

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № УМ30-1 м 818-2020

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой

Ю.Ю.Захарина

«21» 05 2020 г.



СОГЛАСОВАНО

И.о. декана факультета

И.Э. Тишкевич

«21» 05 2020 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых

для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и
уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство

Составители: Н.Л.Кузьминич – доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат педагогических наук, доцент;
Н.Г.Мазурина – доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета БГПУ

«18» 05 2020 г., протокол № 9

2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
СОДЕРЖАНИЕ:	7
I. Теоретический раздел	7
Краткий курс лекций по учебной дисциплине	7
Тема 1. Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике	7
Тема 2. Общая характеристика инновационной системы в сфере эстетического образования	7
Тема 3. Принципы построения содержания инновационного образования в сфере эстетического воспитания	8
Тема 4. Инновационные методы обучения	9
Тема 5. Структура инновационной педагогической деятельности в системе эстетического образования	9
Тема 6. Методика разработки и оформления инновационного образовательного проекта в системе эстетического образования	10
Тема 7. Диагностика и моделирование инновационной образовательной среды в системе эстетического образования	10
Тема 9. Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере эстетического воспитания	11
II. Практический раздел	12
Содержание практических занятий	12
Практическое занятие 1. (Тема 1.2.) Инновационные модели профессионального эстетического воспитания	12
Практическое занятие 2. (Тема 8) Реализация инновационного проекта художественно-эстетической направленности в деятельности учреждений образования и культуры	12
Практическое занятие 3. (Тема 9.1) Виды диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере эстетического воспитания	12
Практическое занятие 4. (Тема 10.1) Разработка инновационной модели эстетического воспитания в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта	13
Практическое занятие 5. (Тема 10.2) Художественно-педагогическое проектирование как средство развития инновационной компетентности педагогов и учащихся	13
Практическое занятие 6. (Тема 11.1) Инновационная модель эстетического воспитания в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства	13
Практическое занятие 7. (Тема 11.2) Презентация инновационной модели эстетического воспитания в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства	14

Практическое занятие 8. (Тема 12.1) Инновационная модель эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации	14
Практическое занятие 9. (Тема 12.2) Реализация инновационного проекта эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации	14
Практическое занятие 10. (Тема 12.3) Основные этапы реализация инновационного проекта эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации	15
III. Раздел контроля знаний	16
Требования к зачету	16
Зачетные практические задания	17
IV. Вспомогательный раздел	18
4.1 Учебный план	18
4.2 Учебная программа УВО	19
ГЛОССАРИЙ	37
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с образовательными стандартами второй ступени высшего образования учебная дисциплина «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство.

К УМК «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- Цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- Рекомендации по организации работы с УМК;
- Характеристика материала каждого из разделов.

Цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Цель учебно-методического комплекса «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» – состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, системных методологических знаний в сфере педагогической инноватики, а также умений управлять инновационными процессами в музыкальном образовании и соответствующих личностных качеств педагога-музыканта.

Задачи учебно-методического комплекса «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания в областях:

- сущности педагогической инноватики;
- методологических оснований инновационных процессов в эстетическом воспитании;
- формирования и совершенствования компетенций, обеспечивающие успешную деятельность в сфере инновационного художественно-педагогического менеджмента.

Функции учебно-методического комплекса «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в практической его части.
2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами.
3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять анализ инновационных проектов и процессов.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» определена на основе тематического подхода. **Всего** на изучение учебной дисциплины па дневной форме получения образования отводится 108 часов, из них аудиторных – 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 20 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы студента.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов, создания и защиты проектов, презентаций, выполнения практико-ориентированных заданий по темам дисциплины.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета (2 семестр).

Рекомендации по организации работы с УМК

Учебно-методический комплекс по предмету «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов, а также эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

УМК состоит из четырех разделов: *теоретический раздел*, для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; *практический раздел*, предназначенный для подготовки к практическим занятиям; *раздел контроля знаний*, который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; *вспомогательный раздел*, который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление УМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта

информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 г. № 37.

УМК состоит из четырех разделов, в которых представлено следующее содержание.

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство). Это краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для теоретических, практических и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствии с учебным планом специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство). В частности, план практических занятий.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «: план практических занятий», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А также, требования к зачету.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; список рекомендуемой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теоретический раздел

КРАТКИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике

(2 часа)

Вопросы:

1. Тенденции развития инновационных процессов.
2. Содержание и структура инновационной деятельности педагога-музыканта.
3. Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь

Тенденции развития инновационных процессов. Социокультурные проблемы инновационной деятельности. Специфика педагогических инноваций. Источники инновационных процессов в образовании. Условия успешного внедрения педагогической науки в практику и основные закономерности процесса внедрения. Последовательность этапов творческой педагогической деятельности. Содержание и структура инновационной деятельности педагога-музыканта. Инновационность как один из принципов педагогики. Развитие индивидуального стиля преподавателя. Методы формирования инновационного поведения. Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь.

Нормативное правовое обеспечение инновационной деятельности в учреждении образования

Тема, актуальность и перспективность инновации.

Программа реализации инновационного проекта.

Основные этапы реализации программы.

Мониторинг результатов инновационной деятельности.

Тема 2. Общая характеристика инновационной системы в сфере эстетического образования

(2 часа)

Вопросы:

1. Взаимодействие традиций и новаций в музыкально-образовательном процессе.
2. Инновационная модель музыкально-образовательной практики.
3. Особенности реализации инновационных моделей при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития.

Понятие инновационной системы. Социальное развитие и цели инновационной системы. Общая характеристика стадий инновационного процесса: инициация, создание (разработка), освоение, диффузия в социокультурном пространстве, использование, интеграция в культуру. Влияние социокультурных условий на природу и общественный статус инноваций в сфере эстетического образования. Социальная политика государства в сфере управления инновационными механизмами развития пространства эстетического воспитания в стране.

Реализация стратегии эстетического воспитания в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности. Взаимодействие традиций и новаций в музыкально-образовательном процессе. Инновационная модель музыкально-образовательной практики: реализация компетентностного подхода в деятельности педагога и учащихся. Особенности реализации инновационных моделей при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития

Тема 3. Принципы построения содержания инновационного образования в сфере эстетического воспитания

(2 часа)

Вопросы:

1. Информатизация и цифровизация эстетического воспитания.
2. Интеграция искусств в эстетическом обучении и воспитании.
3. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности.

Информатизация и цифровизация эстетического воспитания. Интеграция искусств в музыкальном обучении. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности. Творческая самореализация личности в музыкальном образовании. Формирование ключевых компетенций личности в процессе музыкального обучения и воспитания.

Понятие инвариантов содержания эстетического образования. Структура предметного содержания дисциплины предметной области «Искусство»: основные термины и понятия; научные факты; основные законы, положения, принципы, раскрывающие сущность явлений, рассматриваемых в данной научной области; объективные связи между ними; теории, содержащие систему научных знаний и методы объяснения и предсказания явлений в изучаемой научной области; знания об объекте и предмете данной науки, методах познания и истории ее развития. Опыт учебной творческой деятельности. Опыт эмоционально-чувственного отношения к действительности. Вариативность построения программ эстетического воспитания. Принципы блочного и модульного построения программ.

Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века.

Тема 4. Инновационные методы обучения

(2 часа)

Вопросы:

1. Характеристика инновационных методов обучения.
2. Деловая игра.
3. Инновационные методы обучения в педагогике искусства начала XXI века.

Характеристика инновационных методов обучения. Дискуссионные методы, сензитивный тренинг (тренинг чувствительности), учебные, имитационные, ролевые, организационно-деятельностные, операционные, деловые, управленческие, военные, рутинные, инновационные игры, проблемные методы, метод проектов и метод кейсов (ситуаций или прецедентов).

Деловая игра как форма воссоздания предметного и социального содержания художественно-творческой деятельности. Особенности проведения инновационных игр.

Тема, актуальность и перспективность инновации, ее направленность на решение педагогической проблемы. Научно-теоретические основания инновационной модели, идея и новизна инновации, содержание инновации и особенности организации образовательного процесса. Программа реализации инновационного проекта. Основные этапы реализации программы. Условия и механизмы эффективности внедрения инновации. Алгоритм внедрения и мониторинг результатов инновационной деятельности. Оценка эффективности результатов. Целесообразность распространения инновационной модели в массовую образовательную практику.

Тема 5. Структура инновационной педагогической деятельности в системе эстетического образования

(2 часа)

Вопросы:

1. Структурирование инновационной деятельности.
2. Компоненты инновационной деятельности педагога.
3. Пространство образовательной среды «Общество знаний».

Деятельностный подход к структурированию инновационной деятельности в сфере эстетического воспитания. Компоненты инновационной деятельности педагога: мотивационный, креативный, операциональный, рефлексивный.

Требования к эстетическому воспитанию в условиях инновационного развития общества: новые цели, стратегии и технологии художественно-эстетической деятельности. Эстетическое воспитание в пространстве образовательной среды «Общества знаний». Роль Интернета и виртуальной

реальности в современном эстетическом воспитании. Понятие готовности педагога к инновационной деятельности в сфере эстетического воспитания. Эстетическое воспитание и самовоспитание.

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования

Определение цели и задач инновационного проекта.

Различные виды инновационного проекта музыкально-педагогической направленности.

Тема 6. Методика разработки и оформления инновационного образовательного проекта в системе эстетического образования

(2 часа)

Вопросы:

1. Этапы создания инновационного проекта.
2. Содержание создания инновационного проекта.
3. Трансфер инновационных технологий эстетического воспитания.

Этапы создания инновационного проекта. Содержание программы развития инновационного учреждения эстетического воспитания. Оценка эффективности инновационной деятельности в сфере эстетического воспитания: социальные критерии и процедуры анализа.

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования.

Определение темы, актуальности, цели и задач инновационного проекта.

Сущность новации, направления реализации, предполагаемые результаты и затруднения.

Этапы инновационной деятельности.

Составление технологической карты реализации программы инновационной деятельности.

Письменный анализ одного из инновационных проектов музыкальной направленности.

Технологии управления инновационными системами. Трансфер инновационных технологий эстетического воспитания как социальный и межличностный процесс.

Тема 7. Диагностика и моделирование инновационной образовательной среды в системе эстетического образования

(2 часа)

Вопросы:

1. Характеристика развивающей образовательной среды.
2. Структура развивающей образовательной среды.

3. Уровни проектирования.

Проектирование развивающей образовательной среды эстетического воспитания. Структура среды. Уровни проектирования образовательной среды эстетического воспитания: государственный, региональный, локальный уровни и микроуровень. Проектирование технологического, социального и пространственно-предметного компонентов развивающей образовательной среды эстетического воспитания.

Художественно-педагогическое проектирование как средство развития инновационной компетентности педагогов и учащихся. Реализация инновационных проектов в сфере эстетического воспитания: на уроках музыки, во внешкольной деятельности, в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Моделирование как один из современных методов разработки инновационного проекта.

Содержание концептуально-целевого блока модели.

Содержание содержательно-деятельностного блока модели.

Содержание диагностико-мониторингового блока модели.

Тема 9. Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере эстетического воспитания

(2 часа)

Вопросы:

1. Обобщение передового педагогического опыта.
2. Участие в работе различных форм обмена педагогическим опытом.
3. Подготовка методических рекомендаций.

Обобщение передового педагогического опыта. Участие в конкурсах профессионального мастерства. Организация конкурсов, фестивалей, концертов, спектаклей, выставок, семинаров, конференций, круглых столов, мастер-классов. Участие в работе методических формирований, в семинарах и конференциях. Публикационная активность участников инновационного проекта. Подготовка методических рекомендаций по распространению инновационного опыта.

Конкурс профессионального мастерства как форма выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик, поддержки инновационной деятельности в сфере образования; совершенствования профессионального мастерства педагогических работников; создания условий для их профессиональной и личностной самореализации в области исследовательской и инновационной деятельности.

II. Практический раздел

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1. (Тема 1.2.)

Инновационные модели профессионального эстетического воспитания
(2 часа)

Вопросы:

1. Инновационная модель профессионального эстетического воспитания.
2. Цели и задачи основных ступеней профессионального эстетического воспитания.
3. Принципы государственной политики в области эстетического воспитания.
4. Инновации в профессиональном музыкальном образовании в условиях трансформации современного общества.

Практическое занятие 2. (Тема 8)

Реализация инновационного проекта художественно-эстетической направленности в деятельности учреждений образования и культуры
(2 часа)

Вопросы:

1. Обобщение инновационного педагогического опыта в процессе аттестации педагогических кадров.
2. Разработка инновационной модели эстетического воспитания в процессе описания педагогического опыта.

Требования к описанию педагогического опыта. Критерии и показатели эффективности инновационного опыта. Экспертиза описания педагогического опыта учителя музыки.

Составить технологическую карту представления инновационного опыта учителем музыки.

Практическое занятие 3. (Тема 9.1)

Виды диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере эстетического воспитания
(2 часа)

Вопросы:

1. Диссеминация в процессе разработки учебно-программной документации.
2. Диссеминация в процессе разработки индивидуального маршрута эстетического развития учащихся.
3. Диссеминация в процессе подготовки методических рекомендаций.
4. Диссеминация через участие в конференциях и семинарах.

5. Диссеминация через подготовку публикаций, отчетов, аналитических материалов.

Практическое занятие 4. (Тема 10.1)

Разработка инновационной модели эстетического воспитания в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта

(2 часа)

Вопросы:

1. Обобщение инновационного педагогического опыта в процессе аттестации педагогических кадров.
2. Разработка инновационной модели эстетического воспитания в процессе описания педагогического опыта учителя музыки.

Требования к описанию педагогического опыта. Критерии и показатели эффективности инновационного опыта. Экспертиза описания педагогического опыта учителя музыки.

Составить технологическую карту представления инновационного опыта учителем музыки.

Практическое занятие 5. (Тема 10.2)

Художественно-педагогическое проектирование как средство развития инновационной компетентности педагогов и учащихся

(2 часа)

Вопросы:

1. Обобщение инновационного педагогического опыта в процессе аттестации педагогических кадров.
2. Разработка инновационной модели эстетического воспитания в процессе описания педагогического опыта учителя музыки.

Требования к описанию педагогического опыта. Критерии и показатели эффективности инновационного опыта. Экспертиза описания педагогического опыта учителя музыки.

Составить технологическую карту представления инновационного опыта учителем музыки.

Практическое занятие 6. (Тема 11.1)

Инновационная модель эстетического воспитания в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства

(2 часа)

Вопросы:

1. Обобщение инновационного педагогического опыта в процессе аттестации педагогических кадров.
2. Разработка инновационной модели эстетического воспитания в процессе описания педагогического опыта.

Требования к описанию педагогического опыта. Критерии и показатели эффективности инновационного опыта. Экспертиза описания педагогического опыта конкурсантом.

Составить технологическую карту разработки инновационного опыта конкурсантом.

Практическое занятие 7. (Тема 11.2)

Презентация инновационной модели эстетического воспитания в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства
(2 часа)

Вопросы:

1. Обобщение инновационного педагогического опыта в процессе аттестации педагогических кадров.
2. Презентация инновационной модели эстетического воспитания в процессе описания педагогического опыта.

Требования к описанию педагогического опыта. Критерии и показатели эффективности инновационного опыта. Экспертиза описания педагогического опыта конкурсантом.

Составить технологическую карту представления инновационного опыта конкурсантом.

Практическое занятие 8. (Тема 12.1)

Инновационная модель эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации
(2 часа)

Вопросы:

1. Разработка концепта инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации.
2. Создание графической модели инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации.

Разработка концепта инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации на основе технологической карты инновационного проекта.

Подготовить графическую модель инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации.

Практическое занятие 9. (Тема 12.2)

Реализация инновационного проекта эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации
(2 часа)

Вопросы:

1. Тема, актуальность и перспективность инновации.

2. Программа реализации инновационного проекта.

Тема, актуальность и перспективность инновации, ее направленность на решение педагогической проблемы. Научно-теоретические основания инновационной модели, идея и новизна инновации, содержание инновации и особенности организации образовательного процесса. Программа реализации инновационного проекта.

Практическое занятие 10. (Тема 12.3)

Основные этапы реализация инновационного проекта эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации
(2 часа)

Вопросы:

1. Основные этапы реализации программы.
2. Мониторинг результатов инновационной деятельности.

Основные этапы реализации программы. Условия и механизмы эффективности внедрения инновации. Алгоритм внедрения и мониторинг результатов инновационной деятельности. Оценка эффективности результатов. Целесообразность распространения инновационной модели в массовую образовательную практику.

III. Раздел контроля знаний

Для диагностики сформированности компетенций магистрантов по учебной дисциплине «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство. рекомендуется использовать следующие формы текущего контроля знаний:

- Доклады
- Презентации
- Практические задания
- Тесты
- Тезисный план выступлений

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 108 часов, из них аудиторных – 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 20 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета (2 семестр).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Зачет включает в себя ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу дисциплины и показ выполненного практического задания.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Инновационная модель общего эстетического воспитания Ж.Далькроза.
2. Инновационная модель общего эстетического воспитания К.Орфа.
3. Инновационная модель общего эстетического воспитания З.Кодая.
4. Инновационная модель общего эстетического воспитания Д.Кабалевского.
5. Инновационная модель общего эстетического воспитания в педагогике музыкального авангарда и поп-дидактики.
6. Инновационная модель профессионального эстетического воспитания.
7. Цели и задачи основных ступеней профессионального эстетического воспитания.
8. Принципы государственной политики в области эстетического воспитания.
9. Инновации в профессиональном музыкальном образовании в условиях трансформации современного общества.

- 10.Современные педагогические технологии на занятиях эстетической направленности.
- 11.Современные педагогические технологии на факультативных занятиях и в работе объединений по интересам эстетической направленности.
- 12.Использование современных педагогических технологий при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития.
- 13.Использование современных педагогических технологий в разных видах музыкальной деятельности.
- 14.Представление современных педагогических технологий в инновационных проектах учреждений образования и опыте педагогических работников.
- 15.Нормативное правовое обеспечение инновационной деятельности в учреждении образования.
- 16.Тема, актуальность и перспективность инновации.
- 17.Программа реализации инновационного проекта.
- 18.Основные этапы реализации программы.
- 19.Мониторинг результатов инновационной деятельности.
- 20.Диссеминация инновационного опыта в процессе разработки учебно-программной документации.
- 21.Диссеминация инновационного опыта в процессе разработки индивидуального маршрута музыкального развития учащихся.
- 22.Диссеминация инновационного опыта в процессе подготовки методических рекомендаций.
- 23.Диссеминация инновационного опыта через участие в конференциях и семинарах.
- 24.Диссеминация инновационного опыта через подготовку публикаций, отчетов, аналитических материалов.
- 25.Моделирование как один из современных методов разработки инновационного проекта.
- 26.Содержание концептуально-целевого блока инновационной модели.
- 27.Содержание содержательно-деятельностного блока инновационной модели.
- 28.Содержание диагностико-мониторингового блока инновационной модели.

ЗАЧЕТНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Показ инновационной модели музыкально-педагогического образования в соответствии с содержанием магистерской диссертации.

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
 А.В.Маковчик
2019 г.
Регистрационный № УД-30 01-05-2019/уч.



ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине
для второй ступени высшего образования (магистратура) по специальности:
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням
образования). Профилизация: Музыкальное искусство

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта второй ступени высшего образования ОСВО-1-08 8008-2019 (утв. 26.06.20,19 №81) и типового плана учреждения высшего образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания(по областям и уровням образования). Профилизация: Начальное образование от 23.03.2019 регистрационный № В 08-02-002/пр.– тип.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.Л. Кузьминич, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра педагогики государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования»;

О.В.Толкачева, профессор кафедры психологии и частных методики государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 4 от 22.11.2019);

Заведующий кафедрой



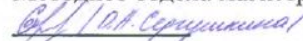
Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 2 от 17.12.19);

Оформление учебной программ и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист отдела магистратуры


 Директор Библиотека
 Ассистент Л.Т. Асмидская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование в современном обществе обеспечивает формирование разносторонне развитой личности, создает условия для ее творческой самореализации, духовно-нравственного взросления подрастающего поколения. Динамика общественного развития активно влияет на обновление музыкально-образовательного процесса, внедрение в практику обучения и воспитания инновационных педагогических технологий. В таких условиях от специалиста требуется владение психолого-педагогическими компетенциями, позволяющими ему осуществлять важнейшие трудовые функции: организовывать процесс музыкального обучения и воспитания, создавать развивающую художественно-эстетическую образовательную среду, обеспечивать нормативное и учебно-методическое сопровождение музыкально-образовательного процесса, осуществлять социальное взаимодействие в образовательных целях, личностно-профессиональное саморазвитие. Важнейшим аспектом профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта становится осуществление научно-исследовательской и инновационной деятельности, о чем свидетельствует его умение разрабатывать и реализовывать исследовательские программы, внедрять результаты исследований в музыкально-образовательную практику.

Цель дисциплины «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» – создать условия, обеспечивающие формирование у магистрантов по специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» системных методологических знаний в сфере педагогической инноватики, а также умений управлять инновационными процессами в музыкальном образовании и соответствующих личностных качеств педагога-музыканта.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность предметной области педагогической инноватики;
- познакомить магистрантов с методологическими основаниями инновационных процессов в системе эстетического воспитания;
- сформировать компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере инновационного музыкально-педагогического менеджмента.

Концептом изучения дисциплины выступает инновационно-педагогическая культура новатора в системе эстетического воспитания. Ее конкретизация и развитие осуществляются при изучении методологии педагогических инноваций, сущности инновационных процессов в художественно-эстетической сфере, осуществлении инноваций в учреждениях эстетического воспитания детей и взрослых.

Требования к уровню подготовки магистрантов.

Магистранты, завершившие изучение дисциплины, должны знать:

- основные понятия педагогической инноватики;

- сущность основных направлений инновационных изменений в системе отечественного эстетического воспитания;
- тенденции развития инновационных процессов в художественно-эстетической сфере;
- сущность и структуру инновационного процесса и инновационной художественно-эстетической деятельности, технологию педагогических нововведений;
- особенности и компоненты художественно-эстетической и музыкально-педагогической культуры специалиста, сущность его инновационной культуры.

Магистранты, завершившие изучение дисциплины, должны уметь:

- разрабатывать программу педагогического исследования в сфере эстетического воспитания, включая актуальность и тему исследования, объект, предмет, гипотезу и этапы педагогического исследования;
- проводить рефлексию личностных достижений;
- разрабатывать инновационные модели и проекты педагогических инноваций в сфере эстетического воспитания.

Магистранты, завершившие изучение дисциплины, должны владеть:

- способами создания педагогических инноваций в сфере эстетического воспитания;
- способами реализации педагогических инноваций в художественно-эстетической практике;
- методами оценки эффективности инновационной художественно-эстетической деятельности.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» определены образовательным стандартом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство).

Изучение учебной дисциплины «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен:

– СК-8. Уметь проектировать образовательный процесс, направленный на профессиональную подготовку педагога-музыканта, в соответствии с современными научными достижениями и передовым педагогическим опытом.

– СК-9. Уметь проектировать систему эстетического воспитания обучающихся, творческую среду учреждения образования средствами музыкального искусства и передовым педагогическим опытом.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- содержание и принципы построения программ по предметам музыкально-педагогического образования,
- эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации,
- методы и приемы обучения, проектирования,
- принципы музыкально-педагогических дисциплин,
- методику проведения различных типов уроков по музыке,
- методику организации контроля знаний, умений и навыков на уроках,
- методику организации самостоятельной деятельности,
- методику проведения семинарских, практических и факультативных занятий,
- разнообразные формы организации обучения;

уметь:

- использовать различные методы обучения на уроках,
- использовать различные механизмы и средства создания образовательной среды,
- организовывать учебную деятельность по изучению музыкально-педагогических дисциплин,
- создавать условия для творческой самореализации на уроках,
- владеть методикой использования современных технических средств обучения и средств медиаобразования,
- обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую музыкальную культуру.

После изучения дисциплины «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» согласно стандарту специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» у магистрантов формируются психолого-педагогические компетенции, позволяющие им осуществлять важнейшую трудовую функцию – научно-исследовательскую и инновационную деятельность, о чем свидетельствует их умение разрабатывать и реализовывать программу исследования, внедрять результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности в образовательный процесс; анализировать и оценивать итоги внедрения результатов, участвовать в создании методических рекомендаций по распространению инновационного опыта, оценивать практическую значимость внедрения инновационного педагогического опыта, представлять его на конференциях, семинарах, круглых столах, мастер-классах, публиковать результаты исследовательской, экспериментальной и инновационной деятельности, распространять инновационный опыт, руководить деятельностью учащихся и педагогов по его внедрению в образовательный процесс.

Изучение дисциплины осуществляется в логике инновационного цикла и предполагает следующие стадии: диагностическую, ориентировочную, формирующие-коррекционную, инновационную практику, защиту и трансляцию педагогических инноваций.

При изучении дисциплины используются взаимодополняющие формы организации учебной деятельности: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа.

Дисциплине имеет практическую направленность и предполагает освоение технологии реализации инновационных проектов в музыкально-образовательной практике, алгоритмов решения проблемных ситуаций, на основе использования приемов и методов проектной и исследовательской деятельности, анализа примеров реальной музыкально-образовательной практики, проведения дидактических, деловых, ролевых игр, использования дискуссионных методов, решения инновационных задач.

Курс обеспечен учебно-методическими материалами и средствами обучения в виде изданий учреждений образования, осуществляющих научно-методическое сопровождение инновационной деятельности в стране, соответствующими нормативными правовыми документами министерства образования Республики Беларусь, учебно-методическими пособиями.

В соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» предусмотрено: для магистрантов дневной формы обучения – 108 часов, аудиторные – 36 часов, из них лекции – 16 часов, практические занятия – 20 часов; на самостоятельную работу отводится 36 часов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом в форме зачета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике

Тенденции развития инновационных процессов. Социокультурные проблемы инновационной деятельности. Специфика педагогических инноваций. Источники инновационных процессов в образовании. Условия успешного внедрения педагогической науки в практику и основные закономерности процесса внедрения. Последовательность этапов творческой педагогической деятельности. Содержание и структура инновационной деятельности педагога-музыканта. Инновационность как один из принципов педагогики. Развитие индивидуального стиля преподавателя. Методы формирования инновационного поведения. Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь

Тема 2. Общая характеристика инновационной системы в сфере эстетического образования

Понятие инновационной системы. Социальное развитие и цели инновационной системы. Общая характеристика стадий инновационного процесса: инициация, создание (разработка), освоение, диффузия в социокультурном пространстве, использование, интеграция в культуру. Влияние социокультурных условий на природу и общественный статус инноваций в сфере эстетического образования. Социальная политика государства в сфере управления инновационными механизмами развития пространства эстетического воспитания в стране.

Тема 3. Принципы построения содержания инновационного образования в сфере эстетического воспитания

Понятие инвариантов содержания эстетического образования. Структура предметного содержания дисциплины предметной области «Искусство»: основные термины и понятия; научные факты; основные законы, положения, принципы, раскрывающие сущность явлений, рассматриваемых в данной научной области; объективные связи между ними; теории, содержащие систему научных знаний и методы объяснения и предсказания явлений в изучаемой научной области; знания об объекте и предмете данной науки, методах познания и истории ее развития. Опыт учебной творческой деятельности. Опыт эмоционально-чувственного отношения к действительности. Вариативность построения программ эстетического воспитания. Принципы блочного и модульного построения программ.

Тема 4. Инновационные методы обучения

Характеристика инновационных методов обучения. Дискуссионные методы, сензитивный тренинг (тренинг чувствительности), учебные, имитационные, ролевые, организационно-деятельностные, операционные, деловые, управленческие, военные, рутинные, инновационные игры, проблемные методы, метод проектов и метод кейсов (ситуаций или прецедентов).

Деловая игра как форма воссоздания предметного и социального содержания художественно-творческой деятельности. Особенности проведения инновационных игр.

Тема 5. Структура инновационной педагогической деятельности в системе эстетического образования

Деятельностный подход к структурированию инновационной деятельности в сфере эстетического воспитания. Компоненты инновационной деятельности педагога: мотивационный, креативный, операциональный, рефлексивный.

Требования к эстетическому воспитанию в условиях инновационного развития общества: новые цели, стратегии и технологии художественно-эстетической деятельности. Эстетическое воспитание в пространстве образовательной среды «Общества знаний». Роль Интернета и виртуальной реальности в современном эстетическом воспитании. Понятие готовности педагога к инновационной деятельности в сфере эстетического воспитания. Эстетическое воспитание и самовоспитание.

Тема 6. Методика разработки и оформления инновационного образовательного проекта в системе эстетического образования

Этапы создания инновационного проекта. Содержание программы развития инновационного учреждения эстетического воспитания. Оценка эффективности инновационной деятельности в сфере эстетического воспитания: социальные критерии и процедуры анализа.

Технологии управления инновационными системами. Трансфер инновационных технологий эстетического воспитания как социальный и межличностный процесс.

Тема 7. Диагностика и моделирование инновационной образовательной среды в системе эстетического образования

Проектирование развивающей образовательной среды эстетического воспитания. Структура среды. Уровни проектирования образовательной среды эстетического воспитания: государственный, региональный, локальный уровни и микроуровень. Проектирование технологического,

социального и пространственно-предметного компонентов развивающей образовательной среды эстетического воспитания.

Тема 8. Реализация инновационного проекта художественно-эстетической направленности в деятельности учреждений образования и культуры

Тема, актуальность и перспективность инновации, ее направленность на решение проблемы художественно-эстетического воспитания. Научно-теоретические основания инновационной модели, идея и новизна инновации, содержание инновации и особенности организации образовательного процесса. Программа реализации инновационного проекта. Основные этапы реализации программы. Условия и механизмы эффективности внедрения инновации. Алгоритм внедрения и мониторинг результатов инновационной деятельности. Оценка эффективности результатов. Целесообразность распространения инновационной модели в массовую практику эстетического воспитания детей и взрослых.

Тема 9. Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере эстетического воспитания

Обобщение передового педагогического опыта. Участие в конкурсах профессионального мастерства. Организация конкурсов, фестивалей, концертов, спектаклей, выставок, семинаров, конференций, круглых столов, мастер-классов. Участие в работе методических формирований, в семинарах и конференциях. Публикационная активность участников инновационного проекта. Подготовка методических рекомендаций по распространению инновационного опыта.

Тема 10. Разработка инновационной модели эстетического воспитания в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта

Художественно-педагогическое проектирование как средство развития инновационной компетентности педагогов и учащихся. Реализация инновационных проектов в сфере эстетического воспитания: на уроках и факультативных занятиях художественно-эстетического цикла, во внешкольной деятельности, в системе дополнительного образования

Тема 11. Инновационная модель эстетического воспитания в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства

Конкурс профессионального мастерства как форма выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик, поддержки инновационной деятельности в сфере образования;

совершенствования профессионального мастерства педагогических работников; создания условий для их профессиональной и личностной самореализации в области исследовательской и инновационной деятельности.

Тема 12. Инновационная модель эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации

Степень новизны темы диссертации. Представленность инновационной модели в содержании магистерской диссертации, ее обоснование и программа реализации. Экспериментальная проверка инновационной модели. Презентация результатов инновационной деятельности в процессе подготовки к защите магистерской диссертации

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ»

по специальности: 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

Профилизация: Музыкальное искусство

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс, 2 семестр								
1	Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике	2				2		
1.1	Инновационные модели профессионального эстетического воспитания		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [2], [5], [7]	Индивидуальный опрос
2	Общая характеристика инновационной системы в сфере эстетического образования	2				2	Лит-ра осн. [2], доп. [5], [8], [9]	
3	Принципы построения содержания инновационного образования в сфере эстетического воспитания	2				2	Лит-ра осн. [3], доп. [4], [7], [8]	

4	Инновационные методы обучения	2				2	Лит-ра осн. [3], доп. [1], [2], [7], [8], [9]	
5	Структура инновационной педагогической деятельности в системе эстетического образования	2				2		
6	Методика разработки и оформления инновационного образовательного проекта в системе эстетического образования	2				2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [4], [7], [9]	
7	Диагностика и моделирование инновационной образовательной среды в системе эстетического образования	2				2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [5], [7]	
8	Реализация инновационного проекта художественно-эстетической направленности в деятельности учреждений образования и культуры		2			2	Лит-ра осн. [2], [3], доп. [3], [5], [8]	Индивидуальный опрос
9	Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере эстетического воспитания	2				2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [6], [8], [9]	
9.1	Виды диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере эстетического воспитания		2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [6], [8], [9]	Индивидуальный опрос
10.1	Разработка инновационной модели эстетического воспитания в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта		2			2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [5], [7], [4]	Показ модели
10.2	Художественно-педагогическое проектирование как средство развития инновационной компетентности педагогов и учащихся		2			2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [6], [7]	Показ модели
11.1	Инновационная модель эстетического воспитания в		2			2	Лит-ра осн.	Показ модели

	деятельности участников конкурсов профессионального мастерства						[1], [2], доп. [5], [7], [4]	
11.2	Презентация инновационной модели эстетического воспитания в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства		2			2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [6], [7]	Презентация
12.1	Инновационная модель эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации		2			2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [5], [7], [4]	Индивидуальный опрос
12.2	Реализация инновационного проекта эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации		2			2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [6], [7]	Презентация
12.3	Основные этапы реализация инновационного проекта эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации		2			2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [5], [7], [9]	Индивидуальный опрос
	Всего за семестр	16	20			36		Зачет
	Всего	16	20			36		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / [Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2013. – 431 с.

Дополнительная:

2. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М : Прометей, 2005. – 232 с.

3. Алексеева, Л. Л. Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников [Электронный ресурс] / Л. Л. Алексеева. – Режим доступа : <http://bank.orenipk.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

4. Алиев, Ю. Б. Знакомство с явлениями стиля в искусстве как инновационное дидактическое средство повышения художественной культуры подростков / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2009. – № 2. – С. 80–97.

5. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб : КАРО, 2004. – 368 с.

6. Боровик, Т. А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т. А. Боровик. – Минск : Кн. дом, 1995. – 69 с.

7. Варгафтик, А. Партитуры тоже не горят [Электронный ресурс] / А. Варгафтик. – Режим доступа : <https://readli.net/chitat-online/?b=931216&pg=1> – Дата доступа : 07.06.2019.

8. Дядченко, М. С. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков [Электронный ресурс] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – Ростов-н/Д, 2006. / М. С. Дядченко. – Режим доступа : <http://www.lib.uar.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

9. Казиник, М. С. Школа будущего в школе настоящего. Методика М. Казиника в школе [Электронный ресурс] / М. С. Казиник. – Режим доступа : <https://infourok.ru/shkola-budushego-v-shkole-nastoyashego-metodika-m-kazinika-v-shkole-3638531.html>. – Дата доступа : 07.06.2019.

10. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.

11. Котышева, Е. Н. Инновации в музыкальном воспитании и развитии детей с ограниченными возможностями [Электронный ресурс] / Е. Н. Котышева. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

12. Панин, М. Инновации в образовании : стратегический подход в XXI веке // Соискатель-педагог. – 2008. – №5. – С.14–18.

13. Подоплелова, Ю. Г. К вопросу об использовании мультимедийных технологий в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Г. Подоплелова. – Режим доступа : <http://pedsovet.perm.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

14. Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа : <http://www.karabass.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

15. Хуторской, А. В. Теоретико-методологические основания инновационных процессов в образовании [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

16. Шибанова, В. В. Освоение и внедрение инновационной технологии по предмету “Музыка” – бинарные уроки в системе развивающего обучения Л. В. Занкова [Электронный ресурс] / В. В. Шибанова. – Режим доступа : <http://www.zankov.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа магистрантов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) проектирования поликультурной образовательной среды. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, проектная работа, подготовка письменного анализа, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) магистрантами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения проектных работ;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- индивидуальной беседы.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений практикантов по учебной дисциплине «Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- создание проектов (письменное и устное);
- составление презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- зачет.

Итоговой формой контроля знаний и умений магистрантов по учебной дисциплине является зачет, который проходит в устной форме.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Проектирование поликультурной образовательной среды	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей художественно-образовательной среды учреждения образования	Протокол № 4 от 22.11.2019 г.

4.4 ГЛОССАРИЙ

Инновационная модель музыкально-педагогического образования – модель, отражающая научные представления об организации музыкально-образовательного процесса в целом, включая музыкальное обучение, музыкальное воспитание и музыкальное развитие личности. Это модель, в основе которой положены субъект-субъектные взаимоотношения между педагогом и обучающимися, а образовательный процесс строится как решение художественно-творческих проблем и подразумевает высокую степень творческой самореализации учащихся.

Инновационная деятельность в сфере эстетического воспитания – процесс внедрения в музыкально-образовательную практику апробированных в ходе экспериментальной деятельности результатов фундаментальных и прикладных научных исследований в сфере эстетического воспитания. Инновационная деятельность в сфере эстетического воспитания направлена на обновление содержания образовательных программ и повышение качества образования посредством реализации инновационных проектов.

Инновационный образовательный проект – это система целевых установок и программ по их достижению, включающих научно-исследовательские, технологические, организационные, финансовые и иные мероприятия, обеспечивающие эффективное решение конкретной задачи (проблемы) в области образования и приводящие к инновации (новшеству).

Инновации – это новшества, имеющие выражение в конечном продукте экспериментальной деятельности в сфере эстетического воспитания: образовательные концепции; образовательные, учебные, воспитательные, обучающие и развивающие программы; методики; учебно-методические материалы; образовательные технологии; организационно-экономические и управленческие модели в образовании.

Инновации в музыкальном обучении – это новые способы эстетического воспитания личности, направленные на формирование ее музыкальной культуры через использование новых методик преподавания учебных предметов музыкальной направленности, новых способов организации музыкальных занятий, внедрение новшеств в содержание музыкального обучения (интеграционные (межпредметные) программы), методы оценивания музыкально-образовательного результата.

Инновации в музыкальном воспитании личности – это новые способы эстетического воспитания личности, направленные на формирование ее музыкальной культуры через становление музыкально-эстетического сознания обучающихся и обеспечение их внутренней музыкально-эстетической активности.

Иновации в музыкальном развитии личности – это новые способы эстетического воспитания личности, направленные на формирование ее музыкальной культуры через организацию развития музыкальных способностей и общих функциональных механизмов психики в музыкально-творческом процессе.

Области распространения инновации в музыкально-образовательной практике – музыкальное обучение, воспитание, развитие личности; управление учреждениями образования, реализующими музыкально-образовательные программы; подготовка, повышение квалификации и переподготовка музыкально-педагогических кадров.

Иновации в управлении музыкально-образовательными процессами – новшества, направленные на привлечение представителей общества к управлению учреждениями эстетического воспитания, а также оригинальные схемы организации управленческой и хозяйственной деятельности: маркетинговые исследования в практике школ; создание систем автоматизации школьного управления; создание проблемных групп и кафедр внутри школы; создание попечительских и управляющих советов с реальными функциями; создание сетевого взаимодействия и структуры взаимодействия школ.

Иновации в подготовке, повышении квалификации и переподготовке кадров эстетического воспитания – это новые методики преподавания, новые способы организации занятий, а также новые образовательные программы, ориентированные на изменение требований к качеству эстетического воспитания.

4.5 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / [Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2013. – 431 с.

Дополнительная:

2. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М : Прометей, 2005. – 232 с.

3. Алексеева, Л. Л. Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников [Электронный ресурс] / Л. Л. Алексеева. – Режим доступа : <http://bank.orenipk.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

4. Алиев, Ю. Б. Знакомство с явлениями стиля в искусстве как инновационное дидактическое средство повышения художественной культуры подростков / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2009. – № 2. – С. 80–97.

5. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб : КАРО, 2004. – 368 с.

6. Боровик, Т. А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т. А. Боровик. – Минск : Кн. дом, 1995. – 69 с.

7. Варгафтик, А. Партитуры тоже не горят [Электронный ресурс] / А. Варгафтик. – Режим доступа : <https://readli.net/chitat-online/?b=931216&pg=1> – Дата доступа : 07.06.2019.

8. Дядченко, М. С. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков [Электронный ресурс] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – Ростов-н/Д, 2006. / М. С. Дядченко. – Режим доступа : <http://www.lib.uar.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

9. Казиник, М. С. Школа будущего в школе настоящего. Методика М. Казиника в школе [Электронный ресурс] / М. С. Казиник. – Режим доступа : <https://infourok.ru/shkola-budushego-v-shkole-nastoyaschego-metodika-m-kazinika-v-shkole-3638531.html>. – Дата доступа : 07.06.2019.

10. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.

11. Котышева, Е. Н. Инновации в музыкальном воспитании и развитии детей с ограниченными возможностями [Электронный ресурс] / Е. Н. Котышева. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

12. Панин, М. Инновации в образовании : стратегический подход в XXI веке // Соискатель-педагог. – 2008. – №5. – С.14–18.

13. Подоплелова, Ю. Г. К вопросу об использовании мультимедийных технологий в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Г. Подоплелова. – Режим доступа : <http://pedsovet.perm.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

14. Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа : <http://www.karabass.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

15. Хуторской, А. В. Теоретико-методологические основания инновационных процессов в образовании [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

16. Шибанова, В. В. Освоение и внедрение инновационной технологии по предмету “Музыка” – бинарные уроки в системе развивающего обучения Л. В. Занкова [Электронный ресурс] / В. В. Шибанова. – Режим доступа : <http://www.zankov.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима
Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № _____

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой

_____ Ю.Ю.Захарина

« ____ » _____ 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. декана факультета

_____ И.Э. Тишкевич

« ____ » _____ 2020 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Инновационные модели эстетического воспитания детей и взрослых

для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням
образования). Профилизация: Музыкальное искусство

Составители: Н.Л.Кузьминич – доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат педагогических наук, доцент;
Н.Г.Мазурина – доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета БГПУ

« ____ » _____ 2020 г., протокол № ____

2020 г.

