

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Тишкевич Илона Эдуардовна,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры музыкально-педагогического образования;

Успенский Кирилл Олегович,

старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования;

УО «Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка»

(г. Минск, Республика Беларусь)

Статья посвящена проблеме информатизации музыкально-образовательного процесса, внедрения электронных средств обучения на уроке музыки в школе. В качестве примера исследуются возможности музыкального приложения ThumbJam.

Ключевые слова: урок музыки в школе, электронные средства обучения, музыкальное приложение, ThumbJam.

В последние десятилетия отмечается интенсивное распространение информационно-компьютерных технологий практически во всех сферах деятельности человека. Процесс информатизации и компьютеризации не стал исключением и в сфере образования. Благодаря модернизации системы обучения и воспитания, внедрению в музыкально-образовательное пространство новейших информационно-компьютерных технологий, значительно обогатились традиционные формы обучения. Это, в свою очередь, повлияло на наиболее эффективную реализацию основополагающих дидактических принципов. Информатизация в значительной степени преобразовала и сам процесс получения знаний. Новые технологии обучения делают его более интенсивным, повышают скорость восприятия, понимания и, что важно, глубину усвоения знаний.

Применение различных видов электронных средств обучения в музыкальном образовании позволяет открыть дополнительные возможности для постижения различных аспектов музыки как вида искусства. Музыкальные компьютерные программы разрабатываются в настоящее время по всем основным направлениям музыкального обучения и, согласно Д.У. Бекеновой и Ж.А. Мухатаевой, делятся на программы:

- формирующие знания по теории музыки (направлены на усвоение учащимися закономерностей и правил построения музыкальных произведений, основных теоретических понятий);
- развивающие слух (включают в себя различные тренинги для выработки чистоты интонации, гармонического, мелодического слуха и т. д., например, разновидности слухового диктанта, позволяющего тренироваться в определении нот, интервалов, гамм и т. д.; упражнения с графической фиксацией высоты тона для контроля чистоты интонации);

- углубляющие знания по музыкальной литературе (книги, энциклопедии, небольшие иллюстрированные справочники по различным музыкальным произведениям, содержащие набор музыкальных произведений в виде MIDI-файлов, краткие биографии соответствующих композиторов и музыкантов, небольшую викторину на этот материал);

- формирующие практические навыки (обеспечивают, естественно до определенного уровня, овладение каким-либо музыкальным инструментом, например, на фортепиано или синтезаторе, гитаре);

- активизирующие творческие способности (позволяют научить детей сочинять, составлять несложные мелодии, придумать различные варианты ритма и исполнить их и т. д.);

- комбинированные (содержат знания по истории, теории музыки, основам композиции; включают в себя лекции, упражнения, игры, развивают творческие способности) [1, с. 152].

Однако следует также отметить и появление целого ряда как электронных музыкальных инструментов, так и специальных программ и приложений, способных стать весомым дополнением к линейке тембровых звуковых ресурсов. Их внедрение в образовательный процесс поможет учителю не только оснастить его разнообразными наглядными и интерактивными средствами обучения, но и поддержать интерес младших школьников к творческой деятельности.

В качестве одного из ярких примеров в этой области приведем приложение *ThumbJam*, которое может явиться дополнительным средством творческого развития учащихся на уроках музыки. Это мощное, технологически развитое программное обеспечение, позволяющее получить яркий опыт собственного музыкального исполнения. По сути, *ThumbJam* представляет собой полноценный электронный музыкальный инструмент. Приложение разработано компанией *Sonosaurus LLC* для *iPhone*, *iPad* и *iPod touch* и после соответствующей оплаты может быть скачано с *App Store*. Для его разработки активно привлекались профессиональные музыканты [2].

Важным элементом приложения является его интерфейс, который, в отличие от многих чисто компьютерных программ, предназначен для гаджетов с сенсорным экраном. Это позволяет пальцам рук двигаться во время «игры» на этом необычном инструменте подобно исполнительским движениям музыканта-пианиста.

Пользователю предлагается более сорока тембров самых разнообразных музыкальных инструментов, начиная с классических европейских и заканчивая традиционными инструментами из разных культурно-географических регионов мира. Качество этих тембров позволяет констатировать их значительную близость к натуральным. Также есть возможность выбора из более сотни ладов, используемых во всех основных музыкальных традициях мира.

Одной из интересных особенностей *ThumbJam* является то, что данное приложение позволяет использовать наклоны гаджета или его встряхивание

для добавления вибрато, тремоло или такого приема игры, как бэнд (подтяжку) для создания более реалистичного и выразительного музыкального эффекта. Стереореверберация придает звуку еще большую глубину. При этом, приложение поддерживает до одиннадцати прикосновений, позволяя, таким образом, использовать для игры все пальцы обеих рук. Также с помощью *ThumbJam* можно создавать целую оркестровую партитуру, записывая поочередно партии разных инструментов и добавляя их друг к другу. Даже при использовании тембровых, ладовых, ритмических и иных ресурсов, которые уже встроены в приложение, перед учащимися раскрываются колоссальные возможности для проявления своих «композиторских» способностей. Однако приложение позволяет также записывать и новые тембры, лады, ритмы, тем самым практически безгранично расширяя их палитру.

Применение данного приложения ни в коей мере не отменяет использования на уроках музыки традиционного инструментария. Более того, именно непосредственное музицирование на различных видах инструментов позволит детям на практике почувствовать разницу между натуральным звуком и его электронным синтезированным аналогом. Однако мы уже не можем игнорировать активный интерес современных детей к гаджетам и их умелое управление операциями на сенсорном экране. Наша задача – направить эту активность в конструктивное русло, используя новейшие технологии на благо их личностного развития.

Современный урок музыки – это урок, в ходе которого следует применять не только современные педагогические технологии, но и различные электронные средства обучения, в том числе такие специфические для этой образовательной области, как электронные музыкальные инструменты и приложения.

Литература

1. Бекенова Д.У. Информационные технологии в музыкальном образовании / Д.У. Бекенова, Ж.А. Мухатаева // Актуальные задачи педагогики (III) : материалы III междунар. заоч. науч. конф., Чита, февраль 2013 г. – Чита, 2013. – С. 151–153.
2. ThumbJam: musical instrument platform for iPhone, iPad and iPod touch [Electronic resource] – Mode of access: <http://thumbjam.com>. – Date of access: 28.10.2017.

APPLICATION OF ELECTRONIC LEARNING TOOLS AT MUSIC LESSON AT SCHOOL

**I.E. Tishkevich,
K.O. Ouspensky**

The article considers the problem of informatization of musical educational process, introduction of electronic learning tools at music lesson at school. The possibilities of the musical app ThumbJam are researched as an example.

Keywords: music lessons, electronic learning tools, musical app, ThumbJam.