



РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВВРАСТА

Аннотация. В данной статье рассмотрена проблема развития представлений о пространстве и времени в системе музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Даны определения понятиям «представления», «пространство», «время», «пространственно-временные представления», «музыкально-ритмическая деятельность».

Ключевые слова: представления, пространство, время, пространственно-временные представления, музыкально-ритмическая деятельность.

Abstract. In the article the problem of development of representation of space and time in the system of musical-rhythmic activity of preschool children age is presented. The definitions of the concepts representation, space, time, representations of space and time, musical-rhythmic activity are given.

Keywords: representation, space, time, representations of space and time, musical-rhythmic activity.



ГЛАЗЫРИНА

Лариса

Дмитриевна,

доктор педагогических наук, профессор
Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка



Ма Цзэцуу,

аспирант Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Введение

В исследованиях по музыкальной педагогике большое внимание уделяется многовекторному развитию детей старшего дошкольного возраста. В этом возрасте очень важным становится развитие представлений о пространстве и времени. Их формирование в процессе музыкально-ритмической деятельности повышает результативность и качество познавательной деятельности детей на этапе подготовки к обучению в школе.

Выявление специфики, механизмов воздействия музыки и музыкально-ритмической деятельности и

возможностей использования в процессе формирования представлений о пространстве и времени является актуальной проблемой как в музыкальной педагогике, так и в дошкольной.

В связи с этим в данной статье поставлена задача, которая касается изучения различных аспектов воздействия музыки на развитие представлений о пространстве и времени в процессе музыкально-ритмической деятельности, что потребовало рассмотрения соответствующих понятий: представления, пространство, время, пространственно-временные представления,



музыкальна-ритмическая деятельность.

Основная часть

В научной литературе представления выступают исходным инструментарием различных мыслительных операций во всех областях науки, техники, культуры и др., понимаются как «форма индивидуального чувственного познания, имеющая своим результатом целостный образ объекта, возникающий вне непосредственного воздействия последнего на органы чувств» [1, с. 652]. Понятие представления определяется исследователями Л. Д. Глазыриной, Е. С. Поляковой как «наглядный образ предмета или явления, возникающий на основе припоминания, репродуктивного или продуктивного воображения. В музыке они конкретизируются в музыкально-слуховых представлениях, которые проходят в своём развитии три стадии: возникающие при опоре на внешнее звучание; осознанные музыкально-слуховые представления, возникающие без опоры на внешнее звучание; творческие музыкально-слуховые представления, не существовавшие ранее [5, с. 227].

Чувственно-предметный характер представлений позволяет классифицировать их **по модальности**:

- *зрительные*, передающие все видимые качества предметов: цвет, форму, объём. Характер зрительных представлений зависит от содержания и практической деятельности, в процессе которой они возникают;
- *слуховые*, включающие речевые (фонетические, темброво-интонационные) и музыкальные (последовательность звуков, их соотношение между собой по высоте и длительности, по ритму);

- *двигательные*, представляющие собой образы движений разной степени сложности. Указанные представления делятся на две группы. К первой группе относятся зрительно-двигательные представления (о движении всего тела, о движении отдельных частей), ко второй — слуходвигательные (речевые двигательные представления);

- *пространственно-временные*, основывающиеся на зрительных и двигательных представлениях (пространственные формы и размещение объектов, изменение форм и их размещения во времени).

Следующим объектом нашего изучения являются понятия «пространство» и «время». На протяжении всей истории естествознания и философии они рассматриваются как основные объективные формы существования бесконечно развивающейся материи.

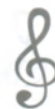
Категория «**пространство**» в науке возникла на основе наблюдения за практическим использованием представлений о положении и отношении объектов друг к другу, их объёма, протяжённости (О. Б. Шафер). Античные философы Демокрит, Эпикур, Лукреций ввели понятие пустого пространства и рассматривали его как однородное (одинаковое во всех точках) и бесконечное. Этот взгляд на пространство одним из первых высказал Демокрит: «...в действительности же существуют только атомы и пустота» [4, с. 224]. По Г. Лейбницу, пространство — это порядок взаимного расположения множества тел, существующих вне друг друга [4, с. 122]. В научных исследованиях выделены различные виды пространства человека: «жизненное пространство» (К. Левин, В. А. Писачкин), «психологическое пространство» (С. К. Нартова-Бочавер),

«бытийное пространство личности» (А. В. Бурмистрова), «внутриличностное пространство» (Э. Исаева), «личное пространство» (Е. М. Рейт; 8; 9), «личностное пространство» (Н. Н. Мозговая), «внутренний мир личности» (В. Д. Щадриков) и др.

В современной системе образования и воспитания пространство как категория занимает приоритетное место. Являясь социальной средой, отражающей специфические характеристики культурного многообразия, пространство как феномен, способствующий процессу естественного социокультурного взаимодействия между участниками с помощью различных средств, в том числе и средств музыкального искусства, влияет на развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о многообразии окружающего мира, пространственных и временных ориентациях.

Понятие «**время**» определяется исследователями Л. Д. Глазыриной, Е. С. Поляковой как «одна из основных форм (наряду с пространством) существования материи, длительность существования всего явленного в действительности, свойство реальности, выраженное в непрерывном существовании... Субъективное время человека существует в двух моделях восприятия: модель мгновенного и модель линейного времени. Модель мгновенного времени обеспечивает сиюминутное переживание музыкального образа, а модель линейного времени — проживание и осмысление своего музыкального и духовного опыта» [5, с. 40].

Более предметно определение категории «**время**» приведено в словаре С. И. Ожегова. Оно определено как «продолжительность, длительность чего-нибудь, измеряемая секундами, минутами, ча-



сами; промежуток той или иной деятельности и др.» [6, с. 96].

По Г. Лейбницу, время представлено как порядок сменяющих друг друга явлений или состояний тел [4, с. 122].

Проблемы, связанные с пространственно-временными аспектами человеческого существования, всегда вызывали большой интерес у учёных — философов, психологов, педагогов. Особенно данная проблема актуализировалась в конце XX — начале XXI в. А. И. Осипов считал, что на современном этапе развития общества мировоззренческий потенциал категорий пространства и времени необходимо рассматривать в его соотносительности с человеком, его потребностями, целями, ценностями [7, с. 174].

Развитие пространственных и временных представлений у детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, прежде всего необходимо начинать именно с музыкально-ритмической двигательной деятельности — как наиболее способствующей развитию произвольности, эмоциональности, координации, моторики, двигательных способностей, различных видов представлений детей старшего дошкольного возраста. Указанные признаки соответствуют определению музыкально-ритмической деятельности, которая представлена как система, объединяющая в единый комплекс музыку, драматизацию, пантомиму, пластику и танец, являясь одним из наиболее эффективных видов эстетической деятельности для формирования художественно-творческих способностей, считает С. И. Букатина.

На наш взгляд, указанный комплекс влияет на развитие у детей старшего дошкольного возраста пространственно-временных

представлений. Данный вид представлений весьма значим во всех отношениях, касающихся адаптации ребёнка к условиям информационного общества, требующим от человека умений ориентироваться в многоаспектных ситуациях, связанных с технологизацией во всех областях науки и техники. Преимущество музыкально-ритмической деятельности на данном этапе развития ребёнка очевидно. Прежде всего оно состоит в том, что музыкально-ритмическая деятельность соответствует двигательной природе дошкольников.

Проблеме развития детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности уделено большое внимание в научных исследованиях зарубежных и отечественных авторов Э. Жака-Далькроза, Н. А. Ветлугиной, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Т. А. Репиной, Б. М. Теплова и др. В Беларуси указанная проблема нашла отражение в работах О. Н. Анцыпирович, Л. Д. Глазыриной, Г. А. Никашиной, Е. Р. Ремизовской, Л. С. Ходонович и др.

В работах вышеназванных авторов рассматривается ряд особенностей музыкально-ритмической деятельности в дошкольном возрасте. Так, Н. А. Ветлугина отмечает, что в старшем дошкольном возрасте воспитанник способен передавать разными движениями изменения формы и характера музыкальных произведений, достаточно чётко воспроизводит метрическую пульсацию. В шесть лет запоминает последовательность движений в играх, плясках, хороводах, может передавать выразительными движениями характер музыки. В этот период у ребёнка развивается чувство ритма, формируются умения точно передавать движениями темпоритмическую структуру музы-

кальных произведений. На седьмом году жизни ребёнок активно участвует в танцах, играх, хороводах, гимнастических упражнениях, самостоятельно изменяет движения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности, может выполнять движения эмоционально и ритмично, передавая в них музыкальный образ [2]. Однако развитие пространственно-временных представлений у детей этого возраста, несмотря на указанные возможности, требует специальной подготовки в условиях изменившихся обстоятельств социокультурной ситуации, связанной с повышенным вниманием к темпу жизнедеятельности во всех сферах (семейной, образовательной, культурной и др.). Все эти сферы требуют от ребёнка и его окружения умения справляться с новыми ритмами жизненных обстоятельств в условиях различных видов пространств, определяющих их физическое и психическое состояние и предопределяющих жизненную способность к постоянно изменяющимся условиям новой информационной среды.

Формирование у ребёнка старшего дошкольного возраста чувства ритма является одной из важных характеристик для развития представлений о пространстве и времени, где ритм характеризует постоянство, изменчивость как интервалов между движениями, так и времени самих движений или отдельных его фаз. Например, когда одно движение производится быстро, а другое, находящееся с первым в связке, медленно, или когда фазы одного и того же движения занимают разные промежутки времени. Воспроизведение ритма связано с оценкой временных интервалов. Чувство ритма, по мнению Е. П. Ильина, основано на чув-



стве времени и включено в двигательный динамический стереотип. Оно обеспечивает воспроизведение тончайших временных соотношений между компонентами двигательного действия. Данная характеристика соответствует психомоторной организации человека, определяя ритм его движений как показателей координированности в пространстве и, в частности, в поликультурном пространстве, которое влияет на состояние человека, определяя формы его взаимодействия с окружающими объектами и субъектами [3].

Ритм является одним из первоисточников музыки, несущим наряду с мелодией основную информацию о её характере. По мнению Е. З. Яхниной, чувство ритма является способностью активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность и точно воспроизводить музыкальный ритм [10, с. 15]. Чувство ритма развивается прежде всего при выполнении музыкально-ритмических движений, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Во время восприятия музыки ребёнок совершает заметные и незаметные движения головой, руками, ногами, а также невидимые движения речевым и дыхательным аппаратами, соответствующие музыкальному ритму, что говорит о глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма и о моторной природе музыкального ритма.

Активный, действенный характер музыкального ритма позволяет передавать в движениях мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым постигать её выразительность. Это даёт возможность использовать ритмические движения под музыку (хлопки, прыжки, элементы тан-

ца и др.) в процессе музыкально-двигательного развития детей и формирования у них представлений о времени (длительность выполнения элементов) и пространстве (ограничение собственных движений головы, ног, рук в системе личного пространства, требуемого рисунком танца).

Музыкально-ритмическая деятельность развивает пространственно-временные представления у детей старшего дошкольного возраста постепенно. Это следует учитывать при выборе музыкальных произведений, определении координационно-сложных структур движений, использовании речевых установок, соответствующих образу танца.

Согласованность ритма движений и музыки — одно из важных условий, необходимых для развития представлений о пространстве и времени, где музыкально-ритмические движения позволяют не только прочувствовать и выразить смену настроений в музыкальном произведении, но и совершенствовать чувство ритма как пространственно-временного параметра.

Заклучение

Теоретический аспект проблемного поля данной статьи обращён к актуальной проблеме, связанной с музыкально-ритмической деятельностью, способствующей, как никакой другой вид деятельности, развитию у детей старшего дошкольного возраста пространственно-временных представлений. Данные представления имеют своей целью подготовить ребёнка к решению важных задач, обеспечив ему соответствующее его психофизическим возможностям жизненное пространство и выход на потенциальный уровень собственных достижений.

Список

использованной литературы

1. Большой энциклопедический словарь: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия / гл. научн. редактор и сост. С. Ю. Солодовников. — Минск : МФЦП, 2002. — 1008 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. — М., 1981. — 240 с.
3. Ильин, Е. П. Психомоторная организация человека : учебник для вузов / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2003. — 384 с.
4. Маковельский, А. О. Древнегреческие атомисты / А. О. Маковельский. — Баку : Изд-во Акад. наук Азерб. ССР, 1946. — 401 с.
5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. — Минск : Беларуская навука, 2017. — С. 227.].
6. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — 4-е изд. — М., 1997. — 944 с.
7. Осипов, А. И. Пространство и время как категории мировоззрения и регуляторы человеческой деятельности / А. И. Осипов; науч. ред. Д. И. Широкоанов. — Минск : Наука и техника, 1989. — 220 с.
8. Рейт, Е. М. Развитие личного пространства детей старшего дошкольного возраста в процессе двигательной деятельности / Е. М. Рейт. — Минск : Бестпринт, 2016. — 122 с.
9. Рейт, Е. М. Методическое обеспечение развития личного пространства детей старшего дошкольного возраста / Е. М. Рейт // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития XXI в. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; А. В. Торхова (отв. ред.) [и др.]. — Минск : БГПУ, 2017. — С. 47—50.
10. Яхнина, Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха / под. ред. Б. П. Пузанова. — М. : Владос, 2003. — 272 с.