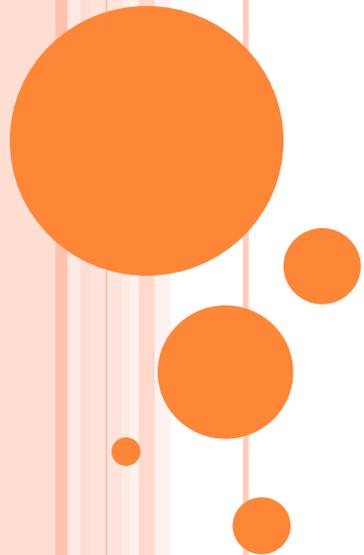


# Диагностика и оценка развития театрализованной игры детей с особенностями психофизического развития



Старший преподаватель кафедры  
коррекционно-развивающих технологий  
Института инклюзивного образования БГПУ  
Паршонок Е.В.

Содержание педагогической диагностики развития театрализованной игры детей с ОПФР составляет оценка зрительских, актёрских, оформительских, режиссёрских, партнёрских умений.

### ***Зрительские умения***

- а) умения понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения;
- б) наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актёров.

### ***Актёрские умения***

- а) умения анализировать эмоциональное состояние персонажа;
- б) выбирать адекватные выразительные средства для передачи образа персонажа – голоса (изменение интонации, тона, темпа речи), мимики (богатство и живость проявлений), пантомимики (естественность движений)

## ***Оформительские умения***

- а) умения адекватно отражать сюжетную линию спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите;
- б) организовывать игровую среду.

## ***Режиссерские умения***

- а) умения анализировать мотивы поступков героев;
- б) следовать сюжетной линии;
- в) распределять роли;
- г) руководить играющими;
- д) доводить игру до конца;
- е) изменять существующие, комбинировать или создавать новые сюжеты для игры.

## ***Партнерские умения***

- а) умения действовать в соответствии с правилами игры;
- б) согласовывать игровые действия с другими детьми,
- в) конструктивно разрешать конфликты по поводу игры.



Методы педагогической диагностики развития театрализованной игры детей с ОПФР: наблюдение за детьми в театрализованной игре, беседа с детьми, опрос педагогов.

### ***Беседа-игра на выявление зрительских умений***

После просмотра спектакля, игры-драматизации:

- О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание главной мысли произведения.)
- Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)
- Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.)
- Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?
- Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?
- Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?



## ***Этюды и упражнения на выявление актерских умений***

Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

- Чудо остров!
- Карабас-Барабас
- Наша Таня громко плачет...
- Первый снег! Ветер! Холодно!

Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

## ***Пантомимические этюды***

Котята: Покажи:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- боятся собаки;
- охотятся.



## Характеристика уровней развития театрализованной игры

### ***Высокий уровень***

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной игре. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах игры.

## Характеристика уровней развития театрализованной игры

### ***Средний уровень***

Проявляет эпизодический эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной игре. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над произведением с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет простыми навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Подчиняет свои действия партнёру, иногда демонстрируя инициативу.



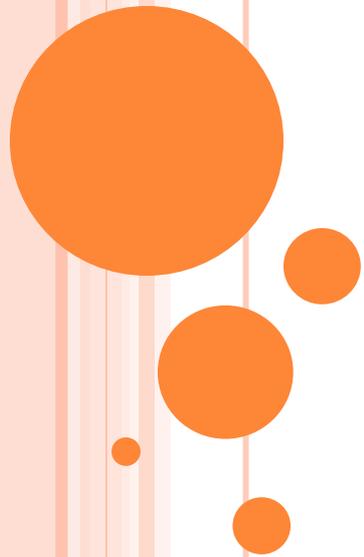
## Характеристика уровней развития театрализованной игры

### ***Низкий уровень***

Малозэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Не владеет навыками кукловождения, не проявляет инициативы в их изучении. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все игровые действия только с помощью педагога.



# Диагностика и оценка развития театрализованной игры детей с особенностями психофизического развития



Старший преподаватель кафедры  
коррекционно-развивающих технологий  
Института инклюзивного образования БГПУ  
Паршонок Е.В.