

В искусстве по зову души ...

(К 75-летию со дня рождения Михаила Павловича Дринецкого)

*Л. Д. Глазырина,
доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры
общей и дошкольной педагогики Белорусского государственного
педагогического университета имени Максима Танка*

Народная песня — наша духовная история, наша святыня. Наш корень. Из уст в уста, от сердца к сердцу, через многие сотни лет пришло в сегодняшний день это чудо. И его нужно сберечь.

М. П. Дринецкий

Интерес к хоровой музыке со временем не ослабевает. Она по-прежнему является стимулом жизнотворчества для многих композиторов. В том виде, в каком хоровая музыка существует сегодня, чувствуются глубокие отголоски творений музыкантов и исполнителей прошлого. Традиционные формы и новаторские идеи хоровые коллективы воплощают в творческих проектах, в основу которых положены структурные решения современных хоровых дирижёров. Поэтому слушатели с удовольствием посещают хоровые программы с их удивительным живым звучанием, наполненным потаёнными чувствами и создающим то гармоничное состояние, которое обладает поистине целебным эффектом. Такое состояние позволяет человеку отвлечься от суматошного ритма жизни, тревожного и изменчивого.

В связи с этим очень важно говорить о людях, которые продолжают самозабвенно сохранять и приумножать достояние и традиции нашего народа, преданно относятся к музыкальному исполнительству, звучащему в храмах, классических операх, во время культурных и спортивных мероприятий.

Эта статья посвящена хоровому дирижёру, педагогу, общественному деятелю, почётному академику Международной кадровой академии, художественному руководителю и главному дирижёру Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. И. Цитовича, профессору Михаилу Павловичу Дринецкому.

Родился будущий музыкант 12 февраля 1941 года в д. Тонез Туровского (ныне Лельчицкого) района Гомельской области в семье, где к искусству относились как к чему-то родному и необходимому. В деревне, прозванной «соловьиным берегом», песня звучала с раннего утра и до поздней ночи. В одном из интервью Михаил Павло-

вич сообщает, что его отец часто организовывал семейные музыкальные вечера. На этих вечерах мальчик вместе с братьями представлял различные номера: песни, танцы, игру на музыкальных инструментах. Михаил Павлович отмечает, что всему они обучались самостоятельно. По всей вероятности, именно в то время у него зародилось огромное желание связать свою жизнь с музыкой. Уже в 13 лет в родной деревне он начал работать руководителем хора колхоза «Труд». Представьте себе одарённого подростка — руководителя коллектива взрослых, душевное и духовное состояние которого подсказывало ему основы будущей профессиональной деятельности. Только чутьё, основанное на любви к народным мелодиям, природе, окружающим его звукам, позволяло ему утверждаться в искусстве, обретать себя.

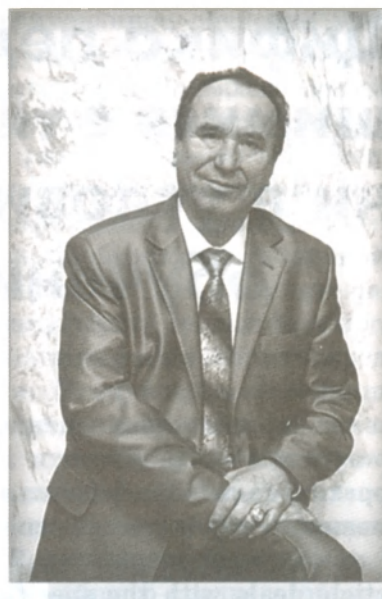
Благодаря своей одарённости в годы учёбы (1959—1963) в Гомельском музыкальном училище на отделении хорового дирижирования Михаил Дринецкий сумел проявить силу характера и убе-

дить сверстников, имевших более высокую степень музыкально-теоретической подготовки, в том, что он личность, пришедшая в искусство по зову души. Ему удавалось совмещать многое: и учёбу в музыкальном училище, и работу с народным хором д. Прибытки Гомельского района и детским хором Дворца пионеров г. Гомеля.

В Белорусскую государственную консерваторию имени А. В. Луначарского (класс А. П. Зеленковой) он пришёл со значительным багажом опыта работы с хоровыми коллективами (1963—1968). Как хоровой дирижёр М. П. Дринецкий дебютировал в народной хоровой капелле Дворца культуры Минского тракторного завода. Так началась его творческая деятельность. Молодой дирижёр не боялся высказывать суждения по поводу того или иного исполнения хорового произведения, смело выражал собственное мнение, не боясь того, что оно подчас коренным образом расходилось с общепринятым.

В 1973 году Михаил Павлович принял должность главного хормейстера Государственного народного хора БССР (ныне — Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г. И. Цитовича). В 1975-м стал его художественным руководителем и главным дирижёром, кем является и по сей день. Будучи преемником Г. И. Цитовича, выдающегося фольклориста, хорового дирижёра, которого он считает «бацькам» в своём творчестве, обладая редким критическим даром, М. П. Дринецкий сформировал высокопрофессиональный национальный коллектив. Важно подчеркнуть, что Михаил Павлович сохранил надёжный фундамент, заложенный Г. И. Цитовичем, те принципы, на которых было возвращено его мастерство: понимание и глубина народной песни, трепетное отношение к ней.

О педагогической деятельности профессора М. П. Дринецкого можно рассказать многое. Преподавая хоровое дирижирование в Белорусской государственной академии музыки и Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка, он обращает внимание на умения студентов мыслить концептуально, определять глубинную суть хоровых произведений на основе их богатой палитры. При этом



Михаил Павлович Дринецкий

Михаил Павлович постоянно напоминает о главном — о том, что секрет успеха профессиональной деятельности заключается в колоссальном труде, полной самоотдаче. Эти требования он предъявляет не только к студентам, но и к участникам коллектива и коллегам.

Необходимо отметить и творческий темперамент М. П. Дринецкого, которым невозможно не зарядиться. Каждый раз публика с воодушевлением приветствует Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г. И. Цитовича, с признанием относится к репертуару этого коллектива и его звучанию, которое поражает своей искренностью и доступностью передаваемых чувств.

К 100-летию Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка М. П. Дринецкий написал гимн учреждения образования, который был впервые исполнен хором на сцене Национального академического театра оперы и балета Республики Беларусь.

Юбилейный год является для Михаила Павловича Дринецкого не только итоговым, когда преданные слушатели, друзья и коллеги выражают искреннюю благодарность этому яркому талантливому человеку за любовь к жизни и людям, за любовь к хоровому искусству, но и годом дальнейшей активности, дальнейшей молодости. Здоровья ему! Честь и слава!