

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ УМЕНИЙ ПОИСКА ЛИЧНОСТНЫХ СМЫСЛОВ

(на примере изучения музыки И.С. Баха)

Л.Д. Глазырина, Минск, Республика Беларусь

Современный человек, находясь в условиях реального социума, на перекрестке сложных трансформационных процессов вынужден, выходя за рамки сугубо профессионального опыта, в том числе и профессионально-музыкального, обращать внимание не только на музыкальные характеристики воспринимаемого произведения, но и на совершенно новые, почти неуловимые, непоследовательно рождаемые собственные состояния, которые, в свою очередь, становятся началом открытия новых свойств данного музыкального произведения.

Действительно, в коммуникации с музыкальным произведением, у слушателя, неожиданно для самого себя происходят процессы появления новых смыслов и, одновременно, проявления или реагирования на эти смыслы его психики. Необходимо отметить, среди множества свойств восприятия (а именно, определение теоретической и прикладной составляющей музыкального искусства), выделение новых смыслов является доминирующим.

Особую систему смыслов предлагает слушателю музыка великих творцов музыкального искусства, в частности, музыка Иоганна Себастьяна Баха (1685–1750), немецкого композитора, прославившего себя помимо этого главного статуса прекрасным органистом и клавесинистом. Феноменом данного композитора, на наш взгляд, является высоко гуманистическая основа его творчества, которая и позволила сохранить музыку великого музыканта в памяти нескольких столетий. Гуманистическая составляющая заключается в постоянном стремлении к возможно более полному раскрытию духовно-практической направленности музыкального творчества и его воздействия на личность. В данной направленности композитор был достаточно последователен.

Частью музыкального наследия Баха являются органные произведения. В них великий композитор стремится к монументальности и ясности изложения художественного образа; ищет, прежде всего, мысль, которая способна вызвать пластичность музыкального выражения. «Чувство, которое И.С. Бах хочет выразить, передается его звуками так потрясающе и мощно, как вряд ли у кого другого. Отдельные подробности и оттенки чувства он характеризует исключительно своеобразно», — писал исследователь творчества И.С. Баха Альберт Швейцер (1875–1965), немецко-французский мыслитель-гуманист, теолог, врач, пастор,

музыковед, теоретик философии культуры, общественный деятель. Смысл бытия человека, полагал А. Швейцер, – непрестанное самосовершенствование с целью гармонизации и улучшения собственной природы.

По мнению А.А. Потебни (1835–1891), профессора Харьковского университета, члена-корреспондента Петербургской Академии наук, искусство – «средство создания мысли». Создавая образ, автор произведения не воплощает готовую идею, а, наоборот, идея как некая предпосылка и почва образа создается в процессе акта творчества. Признавая огромное значение эмоционально-познавательной способности искусства, А.А. Потебня прекрасно понимал, что произведения искусства связаны с преобразующей деятельностью человека.

Очевидным является то, что и подтверждают ученые: пластика музыки И.С. Баха, ее гуманизирующее начало и создают систему новых личностных смыслов, предполагающих некую бесконечность, постижение Универсума, возвращающего и открывающего Личность самому себе. Именно в этом и заключается второе свойство искусства, по мнению А.А. Потебни, который считал противоречие между единичной определенностью его образов и бесконечностью их применений важной составляющей искусства.

Формирование у обучаемых умений создавать, означивать и использовать новые смыслы в системе эстетического образования – весьма важная задача. Реализация этой задачи требует особых знаний и усилий профессорско-преподавательского состава. Музыка И.С. Баха, в этом случае – уникальный благодатный материал в силу ее многоаспектности и полифункциональности.

В настоящее время содержание понятия «культурный человек» объединяет в себе человека, в значительной мере освоившего духовное богатство своей и общечеловеческой культуры; человека, реализующего в жизни ценности, нормы, идеалы, формы отношений и поведения, характерных для каждой конкретной культуры; человека, настроенного на уважение к ценностям других культур и владеющего знаковыми системами выражения духовных смыслов. Однако, с нашей точки зрения, данное понятие следует обогатить, включив в его содержание «умение создавать новые личностные смыслы вне зависимости от пространственно-временных границ».

Литература

1. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

2. *Соколов, А.С.* Музыкальная композиция 20 века: Диалектика творчества / А.С. Соколов. – М.: Музыка, 1992. – 230 с.
3. *Потебня, А.А.* Эстетика и поэтика / А.А. Потебня; под ред. М.Ф. Овсянникова. – М.: Искусство, 1976. – 614 с.

ПРОБЛЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СКРИПАЧА В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

С.Я. Дернович, Минск, Республика Беларусь

Музыка является уникальным средством, которое развивает человека. Музыка и речь – это то, что свойственно исключительно человеку. Как речь, так и музыка, отражают потребность людей в общении. А так как общение может выступать не только как процесс обмена информацией, но и как процесс сопереживания и понимания друг друга, то и музыка способна вызывать чувства и эмоции невероятной силы. Нередко бывает так, что всего лишь один аккорд или небольшой фрагмент музыкальной мысли может передать то, что в книге описывается многими предложениями. Очевидно, что музыка несет в себе огромную информацию. Одной из функций информации является воздействующая, которая может быть направлена как в положительную сторону развития человека, так и противоположную. Музыка же, как развивающий фактор, оказывает влияние на развитие таких функций головного мозга, как пространственное мышление, математические способности, художественно-образное мышление, эмоциональность. Музыка как процесс освоения специфического музыкального языка прививает трудолюбие, терпение, выносливость; воспитывает эмоции юного музыканта, помогает правильно воспринимать окружающее. Вследствие чего внутренний мир ребенка становится богаче и красивее. Музыка – это искусство, а любое искусство развивает, воспитывает личность, позволяет человеку найти и познать самого себя, формируя его самооценку.

Обучение ребенка игре на скрипке представляет собой многоуровневый процесс развития личности, который имеет свои специфические механизмы. Само понятие механизм обозначает последовательность стадий какого-либо процесса. Например, художественное творчество направлено на реализацию способностей ребенка с наибольшей полнотой. Зная такой механизм, мы будем создавать для детей благоприятные условия для успешного освоения доступного ему опыта эстетической деятельности. Слушание лучших образцов музыкальной культуры разных эпох расширяет мировоззрение и понимание других видов искусств, спо-