

Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии в современном образовательном пространстве. Сборник научных статей по материалам международной научно – практической конференции.- Москва, 2013, с. 66 -71

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НАВЫКАМ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ишмуратова Е.М.
ГБОУ ЦППРиК «Ясенево»

Современные тенденции совершенствования системы образования в России основаны на принципах гуманистической педагогики и психологии. Они приоритетно направлены на профилактику и раннюю коррекцию отклонений в психофизическом развитии детей, становление системы интегрированного (инклюзивного) обучения как основы нормализации «социального вывиха» проблемного ребенка (Л.С. Выготский).

Художественные виды деятельности имеют важное значение для развития в раннем детстве. Особенно значимыми изобразительная и музыкальная деятельность являются для эмоционального развития ребенка раннего возраста.

Технология обучения детей раннего возраста элементарной изобразительной деятельности базируется на следующих принципах работы:

- принцип ранней коррекции;
- принцип персонифицированности;
- принцип сотрудничества педагогов и родителей;
- принцип гуманности;
- принцип системности;
- принцип целенаправленности;
- принцип деятельности;
- принцип полимодальности;
- принцип бережного и охранительного отношения к здоровью воспитанников;
- принцип творческой самостоятельности.

При формировании предпосылок изобразительной деятельности *главной целью* будет эмоциональное, эстетическое и познавательное развитие детей. Одной из образовательных задач, решаемой на занятиях по рисованию, лепке и аппликации, является формирование у детей продуктивного целеполагания.

Изучение анкет, заполняемых родителями перед началом работы, анамнеза развития ребенка, проведение первичной диагностики и организационного родительского собрания составляют первый этап работы педагога. Это *организационный этап*, целью которого является формирование у педагога первичного представления о составе группы, о состоянии здоровья воспитанников, представлениях родителей о возможностях их малышей, степени овладения детьми навыкам, которые в дальнейшем будут формироваться во время занятий, особенностях детско – родительских отношений, степени педагогической компетентности родителей. На

данном этапе решаются следующие задачи: 1) анализ полученных данных; 2) уточнение целей и задач программы коррекционно – развивающих занятий; 3) отбор наиболее эффективных методов и приемов работы с родителями и детьми. Уточненные цели и задачи предъявляются педагогом на первом организационном родительском собрании. При обучении родителей приемам взаимодействия с ребенком важно также предварительное проведение лекториев и мастер – классов, на которых родители смогут непосредственно ознакомиться не только с возрастными особенностями развития детей, но и получить конкретные навыки взаимодействия с ребенком, ознакомиться с различными способами и приемами оказания помощи своим детям во время занятий.

На втором *этапе, адапционном*, родители и дети уже практически включаются в занятия, проводимые в занимательной игровой форме. Это этап первичного знакомства, который отличается особой важностью, так как именно на нем закладываются основные способы взаимодействия субъектов, налаживается эмоциональный тон коммуникации, складываются отношения мини коллектива. Педагог должен проявить чуткость, внимание, такт, организаторские умения, чтобы протекание этого этапа прошло безболезненно для всех детей и родителей. Цель данного этапа – формирование основ эффективного сотрудничества. Для решения этой цели выдвигаются следующие задачи:

- 1) создание благоприятной комфортной психологической обстановки;
- 2) постепенное знакомство детей с новым для них взрослым – педагогом и налаживание нового типа взаимоотношений – ребенок – педагог;
- 3) обучение родителей навыкам налаживания взаимоотношений друг с другом, формирование уважительного отношения ко всем субъектам группы;
- 4) формирование у детей интереса к изобразительным материалам.

Как правило, адаптационный этап занимает две - три недели (четыре – шесть занятий). Включение детей в группу должно быть постепенным, целесообразно сначала проводить занятия в миниподгруппах по 2-4 ребенка, затем объединять детей в группы по 8-10 человек. Кроме того, важно постепенно увеличивать время, отводимое на занятие за столами, от 5-7 минут до 10-15 минут. С детьми, имеющими выдержанную задержку развития, необходимо проведение дополнительных индивидуальных занятий длительностью 5-10 минут. Индивидуальные беседы с родителями позволяют бесконфликтно и гармонично наладить взаимоотношения в коллективе.

Знакомство с изобразительной деятельностью целесообразно начинать со знакомства с разнообразными изобразительными материалами: краской, кистями, карандашами, пастелью, гелиевыми и восковыми мелками, тестом, глиной, цветными лоскутами ткани, цветной бумагой и т.д. На данном этапе возможно постепенное овладение материалами, допускается игра с ними, манипулирование, но педагог привлекает внимание детей к способам употребления художественных материалов, показывает полученный результат. В центре внимания взрослых (и педагога, и родителей) пока не изобразительный навык, а формирование интереса к деятельности, к процессу овладения материалами. Чтобы избежать переутомления детей раннего возраста, при

знакомстве с рисованием можно организовать деятельность не за столом, а на полу, с использованием больших пространств листа ватмана или кусков обоев.

На третьем, *основном, этапе* работы проходит непосредственное обучение детей и родителей навыкам взаимодействия, когда малыши учатся общаться не только с «чужим» взрослым – педагогом или несколькими педагогами, но и со своим родителем и со сверстниками. Целью данного этапа является формирование предпосылок изобразительной деятельности, профилактика и преодоление нарушений развития у детей раннего возраста. Основными задачами данного этапа являются:

- 1) формирование у детей навыков взаимодействия с педагогом, родителем, сверстниками;
- 2) развитие у детей раннего возраста механизмов целенаправленного поведения;
- 3) формирование собственной изобразительной деятельности у детей раннего возраста;
- 4) обучение родителей эффективным приемам взаимодействия с ребенком;
- 5) создание основ сотрудничества родителей нормально развивающихся детей и родителей, воспитывающих детей с проблемами в развитии.

Развитие навыков всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки и аппликации) учитывало онтогенетическую последовательность их возникновения у детей раннего возраста.

Так при обучении рисованию детям предлагалось первоначально рисовать точки, затем штрихи, еще позже полоски, крестики, кружочки.

На занятиях по рисованию для обучения ребенка навыкам работы с краской, кистью или графическими материалами (пастель, восковые мелки и т.д.), изначально лучше предлагать малышам декорировать готовые шаблоны с помощью точек, штрихов, полосок. При этом ребенок знакомится с готовой формой декорируемого предмета, образ которого у него формируется и постепенно закрепляется. В раннем возрасте особенно важно накопление некоторого багажа графических шаблонов предъявляемых взрослым, так как процесс создания своих графических образов еще затруднителен. Чем больше вариаций этих шаблонов появится у ребенка, тем легче затем ему будет варьировать, изменять и создавать свои собственные образы знакомых в жизни предметов и явлений. Кроме того, украсив готовые шаблоны, дети уже видят не просто ничего пока незначительные для него каракули, а определенный результат работы: красивое платьице для куклы, вазу для цветов и т.д. Готовый осязаемый и осознаваемый ребенком результат, вызывает у него чувство гордости за собственные достижения, пробуждает в нем желание пробовать свои силы снова и снова.

При обучении изобразительной деятельности важно помнить, что при развитии его основы – зрительной перцепции, развитие восприятия идет от способности различать предметы, их свойства, отношения к их восприятию на основе образа, к фиксации образа в слове, то есть к появлению образа – представления. Именно поэтому предлагаемые взрослым шаблоны – образы готовых предметов, их название, рассматривание и сравнение с реальными предметами из окружающей ребенка действительности особенно важны для формирования образов – представлений.

В лепке, соблюдая онтогенетический принцип развития деятельности, детей сначала учат прятать предметы в куске теста, глины. При этом малыши осознают такие свойства материалов, как мягкость, пластичность, возможность принимать разные формы. Далее малышей учат отщипывать от большого куска теста (глины, пластилина) маленькие кусочки. Для обыгрывания им предлагают «покормить гулю». Детям даются птички - игрушки для обыгрывания результатов труда. Когда малыши легко справляются с заданиями такого рода, им предлагают украсить кусочками пластилина вазочку, тарелочку и т.д., то есть обучают распластыванию оторванных кусочков по поверхности картона (пластмассовой бутылочки и т.д.). Затем малышей обучают раскатывать палочки – «огурчики», шарики – «мячики» расплющивать готовые шарики между ладонями – «блинчики», делать углубления в пластилине, а после двух лет лепить и более сложные предметы – колечки, матрешки и т.д.

На последнем, *заключительном, этапе* работы педагог проводит итоговую диагностику навыков изобразительной деятельности, во время индивидуальных консультаций знакомит родителей с результатами этой диагностики, помогает родителям определить дальнейшие направления по развивающей работе с их детьми. Цель данного этапа – проведение мониторинга эффективности взаимодействия родителей и педагогов с детьми. На данном этапе решаются следующие задачи:

- 1) оценивание уровня психофизического развития детей;
- 2) выявление по результатам диагностики наиболее эффективных методов и приемов обучения детей;
- 3) определение дальнейшего индивидуального маршрута ребенка;
- 4) разработка и предъявление индивидуальных методических рекомендаций родителям.

Важно при оценивании полученных результатов определить те положительные достижения психического, физического и эмоционального развития ребенка, которые помогут родителям приобрести уверенность в своих педагогических возможностях, пробудят или подкрепят их желание активно участвовать в развитии своего малыша.

Данная технология обучения детей раннего возраста навыкам изобразительной деятельности может быть реализована не только с детьми с нормативным развитием, но и с детьми с нарушениями интеллектуального развития, также и с детьми с неярко выраженными нарушениями в развитии.