

## Диагностика эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру

*Е.В.Горбатова*

В современной эстетико-педагогической литературе (Ильенков Э.В., Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Лыкова И.А., Неменский Б.М., Савенков А.И., Сакулина Н.А., Торшилова Е.М., Юсов В.П. и др.) сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру представляет собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Эстетическое отношение как категория художественной педагогики имеет многокомпонентную структуру, включающую:

- эмоциональный компонент (эстетические эмоции, чувства, переживания и т.д.), который выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;
- гносеологический компонент (эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления), обеспечивающий эстетическое познание мира;
- ценностный (эстетические оценки, эстетические мотивы, потребности);
- деятельностный компонент, представляющий разного рода эстетические деяния, которые выступают продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира.

Содержание эстетического отношения определяется его компонентами и включает опыт переживания, наслаждения от общения с природой, произведениями искусства и эстетически ценной предметной средой; потребность в общении с прекрасным, приобщение к эстетическим ценностям окружающего мира накопление эстетических представлений и знаний о произведениях искусства; создание художественно-значимых предметов, художественно-творческую деятельность.

В диагностическом плане наиболее разработанными являются гносеологический и деятельностный компоненты эстетического отношения.

Исследования А.В.Запорожца, Н.А.Ветлугиной, Н.М.Зубаревой, Т.А.Репиной, Н.П.Сакулиной, Е.А.Флериной убедительно доказывают доступность детскому восприятию художественных произведений. Они считают, что необходимо активно направлять внимание ребенка при восприятии произведений искусства, учить его наблюдать и выделять выразительные средства. Формирование системных знаний о средствах выразительности обеспечивает детям большую самостоятельность в понимании произведений искусства.

Художественное восприятие, т.е. восприятие произведений искусства – это сложный, целостный и активный процесс, который носит оценочный характер и связан с многообразными актами мышления и переживания.

Исследователи (В.А.Езикеева) отмечают существенные различия между способностями к художественному восприятию произведений искусства у младших и старших дошкольников. Для детей 3-4 лет характерно «действенно-игровое» отношение к образам искусства как к обычным предметам. Эмоциональное впечатление у них возникает чаще от сенсорных свойств и качеств. В старшем дошкольном возрасте появляется способность воспринимать выразительные средства художественного произведения.

Анализ психолого-педагогической литературы дает основание говорить о том, что дети дошкольного возраста способны эстетически воспринимать художественные произведения разных видов искусства.

Так, например, выделяют три уровня эстетического восприятия живописи детьми (Н.М.Зубарева). На первом, низшем, уровне ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине. Мотив оценки носит предметный, а в ряде случаев – практический, житейский характер.

На втором уровне ребенок начинает не только видеть, но и осознавать элементарные эстетические качества в произведении. Мотив оценки при этом элементарно-эстетический. Как красивое в картине дошкольники оценивают цвет, цветовые сочетания, форму, отдельные композиционные приемы.

На третьем, высоком, уровне эстетического восприятия дети способны воспринимать не только внешние признаки изображаемого явления, но и внутреннюю характеристику художественного образа произведения.

Графические образы – наиболее понятное по содержанию произведение изобразительного искусства, с которым ребенок встречается уже в раннем возрасте. Дети нередко узнают и воспринимают окружающий мир через образы, созданные художником-иллюстратором.

Исследователями определены показатели сформированности восприятия книжной иллюстрации детьми дошкольного возраста (В.Я.Кионова), произведений скульптуры (Г.М.Вишнева, В.А.Езикеева, Н.Б.Халезова).

Обобщенными критериями определения уровня сформированности представлений о произведениях искусства и эмоционально-личностного отношения к ним являются:

- понимание содержания произведения, установление логических связей между содержанием и выразительными средствами (цветом, композицией, формой, мимикой, позой);
- определение и обоснование настроения образов, умение пользоваться образным языком;
- привнесение своего эмоционального отношения в восприятие произведения, степень эмоциональности мимики и речи.

Формирование эстетического отношения к окружающему миру у дошкольников предполагает и формирование эмоционально-ценностного

отношения к действительности. Роль чувств в эстетическом развитии ребенка действительно велика. Они являются самостоятельной формой закрепления художественно-эстетического отношения в сознании ребенка. Развитые чувства способствуют быстрому усвоению понятий, представлений, создают условия для свободного общения с культурными объектами, побуждают к собственной творческой деятельности.

Чувства и эмоции выполняют важную роль в регулировании отношений дошкольника со средой. Обогащение личности опытом эмоционального отношения к действительности – одна из социальных функций искусства, являющегося основным средством формирования эстетического отношения. Известно, что эстетическое восприятие завершается эстетическим переживанием, которое выражается эмоцией. У ребенка, который занимается изобразительной деятельностью или рассматривает произведение искусства, часто возникает радостное чувство, возвышенное эмоциональное состояние. Переживания обобщаются и через эмоциональную память переходят в арсенал так называемого эстетического опыта ребенка. Эстетические эмоции участвуют в развитии разных психических свойств и качеств, потребностей и способностей личности.

Регулятивная роль эмоций была подробно описана Л.С.Выготским, который полагал, что они являются «могущественным организатором поведения», реализации активности личности. Эмоции, являясь отражением отношения дошкольника к окружающему миру, к людям, к выполняемой деятельности. Развитая эмоциональная сфера является необходимым условием творческой деятельности ребенка.

Б.Н.Неменский отмечал, что интуитивное чувство и понимание прекрасного, обогащаясь необходимыми знаниями, переходит с каждым качественным уровнем в осознанное эстетическое отношение к окружающему миру. Осмысленное и эмоциональное отношение побуждает детей к оценке не на уровне «понравилось – не понравилось», а на уровне высказывания своего отношения к искусству в любой удобной для ребенка форме.

Критериями эстетической оценки (аксиологический компонент), являются знания детей об изобразительном искусстве; представления о выразительных средствах изображения; эстетическое суждение при восприятии произведений искусства – художественно-речевая характеристика предметов, сюжетов, декоративных композиций; интерес к произведениям искусства, эмоциональный отклик на них (Пантелеева Н.Г.).

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Изобразительная, как и любая другая продуктивная деятельность, уже по определению направлена на получение конкретного продукта с определенными свойствами. В этом продукте (рисунке, лепке, аппликации, конструкции) должны «опредмечиваться» более или менее стабильные и отчетливые представления ребенка.

Однако принятые на практике критерии оценки продуктов изобразительной деятельности, в основном, являются не эстетическими, а прагматическими. В них получают свое отражение в первую очередь утилитарно-исполнительские, операционно-технические стороны этой деятельности. Целостность образа остается чем-то неуловимым, неосязаемым (Кудрявцев В.Т.). Критерием «творческой» целостности образа, по нашему мнению, должно служить наличие осмысленной связи его элементов (формы, цвета, величины, фактуры и т.д.).

Показателями качества выразительного (художественного) образа являются:

- нахождение адекватных изобразительно-выразительных средств;
- индивидуальный почерк;
- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Критерии выразительности образов:

- эмоционально-личностное отношение к изображаемому;
- техническая грамотность;
- изобразительная самостоятельность;
- оригинальность трактовки образа.

Наиболее полно, по нашему мнению, представлена диагностика эстетической деятельности дошкольников в методике Т.Г.Казаковой, И.А.Лыковой. Анализируются виды эстетической деятельности (рисование, лепка, аппликация) с точки зрения использования средств выразительности, владения практическими умениями (владение разными материалами для создания художественного образа), содержательные и жанровые особенности, эстетические суждения и оценки, а также характеристика художественного образа как результата эстетической деятельности. Кроме того, учитывается эстетическая компетентность ребенка (в процессе беседы), креативность (воображение), эмоциональность.

Соответственно сферам проявления эстетического отношения к окружающему миру (эмоциональная, гносеологическая, ценностная, деятельностная) определяем ведущие критерии и показатели эстетического развития личности дошкольников, характеризующие динамику этого процесса:

- выраженная эмоциональная удовлетворенность от общения с прекрасным, которая проявляется в эмоциональном отклике. Проявление данного компонента эстетического отношения - интенсивность эмоций и чувств (выразительность в мимике и жестах, двигательной активности, эмоционально-оценочные суждения детей);

- владение дошкольниками первичными понятиями в теории искусств, понимание значимости искусства. Показатели: точность знаний; продуктивность знаний; полнота знаний; адекватность знаний окружающей реальности (верное воспроизведение в представлениях детей реальных эстетических предметов, их свойств);

- направленность на освоение ценностей искусства, интерес к эстетической деятельности и ее результатам. Показатели: разносторонность интересов; эстетически-положительное отношение к окружающему миру и инициативность;

- способность применять эстетические знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности. Показатели: наличие умений и навыков осуществления творческой деятельности; применение полученных умений и навыков на практике; оригинальность осуществляемой деятельности (новизна, самобытность, яркость созданного ребенком образа, неповторимость художественного решения).

На основе данных критериев можно дифференцировать уровни сформированности эстетического отношения дошкольников к окружающему миру (низкий, средний, высокий).

*Низкий уровень* характеризуется отсутствием или слабо выраженным чувством удовлетворения, увлеченности при общении с эстетическими объектами окружающей реальности и предметами искусства, отсутствием самостоятельных аргументированных эстетических суждений; недостаточным количеством знаний в области искусства; отсутствием или слабо выраженным интересом к художественно-эстетической деятельности, неустойчивым позитивным отношением к красоте окружающего мира; пассивным участием в художественно-творческой деятельности, неумением применять имеющиеся знания и умения.

*Средний уровень* выражается неустойчивым эмоциональным откликом на эстетические ценности искусства и явления действительности; эпизодичностью знаний об искусстве, недостаточной самостоятельностью аргументированных эстетических суждений; ситуативным проявлением заинтересованности в эстетической деятельности, к произведениям искусства; не всегда творческим проявлениям замысла в эстетической деятельности.

*Высокий уровень* характеризуется позитивным эмоциональным откликом на предметы искусства; наличием адекватных, достаточно полных знаний в области искусства; качественно выраженными, аргументированными высказываниями своих оценок и суждений о предметах искусства; активным использованием имеющихся знаний, умений и навыков в воплощении своих художественно-творческих образов.

Таким образом, учитывая многоаспектность эстетического отношения дошкольников к окружающему миру, диагностика его носит комплексный характер и требует уточнения критериальной базы, разработки диагностических заданий.