

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

*Саевич Татьяна Ивановна,*

*учитель русского языка и литературы, ГУО «Гимназия № 1 г. Воложина»  
(г. Воложин, Республика Беларусь)*

Статья демонстрирует опыт работы по организации и развитию читательской деятельности. Привлечение учащихся к чтению на основе умений работы информацией и через активное применение интернет-ресурсов.

**Ключевые слова:** чтение, проект, веб-квест, творчество.

XXI век требует новых подходов к образованию. Одной из его задач является внедрение и реализация продуктивных технологий организации учебной деятельности.

Задача преподавания литературы – формирование грамотного читателя, способного в процессе чтения и анализа художественного произведения извлечь духовно-нравственные ценности; развитие творческой личности, способной совершенствовать самого себя и свою жизнь. Задачи эти решаются в первую очередь через работу с текстом, с художественным словом, с книгой.

Восприятие читателем-школьником литературного произведения – это сложный творческий процесс. Учителю следует не просто учитывать в учебном процессе характер ученического восприятия, а стремиться активно на него воздействовать, используя для этого оптимальные варианты анализа литературного произведения.

Современный ученик умеет работать с информацией, но любовь к чтению у большинства не привита. Аудио-, видео-, гейм- и т.д. и т.п. – всё есть в арсенале современных тинэйджеров, но книга – у единиц. Поэтому необходимо объединить интерес к медиаресурсам с литературой. Стремительно развивающиеся цифровые образовательные ресурсы и сетевые сервисы позволяют успешно организовать принципиально новый формат обучения.

Учащимся 5–6 классов предлагается поучаствовать в сетевом проекте [«Ключ, открывающий сердца»](#) и оказаться в своеобразной поэтической галерее, в залах которой они попробуют отыскать ключ к миру поэзии, открыть для себя его красоту и богатство и найти ответы на многие вопросы. Цель проекта «Ключ, открывающий сердца» – научиться понимать смысл стихотворного текста, показать красоту картин, созданных с помощью

поэтического слова, их созвучие с миром живописи и музыки; расширить словарный запас участников.

Участники ответят на вопросы: Как взаимосвязаны поэзия, культура и человек? Как поэты воспринимают мир и себя в нем? Каким образом стихотворения рассказывают о мире, об авторе? Что волновало поэтов в разные века?

В каждой команде должны быть следующие роли: хранитель (отвечает за оформление результатов команды); научный сотрудник (исследует литературные произведения); литературовед (занимается изучением теории литературы, пишет статьи); экскурсовод (помогает увидеть, узнать, понять); экспозиционер (организует слаженную работу команды); веб-мастер (отвечает за воплощение идей).

Проект состоит из трех этапов: 1 этап – исторический зал (исследовать историческую/биографическую основу стихотворения, создать тесты и кроссворды в среде «LearningApps.org»); 2 этап – кабинет поэта (познакомиться, как создаются стихи, составить интерактивный тезаурус произведения или представить инфографику выразительных средств стихотворения); 3 этап – познакомиться с произведениями белорусских авторов и представить их в виртуальном альбоме).

Проект поможет каждому увидеть себя как человека способного и компетентного, развивает умение истинно оценивать себя, развивает у учащихся «командный дух» и «чувство локтя»; вдохновляет на развитие коммуникабельности и умение сотрудничать, обеспечивает развитие критического мышления, умение искать путь решения проблемы, развивает у учащихся исследовательские умения.

**Веб-квест «Прелестный роман»** (для учащихся 10–11 классов) затрагивает очень актуальную проблему – организацию чтения учащихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности. Именно школьный опыт общения ребёнка с книгой часто становится для него решающим в вопросе «читать или не читать».

Цель квеста – развитие читательской компетенции и информационно-исследовательской деятельности учащихся в ходе изучения романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» через конкретные задачи: расширить знания учащихся о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; формировать навыки поиска полезной информации на различных носителях, её обработки и использования; содействовать становлению у подростков эстетических и нравственных ценностей; способствовать развитию

творческих способностей учащихся, коммуникативности, умению взаимодействовать в команде.

На виртуальном этапе учитель формулирует центральное задание, где определён итоговый результат самостоятельной работы, кроме того, предоставляет список информационных ресурсов и программных средств, необходимых для выполнения задания. Виртуальный этап включает в себя самостоятельную работу учащихся: ознакомление с темой веб-квеста, планом предстоящей работы, изучение ресурсов веб-квеста, выполнение заданий, самооценивание и взаимооценивание.

Результат работы каждой группы: историки – создают ленту времени (с помощью сервиса Dipity), изучив историю создания и время написания романа, историческую основу произведения; литературоведы – создают ментальную карту (MindMeister) о жанровых особенностях и о многообразии проблематики романа; психологи – интерактивный тест (LearningApps.org), составив досье на героев романа (Воланда и его свиты), или график (easelly), психологическую партитуру переживаний Понтия Пилата; культурологи – вебмикс (symbaloo), раскрывающий своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой литературной традиции и содержащий информацию о постановках, экранизациях романа.

Реальный этап объединяет всех участников, где происходит афиширование работ, обсуждение результатов, выполнение заданий по тексту романа и рефлексия. На этом этапе учащиеся расширяют свои знания о троичной структуре этого произведения, раскрывают тайны даров Воланда, почувствуют себя на месте героев книги. Путешествуя по страницам романа, они осваивают методы исследовательской деятельности, развивают творческие способности и открывают прелесть булгаковского сочинения.

На очном этапе мероприятия подводя итоги работы, участники ответили на вопрос, что имел в виду писатель в своих последних словах: «Чтобы знали...» Варианты были разные, но практически все отметили, что надо искать и творить свет. Свет в мире, в жизни, в людях, в делах.

Участие в веб-квесте способствует использованию возможностей современной информационно-образовательной среды, развитию интереса к чтению, стимулированию участия школьников в исследовательской работе.

Реализация веб-квеста повышает уровень читательской и общекультурной компетентности, качество образования и воспитания учащихся. Достоинством является его актуальность – логичность, чёткая взаимосвязь между этапами, конкретность и детальная разработанность

предложенного материала. Следует отметить и прикладную направленность работы: он интересен и педагогам других предметов, прост и понятен в реализации, результативен в школьной практике.

Ребёнок будет любить учиться, если будет видеть, что и учителю нравится учиться вместе с ним. Работая в тандеме, каждый раз находим компромисс в спорных ситуациях. Расширяя свой кругозор, освоили с учениками многое: и презентации различных типов, и выпуск газет, сборников, и создание тестов, и онлайн-сервисы Google Docs, и разные программы, начиная с лент времени и заканчивая вебмиксами.

Сетевое взаимодействие, какую бы форму не выбрал педагог, позволяет расширить возможности для формирования читательской компетентности и развития творческих способностей ученика.

## **READING LITERACY COMPETENCE FORMATION THROUGH NETWORKING**

**T. Sayevich**

The Article demonstrates the experience in the organization and development of reading activity. Involvement of students in reading based on the skills of working with information and through the active use of Internet resources.

**Keywords:** network connectivity, reading, project, web quest, creativity.