

Национальный институт образования

**Компетентностный
подход**

Искусство
(отечественная и мировая
художественная культура)

8–9

классы

Дидактические
и диагностические
материалы

Аверсэв

Национальный
институт образования

**Компетентный
подход**

Искусство

(отечественная и мировая
художественная культура)

8–9

классы

Дидактические
и диагностические
материалы

ISBN 978-985-19-4561-6



9 789851 945616

Аверсэв

УДК 373.5.016:7.03(100)
ББК 74.268.5
И86

Серия основана в 2018 году

Авторы материалов для 8 класса:

С. И. Колбышева, Е. С. Бохан, М. Л. Карпенкова, Ю. Ю. Захарина,
И. Г. Томашева, С. Ю. Лебедев, Н. В. Бычкова, Е. И. Калистратова

Авторы материалов для 9 класса:

С. И. Колбышева, С. Ю. Лебедев, Ю. Ю. Захарина,
И. Г. Томашева, Н. С. Волонцевич, Н. В. Бычкова

Рецензенты:

отдел экранных искусств гос. науч. учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (канд. искусствоведения, доц., зав. отделом **А. А. Карпилова**); учитель отечественной и мировой художественной культуры высш. квалификац. категории гос. учреждения образования «Гимназия № 1 имени Ф. Скорины г. Минска» **М. П. Чернышева**

Искусство (отечественная и мировая художественная культура). 8–9 классы : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С. И. Колбышева [и др.]. — Минск : Аверсэв, 2020. — 157 с. : ил. — (Компетентностный подход).

ISBN 978-985-19-4561-6.

Пособие содержит компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть использованы учителями при организации работы на уроке, а также диагностические материалы, с помощью которых можно осуществить как тематический, так и комплексный контроль в 8–9 классах.

Адресуется учителям учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения.

УДК 373.5.016:7.03(100)
ББК 74.268.5

ISBN 978-985-19-4561-6

© НМУ «Национальный институт образования», 2020
© Оформление. ОДО «Аверсэв», 2020

ВВЕДЕНИЕ

Дидактические и диагностические материалы, предлагаемые в сборнике, разработаны на основе компетентного подхода. Данный подход в процессе освоения учащимися отечественной и мировой художественной культуры в системе общего среднего образования выделяется в качестве системообразующего.

Построение содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на компетентной основе обусловлено необходимостью обеспечения его соответствия запросам и возможностям общества. Итогом компетентной подготовки станет «интегрированный результат компетентного образования — педагогически адаптированный социально-личностный и поведенческий опыт» (А. В. Хуторской). Условие полноценной реализации возможностей учащихся, их самоопределения в личной, профессиональной и общественной жизни — развитие способности и готовности принимать самостоятельные решения в различных сферах и видах художественно-творческой деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является личный опыт учащихся.

С позиций компетентного подхода построение содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» отличается интегрированностью, ценностно-смысловой и практико-ориентированной направленностью. Знания, умения и навыки остаются в составе этих требований, но из цели образования они превращаются в средство развития растущего человека. Таким образом, качество компетентной подготовки учащегося обеспечивается его включением в активную художественно-творческую деятельность и определяется по изменениям и приращениям в его социально-личностном развитии.

Дидактические задания направлены:

- на решение основных задач учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 8 и 9 классах;
- преодоление избыточности содержания учебного предмета при одновременном расширении границ проблемного поля искусства (на примере художественно-иллюстративного материала);

- осуществление постепенного перехода от конкретно-чувственного восприятия художественных произведений отечественной и мировой художественной культуры к постижению целостной художественной картины мира;
- преодоление в образовательном процессе принципа концентрации на одном виде (жанре) искусства.

Диагностические задания составлены с учетом основных требований к результатам учебной деятельности учащихся, направлены на проверку уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных компетенций.

При использовании дидактических и диагностических заданий учитель вправе корректировать содержание и иллюстративный материал в соответствии с художественно-педагогическим акцентом урока, техническими возможностями учреждения образования. Все задания при необходимости могут быть расширены либо сокращены с учетом типа и вида урока. Форма обучения (индивидуальная, групповая и др.) и форма проверки знаний и умений учащихся (устная, письменная) зависят от направленности урока и могут варьироваться на основании профессиональных предпочтений учителя.

Широкий спектр художественно-творческих заданий имеет рекомендательный характер. При сохранении цели и задач урока можно корректировать деятельностный компонент в соответствии с художественными интересами учащихся.