

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Конкретно-научная методология каждой науки и, соответственно, обслуживаемой ею практики, раскрывается через специфические, относительно самостоятельные подходы. В качестве таких подходов в рассмотрении психологического здоровья ребенка как одного из условий социального воспитания могут быть использованы системный, аксиологический, культурологический, личностно-деятельностный.

Системный подход направлен на выработку общего, системно-целостного определения основ формирования базовых компонентов культуры психологического здоровья у дошкольников в процессе их социального воспитания.

Аксиологический (ценностный) подход характеризует совокупность устойчивых ценностей процесса социального воспитания, на основе которых активизируется развитие самосознания у дошкольников необходимости в сохранении своего психологического здоровья. Такие ценности, как жизнь, здоровье, любовь, труд, образование, мир, красота, творчество и др., привлекали людей во все времена. В формировании базовых компонентов культуры психологического здоровья у дошкольников в процессе социального воспитания можно выделить следующую содержательную основу, позволяющую сформировать базовые компоненты культуры психологического здоровья у дошкольников в процессе их социального воспитания. Значительную ценность представляет собой идея формирования гармонично развитой личности, наделенной всеми достоинствами, лишенной каких-либо психофизических недостатков. Эта идея определяет ценностные ориентации базовых компонентов культуры психологического здоровья у дошкольников в процессе их социального воспитания. К их числу можно отнести следующие:

- приобретение необходимого минимума теоретических и практических знаний, умений и навыков из области психогигиены, о значении физической культуры для укрепления здоровья, о гигиенических правилах при занятиях физическими упражнениями и т. д.
- следование нравственным ценностям, регулирующим индивидуальное поведение ребенка (самодисциплина и культура общения, внешности, речи и др.);
- содействие психофизическому развитию ребенка, включающее морфологическое, функциональное совершенствование организма, закрепляющего его психофизическую устойчивость против неблагоприятных условий окружающей среды;
- формирование жизненно важных двигательных умений и навыков и специальных психологических знаний в области физической культуры для возможности управления своими действиями самостоятельно в разнообразных жизненных условиях.

Культурологический подход в рассмотрении проблемы психологического здоровья как условия социального воспитания направлен на формирование базовых компонентов культуры психологического здоровья у дошкольников. Использование культурологического подхода предполагает такую организацию педагогического процесса (образовательного, оздоровительного, воспитательного), которая обеспечивала бы культурное содержание деятельности, связанной с телесностью, формированием культурных ценностей, идеалов, норм, ориентации. Результатом этого процесса должно быть достижение (посредством использования соответствующих средств) соразмерности телесно-природных возрастных характеристик ребенка ценностям его социального, духовного, личностного развития.

Личностно-деятельностный подход утверждает представление о социальной, деятельной и творческой сущности личности. В реализации личностно-деятельностного подхода формирование базовых компонентов культуры психологического здоровья у дошкольников в процессе их социального воспитания могут быть использованы не только средства повышения физических показателей (физические упражнения, гигиенические факторы, оздоровительные силы природы и

др.); не только направленность на обладание физически развитым телом, «а реализованная потребность и способность личности к совершенствованию своей телесности на основе принципов культуросообразности, включающих осознание тела как личностной и социальной ценности, его индивидуально-экспрессивных и коммуникативных возможностей; соответствие телесных практик нравственным и эстетическим основаниям, включая охранительные и поддерживающие отношения к природным нормам телесности». (Телесность человека: Междисциплинарные исследования. М., 1991.).

Вместе с тем, социальное воспитание имеет свои специфические особенности, которые отличают его от других видов воспитания. Они заключаются главным образом в том, что характеризуют, прежде всего, процесс, протекающий по закономерностям социальной деятельности, обеспечивающей целенаправленное отношение к поддержанию психологического здоровья.

Для эффективного управления процессом формирования культуры психологического здоровья в процессе социального воспитания необходимо разграничить направления в работе воспитателя в соответствии с задачами, определенными системой социального воспитания. В едином процессе формирования базовых компонентов культуры психологического здоровья у дошкольников выделены три направления: оздоровительное, воспитательное и образовательное.

Целеполагающие основы *оздоровительного* направления в первую очередь решают проблему качественного улучшения психофизического развития и психофизического состояния ребенка. Объективной основой *воспитательного* направления являются органическая взаимосвязь психофизического и духовного развития дошкольников; развитие нравственности, формирование эстетических взглядов и убеждений, отношения и самовыражения в трудовых действиях в процессе социального воспитания. В содержание *образовательного* направления входят знания о психологической культуре здоровья, которые должен получить дошкольник в процессе социального воспитания.

Базовые компоненты психологической культуры, формируемые у детей дошкольного возраста, можно представить следующим образом:

- *младшая* группа: овладение элементарными знаниям в области психофизического здоровья; ориентация на психологическую устойчивость организма; согласованность действий в коллективе сверстников; стремление к самостоятельности; овладение простейшими способами езды на велосипеде, ходьбе на лыжах; накопление индивидуального психологического опыта);
- *средняя* группа: проявление интереса и внимания к психологической культуре; способность к выделению существенных признаков предметов и явлений, оказывающих влияния на процессы социального воспитания; умение делать некоторые обобщения; осмысливание требований, предъявляемых окружающими; возрастание возможностей в выполнении требований социального порядка);
- *старшая* группа: способность анализировать социальные ситуации для собственного сохранения здоровья; способность к самоконтролю и оценке своих действий; способность к оценке действий окружающих; проявление настойчивости и усилия для достижения хорошего психофизического состояния

Для успешного формирования культуры психологического здоровья в процессе социального воспитания необходимо, чтобы у педагога развилась готовность к освоению базовых компонентов психологической культуры здоровья.

Литература

1. Глазырина, П. Д. Искусство речи воспитателя как элемент эстетической среды (на материале физического воспитания дошкольников) // Педагогика эстетической среды: теория и опыт: сб. науч. тр. / под ред. Л. П. Печко и др. – Минск: НИО, 2002. – С. 145–150.

2. Глазырина, Л. Д., Силицкий, Л. В. Здоровый ребенок в начальной школе: какой тип класса лучше // *Бюллетень культурного упорядочения: развитие здоровья* / под ред. И. Радзевич-Грун. – Ченстахова: ВСП, 2003. – С. 429–433.
3. Глазырина, Л. Д. Коррекционная работа с детьми старшего дошкольного возраста по формированию латных сторон речи средствами физической культуры // *Дефектологическое образование в Республике Беларусь: состояние и перспективы: Материалы респ. науч.-практ. конф.*, Минск, 29–30 мая 2001 г.: В 2 ч. / Л. Д. Глазырина. – Минск: БГПУ, 2001. – Ч. 1. – С. 125–127.

Е. В. Горбатова (г. Минск)

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальной проблемой современного дошкольного образования является формирование у дошкольника эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности.

Эстетическая культура личности является сложным и многосторонним понятием. Основу индивидуальной эстетической культуры составляют три взаимосвязанных блока: научно-познавательный, ценностно-ориентационный и творческо-созидательный. К первому блоку относятся художественно-эстетический кругозор, система обобщенных знаний об искусстве, эстетические взгляды. Второй, ценностно-ориентационный блок интегрирует ряд личностных свойств, в которых проявляется избирательно-оценочная функция эстетического сознания (эстетические идеалы, вкусы, интересы, потребности). Центральным звеном третьего блока индивидуальной эстетической культуры выступает необходимый «набор» художественно-творческих способностей, с помощью которого человек проявляет себя эстетически, участвует в создании прекрасного. Исследования показали, что общими компонентами художественных способностей являются творческое воображение, образное мышление, восприимчивость к красоте. Высокий уровень эстетической культуры личности предполагает как «многофокусность» (А. В. Петровский) частных способностей и дарований, так и наличие обобщенных художественных умений.

Таким образом, эстетическая культура ребенка – дошкольника представляет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности и включает эмоциональный отклик на прекрасное, эстетические чувства, творческую деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты.

Социокультурный подход к формированию эстетической культуры у дошкольников предполагает необходимость формирования ценностного и на его основе ответственного отношения ребенка к окружающему миру; организацию такого образовательного процесса и создание такой образовательной среды, чтобы формирование личности протекало в контексте общечеловеческой культуры с учетом конкретных культурных условий жизнедеятельности ребенка; определение содержания художественного образования на уровне содержания современной мировой культуры.

Воспитание в пространстве культуры означает не только развитие эстетических чувств и эмоций, способность к художественно-эстетическому познанию и наслаждению красотой, оно создает предпосылки для возможности детей самим создавать ее, развивает способность творческого отношения к действительности.

В дошкольном детстве ребенок интенсивно развивается и необходимо, чтобы это формирование было разносторонним и гармоничным. Особую роль в развитии играет эстетическая культура, задачей которой является приобщение детей к общечеловеческим