

Науменко О. А.
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и психологии
инклюзивного образования,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

Методические аспекты обучения изобразительной деятельности младших школьников с тяжелыми нарушениями речи

Учебный предмет «Изобразительное искусство» играет значимую роль в системе как общего, так и специального среднего образования ввиду того, что решает специфические задачи, связанные с передачей фундаментальных ценностей, выработанных человечеством, с целью эмоционально-духовного, эстетически-нравственного развития личности, формирования ее творческого потенциала.

Специфика данного учебного предмета диктует цель образования в области изобразительного искусства и раскрывает ее как формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащегося, культуры ценностного отношения к миру, развитие его творческого потенциала, фактора творческого освоения и преобразования мира [5].

В процессе занятий изобразительным искусством активно развивается познавательная сфера личности учащегося, в том числе с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), особенно образное мышление, воображение, а также индивидуальность, фантазия, эмоциональная сфера, мыслительная деятельность, интуиция и др. Формируются пространственные и цветовые представления, чувство меры, ритма, симметрии и асимметрии, пропорций, композиционного равновесия, комбинаторные и сенсорные способности [2].

Известно, что особенности развития познавательной и моторной сферы детей с ТНР неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что учащиеся с ТНР испытывают ряд трудностей в овладении навыками изобразительной деятельности. При этом, отрицательное влияние оказывают следующие факторы: представления о предметах у детей данной категории оказываются неточными и неполными из-за особенностей восприятия, практический опыт недостаточно обобщен и закреплён в слове; воображение гораздо беднее, чем у сверстников с нормальным речевым развитием. Учащиеся с ТНР не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима, избегают прорисовывания более мелких деталей, при изображении с натуры чаще руководствуются не

рассматриванием предмета, наблюдением за ним, а стереотипным способом изображения, усвоенного, возможно, еще в дошкольном детстве. При рисовании с натуры учащиеся с ТНР затрудняются в различении градаций цвета в зависимости от светотени, изменения его в зависимости от освещения, испытывают большие трудности в объединении объектов по смыслу композиционно в соответствии со своим замыслом, в передаче пространственных отношений объектов, глубины пространства. Вследствие этого они охотнее рисуют отдельные объекты, зачастую не оформляя свою работу композиционно.

В изобразительном искусстве принято выделять следующие виды техник получения изображения: традиционные и нетрадиционные. К традиционным техникам получения изображения относятся: рисование с помощью простого карандаша, рисование с помощью цветных карандашей, рисование с помощью фломастеров, рисование кистью – акварелью, гуашью; рисование с помощью восковых мелков.

Нетрадиционные же изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе [4].

Нетрадиционные техники получения изображения играют большую роль в развитии учащихся с ТНР. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. На уроках изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник получения изображения младшим школьникам с ТНР предоставляется возможность экспериментировать, обогащается и активизируется их словарный запас. Использование приемов изобразительного искусства в коррекции зрительно-пространственных представлений у детей с нарушениями речи позволяет создать благоприятные условия для развития познавательных процессов, в том числе совершенствования зрительно-пространственных представлений, что, в свою очередь, является неотъемлемой частью пропедевтики оптической дисграфии.

Обучение младших школьников с ТНР с использованием нетрадиционных техник получения изображения на уроках по учебному предмету «Изобразительное искусство» не заменяет обучение умениям и навыкам, предусмотренным программой, а помогает в этом [1].

Для успешного обучения изобразительной деятельности младших школьников с ТНР в обозначенном контексте необходимо наличие нескольких условий:

□ особая позиция взрослого по отношению к потребностям учащихся с ТНР и их изобразительным возможностям: принятие, понимание, вера в художественно-изобразительный потенциал каждого ребёнка;

□ знание педагогами сложной структуры имеющего нарушения и учёт психофизических особенностей, в одинаковой степени влияющих на становление у детей этого вида продуктивной деятельности;

□ совместное с каждым ребёнком эмоциональное осмысление будущей работы, обеспечение разнообразия его эмоциональных и сенсорных ощущений;

□ адаптация образовательной среды для осуществления занятий по рисованию.

В целом, при организации обучения изобразительной деятельности учащихся с ТНР необходимо придерживаться следующих положений, которые заключаются в:

- создании и поддержании стабильного положительно-эмоционального климата на уроках изобразительной деятельностью;

- использовании индивидуального и дифференцированного подходов в процессе коррекционно-педагогической работы с учащимися, учёте их индивидуальных возможностей, способностей, предпочтений, склонностей и интересов;

- тщательном, обусловленном возрастными и психофизическими возможностями детей, отборе художественного материала для занятий изобразительной деятельностью;

- использовании разнообразных методов и приёмов, и их сочетаний в работе с детьми указанной категории;

- интеграции художественных видов деятельности (музыкальной, изобразительной, игровой, художественно-речевой, театрализованной);

- создании эстетической среды путем включения произведений (рисунков, поделок, коллажей и т. п.), выполненных детьми, в жизнь учреждения образования [3].

Успех обучения на уроках изобразительного искусства во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до младших школьников с ТНР необходимое содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности. Для этого используются словесные, наглядные и практические методы и приемы обучения. При получении изображения нетрадиционными способами наиболее часто используются:

- беседа (подготавливает детей к ознакомлению с новым учебным материалом);

- объяснение (обсуждается последовательность выполнения изображения в нетрадиционной технике);

- наблюдение (предлагается готовое изображение; его рассматривание, выделение особенностей и способа получения изображения и др.);

- демонстрация (показ и рассматривание предметов для рисования с натуры (фруктов, геометрических фигур и т. д.);
- показ техники рисования учителем (поэтапный или моментальный показ изображения, созданного с помощью нетрадиционной техники).

Нетрадиционные техники получения изображения подбираются на усмотрение учителя или учащихся индивидуально, или в зависимости от особенностей и возможностей детей с ТНР, а грамотность их подбора к определенной теме урока, выбор методов и приемов обучения на конкретном занятии полностью зависит от компетенции учителя и его осведомленности о рекомендациях к их применению.

Список литературы

1. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Мн.: НИО, 2012. – 40 с.
2. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие. – М.: Мир, 2007. – 208 с. 3. Нетрадиционные технологии на занятиях изобразительной деятельности / авт.-сост. И.Н. Крупицкая. – Мозырь: Белый Ветер, 2001. – 30 с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. – СПб.: Каро, 2008. – 96 с.
5. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.