

Реализация идеи непрерывного образования направлена на преодоление основного противоречия современной системы образования – противоречия между стремительными темпами роста знаний в современном мире и ограниченными возможностями их усвоения человеком в период обучения. Это противоречие заставляет образовательные учреждения формировать умение учиться, добывать информацию, извлекать из нее необходимые знания. Развитие информационной культуры у обучающегося проявляется в интересе к информационной деятельности, осознанном выборе источников информации и владении алгоритмами ее переработки, в комплексном использовании традиционных, электронных, сетевых и других информационных ресурсов, в осознании себя как носителя и распространителя информации, в активном информационном поведении. Педагогу наших дней необходимо не только владеть информационными знаниями и умениями, но и профессионально транслировать их, формируя особый тип культуры – информационную культуру личности.

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

***А. Р. Борисевич,  
БГПУ (Минск)***

Творчество, выступая важнейшим компонентом и необходимым условием общественного прогресса, в современной социокультурной ситуации рассматривается с философских, педагогических, психологических позиций в тесной связи с процессом формирования и развития личности. Анализ педагогического опыта показал, что деятельность педагога ежедневно требует от него умения наблюдать, анализировать педагогический процесс, вскрывать противоречия учебного процесса, решать педагогические задачи с высоким уровнем трудности. Педагог постоянно находится в своеобразном творческом поиске, наполненном педагогическими находками, интуицией, изобретениями и открытиями [2, с. 217].

Подходя к определению понятия «творчество», укажем, что чаще всего этот термин рассматривается как деятельность человека, созидаящая новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образцы и знания, либо, в целом, как конструктивная деятельность по созданию нового. При рассмотрении характеристик творчества выделяют разные подходы, рассматривающие творческий процесс как вид отражения (гносеологический); развитие (онтологический); деятельность (деятельностный).

Творчество присуще всем областям социальной жизни. Выделяют исторически сложившиеся виды творчества: научное, техническое, художественное, социальное, философское, религиозное (мифотворчество). В настоящее время появились и другие виды: литературное, музыкальное, изобразительное, игровое, учебное, бытовое («домашнее»), военное,

управленческое, ситуационное («жизненное»), коммуникативное. Все эти виды реализуются в процессе деятельности.

В процессе творческой деятельности актуализируются следующие направления: творение индивидом собственной личности и творение индивидом окружающего мира. Развитие личности будет оптимальным в случае единства этих двух направлений. Среди особенностей творческой личности выделяют следующие: готовность к сохранению природы, импульсивность, порывистость, независимость мнений и оценок в области экологии, трудолюбие, касающееся охраны окружающей среды, чувство юмора, способность перешагнуть через устоявшиеся рамки, ограничивающие горизонт мышления, оригинальность, умение сосредоточить внимание и долго удерживать его на каком-либо вопросе, умение обнаруживать проблемы там, где другие люди не видят их вообще.

Также среди показателей творческой личности выделяют: самостоятельность и независимость, любознательность, активность, талант предвидения, воображение. Качества творческой личности развиваются непосредственно в творческой деятельности. Проблема развития творчества студентов связана с освоением экологических педагогических технологий. Технология организации педагогического процесса представляет собой подробнейшее, с комментариями и пояснениями, описание способов организации педагогического процесса, его содержательной и функциональной структуры, механизмов управления, заданности параметров процесса и его результативности, а также активно-деятельностный способ обучения [3, с. 181].

Технологии экологического воспитания характеризуются личностно ориентированной направленностью (в центре воспитательной системы – личность ребенка), способствуют духовному воспитанию личности, развивают аналитическое мышление, самостоятельное видение экологических проблем. Их основу составляют: организация чувственного восприятия природы; моделирование природно-учебных сред; использование обучающей функции природы; игромоделирование, коллективные взаимодействия, обучение мыследеятельности.

Внесение элементов новизны, которые привлекают детей и подростков своей нестандартностью (ролевая игра, судебное заседание, пресс-конференция, имитационные игры, проблемные задания), способствуют развитию самосознания, индивидуальному проявлению себя, «расширению зоны видения». В результате игровой деятельности происходит раскрытие социального значения экологических знаний для человека, которое изменяет его взгляд на мир и помогает определить свое место в этом мире. Например, студентам предлагается поразмыслить над рядом заданий экологической тематики с целью определения их творческого потенциала. Представим такое задание: «Охрана окружающей среды требует совместных усилий и координации деятельности всех стран и народов мира. Проблемы охраны природы неоднократно обсуждались Организацией Объединенных Наций и ее специализированными комитетами. Большую роль в этом деле играет Международный союз охраны природы и природных ресурсов (МСОП),

созданный в 1948 году по инициативе ЮНЕСКО. Одной из заслуг МСОП является выяснение численности исчезающих видов животных и растений, разработка мероприятий по охране и изучению их популяции. Сохранить окружающую среду сегодня, сейчас означает сохранить Землю. Долг каждого человека – принять активное участие в решении мировых проблем охраны природы. Что бы предприняли вы в первую очередь, став координатором МСОП? Что можете сделать вы для сохранения природы сейчас?».

Экологические знания способствуют возможности прогнозировать последствия производимых человеком действий на природу, предугадывать пути развития событий и формируют экологическую культуру личности будущего специалиста.

### Литература

1. Вернадский, В. И. Живое вещество и биосфера / отв. ред. А. Л. Яншин. – М.: Наука, 1994
2. Плаксий, С. И. Качество высшего образования / С. И. Плаксий – М.: ВИНТИ, 2000.
3. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М.: Нар. образование, 1998.

## ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВАЯ СФЕРА БУДУЩЕГО ПРОФЕССИОНАЛА И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ

*Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова,  
БГЭУ (Минск)*

Главной целью образования вообще и вузовского в частности является формирование целостной личности. Не обучать и одновременно воспитывать, а воспитывать, чтобы сделать человека способным к образованию, к постоянному усвоению нового и профессиональному росту – именно так должен стоять сегодня вопрос.

Исследуя основные закономерности профессионального становления личности, Е. А. Климов пришел к выводу, что профессионализм следует «понимать не как просто некий высший уровень знаний и умений, а как определенную системную организацию сознания» [3, с. 223]. Поэтому объектом нашего внимания и будет ценностно-смысловая сфера специалиста и ее роль в процессе формирования профессионализма.

Еще в 1963 году Д. Сьюпер сформулировал положение о «конгруэнтности Я-концепции и профессии», согласно которому человек неосознанно ищет профессию, в которой он будет сохранять соответствие своим представлениям о себе и системе ценностей, а «входя в профессию», будет искать осуществления этого соответствия. Это значит, что на человека нельзя смотреть только через призму «профессионально важных качеств», ибо тогда трудно объяснить, почему он работает с таким увлече-