

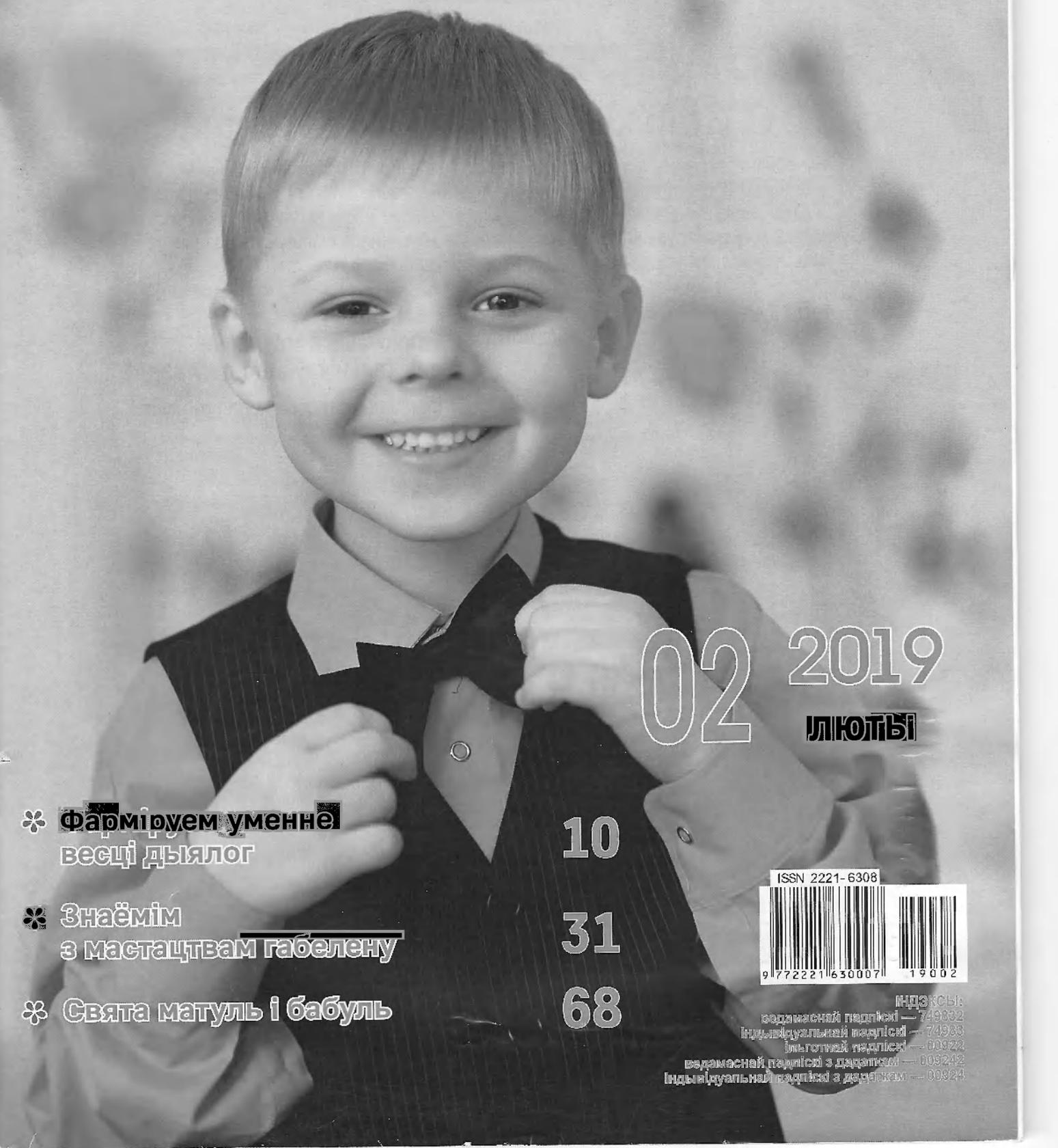
2-2019

НАВУКОВА-МЕТАДИЧНИ ЧАСОПІС

ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ



ПРАДБЕСКА



02 2019
ЛЮТЫ

* **Фарміруем уменне**
васці дзялог

10

* **Знаёмім**
з мастацтвам габелену

31

* **Свята матуль і бабуль**

68

ISSN 2221-6308



ІНДЭКСЫ:
веданаснай падпіскі — 749882
індыўідуальнай падпіскі — 749883
льготнай падпіскі — 80822
веданаснай падпіскі з дадаткам — 008242
індыўідуальнай падпіскі з дадаткам — 008241

ЗМЕСТ НУМАРА

НАВУКА

- 3 ▶ **Л. Глазырина, Ц. Ма.** РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ — СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ

- 6 ▶ **Г. Бархерит.** ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА

- 10 ▶ **Н. Дроздова, А. Вепрева.** ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ОТВЕЧАТЬ И ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

МУЖЧЫНЫ У ДАШКОЛЬНОЙ АДУКАЦЫИ

- 20 ▶ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ДУЭТ
23 ▶ **А. Андросов.** НАУЧИТЬ РЕБЁНКА ПЛАВАТЬ ЗА ПТИЦЕЙ СЧАСТЬЯ
25 ▶ ЗА ПТИЦЕЙ СЧАСТЬЯ
27 ▶ **А. Стальмаков.** Я И ПАПА — ОЛИМПИЙЦЫ

МАСТАЦТВА

- 31 ▶ **Е. Калошкина.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ

- 36 ▶ **О. Цуран.** ФОРМУЛА БЕЗОПАСНОСТИ
38 ▶ **Е. Корнейчук.** «АЗБУКУ ГОРОДА ПОМНИ ВСЕГДА...»

ВАМ НА ЗАМЕТКУ

- 41 ▶ МУЛЬТИМЕДЫЙНЫ ДАДАТАК

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА

- 42 ▶ **С. Гайдукевич, Е. Кураленя, В. Кокорина.** ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

РАЗВІВАЕМСЯ У ДЗЕЙНАСЦІ

- 48 ▶ **Е. Клубук.** АЗБУКА БУМАГОПЛАСТИКИ

ФІЗИЧНАЯ КУЛЬТУРА

- 60 ▶ **Л. Малявка.** «БИТЫЙ НЕБИТОГО ВЕЗЁТ...»

НАВУЧАННЕ ГРАМАЦЕ

- 62 ▶ **О. Шевко.** ЗОЛУШКИНО ОЖЕРЕЛЬЕ

МУЗЫЧНАМУ КІРАУНІКУ

- 64 ▶ **Т. Худолеева.** ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА
68 ▶ **Т. Попович.** И ВЕСНА ДЛЯ МАМЫ, И ПЕСНИ, И ЦВЕТЫ

НОТНЫ АРКУШ

- 71 ▶ **О. Волох.** ЗДРАВСТВУЙ, ВЕСНА!

РЫХТУЕМСЯ ДА СВЯТА

- 72 ▶ **Н. Матрёничева.** НА ОСТРОВ СОКРОВИЩ ЗА ПОДАРКАМИ
75 ▶ **І. Лукічова.** МЫ ВЯСНУ ГУКАЕМ
78 ▶ **С. Петрыман.** ЖАВАРОНАЧКАЎ ВІТАЕМ



«Вось падрасту
Пад мірным сонцам —
Таксама стану
Абаронцам.»

На першай старонцы вкладки:

выхаванец Смаргонскага ясляў-сада-пачатковай школы
Ілья МАРОЗ
(аўтар фота — Д. Палянскі).

Паважаныя аутары!

Дасылайце свае матэрыялы на электронную пошту часопіса praleska-red@tut.by у праграме word, а фотаздымкі — у фарматах JPEG, TIFF, PSD. Калі ласка, дакладна паведамляйце свае прозвішча, імя і імя па бацьку. Указвайце пасаду, паштовы індэкс і хатні адрас, пашпартныя дадзеныя (стар. 31, 33 — серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Аб'ём рукапісаў — не больш за 15 старонак фармату А4. Рэдакцыя пакідае за сабой права на рэдагаванне, скарачэнне матэрыялаў, змену іх загаловаў і не вядзе перапіску з аутарамі. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказваюць аутары. Выкарыстанне матэрыялаў без згоды рэдакцыі забаронена. Пры перадрукоўцы спасылкі на часопіс «Пралеска» абавязковыя. Матэрыялы, якія маюць рэкламны характар, пазначаны значком (P). За змест рэкламы адказнасць нясуць рэкламадаўцы.

Лариса ГЛАЗЫРИНА,
доктор педагогических наук, профессор,
Цзэцуу МА,
аспирант кафедры общей и дошкольной педагогики
Белорусского государственного педагогического
университета имени Максима Танка

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья посвящена проблеме развития представлений о пространстве у детей старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-ритмической деятельности. Для решения данной проблемы рассматриваются определения понятий «представление» и «пространство».

Ключевые слова: представление, пространство, дети старшего дошкольного возраста, музыкально-ритмическая деятельность.

The article is devoted to the problem of the development of representations about space in children of the senior preschool age in conditions of musical and rhythmic activity. To solve this problem the definitions of the concepts «representation» and «space» are considered.

Key words: representation, space, children of the senior preschool age, musical and rhythmic activity.

Особую роль в подготовке детей старшего дошкольного возраста к школе имеет развитие у них представлений о пространстве. Дети в этом возрасте способны усвоить информацию о пространственном окружении, получить обобщённые представления о некоторых способах пространственных отношений, научиться пользоваться ими в различных ситуациях, что позволяет им накапливать определённый жизненный опыт. При рассмотрении проблемы развития представлений о пространстве у детей старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-ритмической деятельности необходимо опираться на ряд исследований в области

музыкального воспитания детей дошкольного возраста Н.А. Ветлугиной [2, 3], А.Г. Гогоберидзе [4], А.В. Кенеман [8], М.Л. Палавандишвили [11], А.Н. Зиминной [7], Г.А. Прасловой [12] и др. В данных исследованиях музыкально-ритмическая деятельность рассматривается как вид музыкальной деятельности, в процессе которой дети дошкольного возраста овладевают культурой тела, языком движений, что способствует развитию познавательной, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер.

Словосочетание «представление о пространстве» по отношению к рассмотрению его в качестве развития у детей старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-ритмической деятельности потребовало изучить отдельно каждое из понятий — «представление» и «пространство».

Основоположник немецкой эмпирической психологии, философ, педагог и психолог И.Ф. Герbart считал, что вся душевная жизнь является результатом представлений [6, с. 273]. Представление — это реакция самосохранения «реала» души (по И.Ф. Герbartу, идея вечной и неизменной сущности). Спонтанно возникающие представления обеспечивают самосохранение души при столкновении с другими «реалами», поэтому И.Ф. Герbart считал представления единственной элементарной функцией души. Через представление душа обретает свои первые характеристики, которые, к тому же, могут быть количественно измерены. Так, душевная жизнь индивида, согласно И.Ф. Герbartу, представляет собой статистически описываемый ряд представлений. Каждое представление стремится, благодаря своей «напряжённости», сменить собой другое, делая его предыдущим, что в итоге и составляет непрерывный

ряд следующих друг за другом представлений» [1, с. 181–182].

А. Шопенгауэр рассматривал «представление» как «предмет действительности, чувствования, мышления, фантазии, мечтания..., как некое данное, воспринимаемое всеми органами чувств и сознанием»; как психологический акт воссоздания образа. Философ разделяет представления на первичные (созерцания) и вторичные (понятия) [16, с. 412].

В «Большом энциклопедическом словаре» представления рассматриваются как «форма индивидуального чувственного познания, имеющая своим результатом целостный образ объекта, возникающий вне непосредственного воздействия последнего на органы чувств. Конституируется как на основе памяти предшествующего сенсорного опыта, чувственно связывая настоящее с прошлым, так и в контексте продуктивного воображения, связывая настоящее с будущим» [1, с. 652].

Психолог Р.С. Немов отмечает, что представления являются процессом, в котором происходит постоянная их сменяемость, следующая друг за другом, расширяющая границы возможностей личности в пространстве. В то же время Р.С. Немов рассматривает понятие «представление» не только как процесс, но и как «результат воспроизводства в виде образа какого-либо объекта, события, явления» [9, с. 672].

С.Ю. Головин представления определяет как «наглядные образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе припоминания или продуктивного воображения», отмечая их отношение к прошлому и возможному будущему [5, с. 534].

В словаре русского языка С.И. Ожегова понятие «представление» имеет более пяти значений, определяющих разные позиции и смыслы. Наиболее значимыми для нас являются: «воспроизведение в сознании ранее пережитых восприятий»; «знание, понимание чего-нибудь» [10, с. 543]. Ребёнок старшего дошкольного возраста способен воспроизвести ранее полученную информацию о движениях, действиях, образах и на основе имеющегося опыта не только данную информацию извлечь, но и актуализировать, внося существенные изменения в её содержание путём мыслительной деятельности. Результатом этого являются различные формы готовности к активной познавательной деятельности ребёнка.

В этом возрасте, по мнению многих учёных-психологов, практиков, представление — это итог чувственного познания мира, опыт, достояние каждой личности. В настоящее время в системе образования и воспитания детей дошкольного возраста имеет место семейное и общественное воспитание. Следовательно, если общественное

воспитание определено содержанием, связанным с основными идеями, целями, задачами данного общества, и развивающая среда имеет чётко выверенную документальную основу, которая представлена в виде стандартов, образовательных и воспитательных планов и др., то семейное воспитание носит несколько иной характер. Представления, являясь исходной формой развития и развёртывания психофизической природы и жизни ребёнка, в данном случае — старшего дошкольного возраста, могут носить и носить двоякий характер, и у каждого имеется к этому возрасту свой опыт чувственно-предметного познания окружающей действительности. Это позволило учёным-психологам, педагогам классифицировать их по модальности (как зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные и др.). Более того, выделены виды представлений, соответственные видам восприятия: представления пространства, времени, движения [5, с. 535].

На наш взгляд, от частоты появления представлений, получаемых ребёнком старшего дошкольного возраста, зависит степень его «духовной возбуждаемости» [1, с. 182], являющейся стимулом к активности в любом виде деятельности, в том числе и музыкальной. Одним из видов музыкальной деятельности, в котором большое значение имеет развитие представлений о пространстве, является музыкально-ритмическая деятельность. В учебной программе дошкольного образования определены требования, предъявляемые к детям старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-ритмической деятельности на основе музыкально-ритмических движений [15]. Дети развивают свои «представления о: разных видах музыкально-ритмических движений и способах их исполнения; слитности характера музыки и движений; зависимости выразительности игрового образа от характера музыки, средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз); названиях танцевальных шагов, танцев, хороводов; способах, приёмах, средствах выразительности, необходимых для создания образа в танце, музыкальных играх» [15, с. 335]. Дети развивают умения: «выражать себя в разных видах музыкально-ритмической деятельности (плясках, танцах, хороводах, играх) и двигаться в соответствии с характером музыки; двигаться легко, пластично, выразительно по одному, в парах, в разных направлениях и темпах; исполнять ранее усвоенные и новые элементы танцевальных движений: переменный шаг, шаг польки, боковой галоп, ковырялочка, присядка с выставлением поочередно ног на пятку и др.; водить хоровод; играть в музыкальные игры; перевоплощаться в художественный образ с помощью танцевальных движений» [15, с. 335–337]. Музыкально-ритмические движения дают возможность детям проявлять музыкальные способности, снимают

физическую усталость, повышают интерес к занятиям, вырабатывают навыки координации простейших движений рук и ног под музыку, ритмичного перемещения в пространстве. Выполнение музыкально-ритмических движений в условиях музыкально-ритмической деятельности способствует приобретению пространственного познания, которое позволяет обмениваться информацией пространственного характера (например, вправо, влево, вперёд, назад и др.) со взрослыми и детьми. Следовательно, развитие представлений о пространстве является исходным инструментарием мыслительных операций у ребёнка старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-ритмической деятельности.

Понятие «пространство» в словаре русского языка С.И. Ожегова представлено в трёх значениях, наиболее соответствуют рассматриваемой проблеме следующие: пространство как «объективная реальность, форма существования материи, характеризующаяся протяжённостью и объёмом»; пространство как «промежуток между чем-нибудь, место, где что-нибудь вмещается» [10, с. 573].

Е.М. Рейт рассматривает личное пространство детей старшего дошкольного возраста, указывая, что оно является конструктом их психофизического бытия. Данный конструкт представлен телесно-поведенческим, деятельностно-компетентным и организационно-созидательным компонентами и функционирует как средство достижения гармоничного взаимодействия детей с окружающей средой, в которой они, осознавая себя субъектами, способны контролировать поведение, организовывать пространство для самостоятельного принятия решений и действий в процессе двигательной деятельности [14].

В «Психолого-педагогическом словаре» пространственные представления рассматриваются как «представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях: величине, форме, относительном расположении объектов, их поступательном и вращательном движении» и т.д. Отмечается, что хорошее развитие пространственных представлений является необходимой предпосылкой многих видов деятельности [13, с. 634].

При развитии представлений о пространстве в условиях музыкально-ритмической деятельности необходимо учитывать:

- факторы внешней среды (акустические, температурные и другие особенности музыкального зала);

- компетентность педагогического работника в создании предметно-пространственной развивающей музыкальной среды;

- личностные характеристики детей (физические, музыкальные, психологические).

Статья поступила в редакцию 02.05.2018 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Большой энциклопедический словарь: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия / Главн. науч. ред. и сост. С. Ю. Солодовников. — Минск : МФЦП, 2002. — 1087 с.
2. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду : учебник для учащихся пед. училищ по спец. 03.08. «Дошкольное воспитание» / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др.; под ред. Н. А. Ветлугиной. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1989. — 270 с.
3. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие для пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. — М. : Просвещение, 1983.
4. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — М. : Академия, 2005. — 320 с.
5. Головин, С. Ю. Словарь психолога-практика / С. Ю. Головин. — Минск : Харвест ; М. : АСТ, 2001. — 971 с.
6. Дьяченко, М. И. Психологический словарь-справочник / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. — Минск : Харвест, 2004. — 576 с.
7. Зими́на, А. Н. Музыкально-ритмическое воспитание детей 5—6 лет в детском саду : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. Н. Зими́на. — М., 1964. — 16 с.
8. Кенеман, А. В. Музыкальная игра как одно из средств музыкального воспитания в советском детском саду : автореф. дис. ... канд. пед. наук. / А. В. Кенеман. — М., 1955. — 21 с.
9. Немов, Р. С. Психология : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. — 3-е изд. — М. : ВЛАДОС, 1999. — Кн. 1. Общие основы психологии. — 688 с.
10. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. Изд. 10-е, стереотипное / под ред. Н. Ю. Шведовой. — М. : Советск. Энцикл., 1973. — 846 с.
11. Палавандишвили, М. Л. Формирование чувства ритма у детей 5—7 лет (на занятиях по ритмике в детском саду) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / М. Л. Палавандишвили. — М., 1972. — 22 с.
12. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Праслова. — СПб. : Детство-Пресс, 2005. — 384 с.
13. Психолого-педагогический словарь : ок. 2000 ст. / сост. Е. С. Рапацевич. — Минск : Современное слово, 2006. — 925 с.
14. Рейт, Е. М. Развитие личного пространства детей старшего дошкольного возраста в процессе двигательной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. М. Рейт. — Минск, 2016. — 163 л.
15. Учебная программа дошкольного образования. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012.
16. Шопенгауэр, А. Введение в философию; Новые параллелизмы; Об интересном : сб. / пер. с нем. — Минск : Попурри, 2000. — 416 с.