

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

Пер. № 9М 30-1 м 817-2020

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой

Ю.Ю.Захарина

«21» 05 2020 г.



СОГЛАСОВАНО

И.о. декана факультета

И.Э.Тишкевич

«21» 05 2020 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Инновационные модели музыкально-педагогического образования

для второй ступени высшего образования (магистратуры)
по специальности

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и
уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство

Составитель: доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат педагогических наук, доцент Н.Л. Кузьминич;
доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук, доцент Н.Г.Мазурина

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета БГПУ

«28» 05 2020 г., протокол № 9

2020 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
СОДЕРЖАНИЕ:	6
I. Теоретический раздел	6
Краткий курс лекций по учебной дисциплине	
Тема 1.1. Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике	6
Тема 1.2. Реализация стратегии музыкального образования в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности.	6
Тема 1.3. Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века	6
Тема 1.4. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования	7
Тема 1.5. Инновационные модели общего музыкального образования XX века: Ж.Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, педагогика музыкального авангарда, поп-дидактика и др.	7
Тема 1.6. Инновационные модели профессионального музыкального образования	7
Тема 2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта и подготовки к аттестации педагогических кадров	8
Тема 2.1. Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства	8
II. Практический раздел	9
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	9
Тема 1.6.1. Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе	9
Тема 1.6.2. Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе	10
Тема 1.7.1. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования	10
Тема 1.7.2. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования	10
Тема 1.8. Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере музыкального образования	10
Тема 1.9.1. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта	11

Тема 1.9.2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта	11
Тема 2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта и подготовки к аттестации педагогических кадров	12
Тема 2.1. Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства	12
Тема 2.2. Инновационная модель музыкально-педагогического образования в содержании магистерской диссертации	13
III. Раздел контроля знаний	15
Требования к зачету	15
Зачетные практические задания	16
IV. Вспомогательный раздел	17
4.1 Учебный план	17
4.2 Учебная программа УВО	18
ГЛОССАРИЙ	36
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с образовательными стандартами второй ступени высшего образования учебная дисциплина «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство.

К УМК «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- Цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- Рекомендации по организации работы с УМК;
- Характеристика материала каждого из разделов.

Цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Цель учебно-методического комплекса «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» – состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, системных методологических знаний в сфере педагогической инноватики, а также умений управлять инновационными процессами в музыкальном образовании и соответствующих личностных качеств педагога-музыканта.

Задачи учебно-методического комплекса «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания в областях:

- сущности педагогической инноватики;
- методологических оснований инновационных процессов в музыкальном образовании;
- формирования и совершенствования компетенций, обеспечивающие успешную деятельность в сфере инновационного музыкально-педагогического менеджмента.

Функции учебно-методического комплекса «Инновационные модели музыкально-педагогического образования»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в практической его части.
2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами.
3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять анализ инновационных проектов и процессов.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» определена на основе тематического подхода. **Всего** на изучение учебной дисциплины па дневной форме получения образования отводится 108 часов, из них аудиторных – 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 20 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы студента.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов, создания и защиты проектов, презентаций, выполнения практико-ориентированных заданий по темам дисциплины.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета (2 семестр).

Рекомендации по организации работы с УМК

Учебно-методический комплекс по предмету «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов, а также эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

УМК состоит из четырёх разделов: *теоретический раздел*, для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; *практический раздел*, предназначенный для подготовки к практическим занятиям; *раздел контроля знаний*, который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; *вспомогательный раздел*, который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление УМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта

информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 г. № 37.

УМК состоит из четырех разделов, в которых представлено следующее содержание.

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство). Это краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для теоретических, практических и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствии с учебным планом специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство). В частности, это: план практических занятий и план семинарских занятий.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «: план практических занятий», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А также, требования к экзамену.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; список рекомендуемой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теоретический раздел

КРАТКИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1.1. Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике

(2 часа)

Вопросы:

1. Тенденции развития инновационных процессов.
2. Содержание и структура инновационной деятельности педагога-музыканта.
3. Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь.

Тенденции развития инновационных процессов. Социокультурные проблемы инновационной деятельности. Специфика педагогических инноваций. Источники инновационных процессов в образовании. Условия успешного внедрения педагогической науки в практику и основные закономерности процесса внедрения. Последовательность этапов творческой педагогической деятельности. Содержание и структура инновационной деятельности педагога-музыканта. Инновационность как один из принципов педагогики. Развитие индивидуального стиля преподавателя. Методы формирования инновационного поведения. Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь

Тема 1.2. Реализация стратегии музыкального образования в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности

(2 часа)

Вопросы:

1. Взаимодействие традиций и новаций в музыкально-образовательном процессе.
2. Инновационная модель музыкально-образовательной практики.
3. Особенности реализации инновационных моделей при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития.

Взаимодействие традиций и новаций в музыкально-образовательном процессе. Инновационная модель музыкально-образовательной практики: реализация компетентностного подхода в деятельности педагога и

учащихся. Особенности реализации инновационных моделей при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития

Тема 1.3. Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века (2 часа)

Вопросы:

1. Информатизация и цифровизация музыкального образования.
2. Интеграция искусств в музыкальном обучении.
3. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности.

Информатизация и цифровизация музыкального образования. Интеграция искусств в музыкальном обучении. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности. Творческая самореализация личности в музыкальном образовании. Формирование ключевых компетенций личности в процессе музыкального обучения и воспитания

Тема 1.4. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования (2 часа)

(2 часа)

Вопросы:

1. Тема, актуальность и перспективность инновации.
2. Программа реализации инновационного проекта.
3. Основные этапы реализации программы.
4. Мониторинг результатов инновационной деятельности.

Тема, актуальность и перспективность инновации, ее направленность на решение педагогической проблемы. Научно-теоретические основания инновационной модели, идея и новизна инновации, содержание инновации и особенности организации образовательного процесса. Программа реализации инновационного проекта. Основные этапы реализации программы. Условия и механизмы эффективности внедрения инновации. Алгоритм внедрения и мониторинг результатов инновационной деятельности. Оценка эффективности результатов. Целесообразность распространения инновационной модели в массовую образовательную практику.

Тема 1.5. Инновационные модели общего музыкального образования XX века: Ж.Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, педагогика музыкального авангарда, поп-дидактика и др.

(2 часа)

Вопросы:

1. Инновационная модель общего музыкального образования Ж. Далькроза.
2. Инновационная модель общего музыкального образования К. Орфа.
3. Инновационная модель общего музыкального образования З. Кодая.
4. Инновационная модель общего музыкального образования Д. Кабалевского.
5. Инновационная модель общего музыкального образования в педагогике музыкального авангарда и поп-дидактики.

Научно-теоретические основания инновационной модели, идея и новизна инновации, содержание инновации и особенности организации образовательного процесса. Инновационная модель общего музыкального образования Ж. Далькроза. Инновационная модель общего музыкального образования К. Орфа.

Инновационная модель общего музыкального образования З. Кодая. Инновационная модель общего музыкального образования Д. Кабалевского. Инновационная модель общего музыкального образования в педагогике музыкального авангарда и поп-дидактики.

Тема 1.6. Инновационные модели профессионального музыкального образования

(2 часа)

Вопросы:

1. Инновационная модель профессионального музыкального образования.
2. Цели и задачи основных ступеней профессионального музыкального образования.
3. Принципы государственной политики в области музыкального образования.
4. Инновации в профессиональном музыкальном образовании в условиях трансформации современного общества.

Инновационная модель профессионального музыкального образования. Цели и задачи основных ступеней профессионального музыкального образования.

Принципы государственной политики в области музыкального образования. Инновации в профессиональном музыкальном образовании в условиях трансформации современного общества.

Тема 2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта и подготовки к аттестации педагогических кадров

(2 часа)

Вопросы:

1. Музыкально-педагогическое проектирование как средство развития инновационной компетентности педагогов и учащихся.
2. Реализация инновационных проектов в сфере музыкального образования на уроках музыки.
3. Реализация инновационных проектов в сфере музыкального образования во внешкольной деятельности и в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Музыкально-педагогическое проектирование как средство развития инновационной компетентности педагогов и учащихся. Реализация инновационных проектов в сфере музыкального образования: на уроках музыки, во внешкольной деятельности, в системе дополнительного образования детей и молодежи

Тема 2.1 Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства (2 часа)

Вопросы:

1. Конкурс профессионального мастерства как форма поддержки инновационной деятельности в сфере образования.
2. Реализация инновационных проектов в деятельности педагога-конкурсанта.
3. Обобщение, изучение и распространение инновационного опыта в конкурсном движении.

Конкурс профессионального мастерства как форма выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик, поддержки инновационной деятельности в сфере образования; совершенствования профессионального мастерства педагогических работников; создания условий для их профессиональной и личностной самореализации в области исследовательской и инновационной деятельности.

II. Практический раздел

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1. (Тема 1.6.1)

Иноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе
(2 часа)

Вопросы:

1. Современные педагогические технологии на уроках музыки.
2. Современные педагогические технологии на факультативных занятиях и в работе объединений по интересам музыкальной направленности.
3. Использование современных педагогических технологий при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития.
4. Использование современных педагогических технологий в разных видах музыкальной деятельности.
5. Представление современных педагогических технологий в инновационных проектах учреждений образования и опыте педагогических работников.

Практическое занятие 2. (Тема 1.6.2)

Иноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе.
(2 часа)

Вопросы:

1. Современные педагогические технологии в музыкальном образовании.
2. Прикладное применение современных педагогических технологий в школе.

Провести диагностику использования современных педагогических технологий в учреждениях общего среднего образования.

Обосновать эффективность использования современных педагогических технологий в разных видах музыкальной деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Составить краткий конспект.

Практическое занятие 3. (Тема 1.7.1)

Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования
(2 часа)

Вопросы:

1. Нормативное правовое обеспечение инновационной деятельности в учреждении образования
2. Тема, актуальность и перспективность инновации.
3. Программа реализации инновационного проекта.
4. Основные этапы реализации программы.
5. Мониторинг результатов инновационной деятельности.

Практическое занятие 4. (Тема 1.7.2)

Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования

(2 часа)

Вопросы:

1. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования
2. Определение цели и задач инновационного проекта.
3. Различные виды инновационного проекта музыкально-педагогической направленности.

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования.

Определение темы, актуальности, цели и задач инновационного проекта. Сущность новации, направления реализации, предполагаемые результаты и затруднения.

Этапы инновационной деятельности.

Составление технологической карты реализации программы инновационной деятельности.

Письменный анализ одного из инновационных проектов музыкальной направленности.

Практическое занятие 5. (Тема 1.8.)

Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере музыкального образования

(2 часа)

Вопросы:

1. Диссеминация в процессе разработки учебно-программной документации
2. Диссеминация в процессе разработки индивидуального маршрута музыкального развития учащихся
3. Диссеминация в процессе подготовки методических рекомендаций
4. Диссеминация через участие в конференциях и семинарах

5. Диссеминация через подготовку публикаций, отчетов, аналитических материалов

Практическое занятие 6. (Тема 1.9.1)

Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта
(2 часа)

Вопросы:

1. Моделирование как один из современных методов разработки инновационного проекта.
2. Содержание концептуально-целевого блока модели.
3. Содержание содержательно-деятельностного блока модели.
4. Содержание диагностико-мониторингового блока модели.

Практическое занятие 7. (Тема 1.9.2)

Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта
(2 часа)

Вопросы:

1. Моделирование как один из современных методов разработки инновационного проекта.
2. Разработка графической модели инновационной деятельности музыкальной направленности.

Основные структурные компоненты модели: концептуально-целевой блок, содержательно-деятельностный блок, диагностико-мониторинговый блок.

Представление и защита разработанных моделей инновационной деятельности.

Практическое занятие 8. (Тема 2.)

Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта и подготовки к аттестации педагогических кадров
(2 часа)

Вопросы:

1. Обобщение инновационного педагогического опыта в процессе аттестации педагогических кадров.
2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе описания педагогического опыта учителя музыки

Требования к описанию педагогического опыта. Критерии и показатели эффективности инновационного опыта. Экспертиза описания педагогического опыта учителя музыки.

Составить технологическую карту представления инновационного опыта учителем музыки.

Практическое занятие 9. (Тема 2.1.)

Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства
(2 часа)

Вопросы:

1. Обобщение инновационного педагогического опыта в процессе аттестации педагогических кадров.
2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе описания педагогического опыта учителя музыки.

Требования к описанию педагогического опыта. Критерии и показатели эффективности инновационного опыта. Экспертиза описания педагогического опыта конкурсантом.

Составить технологическую карту представления инновационного опыта конкурсантом.

Практическое занятие 10. (Тема 2.2.)

Инновационная модель музыкально-педагогического образования в соответствии с содержанием магистерской диссертации
(2 часа)

Вопросы:

1. Разработка концепта инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации.
2. Создание графической модели инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации.

Разработка концепта инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации на основе технологической карты инновационного проекта.

Подготовить графическую модель инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации.

III. Раздел контроля знаний

Для диагностики сформированности компетенций магистрантов по учебной дисциплине «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство. рекомендуется использовать следующие формы текущего контроля знаний:

- Доклады
- Презентации
- Практические задания
- Тесты
- Тезисный план выступлений

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 108 часа, из них аудиторных – 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 20 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета (2 семестр).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Зачет включает в себя ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу дисциплины и показ выполненного практического задания.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Инновационная модель общего музыкального образования Ж.Далькроза.
2. Инновационная модель общего музыкального образования К.Орфа.
3. Инновационная модель общего музыкального образования З.Кодая.
4. Инновационная модель общего музыкального образования Д.Кабалевского.
5. Инновационная модель общего музыкального образования в педагогике музыкального авангарда и поп-дидактики.
6. Инновационная модель профессионального музыкального образования.
7. Цели и задачи основных ступеней профессионального музыкального образования.
8. Принципы государственной политики в области музыкального образования.
9. Инновации в профессиональном музыкальном образовании в условиях трансформации современного общества.
10. Современные педагогические технологии на уроках музыки

- 11.Современные педагогические технологии на факультативных занятиях и в работе объединений по интересам музыкальной направленности.
- 12.Использование современных педагогических технологий при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития.
- 13.Использование современных педагогических технологий в разных видах музыкальной деятельности.
- 14.Представление современных педагогических технологий в инновационных проектах учреждений образования и опыте педагогических работников.
- 15.Нормативное правовое обеспечение инновационной деятельности в учреждении образования.
- 16.Тема, актуальность и перспективность инновации.
- 17.Программа реализации инновационного проекта.
- 18.Основные этапы реализации программы.
- 19.Мониторинг результатов инновационной деятельности.
- 20.Диссеминация инновационного опыта в процессе разработки учебно-программной документации.
- 21.Диссеминация инновационного опыта в процессе разработки индивидуального маршрута музыкального развития учащихся.
- 22.Диссеминация инновационного опыта в процессе подготовки методических рекомендаций.
- 23.Диссеминация инновационного опыта через участие в конференциях и семинарах.
- 24.Диссеминация инновационного опыта через подготовку публикаций, отчетов, аналитических материалов.
- 25.Моделирование как один из современных методов разработки инновационного проекта.
- 26.Содержание концептуально-целевого блока инновационной модели.
- 27.Содержание содержательно-деятельностного блока инновационной модели.
- 28.Содержание диагностико-мониторингового блока инновационной модели.

ЗАЧЕТНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Показ инновационной модели музыкально-педагогического образования в соответствии с содержанием магистерской диссертации

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

2019 г.

Регистрационный № УД _____
/уч.

ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для второй ступени высшего образования (магистратура) по специальности: 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта второй ступени высшего образования ОСВО-1-08 8008-2019 (утв. 26.06.2019 №81) и типового плана учреждения высшего образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Начальное образование от 23.03.2019 регистрационный № В 08-02-002/пр.– тип.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.Л. Кузьминич, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра педагогики «Минский городской институт развития образования»;
О.В. Толкачева, профессор кафедры психологии и предметных методик государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № ____ от _____);

Заведующий кафедрой

Ю.Ю. Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № ____ от _____);

Оформление учебной программ и сопровождающих её материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист отдела магистратуры

_____ Т.В. Щипунова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование в современном обществе обеспечивает формирование разносторонне развитой личности, создает условия для ее творческой самореализации, духовно-нравственного взросления подрастающего поколения. Динамика общественного развития активно влияет на обновление музыкально-образовательного процесса, внедрение в практику обучения и воспитания инновационных педагогических технологий. В таких условиях от специалиста требуется владение психолого-педагогическими компетенциями, позволяющими ему осуществлять важнейшие трудовые функции: организовывать процесс музыкального обучения и воспитания, создавать развивающую художественно-эстетическую образовательную среду, обеспечивать нормативное и учебно-методическое сопровождение музыкально-образовательного процесса, осуществлять социальное взаимодействие в образовательных целях, личностно-профессиональное саморазвитие. Важнейшим аспектом профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта становится осуществление научно-исследовательской и инновационной деятельности, о чем свидетельствует его умение разрабатывать и реализовывать исследовательские программы, внедрять результаты исследований в музыкально-образовательную практику.

Цель дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» - создать условия, обеспечивающие формирование у магистрантов по специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» системных методологических знаний в сфере педагогической инноватики, а также умений управлять инновационными процессами в музыкальном образовании и соответствующих личностных качеств педагога-музыканта.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность предметной области педагогической инноватики;
- познакомить магистрантов с методологическими основаниями инновационных процессов в музыкальном образовании;
- сформировать компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере инновационного музыкально-педагогического менеджмента.

Концептом изучения дисциплины выступает инновационно-педагогическая культура новатора в музыкальном образовании. Ее конкретизация и развитие осуществляются при изучении методологии педагогических инноваций, сущности инновационных процессов в художественно-эстетической сфере, осуществлении инноваций в учреждениях музыкального образования.

Требования к уровню подготовки магистрантов.

Магистранты, завершившие изучение дисциплины, должны знать:

- основные понятия педагогической инноватики;

- сущность основных направлений инновационных изменений в отечественном музыкальном образовании;
- тенденции развития инновационных процессов в художественно-эстетической сфере;
- сущность и структуру инновационного процесса и инновационной музыкально-образовательной деятельности, технологию педагогических нововведений;
- особенности и компоненты музыкально-педагогической культуры специалиста, сущность его инновационной культуры.

Магистранты, завершившие изучение дисциплины, должны уметь:

- разрабатывать программу педагогического исследования в сфере музыкального образования, включая актуальность и тему исследования, объект, предмет, гипотезу и этапы педагогического исследования;
- проводить рефлексию личностных достижений;
- разрабатывать инновационные модели и проекты педагогических инноваций в сфере музыкального образования.

Магистранты, завершившие изучение дисциплины, должны владеть:

- способами создания педагогических инноваций в сфере музыкального образования;
- способами реализации педагогических инноваций в музыкально-образовательной практике;
- методами оценки эффективности инновационной музыкально-образовательной деятельности.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» определены образовательным стандартом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство).

Изучение учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен:

- УК-3. Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации.
- СК-5. Быть способным разрабатывать механизмы и средства создания поликультурной образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую музыкальную культуру.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- содержание и принципы построения программ по предметам музыкально-педагогического образования,
- эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации,
- методы и приемы обучения, проектирования,
- принципы музыкально-педагогических дисциплин,
- методику проведения различных типов уроков по музыке,
- методику организации контроля знаний, умений и навыков на уроках,
- методику организации самостоятельной деятельности,
- методику проведения семинарских, практических и факультативных занятий,
- разнообразные формы организации обучения;

уметь:

- использовать различные методы обучения на уроках,
- использовать различные механизмы и средства создания образовательной среды,
- организовывать учебную деятельность по изучению музыкально-педагогических дисциплин,
- создавать условия для творческой самореализации на уроках,
- владеть методикой использования современных технических средств обучения и средств медиаобразования,
- обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую музыкальную культуру.

После изучения дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» согласно стандарту специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» у магистрантов формируются психолого-педагогические компетенции, позволяющие им осуществлять важнейшую трудовую функцию - научно-исследовательскую и инновационную деятельность, о чем свидетельствует их умение разрабатывать и реализовывать программу исследования, внедрять результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности в образовательный процесс; анализировать и оценивать итоги внедрения результатов, участвовать в создании методических рекомендаций по распространению инновационного опыта, оценивать практическую значимость внедрения инновационного педагогического опыта, представлять его на конференциях, семинарах, круглых столах, мастер-классах, публиковать результаты исследовательской, экспериментальной и инновационной деятельности, распространять инновационный опыт, руководить деятельностью учащихся и педагогов по его внедрению в образовательный процесс.

Изучение дисциплины осуществляется в логике инновационного цикла и предполагает следующие стадии: диагностическую, ориентировочную, формирующие-коррекционную, инновационную практику, защиту и трансляцию педагогических инноваций.

При изучении дисциплины используются взаимодополняющие формы организации учебной деятельности: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа.

Дисциплине имеет практическую направленность и предполагает освоение технологии реализации инновационных проектов в музыкально-образовательной практике, алгоритмов решения проблемных ситуаций, на основе использования приемов и методов проектной и исследовательской деятельности, анализа примеров реальной музыкально-образовательной практики, проведения дидактических, деловых, ролевых игр, использования дискуссионных методов, решения инновационных задач.

Курс обеспечен учебно-методическими материалами и средствами обучения в виде изданий учреждений образования, осуществляющих научно-методическое сопровождение инновационной деятельности в стране, соответствующими нормативными правовыми документами министерства образования Республики Беларусь, учебно-методическими пособиями.

В соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» предусмотрено: для магистрантов дневной формы обучения 108 часов, аудиторные – 36 часов, из них лекции – 16 часов, практические занятия – 20 часов; на самостоятельную работу отводится 36 часов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом в форме зачета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике

Тенденции развития инновационных процессов. Социокультурные проблемы инновационной деятельности. Специфика педагогических инноваций. Источники инновационных процессов в образовании. Условия успешного внедрения педагогической науки в практику и основные закономерности процесса внедрения. Последовательность этапов творческой педагогической деятельности. Содержание и структура инновационной деятельности педагога-музыканта. Инновационность как один из принципов педагогики. Развитие индивидуального стиля преподавателя. Методы формирования инновационного поведения. Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь

Тема 1.2. Реализация стратегии музыкального образования в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности

Взаимодействие традиций и новаций в музыкально-образовательном процессе. Инновационная модель музыкально-образовательной практики: реализация компетентностного подхода в деятельности педагога и учащихся. Особенности реализации инновационных моделей при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития

Тема 1.3. Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века

Информатизация и цифровизация музыкального образования. Интеграция искусств в музыкальном обучении. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности. Творческая самореализация личности в музыкальном образовании. Формирование ключевых компетенций личности в процессе музыкального обучения и воспитания

Тема 1.4. Инновационные модели общего музыкального образования XX века

Музыкально-педагогические концепции Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодая, Д.Кабалевского, педагогики музыкального авангарда, поппедагогика и др. Инновационные концепты музыкально-педагогических систем массового музыкального образования: взаимосвязь музыки, ритма и движения, интуиции и пластической импровизации; фольклор и ритмическое воспитание, развитие творческих способностей с

использованием игровых приемов и элементарного музицирования; национально-культурная основа музыкального образования, всеобщая музыкальная грамотность и хоровое пение; фольклор и хоровое исполнительство, народная песня и развитие музыкального мышления; формирование общей музыкальной культуры личности, тематизм, жанровость, целостность, межкультурная коммуникация; музыкально-педагогическое экспериментирование, художественная импровизация и творческая самореализация в музыкально-образовательном процессе; музыкальное произведение как цель и средство развития личности, музыкальный дидактизм и музыкальная феноменология

Тема 1.5. Инновационные модели профессионального музыкального образования

Советская система музыкального образования «школа-училище-вуз». Принципы доступности, преемственности, трехступенчатости музыкального образования. Взаимодействие общего, дополнительного и профессионального образования в музыкально-педагогической практике. Ранняя профессиональная профилизация учащихся ДШИ и общекультурная подготовка музыканта-профессионала. Музыкант в пространстве индустрии музыкальной культуры: праксиологический подход в музыкальном образовании. Применение мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий в практике работы педагога-музыканта

Тема 1.6. Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе

Теория музыкального содержания как концептуальная база анализа содержания музыки: авторский текст и исполнитель, проблемы интерпретации; техника семантического анализа и расшифровки смысловых структур музыкального текста; проблемные ситуации, диалоги, ролевые игры в музыкальном образовании; проектная и исследовательская деятельность, кейс-технология, портфолио и технология развития критического мышления.

Коммуникация в системе композитор-исполнитель-слушатель. Сюжетные виды музыкального диалога: *театральный, пластический, тембровый, концертный, динамический, синтаксический*. Межпредметные связи в музыкальном образовании: воспитание искусством и воспитание через искусство. Движение и пластика, стихи, речевые ситуации, театральные диалоги на уроках музыки. Информационно-образовательные технологии в музыкальном образовании. Основные функции преподавателя в дистанционном обучении.

Тема 1.7. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования

Тема, актуальность и перспективность инновации, ее направленность на решение педагогической проблемы. Научно-теоретические основания инновационной модели, идея и новизна инновации, содержание инновации и особенности организации образовательного процесса. Программа реализации инновационного проекта. Основные этапы реализации программы. Условия и механизмы эффективности внедрения инновации. Алгоритм внедрения и мониторинг результатов инновационной деятельности. Оценка эффективности результатов. Целесообразность распространения инновационной модели в массовую образовательную практику.

Тема 1.8. Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере музыкального образования

Обобщение передового педагогического опыта. Участие в конкурсах профессионального мастерства. Организация семинаров, конференций, круглых столов, мастер-классов. Участие в работе методических формирований, в семинарах и конференциях. Публикационная активность участников инновационного проекта. Подготовка методических рекомендаций по распространению инновационного опыта

Тема 2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта

Музыкально-педагогическое проектирование как средство развития инновационной компетентности педагогов и учащихся. Реализация инновационных проектов в сфере музыкального образования: на уроках музыки, во внешкольной деятельности, в системе дополнительного образования

Тема 2.1. Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства

Конкурс профессионального мастерства как форма выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик, поддержки инновационной деятельности в сфере образования; совершенствования профессионального мастерства педагогических работников; создания условий для их профессиональной и личностной самореализации в области исследовательской и инновационной деятельности.

Тема 2.2. Инновационная модель музыкально-педагогического образования в содержании магистерской диссертации

Степень новизны темы диссертации. Представленность инновационной модели в содержании магистерской диссертации, ее обоснование и программа реализации. Экспериментальная проверка инновационной модели. Презентация результатов инновационной деятельности в процессе подготовки к защите магистерской диссертации

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

по специальности: 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

Профилизация: Музыкальное искусство

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс, 2 семестр								
1.1	Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике	2				2	Лит-ра осн. [1], доп. [2], [5], [7]	
1.2	Реализация стратегии музыкального образования в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности.	2				2	Лит-ра осн. [2], доп. [5], [8], [9]	
1.3	Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века	2				4	Лит-ра осн. [3], доп. [4], [7], [8]	

1.4	Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования	2				4	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [5], [7]	
1.5	Инновационные модели общего музыкального образования XX века: Ж.Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, педагогика музыкального авангарда, поппедагогика и др.	2				4	Лит-ра осн. [3], доп. [1], [2], [7], [8], [9]	
1.6	Инновационные модели профессионального музыкального образования	2				2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [4], [7]	
1.6.1	Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе		2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [4], [7]	Индивидуальный опрос
1.6.2	Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе.		2				Лит-ра осн. [1], [3], доп. [4], [7]	
1.7.1	Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования		2				Лит-ра осн. [1], [3], доп. [4], [7]	Индивидуальный опрос
1.7.2	Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования		2				Лит-ра осн. [1], [3], доп. [4], [7]	Индивидуальный опрос
1.8	Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере музыкального образования		2			4	Лит-ра осн. [2], [3], доп. [3], [5], [8]	Индивидуальный опрос
1.9.1	Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта		2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [6], [8], [9]	Индивидуальный опрос

1.9.2	Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта		2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [6], [8], [9]	Индивидуальный опрос
2.	Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта и подготовки к аттестации педагогических кадров		2			2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [5], [7], [4]	Индивидуальный опрос
2.1	Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства	2				4	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [6], [7]	
2.2	Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства		2				Лит-ра осн. [1], [2], [3]	Индивидуальный опрос
2.3	Инновационная модель музыкально-педагогического образования в содержании магистерской диссертации	2				2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [5], [7], [9]	
2.5	Инновационная модель музыкально-педагогического образования в содержании магистерской диссертации		2				Лит-ра осн. [1], [2], [3]	Индивидуальный опрос
	Всего за семестр	16	20			36		Зачет
	Всего	16	20			36		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Кузьмініч, М.Л. Тэарэтычныя асновы методыкі музычнай адукацыі : вучэб.-метаад. Дапам. / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2013. – 364 с.
2. Мандель, Б.Р. Инновационные процессы в образовании и педагогическая инноватика : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. – М. : Директ-Медиа, 2017. – 343 с.
3. Об утверждении Инструкции о порядке осуществления экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования и признании утратившими силу некоторых постановлений Министерства образования Республики Беларусь: Постановление 01.09.2011 № 251; Зарегистрировано в Национальном центре правовых актов Республики Беларусь 10 ноября 2011 г.; регистрационный номер 8/24371.

Дополнительная литература

1. Инновационное образование : теория и практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22–23 дек. 2011 г. / редкол. : С. А. Аксютин [и др.] ; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск : АПО, 2011. – 571 с.
2. Инновационный педагогический опыт – эффективный ресурс развития учреждения образования : сборник научно-практических статей участников инновационной деятельности [Электронный ресурс] / ГУО «Акад. последиплом. образования» ; под общ. ред. Г. И. Николаенко. – Минск : АПО, 2018. – 1170 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина. Коллективная монография / Под научн. ред. Э.Б. Абдуллина. Изд. 3-е. испр. и доп. — М. : Граф-Пресс, 2010. – 272 стр.
4. Организация инновационной деятельности в учреждениях образования / под общ. ред. д-ра пед. наук Г.И. Николаенко; ГУО «Академия последипломного образования». – Минск : АПО, 2012 – 248 с.
5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
6. Сластенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. – М. : ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 224 с.
7. Хуторской, А.В. Методологические основания педагогической инноватики / А.В. Хуторской // Школьные технологии. — 2005. — № 4. — С. 16—19.
8. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2011. – 311 с.

9. Юсуфбекова, Н.Р. Общие основы педагогической инноватики: опыт разработки теории инновационных процессов в образовании : (метод. Пособие) / Н.Р. Юсуфбекова; Пед. о-во РСФСР, Центр. совет, АПН СССР, НИИ теории и истории педагогики. – М. : ЦСПО РСФСР, 1991. – 91 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа магистрантов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) проектирования поликультурной образовательной среды. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, проектная работа, подготовка письменного анализа, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) магистрантами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения проектных работ;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- индивидуальной беседы.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений практикантов по учебной дисциплине «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- создание проектов (письменное и устное);
- составление презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- экзамен.

Итоговой формой контроля знаний и умений магистрантов по учебной дисциплине является экзамен, который проходит в устной форме.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Проектирование поликультурной образовательной среды	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей художественно-образовательной среды учреждения образования	Протокол № 4 от 22.11.2019 г.

4.4 ГЛОССАРИЙ

Инновационная модель музыкально-педагогического образования - модель, отражающая научные представления об организации музыкально-образовательного процесса в целом, включая музыкальное обучение, музыкальное воспитание и музыкальное развитие личности. Это модель, в основе которой положены субъект-субъектные взаимоотношения между педагогом и обучающимися, а образовательный процесс строится как решение художественно-творческих проблем и подразумевает высокую степень творческой самореализации учащихся.

Инновационная деятельность в сфере музыкального образования - процесс внедрения в музыкально-образовательную практику апробированных в ходе экспериментальной деятельности результатов фундаментальных и прикладных научных исследований в сфере музыкального образования. Инновационная деятельность в сфере музыкального образования направлена на обновление содержания образовательных программ и повышение качества образования посредством реализации инновационных проектов.

Инновационный образовательный проект – это система целевых установок и программ по их достижению, включающих научно-исследовательские, технологические, организационные, финансовые и иные мероприятия, обеспечивающие эффективное решение конкретной задачи (проблемы) в области образования и приводящие к инновации (новшеству).

Инновации – это новшества, имеющие выражение в конечном продукте экспериментальной деятельности в сфере музыкального образования: образовательные концепции; образовательные, учебные, воспитательные, обучающие и развивающие программы; методики; учебно-методические материалы; образовательные технологии; организационно-экономические и управленческие модели в образовании.

Инновации в музыкальном обучении – это новые способы музыкального образования личности, направленные на формирование ее музыкальной культуры через использование новых методик преподавания учебных предметов музыкальной направленности, новых способов организации музыкальных занятий, внедрение новшеств в содержание музыкального обучения (интеграционные (межпредметные) программы), методы оценивания музыкально-образовательного результата.

Инновации в музыкальном воспитании личности – это новые способы музыкального образования личности, направленные на формирование ее музыкальной культуры через становление музыкально-эстетического сознания обучающихся и обеспечение их внутренней музыкально-эстетической активности.

Иновации в музыкальном развитии личности – это новые способы музыкального образования личности, направленные на формирование ее музыкальной культуры через организацию развития музыкальных способностей и общих функциональных механизмов психики в музыкально-творческом процессе.

Области распространения инновации в музыкально-образовательной практике – музыкальное обучение, воспитание, развитие личности; управление учреждениями образования, реализующими музыкально-образовательные программы; подготовка, повышение квалификации и переподготовка музыкально-педагогических кадров.

Иновации в управлении музыкально-образовательными процессами – новшества, направленные на привлечение представителей общества к управлению учреждениями музыкального образования, а также оригинальные схемы организации управленческой и хозяйственной деятельности: маркетинговые исследования в практике школ; создание систем автоматизации школьного управления; создание проблемных групп и кафедр внутри школы; создание попечительских и управляющих советов с реальными функциями; создание сетевого взаимодействия и структуры взаимодействия школ.

Иновации в подготовке, повышении квалификации и переподготовке кадров музыкального образования – это новые методики преподавания, новые способы организации занятий, а также новые образовательные программы, ориентированные на изменение требований к качеству музыкального образования.

4.5 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / [Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2013. – 431 с.

Дополнительная:

2. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М : Прометей, 2005. – 232 с.

3. Алексеева, Л. Л. Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников [Электронный ресурс] / Л. Л. Алексеева. – Режим доступа : <http://bank.orenipk.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

4. Алиев, Ю. Б. Знакомство с явлениями стиля в искусстве как инновационное дидактическое средство повышения художественной культуры подростков / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2009. – № 2. – С. 80–97.

5. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб : КАРО, 2004. – 368 с.

6. Боровик, Т. А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т. А. Боровик. – Минск : Кн. дом, 1995. – 69 с.

7. Варгафтик, А. Партитуры тоже не горят [Электронный ресурс] / А. Варгафтик. – Режим доступа : <https://readli.net/chitat-online/?b=931216&pg=1> – Дата доступа : 07.06.2019.

8. Дядченко, М. С. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков [Электронный ресурс] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – Ростов-н/Д, 2006. / М. С. Дядченко. – Режим доступа : <http://www.lib.uaru.net>. – Дата доступа : 07.06.2019.

9. Казиник, М. С. Школа будущего в школе настоящего. Методика М. Казиника в школе [Электронный ресурс] / М. С. Казиник. – Режим доступа : <https://infourok.ru/shkola-buduschego-v-shkole-nastoyaschego-metodika-m-kazinika-v-shkole-3638531.html> . – Дата доступа : 07.06.2019.

10. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.

11. Котышева, Е. Н. Инновации в музыкальном воспитании и развитии детей с ограниченными возможностями [Электронный ресурс] / Е. Н. Котышева. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

12. Панин, М. Инновации в образовании : стратегический подход в XXI веке // Соискатель-педагог. – 2008. – №5. – С.14–18.

13. Подоплелова, Ю. Г. К вопросу об использовании мультимедийных технологий в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Г. Подоплелова. – Режим доступа : <http://pedsovet.perm.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

14. Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа : <http://www.karabass.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

15. Хуторской, А. В. Теоретико-методологические основания инновационных процессов в образовании [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

16. Шибанова, В. В. Освоение и внедрение инновационной технологии по предмету “Музыка” – бинарные уроки в системе развивающего обучения Л. В. Занкова [Электронный ресурс] / В. В. Шибанова. – Режим доступа : <http://www.zankov.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № _____

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой

_____ Ю.Ю.Захарина

« ___ » _____ 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. декана факультета

_____ И.Э.Тишкевич

« ___ » _____ 2020 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Инновационные модели музыкально-педагогического образования

для второй ступени высшего образования (магистратуры)

по специальности

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство

Составитель: доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат педагогических наук, доцент Н.Л. Кузьминич;
доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук, доцент Н.Г.Мазурина

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета БГПУ

« ___ » _____ 2020 г., протокол № ____

2020 г

