

Основные и дополнительные средства музыкальной выразительности

Якубовская Елена Аркадьевна,
старший преподаватель
кафедры специальной педагогики
Института инклюзивного образования
БГПУ им. Максима Танка

Музыка – это своеобразный язык, возникший как и словесная речь, в результате стремления людей к общению между собой, стремления человека передать свои мысли и чувства на языке искусства.

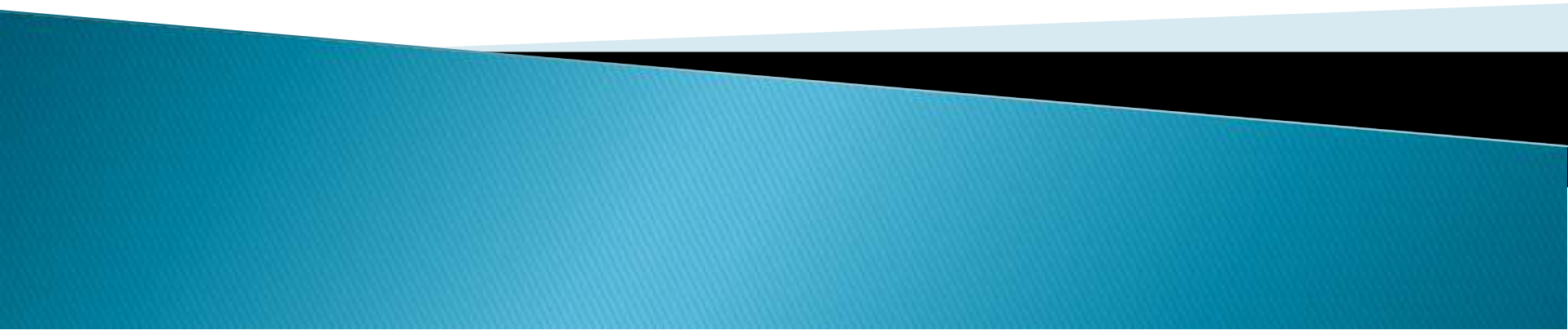
Важнейшее средство общения – слово и ближе всех других видов искусства к нему стоит музыка, обладающая звучащим языком. Этим языком овладевают с детства все люди. В этом заключается важная роль музыки в общественной жизни людей [1].

Как любой другой вид искусства, музыка имеет свои **специфические особенности и выразительные средства**. Например, музыка не способна изображать различные явления, как живопись, но очень точно и тонко может передать переживания человека, его эмоциональное состояние. Её содержание заключается в художественно-интонационных образах, сформировавшихся в сознании музыканта, будь то композитор, исполнитель или слушатель [2].

Каждый вид искусства обладает характерным только для него языком. В музыке в качестве такого языка выступает **язык звуков**.

Выразительные средства музыки и составляют тот особый язык, без знания которого нельзя по-настоящему понять содержание музыки. Понимание музыки не сводится только к способности почувствовать характер произведения, оно предполагает умение различать те выразительные средства, которыми пользовался композитор – то есть, слышать музыкальную речь [1, 2, 3].

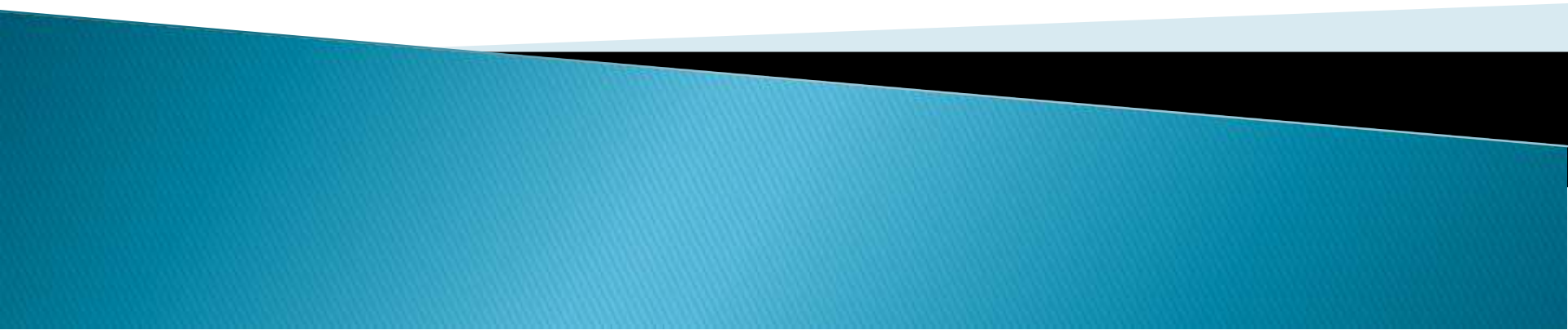
К основным средствам музыкальной выразительности относятся:

- мелодия;
 - ритм;
 - интонация;
 - лад;
 - темп;
 - тембр.
- 

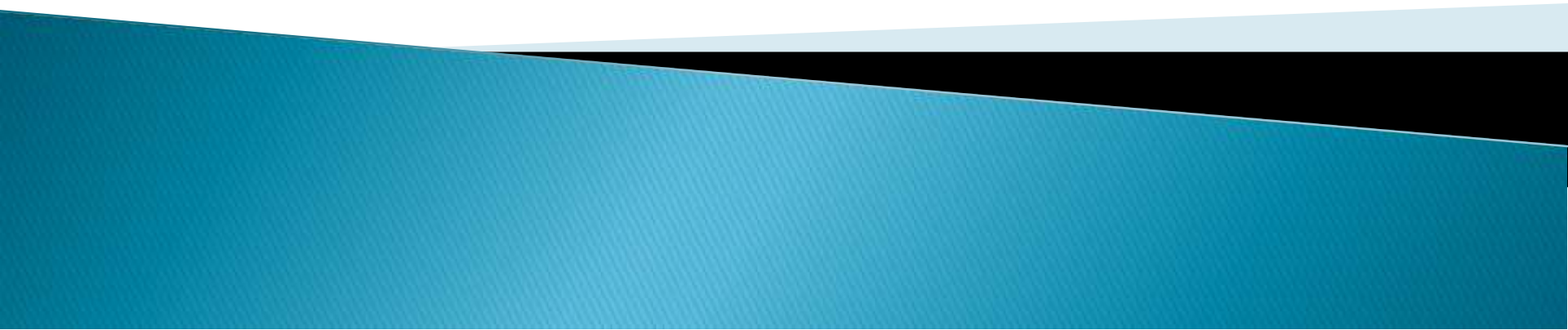
К дополнительным средствам музыкальной выразительности относят:

- фактура;
- штрихи;
- динамика.

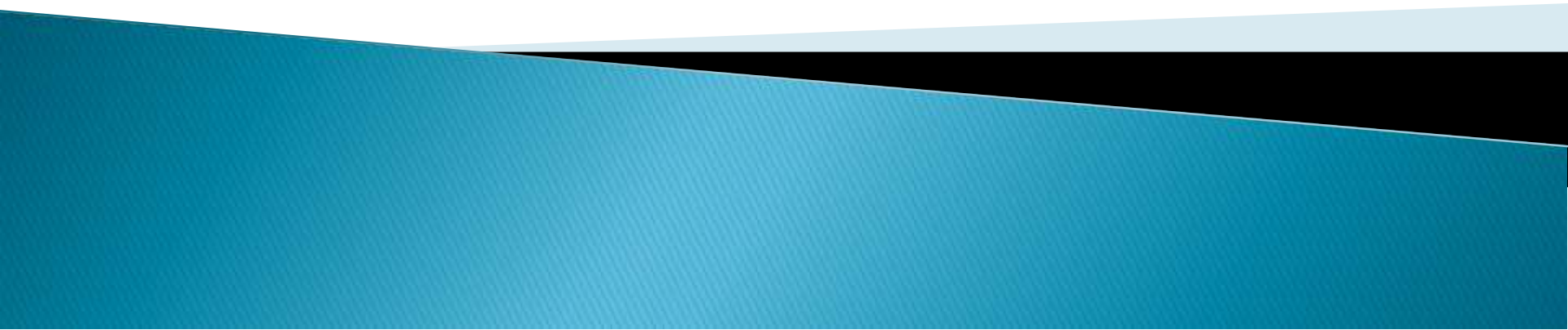
Основой любого музыкального произведения, его ведущим началом является **мелодия**. Мелодия представляет собой развитую и законченную музыкальную мысль. Она может быть самой разной – как плавной, так и отрывистой, спокойной и веселой и т.д. [1, 2, 3].



Мелодия сочетает в себе все средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тональность, размер, лад, тембр. Все они вместе, сочетаясь между собой особым образом, превращаются в мелодию. Если изменить в наборе хотя бы один параметр, мелодия получится совсем другая. Например, если изменить темп и сыграть тот же ритм, в том же ладу, на том же инструменте, получится уже другая мелодия с другим характером [2].



Мелодия всегда неотрывна от другого средства выразительности – ***ритма***, без которого она не может существовать. В переводе с греческого языка ритм – это «мерность», то есть равномерное, согласованное чередование коротких и длинных звуков. Именно ритм обладает способностью влиять на характер музыки. Например, лиричность музыкальному произведению придается с использованием плавного ритма, некоторая взволнованность – прерывистого ритма [1, 2, 3].



Интонация не только выражает чувства и мысли человека, но и формирует как словесную, так и музыкальную речь.

Важное свойство интонации — она может быть устойчивой и неустойчивой (в русском языке — вопросительные, утвердительные, восклицательные интонации).

В музыке на основе устойчивой и неустойчивой интонаций возникает понятие «лад» [1, 3].

Лад – это выражение настроения в музыке. Существует два его вида: мажор и минор. Отличия их друг от друга в том, что мажорная музыка вызывает у слушателей ясные, радостные чувства, а минорная – немного печальные и мечтательные [1, 2].

Темп – выражает то, с какой скоростью исполняется то или иное музыкальное произведение. Он может быть быстрым (аллегро), медленным (адажио) или умеренным (анданте).

Например, колыбельная исполняется очень медленно и спокойно, а марш звучит ритмично. Такая функция важна для выражения характера композиции [1, 3].

Особым средством музыкальной выразительности является **тембр**. Он представляет собой окраску звука, свойственную любому голосу и инструментам. Именно благодаря тембру можно различить человеческий голос или «голос» музыкального инструмента. У каждого музыкального инструмента есть свой тембр, своя звуковая окраска [2].

К дополнительным средствам музыкальной выразительности относят *фактуру* – способ обработки определенного материала, *штрихи* или способы извлечения звуков, *динамику* – силу звука

Фактура (по латыни «строение, обработка») – это музыкальная ткань, составленная из выразительных средств музыки.

Фактуру подразделяют на прозрачную и плотную. Первая вызывает ощущение лёгкости, а от второй создаётся впечатление мощи и силы. Также данное средство выразительности подразделяется на одноголосную и многоголосную. Одноголосная музыка - это любая мелодия, состоящая из вокала одного человека или из инструментальной игры. Второй вид подразумевает гомофонию и полифонию [3].

Одним из важнейших инструментов выразительности в музыке являются штрихи. Музыкальные штрихи подразделяются на такие виды:

- legato (легато) - связно, плавно, мягко;
- staccato (стаккато) - отрывисто, коротко;
- non legato (не легато) - среднее между legato и staccato, звуки подчёркиваются и слышатся отчётливо, но звучат мягко [3].

Динамикой называется громкость музыки. Тихое музыкальное произведение ассоциируется со спокойствием или лёгкой грустью, а громкое выражает напряжённые или энергичные образы. Динамика нарастает, когда нужно усилить напряжение или подготовить слушателя к кульминации. Динамическая кульминация является высшей точкой напряжения. Когда она ослабевает, создаётся ощущение успокоения [3].

Благодаря гармоничному сочетанию всех вышеперечисленных выразительных средств или их части и появляется музыка, сопровождающая человека в жизни практически повсюду [2].

Литература

1. Лекция № 2. Выразительные средства музыкального искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/19_390442_lektsiya---virazitelnie-sredstva-muzikalnogo-iskusstva-muzikalnie-instrumenti.html – Дата доступа: 04.11.2020.
2. Средства музыкальной выразительности, или как рождается музыка [Электронный ресурс]. – <https://fb.ru/article/100153/sredstva-muzyikalnoy-vyirazitelnosti-ili-kak-rojdaetsya-muzyika> – Дата доступа: 04.11.2020.
3. Средства музыкальной выразительности - свойства, основные виды и приемы [Электронный ресурс]. – <https://nauka.club/kulturologiya/sredstva-muzyikalnoy-vyirazitelnosti.html> – Дата доступа: 04.11.2020.