

Стылявой і канструкцыйнай характарыстыкай традыцыйных званц Беларусі з'яўляецца наяўнасць і тып шалёўкі. Для часоў барока найбольш характэрна вертыкальная шалёўка плаванымі дошкамі з нашчыльнікамі. Іншы раз шырокі гонтавы прычолак пластычна пераходзіў на парапет верхняга яруса у выглядзе «кажухавання», абшыўкі вертыкальнай сценкі парапета гонгам, што з'яўляецца вынікам уплыва на будаўніцтва Беларускага Палесся украінскіх узораў. Пасля падзелу Рэчы Паспалітай пад уплывам эстэтыкі рускага класіцызму атрымала паншэрэнне гарызантальная шалёўка драўляных цэркваў і званц, іншы раз з вертыкальнай цокальнай панеллю, выкарыстанне вуглавых плясатраў, прафіляваных карнізаў і ліштваў. Чацверык верхняга яруса пачалі замяняць васьмірыком, накрытым купалам ці высокім псеударускім шатром з цыбулістай галоўкай.

У наш час з адраджэннем рэлігійнага жыцця ў карыстанне вернікаў розных канфесій перададзены шэраг раней закінутых драўляных храмаў XVII–XVIII стст. са старымі званіцамі. На жаль, іх аднаўленне адбываецца валонтарызмам і пляхам, непрафесійна, з тэндэнцыйным грэбаваннем традыцый нацыянальнага драўлянага дойлідства. Паўсюдна гонтавыя пакрыцці заменены бляшанымі, зменена форма і вышыня дахаў, увенчаных цыбулістымі галоўкамі, знішчаецца традыцыйная шалёўка, зашкляюцца скразныя праёмы. Усё гэта кардынальна мяняе выпрацаваны пакаленнямі майстроў-дойльдаў мастацкі вобраз помнікаў і этнакіравана дэфармуе эстэтычны густ нацыі.

---

## Н. Н. СЕРДОВОВ – СОЗДАТЕЛЬ НАРОДНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА В БЕЛАРУСИ

*Л. Д. Глазырина, доктор педагогических наук, профессор  
БГПУ (Беларусь)*

В статье рассматривается отечественное самодеятельное искусство через призму исторических фактов, связанных с деятельностью создателя и руководителя Народного оперного театра, народного артиста БССР, Н. Н. Сердобова.

**Ключевые слова:** Н. Н. Сердобов, народный оперный театр, художественная самодеятельность.

На территории Республики Беларусь история оперного искусства уходит своими глубокими корнями в многовековую историю самой страны. Достаточно вспомнить, как еще в XVII–XVIII вв. строились театральные подмостки, на которых в естественных условиях разворачивались всевозможные представления, в том числе и оперные. Поистине, это были грандиозные, интересные зрелища.

Можно утверждать, что у народных масс определенная наследственная склонность к оперному искусству, по всей видимости, осталась. Иначе, чем можно объяснить, что во 2-й половине XX ст. это искусство вдруг оживилось – и именно в народных массах.

Середина XX в. и это расцвет самодеятельного творчества, достигшего высокого профессионального уровня. В Минске одним из главных центров художественной самодеятельности был Дворец культуры Белсофпрофа, который по своему местоположению в центре города, материальной и финансовой базе имел самый большой «штат» самоде-

ятельных артистов. Поэтому неудивительно, что именно здесь зародилась идея открытия Народного оперного театра, и его руководителем стал народный артист БССР Николай Николаевич Сердобов [2].

К этому времени Н. Н. Сердобов закончил свою творческую карьеру в качестве солиста Большого театра оперы и балета БССР. За 15 лет в театре он пропел все ведущие баритональные партии и без работы в опере он свою жизнь не представлял. С большим энтузиазмом Н. Н. Сердобов взялся за организацию Народной оперной студии при Дворце культуры Белсовпрофа. В эту студию он начал подбирать любителей сольного пения – не профессионалов, но больших ценителей оперного искусства. Н. Н. Сердобов был настоящим фанатом оперы, знал бесчисленное множество опер, что и позволило ему постепенно сделать Дворец культуры настоящей Меккой самостоятельной оперной труппы. В этом коллективе оказались люди самых разных возрастов и профессий. Инженерно-технические работники, рабочие, служащие, педагоги, работники здравоохранения – всех их объединяла фанатичная любовь к оперному искусству. И главное, что было ярко выражено почти у всех участников Народного театра – восхождение на высшие уровни своего духовного личного становления, развитие тех способностей, которые рождают потребность во все более полной творческой самоотдаче на благо обществу. Это позволило считать участникам труппы оперного народного театра себя личностями необходимыми, значимыми для многих других. Оперные спектакли и концерты посещали родственники, друзья, друзья друзей и любители оперного искусства.

Чуть позже, уже Народный оперный театр под руководством Н. Н. Сердобова показал свои спектакли почти во всех городах Беларуси – Гомеле, Новополоцке, Солигорске, Молодечно и др. Неоднократно спектакли Народного оперного театра Дворца культуры Белсофпрофа были показаны в Москве. В Москву на гастроли театр выезжал на большом подъеме, все республиканские профсоюзные организации считали это делом чести и помогали собрать людей, освободить их от основной трудовой деятельности на время выступления, оказать содействие в погрузке декораций и костюмов участников спектаклей... Эта большая работа также осуществлялась под руководством Н. Н. Сердобова.

В репертуар Народного оперного театра входили популярные оперы, такие как Дж. Верди «Травиата», «Риголетто». Однако акцент в большей степени был сделан на постановку малоизвестных (для широкого круга зрителей) редких опер. На протяжении своей тридцатилетней деятельности Народный оперный театр осуществил постановку многих опер (не считая отдельных сцен): С. В. Рахманинов «Алеко»; Дж. Верди «Травиата», «Риголетто»; Д. А. Лукас «Кастусь Калиновский»; А. Лорцинг «Царь-плотник»; Дж. Пуччини «Джанни Скикки», «Плащ»; Д. Чимароза «Тайный брак»; Б. В. Асафьев «Казначейша»; Ст. Монюшко «Слово чести»; Ц. Кюи «Мадемуазель Фифи», «Кот в сапогах»; Б. П. Кравченко «Жестокость»; И. И. Держинский «Надежда Светлова»; Э. д'Альбер «Долина».

В постановках в разное время принимали участие певцы-любители Г. Бабаев, Б. Поляков, Л. Глазырина, Д. Угодникова, В. Воробей, Н. Губаревич, А. Радченко, Л. Ивашков, Ю. Федоров, Л. Вечерская, Л. Семенова, В. Артюх, А. Даньшин, Н. Волосевич, А. Володось, Д. Морозов, Э. Шушкевич, Ю. Дзержун, А. Зарицкая, Б. Грушов, Н. Зато-

неп, И. Жуклевич, Б. Богуш, Н. Каленик, А. Герасименко, А. Алифер, Л. Угринович, А. Балута, М. Лашевская, Ф. Аврутина. В массовых сценах принимала участие хоровая капелла Дворца культуры Белсофпрофа. Дирижер: Л. Соломоник, В. Мнацаканов, П. Кирильченко, А. Берин; концертмейстеры: Е. Морозова, А. Лившиц, Р. Белецкая, Н. Сердобов, Ю. Корсак, Е. Ивашкова, В. Криштопенко; хормейстеры: И. Клионский, П. Шиманович; балетмейстер М. Николаева; художники: П. Масленников, В. Полетико, В. Дулевский, М. Курганович, И. Пешкур и др. [1].

В истории музыкального искусства деятельность театра связывалась чаще всего с одной определенной личностью. В XVIII в. – это меценат-хозяин, в XX в. – профессионал-энтузиаст. С уходом от дел личности, руководившей деятельностью театра, он прекращал свое существование. Так было в XVIII в., так случилось и в XX веке – с уходом Николая Николаевича Сердобова Народный оперный театр прекратил свою творческую деятельность.

#### Литература

1. Глазырина, Л. Д. Прошлое, настоящее и будущее: к 110-летию Н. Н. Сердобова / Л. Д. Глазырина // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 1 (19). – С. 19–21.
2. Встречи с Николаем Сердобовым / сост., авт. предисл. С. И. Колбышева. – Минск: Бестпринт, 2011. – 74 с.

---

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ ПО РИСОВАНИЮ

*Е. В. Горбатова, кандидат педагогических наук, доцент  
БГПУ (Беларусь)*

Автор анализирует содержание и методические приемы работы педагога по формированию основных способов рисования, формообразующих движений у воспитанников от 4 до 5 лет при освоении ими образовательной области «Искусство» (раздел «Рисование») учебной программы дошкольного образования.

**Ключевые слова:** изобразительная деятельность; рисование; воспитанник от 4 до 5 лет; методы обучения; художественное развитие.

Изобразительная деятельность – вид продуктивной деятельности, которому отдают предпочтение многие воспитанники от 4 до 5 лет. Особо отметим рисование, которое является приятным и интересным занятием, важнейшим информационным и коммуникативным каналом для детей [1, с. 26]. Значимость рисования в развитии личности воспитанника от 4 до 5 лет заключается в том, что этот вид деятельности выступает средством развития художественного восприятия, образного мышления, воображения, речи, изобразительных умений, представлений об выразительных средствах и материалах для рисования, нравственно-волевых качеств [2, с. 18–21].

Для организации образовательного процесса с воспитанниками от 4 до 5 лет нами в учреждении дошкольного образования были разработаны два пособия: учебно-методическое и учебное наглядное.

Содержание учебно-методического пособия включает конспекты занятий, методика которых направлена на овладение воспитанниками доступными способами рисования,