

воплощению оригинального исполнительского варианта трактовки музыкального образа произведения.

Благодаря всем составляющим, исполнительская деятельность позволяет раскрыться индивидуальным способностям будущего педагога-музыканта, максимально развивая его самостоятельность и музыкальное мышление.

**Л.Д. Глазырина,  
Е.Е. Романович,  
Минск, Беларусь**

## **НАПРАВЛЕННОСТИ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

*The article deals with the directivity choral conductor's activity of future music teacher from the point of view of the unity of conductor's style interaction with the choir and individual psychological and social psychological peculiarities of the choral conductor's personality. The article singles out the directivity choral conductor's activity of future music teacher and gives their contents characteristics.*

Основу дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки составляет диалектическое единство стили взаимодействия дирижера с участниками хорового коллектива и индивидуально-психологических и социально-психологических особенностей его личности, которое рассматривается нами как определенная направленность его дирижерско-хоровой деятельности.

Акцентирующее воздействие на направленность дирижерско-хоровой деятельности хорового дирижера оказывают индивидуальные физиологические, психологические, интеллектуальные и деловые характеристики его личности.

Нами выделены *автократическая, либеральная, авторитарно-либеральная, демократическая и либерально-демократическая* направленности дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки.

Определенные качества (признаки) личности, обосновывающие каждый из видов направленности дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки, сгруппированы и рассматриваются по их содержательным характеристикам.

*Авторитарно-либеральная* направленность дирижерско-хоровой деятельности характеризуется жесткой централизацией дирижером своих управленческих функций, подавлением инициативы участников хорового коллектива.

Содержание авторитарно-либеральной направленности деятельности будущего учителя музыки включает:

- четкое планирование репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива и неукоснительное требование того же и от участников хора;

- пресечение инициативы участников хорового коллектива, считая свое мнение единственно правильным и себя вне критики, часто «преследуя» ее;
- склонность иметь трудности общения с участниками хорового коллектива, выраженные в нежелании входить в сложившиеся жизненные ситуации;
- обладание формальным авторитетом хорового дирижера, обусловленным в основном занимаемой должностью;
- стереотипность мышления, восприятие нового с осторожностью или вообще непринятие, использование одних и тех же методов работы с хором.

Автократическая направленность дирижерско-хоровой деятельности целесообразна и оправдана в ситуациях, требующих максимальной и быстрой мобилизации деятельности, на первых этапах создания хорового коллектива, а также в коллективах с низким уровнем сознательности участников коллектива. Положительной стороной этой направленности является оперативность хорового дирижера в управлении хором.

*Либеральная* направленность дирижерско-хоровой деятельности сводится преимущественно к постановке задач, созданию необходимых для работы условий, поддержанию благоприятной атмосферы, информированию участников хора об актуальных проблемах, документах и т. д.

Содержание либеральной направленности деятельности будущего учителя музыки включает:

- недостаточную требовательность к участникам хорового коллектива;
- непоследовательность в принимаемых решениях и действиях;
- частое избегание решительных мер;
- безразличие к критике;
- отсутствие ярко выраженных организаторских способностей и, как следствие, недостаточная результативность решения дирижерско-хоровых задач;
- такую организацию работы, когда сравнительно редко возникает потребность в принятии оригинальных решений;
- нерешительность в сложных и тем более экстремальных ситуациях.

Такая направленность деятельности предпочтительна в работе с хоровым коллективом, где участники хора обладают большими способностями к творческой самостоятельной работе, дисциплинированностью и ответственностью.

*Автократически-либеральная* направленность дирижерско-хоровой деятельности характеризуется более снисходительным отношением к участникам хорового коллектива, предоставлением им определенной самостоятельности, пусть даже в ограниченных пределах.

Содержание автократически-либеральной направленности деятельности будущего учителя музыки включает:

- излишние дисциплинарные меры и использование угроз наказания (но не преобладание их), уничтожающие у участников хорового коллектива стимулы к работе;

- отсутствие формирования внутренней заинтересованности исполнителей в эффективной работе;
- минимальное мотивирование страхом.

Такая направленность дирижерско-хоровой деятельности предпочтительна в работе, ориентированной на количественные результаты.

*Демократическая* направленность дирижерско-хоровой деятельности характеризуется предоставлением участникам хорового коллектива самостоятельности в пределах выполняемых ими функций и ее поощрения.

Содержание демократической направленности деятельности будущего учителя музыки включает:

- способствование повышению инициативы, активности и самостоятельности участников хорового коллектива;
- отсутствие агрессивности в отношении участников хорового коллектива, поощрение творчества, дружелюбия;
- создание благоприятного психологического климата;
- учет интересов, потребностей, особенностей участников хорового коллектива;
- способность критически осмысливать свои действия;
- умение обеспечивать эффективную деятельность участников хорового коллектива.

Эта направленность деятельности достаточно эффективна в сложившихся хоровых коллективах с небольшой численностью.

*Либерально-демократическая* направленность дирижерско-хоровой деятельности характеризуется сочетанием научных принципов руководства с максимальным использованием инициативы и творчества участников хорового коллектива.

Содержание либерально-демократической направленности деятельности будущего учителя музыки включает:

- преобладание поощрения как стимулирующей меры;
- использование наказания лишь в исключительных случаях;
- использование идей и точек зрения участников хорового коллектива.

Такая направленность деятельности предпочтительна в хоровых коллективах с большим опытом концертной и исполнительской деятельности.

Направленность дирижерско-хоровой деятельности современного хорового дирижера формируется в процессе получения обширного объема знаний, развития умений и навыков на основе личностных качеств, а также стремления к самообразованию и самосовершенствованию. В зависимости от особенностей хорового коллектива и характера конкретной ситуации хоровому дирижеру следует выбрать и различные способы взаимодействия.