



Прошлое, настоящее и будущее

К 110-летию со дня рождения Николая Николаевича Сердобова

Человек должен всякое дело стремиться делать красиво и качественно.

Н. Н. Сердобов

Николай Николаевич Сердобов родился в г. Самаре (Россия) в 1905 г. В 1929 г. окончил Самарский музыкальный техникум. С 1930 г. являлся солистом Средневолжской, а затем Уральской передвижных оперных трупп. В 1934–1945 гг. был солистом оперных театров Еревана, Перми, Свердловска. Приехал в Минск сразу после окончания Второй мировой войны, уже будучи заслуженным артистом Армянской ССР, и в 1946 г. начал работу в Большом театре оперы и балета БССР. В белорусском Оперном театре за 15 лет Н. Н. Сердобов пропел все ведущие баритональные партии.

В пятьдесят лет Н. Н. Сердобов получил звание народного артиста БССР. К этому времени он уже вступил на педагогическое поприще. Его советы начинающим артистам всегда были настолько конкретны, конструктивны и действенны, что окружающие студенты и его коллеги восхищенно повторяли: «Вам бы преподавать вокал». Принцип Николая Николаевича — «Если люди желают, значит это нужно делать» — помог желания окружающих превратить в реальность. И, поскольку знакомые часто сравнивали его преподавательскую деятельность с работой одного



ГЛАЗЫРИНА Лариса Дмитриевна,

доктор педагогических наук, профессор кафедры общей и дошкольной педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

из лучших преподавателей вокала Е. Э. Виттинга, Н. Н. Сердобов решил познакомиться с этим человеком. Е. Э. Виттинг сразу узнал его. В разговоре выяснилось, что оба одинаково понимают проблемы и задачи преподавания вокала. В кон-

це беседы Е. Э. Виттинг предложил Н. Н. Сердобову место ассистента-лаборанта в его классе по совместительству с работой в Оперном театре. Предложение было принято. Это был конец августа 1955 г.

Николай Николаевич, чрезвычайно любознательный и энергичный, быстро ознакомившись с программой обучения студентов по вокалу, многое изучив по учебникам и имея большой практический опыт работы на сценических площадках Советского Союза, сделал вывод о возможности своей работы в качестве преподавателя вокала.

Коллеги скептически относились к новой деятельности Н. Н. Сердобова, считая, что ему никогда не стать профессором в педагогической области. Однако так говорили люди, которые не знали Николая Николаевича и его возможности.

И Н. Н. Сердобов бросил вызов судьбе. Он написал заявление ректору консерватории о разрешении сдать экзамены по курсу консерватории. Отказ. Обратился с таким же заявлением в Министерство образования и Министерство культуры. Но подобного опыта в стране не было, и уже известному в своей профессиональной деятельности человеку, народному артисту вновь отказали. За-



очного вокального отделения ни в консерватории, ни в других учреждениях образования не было.

Однако Н. Н. Сердобов продолжал искать пути к достижению своей цели. Звание, полученное к этому времени, значительно облегчило его творческую деятельность. Его часто приглашали в жюри различных конкурсов, он участвовал в совещаниях и комиссиях по проблемам искусства, выступал публично с критикой, писал рецензии — и оставался официально не имеющим высшего образования. Помог случай. В 1957 г. в Белорусской консерватории был объявлен конкурс на должность преподавателя вокала. Несмотря на отсутствие высшего образования, заявление Н. Н. Сердобова приняли. Пройдена комиссия, проведены открытые занятия — и... Николай Николаевич получил ожидаемую должность, обойдя своих конкурентов. Видимо, Богу было угодно дать ему возможность заниматься любимым делом в самом профессиональном учебном учреждении.

Возможно, в эти годы ещё не были забыты Ф. И. Шаляпин и Л. П. Александровская, М. И. Глинка и братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, не имевшие «корочки» о специальном музыкальном образовании, но давшие миру высокие образцы служения музыкальному искусству.

Итак, Николай Николаевич стал преподавателем вокала и сценического мастерства. Его способности были задействованы в полной мере, и это позволило ему воспитать новых артистов, певцов, преподавателей. Все выпускники класса Н. Н. Сердобова благодарны



Николай Николаевич Сердобов

своему учителю за уроки. Вскоре после того, как он официально расстался с Оперным театром в 1960 г., ему предложили в консерватории ещё и работу режиссёра оперной студии, а также должность заведующего кафедрой оперной подготовки.

В звании народного артиста БССР Сердобов Н. Н. закончил свою творческую карьеру на рубеже 1950—1960-х гг. Но без работы в опере он свою жизнь не представлял и поэтому с большим энтузиазмом взялся за организацию народной оперной студии во Дворце культуры Белсовпрофа. В эту студию он начал подбирать любителей сольного пения — не профессионалов, но больших ценителей оперного искусства. Н. Н. Сердобов был настоящим фанатом оперы, знал бесчисленное множество опер, что и позволило ему постепенно сделать Дворец культуры настоящей Меккой самодеятельной оперной труппы. В этом коллективе оказались люди самых разных возрастов и профессий.

Инженерно-технические работники, рабочие, служащие, педагоги, работники здравоохранения — всех их объединяла фанатичная любовь к оперному искусству. И главное, что было ярко выражено почти у всех участников Народного оперного театра, — восхождение на высшие уровни своего духовного личностного становления, развитие тех способностей, которые рождают потребность во всё более полной творческой самоотдаче на благо общества. Это позволило участникам труппы Народного оперного театра чувствовать себя личностями, необходимыми, значимыми для многих других. Оперные спектакли и концерты посещали родственники, друзья, друзья друзей и любители оперного искусства.

Чуть позже Народный оперный театр под руководством Н. Н. Сердобова показал свои спектакли почти во всех городах Беларуси: Гомеле, Новополоцке, Солигорске, Молодечно и др. Неоднократно спектакли Народного оперного театра Дворца культуры Белсовпрофа были показаны в Москве. В Москву на гастроли театр выезжал на большом подъёме, все республиканские профсоюзные организации считали это делом чести и помогали собрать людей, освободить их от основной трудовой деятельности на время выступления, оказать содействие в погрузке декораций и костюмов. Эта большая работа также осуществлялась под руководством Н. Н. Сердобова.

В репертуар Народного оперного театра входили популярные оперы, такие как «Травиата», «Риголетто» Дж. Верди. Однако акцент в большей сте-



пени был сделан на постановке малоизвестных (для широкого круга зрителей) редких опер. На протяжении своей тридцатилетней деятельности Народный оперный театр осуществил постановку многих опер (не считая отдельных сцен): «Алеко» С. В. Рахманинова, «Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди, «Кастусь Калиновский» Д. А. Лукаса, «Царь-плотник» А. Лорцинга, «Джанни Скикки» и «Плащ» Дж. Пуччини, «Тайный брак» Д. Чимароза, «Казначейша» Б. В. Асафьева, «Слово чести» С. Монюшко, «Мадемуазель Фифи» и «Кот в сапогах» Ц. Кюи, «Жестокость» Б. П. Кравченко, «Надежда Светлова» И. И. Дзержинского; «Долина» Э. д'Альбера.

В постановках в разное время принимали участие певцы-любители Г. Бабаев, Б. Поляков, Л. Глазырина, Д. Угодникова, В. Воробей, Н. Губаревич, А. Радченко, Л. Ивашков, Ю. Фёдоров, Л. Вечерская, Л. Семёнова, В. Артюх, А. Даньшин, Н. Волосевич, А. Володось, Д. Морозов, Э. Шушкевич, Ю. Дзержун, А. Зарицкая, Б. Грушов, Н. Затонец, И. Жуклевич, Б. Богуш, Н. Каленик, А. Герасимёнок, А. Алифер, Л. Угринович, А. Балута, М. Лацевская, Ф. Аврутина. В массовых сценах принимала участие хоровая капелла Дворца культуры Белсовпрофа. Работали дирижёры Л. Солломоник, В. Мнацаканов, П. Кирильченко, А. Берин; кон-

цертмейстеры Е. Морозова, А. Лившиц, Р. Белецкая, Н. Сердобов, Ю. Корсак, Е. Ивашкова, В. Криштопенко; хормейстеры И. Клионский, Л. Шиманович; балетмейстер М. Николаева; художники: П. Маслеников, В. Полетико, В. Дулевский, М. Курганович, И. Пешкур и др. Самых добрых слов заслуживает художественный руководитель Дворца культуры Белсовпрофа Людмила Филипповна Ударова, которая была влюблена в коллектив и всегда относилась к нему доброжелательно.

Ученики и ученики учеников Н. Н. Сердобова до сих пор несут высокий духовный потенциал музыкального искусства в таком виде синтетического жанра, как опера. Именно опера с её

вокальной основой, демократическими сюжетами, литературными источниками, хоровыми сценами, балетными вставками, историческими декорациями способна в настоящее время стать провозвестником возрождения музыкального просветительства.

Ещё сохранилась надежда у участников бывшего Народного оперного театра на продолжение традиций, заложенных талантливым Учителем Н. Н. Сердобовым, который позволил огромному числу зрителей ознакомиться с шедеврами оперного музыкального искусства и дал возможность самореализоваться участникам большого творческого коллектива Дворца культуры Белсовпрофа.

