

Горбатова Е.В.

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», г. Минск

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА И РЕБЕНКА В ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Одним из компонентов системы управления качеством дошкольного образования является организация образовательного процесса. Гуманизация педагогического процесса в дошкольном учреждении связана с формированием личностно-ориентированной модели взаимодействия воспитателя с ребенком. Формированию у педагога гибкости в общении с ребенком, умения принять и поддержать его активность посвящены исследования Р.С.Буре, В.А.Петровского, Н.Б.Кокаревой, А.С.Спиваковской и др. Использование научно-методических разработок по выделенной проблеме в реальном педагогическом процессе поможет создать более благоприятный микроклимат в группе детского сада, будет стимулировать овладение детьми различными видами деятельности, в том числе художественно-творческой.

Важнейшей характеристикой стиля общения является занимаемая педагогом позиция взаимодействия с ребенком. Традиционно в психологических исследованиях позиция в общении определяется как реальная направленность человека, выражающаяся в предпочитаемых им способах взаимодействия с партнером. Выбор способа взаимодействия зависит от педагогических взглядов, знаний педагогом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также своеобразия различных видов деятельности, на фоне которых протекает общение взрослого с дошкольником.

Изобразительная деятельность как вид художественно-творческой деятельности дошкольников, является одновременно и одним из путей воспитания у детей чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре произведениях декоративного искусства), формирования потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации.

В процессе изобразительной деятельности в дошкольном учреждении при условии оптимальной организации закладывается интерес к художественно-творческой деятельности, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека.

Но чтобы это стало возможным, взаимодействие в процессе деятельности должно носить эмоционально-положительный характер. Следует помнить, что развитие художественного творчества происходит при активном включении в этот процесс педагога, Б.М.Теплов, изучавший психологические вопросы художественного воспитания, писал о том, что нужно стремиться к тому, чтобы каждый работник в области художественного воспитания смотрел на себя прежде всего как на педагога, решающего общепедагогическую задачу, и, с другой стороны, чтобы педагогика видела в художественном воспитании свою собственную задачу.

Занятия художественной деятельностью создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослыми. Общение детей в процессе деятельности и по поводу деятельности оказывает положительное влияние и на ее осуществление, делая ее более привлекательной для детей путем удовлетворения их потребностей в общении. В процессе такого общения уточняется и обогащается замысел изображения, высказываются оценочные суждения, стимулируется использование средств выразительности. Такое общение влияет на формирование личности каждого ребенка.

Активное включение разнообразных видов художественно-творческой деятельности важно потому, что это переориентирует всю воспитательно-образовательную работу с детьми на организацию интересной, творческой, обращенной к каждому ребенку деятельности, в которой он может наиболее полно проявить себя, реализовать свои творческие возможности без давления со стороны взрослых.

В то же время в практике работы дошкольных учреждений еще нередко встречается ориентация педагогов на «усредненного ребенка», что не позволяет реализовать потенциальные возможности как одаренных, так и детей, не имеющих трудностей в усвоении программы и детей, в силу разных причин отстающих в художественно-творческом развитии. Для того, чтобы преодолеть отрицательные последствия такого положения, заключающегося в ограничении творческих проявлений воспитанников, необходима направленность усилий педагога на учет уровня изобразительных и технических умений детей, стимулирование творческой изобразительной деятельности.

В связи с этим уточним, что мы понимаем под художественным творчеством детей. Детское творчество - это создание ребенком субъективно значимого (для ребенка прежде всего) нового продукта (рисунка, аппликационной работы и т.д.); применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы - на основе формообразующего движения, обобщенных способов и т.д.). Под

творчеством понимается и сам процесс создания образов, поиски в процессе деятельности способов, путей решения изобразительной задачи (Г.В.Лабунская, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, В.С.Кузина, Н.П.Сакулина).

Из определения детского художественного творчества становится очевидным, что для его развития в любых видах художественной деятельности детям необходимо получить разнообразные впечатления от окружающей жизни, познакомиться с произведениями изобразительного искусства, приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности. Необходимо освоение богатого художественного опыта как на занятиях, так и в повседневной жизни (на прогулках, в разнообразных играх, в познавательно-практической деятельности, при знакомстве с произведениями изобразительного искусства).

Изобразительная деятельность, отражающая впечатления, полученные из окружающей жизни, аккумулирует содержание знаний, представлений, приобретенных детьми в результате всей воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях. Опыт показывает, что развитие художественного творчества осуществляется не спонтанно, а под руководством педагога при определенных педагогических условиях, создаваемых им.

Одно из главных условий - приоритетное внимание педагога к специфическим детским деятельности: игре, изобразительной, конструктивной, театрализованной, музыкальной, которые могут при их оптимальном осуществлении обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь детей интересным содержанием.

Целесообразным является интеграция всех видов художественной деятельности. Образ предмета, явления окружающей жизни, в разных видах искусств и в любой художественной деятельности выражается специфическими для них средствами. В изобразительной деятельности образ передается такими средствами выразительности как линия, форма, цвет, ритм, композиция; в музыке - это звуки, ритм, динамика, гармония и другие. Познание средств выразительности разных видов художественной деятельности и овладение ими способствует обогащению представлений детей о мире и искусстве, углубляет эстетические чувства, оценки и отношение к искусству и действительности.

Интересные формы взаимодействия возможны на занятиях искусствоведческой направленности, на которых детей знакомят с видами и жанрами искусства. Ознакомление с творчеством художников, с разнообразием решения одной и той же темы разными художниками, с различием манеры позволяют использовать не только монолог-рассказ

педагога, но и диалоговую форму взаимодействия, графическое рассказывание (в сочетании с показом), и элементы пассивных движений, передающие характер образа.

Игра имеет значение не только как приоритетный вид деятельности ребенка-дошкольника, но и как прием обучения, и как средство активизации познавательной деятельности. Игровые формы взаимодействия педагога и детей на занятиях обогащают изобразительную деятельность, делают ее более привлекательной для ребенка, вызывает яркий эмоциональный отклик. Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой создает у детей личностно значимый для каждого ребенка мотив деятельности, что подчеркивает в своих работах Г.Г.Григорьева. А это в свою очередь обеспечивает эффективность занятий. И результат деятельности получается более высокий, т.к. ребенок не только рисует, вырезает и наклеивает, лепит, а передает в изображении игровые образы, что способствует закреплению представлений о мире, содействует развитию творчества.

Большие возможности для взаимодействия предоставляет использование в педагогическом процессе дидактических игр. При этом педагог ориентируется не только на их основную функцию - обучение в игровой форме. Он учитывает их возможности в эстетическом воспитании, развитии глазомера, координации движений рук и глаз, развитии мелкой мускулатуры и моторики рук. Взаимодействуя с детьми в процессе дидактических игр, педагог помогает детям накопить сенсорный опыт, уточнить представления о различных предметах, которые, становясь объектом изображения, позволяют детям не только зафиксировать их, но и передать характерные черты и детали. Представления об общих свойствах группы сходных предметов помогут детям овладеть обобщенными способами изображения этих предметов.

Общение педагога с детьми целесообразно на всех этапах обучения изобразительной деятельности. Так, на этапе восприятия предметов и явлений окружающей действительности педагог ориентирует детей на выделение основных свойств объектов, которые должны быть переданы в рисунках, лепке, аппликации, уточняет их сходство и различие, учит объединять по общим признакам. Одновременно дети познают выразительные и изобразительные средства. На этапе создания изображения педагог уточняет целесообразность использования изобразительных материалов, обучает технике и способам рисования, лепки, создания аппликационных и конструктивных работ. Мы считаем верным положение педагогики о том, что ребенок развивается путем усвоения общественно-исторического опыта предшествующих поколений, обобщенного в орудиях труда, в произведениях искусства. И транслятором этого опыта является взрослый, педагог. Именно этот

усвоенный ребенком опыт и становится необходимой базой для развития творчества дошкольников.

Общение педагога и ребенка происходит и в процессе самостоятельной изобразительной деятельности дошкольника. Последняя должна не навязываться ребенку взрослым, а быть максимально разнообразной, способствовать всестороннему развитию и охватывать все основные сферы взаимодействия с окружающими людьми.

Стимулирует развитие изобразительного творчества детей использование в совместной изобразительной деятельности различных цветных графических материалов, выполнение комплекса художественных задач, обеспечение на занятиях сенсорного разнообразия, осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Таким образом, педагог, взаимодействуя с ребенком в совместной деятельности, учитывает помимо образовательных аспектов специфику конкретной ситуации, динамику эмоционального состояния ребенка и накопившийся опыт предыдущих контактов с ним. Именно такая позиция педагога будет содействовать развитию обоих партнеров по общению и в конечном итоге формированию изобразительного творчества ребенка-дошкольника.