

СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема художественного развития дошкольников в системе до-полнительного образования является одной из важнейших в современной педа-гогике, и ее решение справедливо рассматривается в качестве первостепенной задачи в процессе формирования личности ребенка.

Детская студия художественного творчества – одна из форм организации дополнительного образования дошкольников. Содержание деятельности студии связано с определенным видом искусства, художественного творчества (изобразитель-ного). Среди педагогических задач студии — создание условий для ста-новления и развития художественного творчества детей.

Занятия в таких студиях многофункциональны: это средство общего развития ребѐнка, средство развития его индивидуально-психологических способностей, способ знакомства с различными отраслями человеческого знания, амплифицирующими содержание детства ребѐнка, средство формирования первичных навыков учебной деятельности, базовой культуры познания, развития чувств.

Появление студий обусловлено новыми подходами к содержанию дошкольного образования, к системе педагогических взаимодействий между педагогами и детьми, востребовано её главным социальным заказчиком - семьей.

На основе вышеизложенных положений мы рассматриваем студию художественного творчества в дошкольном учреждении как образовательное пространство саморазвития личности и раскрытия её творческих возможностей. Она представляет собой социокультурную среду, создающую оптимальные условия для развития детского творчества. В ней возможен процесс культурной идентификации личности, эпицентром которой является ребенок как

свободный субъект, способный к свободному житнетворчеству. Студия названа нами «художественной», а не «изобразительной», так как в ней протекают различные виды художественной деятельности детей: изобразительная, музыкальная, речевая, игровая и т.д. Однако ни в теоретических исследованиях, ни в практическом опыте не определены до сих пор научные подходы к сущности, задачам и содержанию художественного образования детей в условиях художественной студии как формы дополнительного образования в дошкольном учреждении.

Анализ психолого-педагогической литературы и практики позволил выявить следующие противоречия: между возросшим интересом и стремлением ввести в художественное пространство дошкольного учреждения такие формы работы как студии, кружки и недостаточной разработанностью специфики их содержания и методов; между объективной возможностью функционирования художественных студий в дошкольных учреждениях и степенью разработанности специальных программ их деятельности; между наметившейся тенденцией к осуществлению личностно-ориентированного взаимодействия педагогов с детьми в образовательном процессе и недостаточным арсеналом технологий, раскрывающих его сущность в условиях студии художественного творчества.

Мы считаем, что студия художественного творчества как форма дополнительного образования может являться составной частью художественно-творческого комплекса дошкольного учреждения, выступающего как пространство жизнедеятельности детей, в котором осуществляется художественно-эстетическое их развитие как приоритетное.

Художественная студия является средой художественно-творческого развития дошкольников при следующих педагогических условиях: создании эстетически развивающей среды, обеспечивающей эмоционально-эстетическое поле проявления свободы творчества ребёнка: создании специальной программы студии, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности детей; использовании технологий, направленных на

развитие воображения детей, познавательных действий и эмоционального освоения мира; обеспечении целостного педагогического процесса развития творчества детей.

Образовательный процесс студии художественного творчества включает в себя несколько взаимосвязанных между собой направлений: приобщение к культурным ценностям, накопление социального опыта, поисковая познавательная деятельность, художественная деятельность, коммуникативная деятельность детей в процессе коллективных форм организации.

Содержание деятельности художественной студии как формы дополнительного образования в дошкольном учреждении создает оптимальные условия для художественно-творческого развития, социального и художественного становления личности ребёнка. Её деятельность строится на основе программы, позволяющей осуществить дополнительное художественно-эстетическое образование за рамками действующей в ДООУ программы воспитания и обучения детей.

Условием существования педагогического пространства студии художественного творчества является взаимодействие ряда дидактических, воспитательных, социально-педагогических компонентов, соотносимых с процессом художественного воспитания: освоение разнообразных видов художественной деятельности; развитие творческого потенциала ребенка, приобретения им опыта творческой деятельности; развитие эмоциональной сферы, формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к многообразному миру искусства; формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к многообразному миру искусства.

Дополнительное образование дошкольников в условиях студии художественного творчества создаст необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребенка на более старших ступенях образования, а также для ознакомления с основами изобразительного искусства, освоения изобразительной деятельности и элементов дизайна.