

## **КРУЖОК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Е.В.Горбатова***

*Определяется значимость художественно-творческого развития дошкольников в системе до-полнительного образования; рассматриваются некоторые содержательные и организационные аспекты функционирования в дошкольном учреждении кружка художественного творчества как образовательного пространства саморазвития личности, социокультурной среды, создающей оптимальные условия для развития детского творчества.*

Кружковая деятельность достаточно широко используется в работе дошкольных учреждений. Появление кружков обусловлено новыми подходами к содержанию дошкольного образования, к системе педагогических взаимодействий между педагогами и детьми, востребовано её главным социальным заказчиком - семьей. В последние годы интерес к данному виду работы возрастает в связи с возможностью раннего выявления художественных дарований детей.

Очевидно, что для выявления и развития творческих способностей у детей необходим дифференцированный подход к каждому ребенку, ориентированный на раскрытие его склонностей и художественно-творческого потенциала, который является ведущим принципом деятельности дошкольных учреждений, осуществляющих дополнительное образование.

Однако, как показывает практика, к вопросу художественно-творческого развития дошкольников комплексно, с учетом взаимосвязи когнитивной и эмоциональной сфер жизнедеятельности ребенка, подходит лишь небольшое количество образовательных учреждений. В традиционном образовательном процессе ребенок усваивает строго фиксированные способы действий с вещами, в том числе стандартизированные способы художественной деятельности, которым его обучает взрослый как носитель культуры. Эти способы, как правило, достаточно жестко фиксированы, стандартизированы, что фактически исключает творчество дошкольников (Н.Н. Поддьяков).

Учитывая современную социальную обстановку, дошкольные учреждения ищут пути целенаправленного систематизированного дополнительного художественного образования, причем дети имеют возможность получить его в те же часы, что пребывают в дошкольном учреждении, что составляет значительное организационное преимущество. Реальной возможностью решения этой проблемы является организация кружковой работы.

Основными задачами кружковой работы в дошкольном учреждении являются: формирование новых подходов к созданию развивающей среды; разработка гибкого режима, предусматривающего строго дозированную нагрузку на детей; создание комфортных условий для ребенка, получающего дополнительное образование; реализация преемственности образовательных

программ дошкольного учреждения с авторскими технологиями до-полнительного образова-ния; совершенствование непрерывного образова-ния; разработка содержа-ния дополнительного об-разования, соответствующего современным требованиям; удовле-творение потребностей детей в занятиях по интересам; совершенствование про-грамм для одаренных детей и детей с ог-раниченными возможностями; разработ-ка и реализация новых методов обучения, информационных образовательных тех-нологий.

Занятия в таких кружках многофункциональны: это средство общего развития ребёнка, развития его индивидуально-психологических способностей, способ знакомства с различными отраслями человеческого знания, средство формирования первичных навыков учебной деятельности, базовой культуры познания, развития чувств.

На основе вышеизложенных положений мы рассматриваем кружок художественного творчества в дошкольном учреждении как образовательное пространство саморазвития личности, социокультурную среду, создающую оптимальные условия для развития детского творчества.

Условием существования педагогического пространства кружка художественного творчества является взаимодействие ряда дидактических, воспитательных, социально-педагогических компонентов, соотносимых с процессом художественного воспитания: освоение разнообразных видов художественной деятельности; развитие художественно-творческого потенциала ребенка, приобретения им опыта творческой деятельности; формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к многообразному миру искусства.

Организация кружка, прежде всего, предполагает оборудо-вание специального помещения, а также от-бор детей в соответствии с их индивидуальными наклонностями, интересами, отношением родителей к данному виду творчества. Необходимым условием функционирования кружка художественного творчества является наличие руководи-теля-специалиста. Он должен быть знаком с лучшим опытом эстетического воспитания де-тей, научными достижениями в области теории и методики руководства изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, иметь определенный уровень искусствоведческих знаний и изобразительных умений, что позволит строить кружковую работу с учетом способностей детей и особенностей их разви-тия, организовывать выставки творческих работ детей.

Дополнительное образование в условиях кружка художественного творчества создаст необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребенка на последующих ступенях образования, ознакомления с основами изобразительного искусства, освоения им изобразительной деятельности.