

Обучать группы преподавателей и педагогов (с целью облегчения работы) пользоваться информационным средствам обучения, применять широко принятые методы и диалоговый подход к изучению дисциплин в школах.

Следует отметить, что Глобальная методология образования не содействует глубокому изучению объединенных предметов и ослабляет внимание студента к определенному предмету. Некоторые преподаватели отметили, что на выполнение Глобальной методологии образования требуется дополнительное обучение. Возникла потребность в дополнительных учебных пособиях, необходимых при объяснении уроков. Преподаватели отметили перегруженность классов и необходимость подходящих помещений для работы группы. Педагоги полагают, что родители должны принимать активное участие, выполняя свои обязанности, чтобы гарантировать успех данной методологии.

### Литература

1. UNICEF MENA Regional Office, BETTER LEARNING: A Quarterly Publication, Jordan, 1995.
2. UNICEF Lebanon, Global Education: Evaluation Phase one, Lebanon, 1995.
3. Pike G. & Selby D., Global Teacher Global Learner, Great Britain, 1988.
4. Pike G. & Selby D and IIGE/UNICEF (MENA), Global Education project: phase One Evaluation Report, Jordan, 1994.
5. Pike G. & Selby D and UNICEF MENARO, UNICEF Global Education: Making Basic Learning A Child-Friendly Experience, Lebanon, 1993.
6. UNICEF, Donor Report to The Spanish National Committee for UNICEF on Education Projects, Lebanon, 2001.

*С. И. Невдах*

### Роль культурологических знаний в системе подготовки будущих педагогов

Изменение социокультурной ситуации в обществе привело к обострению противоречий между растущими требованиями к образованности учителя и недостаточно высоким уровнем их подготовки в высших педагогических учебных заведениях. В связи с этим педагогические вузы пересмотрели систему преподавания многих дисциплин, обновили их содержание — фактически утвердили новую концепцию образования, строящуюся на основе системного, культурологического, индивидуально-личностного подхода, что должно в полной мере обеспечить формирование разносторонне развитой личности учителя.

Гуманизация высшего педагогического образования предполагает его гуманитаризацию, смысл которой заключается в том, чтобы развить у студентов чувство ответственности за общезначимые ценности, способствовать мировоззренческому самоопределению будущего педагога.

Культурология — существенная составляющая гуманитарного знания. Она формирует общекультурную компетентность, помогает преодолеть технократическое и узкопрофессиональное мышление, способствует целостному восприятию мира, укреплению нравственных принципов, открывает возможность разобраться в противоречиях современного мира и стать на гуманистические позиции.

Культурологию и гуманистическую педагогику объединяет один объект — человек. Культурология оказывает помощь педагогике, направляя усилия на совершенствование человека, на развитие социально-значимых качеств, внутреннего потенциала, его гуманизацию, вносит огромный вклад в формирование личности, которая в полной мере могла бы реализовать себя как индивидуальность в различных сферах жизнедеятельности, в том числе профессиональной. В центре культурологии находится человеческая личность, исследуя образ человека, она осмысливает отдельные черты его социального и духовно-нравственного облика. Средствами искусства она выявляет глубокие слои чело-

веческой психики на разных культурно-исторических этапах и помогает современному человеку найти способ выражения своего собственного Я.

Поэтому мы с уверенностью можем говорить о тесных связях между науками о человеке: психологией и педагогикой и наукой о культуре — культурологией.

По мнению Г. Н. Кораблевой, общий курс культурологии как учебной дисциплины в педагогическом вузе должен решать следующие задачи:

- давать студентам необходимые теоретические знания о культуре (ее сущности, структуре, функциях, типологии, закономерностях);
- учить ориентироваться в мире художественной культуры (в различных направлениях в литературе, живописи, архитектуре, музыке);
- способствовать сочетанию различных гуманитарных знаний;
- развивать способность к осознанному восприятию различных культурных явлений и процессов;
- способствовать выработке профессионально-педагогической этики и нравственности;
- развивать творческие способности у будущих учителей;
- углублять общую инкультурацию личности будущего учителя;
- прививать навыки инкультурационной работы с детьми.

Особенность культурологии проявляется в том, что она проявляет интегративную функцию в гуманитарном знании, соотносясь со смежными дисциплинами: историей мировых цивилизаций, историей религии, философией, этикой, педагогикой, этнологией и др.

Культурологические знания играют важную роль в ценностном самоопределении студентов; нацелены на ломку стереотипов мышления и формирования нового типа культурного сознания, на возникновение новых идей и подходов, активизацию творчества, учат искусству интерпретации; утверждают принцип культуросообразности во всех видах человеческой деятельности, в том числе педагогической. Учитель, овладевший культурологическими знаниями, сможет внести значительный вклад в защиту окружающей среды, приучая детей к бережному обращению с природой, убеждая их в том, что, оберегая природу, человек защищает себя и свое культурное достояние.

Известно, что с момента своего рождения ребенок, живя в определенной культурной среде, овладевает моральными и правовыми нормами, обычаями, традициями, ценностями. Процесс освоения культуры, ее приумножения неразрывно связан с процессами образования человека. Благодаря полученным знаниям, приобретенному опыту и развитым творческим способностям, он сможет развивать культурные ценности и передавать их младшему поколению.

Нынешний уровень культуры требует от человека высокой образованности, напряженной умственной работы, постоянного самосовершенствования.

Следствием преобладания в системе высшего педагогического образования предметно-функционального характера обучения явился разрыв образования и культуры, образования и жизни, так как существовали барьеры к целостному восприятию мира и человека. Отсутствие преемственности учебных курсов, игнорирование интересов личности негативно влияло на общекультурный уровень студентов, будущих учителей. Они не могли сопоставлять знания, полученные в разных учебных дисциплинах, обладая недостаточно развитой системой образного мышления, эстетических чувств, взглядов, предостережений, что зачастую становилось причиной непонимания внутреннего мира ребенка и неумения налаживать с ним отношения, а также сдерживало развитие творческого потенциала учителя.

Отсутствие соразмерности профессиональной культурной подготовки будущих учителей в итоге привело к отчуждению учителя от отечественной национальной культуры. Учитель, к сожалению, перестал выполнять культурно-просветительскую функцию, так

как для этого он не имел соответствующей подготовки, т. е. не владел знаниями в области культуры.

О культуре, как неотъемлемой части образования, говорил немецкий педагог А. Дистервег, который разработал принцип культуросообразности в педагогике. Он подчеркивал, что нельзя решить вопросы обучения и воспитания без постоянного обращения к культуре. Принцип культуросообразности предполагает тесное взаимоотношение между образованием и культурной средой, в которой растет и развивается личность.

Отечественный педагог Е. В. Бондаревская разработала культурологическую концепцию личностно-ориентированного образования. Она понимает образование как культурный процесс, осуществляющийся в культуросообразной образовательной среде. Культурологическим оно называется потому, что ориентировано на культуру, обращено к человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность. Его основными компонентами выступают:

- отношение к ребенку как субъекту жизни, способного к культурному саморазвитию, самоизменению;
- отношение к педагогу как посреднику между ребенком и культурой, способного ввести его в мир культуры и оказать поддержку детской личности в ее самоопределении в мире культурных ценностей;
- отношение к образованию как культурному процессу, движущими силами которого являются личные смыслы, диалог и сотрудничество его участников, достижение цели их культурного саморазвития;
- отношение к школе как целостному культурно-образовательному пространству, где живут и воссоздаются культурные образцы жизни детей и взрослых, происходят культурные события, осуществляется творение культуры и воспитание человека культуры.

Опыт показывает, что знания, полученные в отрыве от культуры, могут принести больше вреда, чем пользы, т. к. их воспитательное значение в этом случае сводится к минимуму. Направить научные знания в правильное русло может человек, обладающий гуманистическим мировоззрением. Трудно переоценить роль культурологических дисциплин в его становлении.

Современному учителю необходимо быть духовно богатой личностью. Культурология духовно обогащает человека. Благодаря ей осуществляется общение студентов с шедеврами литературы и искусства. Средствами искусства она вскрывает механизмы духовного совершенствования человека, указывает пути достижения этой цели и провозглашает достоинство личности.

*И. Ю. Оглоблина*

### **Теоретические предпосылки экологического воспитания детей дошкольного возраста**

Субъективное отношение к природе начинает развиваться у ребенка только на основе соответствующего жизненного опыта, который появляется в дошкольном возрасте. Он связан с непосредственным контактом детей с животными и растениями, в процессе которых ребенок познает определенные сведения о мире природы и свойственные взрослому экологические нормы поведения. Дети с **ранних лет** жизни проявляют интерес к природе. Животные привлекают их своими движениями, звуками, повадками, а растения — яркой окраской, ароматом цветов, плодами. Малыш с интересом следит за кошкой, собачкой, птичкой, прислушивается к мяуканию, лаю, чириканью. Первые слова ребенка часто связаны с этими впечатлениями: «мяу-мяу», «гав-гав», «му-му», называет он животных, подражая их голосам. Дети **двухлетнего** возраста начинают отличать одно животное от другого по внешнему виду, а к **трем** — запоминают внешний вид и некоторые повадки животных: как кричат, что едят, как двигаются. У малышей невелик круг пред-