

375.21

Г-52

Л.Д. Глазырина

ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
С ПРИМЕНЕНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ
МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ



МИНСК
1995

373.21

Г-52

Л.Д. Глазырина

ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
С ПРИМЕНЕНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ
МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Методические рекомендации

1307879

Ф.К.

Президентская библиотека
Республики Беларусь



МИНСК
НМЦентр
1995

ББК 74.100.5
Г 52
УДК 373.2.037.1

Глазырина Л. Д.

Г 52 Занятия по физической культуре в старшей группе дошкольного учреждения с применением нетрадиционных методов обучения и воспитания. — Мн.: НМЦентр, 1995. — 240 с.: ил.

ISBN 985-6216-01-X.

Посвящены проблемам физического воспитания детей старшего дошкольного возраста с помощью использования нетрадиционных подходов. Система занятий ориентирована на потенциальную социально-психологическую, интеллектуальную и физическую подготовку ребенка.

Предназначены для воспитателей дошкольных учреждений, методистов физического воспитания, студентов педагогических и физкультурных вузов, родителей.

Г 3730200000

ISBN 985-6216-01-X

ББК 74.100.5

© Л. Д. Глазырина, 1995

ПРЕДИСЛОВИЕ

В методических рекомендациях раскрывается содержание работы с детьми старшей группы детского сада на занятиях по физической культуре с применением нетрадиционных подходов в оздоровлении, обучении, воспитании средствами физической культуры. Особое внимание уделяется сотворчеству воспитателя и воспитуемого; очень четко прослеживается описание методики занятий по системе: “ненасильственная парадигма физического воспитания”. В основе предлагаемой нами методики использовано три принципа.

Принцип фасцинации (от англ. *fascination* — очарование) — принцип специально организованного вербального (словесного) воздействия, который предназначается для уменьшения потерь семантически значимой информации при восприятии различного рода сообщений детям, управления процессом занятий и достижения результативности во всех направлениях реализации программы: оздоровительной, воспитательной, образовательной.

Принцип уникален для дошкольного возраста. Воспитатель с помощью необходимых слов очаровывает ребенка предметом действия: “Мяч красивый, яркий, красный. Тебе нравится с ним играть? Он круглый. Прыгает, скачет, убегает. Ты можешь его догнать? Попробуй. Поиграй с ним... Он тебе подскажет, что нужно делать твоим ручкам, чтобы мяч от тебя не убежал”. Самим действием: “Посмотрите дети! Вы так быстро бегаєте, как мячики! Посмотрите как отскакивает от пола мяч, как подпрыгиваете вы. Правда, у вас также хорошо получается, как у мяча!”

Каждый ребенок наслаждается предметом действия, самим действием, действиями окружающих. При этом сам он выполняет движения, так, как он может, как у него получается, как он хочет, видит и понимает. Полное отсутствие всякого учебного насилия (“делай как я, делай за мной, делай вместе со мной”).

Принцип синкретичности (в психологии) от греч. *synkretismos* — соединение, объединение) — нерасчлененность психических функций на ранних этапах развития ребенка. Согласно теории Л. С. Выготского имеет большое значение для развития детского мышления.

В данной методике принцип синкретичности направлен на установление в двигательной сфере синкретических связей, с помощью которых ребенок постигает для себя истинное значение физических упражнений, их назначение, природу внедрения. Например, занятия проходят на свежем воздухе, на площадке. Дети бегут по зеленой траве босиком. На траве капли росы. Воспитатель: “Трава мокрая? А от чего? Что на ней? Дождь? Нет? Дети, что на травке? Еще раз пробежимся. Что это за капельки? Ножки их почувствовали, а головка подумала. (Отвечаем.)

Наверно это ро-са. Это очень здорово для ног, для всего организма. А чем отличается роса от дождя? Хотите, я расскажу вам про росинку? Как она родилась. Почти как я, как вы. Собираем росинки с травинки на ладошку и слушаем” (рассказ воспитателя во время выполнения детьми упражнений).

На таких занятиях происходит объединение знаний о явлениях природы, о взаимодействии природы с человеком, использовании явлений природы в жизни, в быту, в различной деятельности. Для них характерно полное отсутствие механической системы выполнения движений и двигательных действий детьми, и полная загруженность эмоциями прекрасного и необходимого о природе, слияние ребенка с природой явлений и природой движений, получение большого объема знаний и приобретение прочного энергетического запаса при малых его потерях в физическом плане.

Принцип творческой направленности, результатом которого является самостоятельное создание ребенком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта и наличия мотива, побуждающего к творческой деятельности. Например, воспитатель говорит: “Возьми листок бумаги. Сделай шарик. Покатай шарик ладошкой по полу, по скамейке. Побросай его, как ты хочешь. Поиграй с шариком. Дети, что еще можно сделать из листка бумаги?” Дети отвечают: “Гармошку, снежинку, карандаш, кораблик, самолет”. Любой предмет названный детьми, вызывает ассоциации у воспитателя. “Кораблик! Прекрасно! Дети! Делаем кораблик. Поплыли по морям и океанам”. (Сюжет для занятий. “Кораблестроитель!”, “Мореплаватели” и т. д.)