

школьники получают не морализированную сентенцию, а ненавязчивый урок оптимизма: у всех бывают тяжелые минуты, когда теряешь веру, когда нет никакой надежды на изменения к лучшему — но... «все будет иначе».

Введение в структуру урока эмоционально наполненных элементов, применение материала не традиционно-стереотипного, а оригинального, эмоциогенного расширяет смысловое и эмоциональное поле личности.

Исследования П. К. Анохина, В. П. Зинченко, Я. Рейковского показали, что эмоции являются регулятором познавательной деятельности, обеспечивая ее более высокий уровень. Соответствующий эмоциональный тонус поддерживает на оптимальном уровне все жизненные процессы, включая умственную деятельность.

А. Р. Борисевич

Культурологический потенциал социума как условие творческого саморазвития личности будущего педагога

В настоящее время в системе высшего педагогического образования Республики Беларусь происходят существенные изменения. В результате качественных преобразований начинает оформляться модель высшего образования, ориентирующаяся на предоставление широких возможностей для личностного и профессионального саморазвития студентов. Основной целью обучения и воспитания является подготовка учителя XXI в. В качестве приоритетных заявлены: высокий интеллект, духовность, нравственность, стремление и способность к самореализации, профессиональные умения, креативность, направленность на ребенка. Поэтому мы рассматриваем педагогический университет как своеобразную микросреду для развития личности будущего педагога, способную оказать определенное влияние на формирование, в частности, эколого-педагогической направленности студентов.

Пологаем, что формированию эколого-педагогической направленности будущих педагогов и их готовности к педагогической работе со школьниками будет способствовать использование культурологического потенциала социума, центром которого является педагогический университет, важнейшими элементами выступают Республиканский экологический центр, Ботанический сад и парки г. Минска, водоемы, государственный этнографический и художественный музеи, дворец внешней работы «Золак», средние учебные заведения, широко использующие возможности природы в воспитании детей и которые являются местом прохождения педагогической практики студентов.

Использование культурологического потенциала социума необходимо для формирования у будущих учителей чувства прекрасного, выявления эмоционального отклика на окружающий мир, для понимания того, что человек является частью природы. Для осуществления этого направления экологического воспитания средствами паркового дизайна, изобразительного искусства и т. д. выявлены следующие пути:

Организация процесса «насмотренности» в контексте «экспозиции», «бомбардировка образами», «визуальные презентации», максимальная насыщенность художественно-экологической визуальной информацией процесса обучения и воспитания объектами природного дизайна.

Приобщение к художественно-экологическим ценностям через «посредника», «комментатора», «интерпретатора» — соучастников эмоционального «погружения» и постижения эстетического в природной среде; использование в процессе обучения синтеза искусств: живописи, поэзии, ландшафта для выработки эколого-эстетической позиции или установки будущего учителя.

Так, на базе дворца внешней работы «Золак» был создан клуб «Сосенка», в работе которого принимают активное участие и студенты факультета народной культуры БГПУ. Анатолий Дрыгин (V курс) разрабатывал экологическую тропу, на которой разместились

тематические станции. В роли экскурсовода выступают как студенты, так и сами учащиеся. На «Грибной поляне» можно узнать о съедобных и ядовитых грибах; на «Цветочной поляне» идет беседа о редких, лекарственных и ядовитых растениях; школьники знакомятся с Красной книгой Республики Беларусь; на станции «Муравей» есть муравейник, который огородили и берегут дети; на станции «Птицеград» ребята подкармливают зимой птичек, построили кормушки. Экологическую тропу ученики городских школ посещают не только ради экскурсий. Здесь проводят всевозможные викторины и конкурсы, игры на свежем воздухе, в подготовке и проведении которых участвуют будущие учителя.

Именно такая работа, направленная на формирование экологической культуры у школьников способствует творческому саморазвитию личности студента и формированию его эколого-педагогической направленности. Для полного глубокого и детального осмысления культурологического потенциала социума нами были выделены ведущие идеи новой экоцентрической образовательной парадигмы:

Универсальная ценность всех форм жизни на Земле вне зависимости от их полезности и связи с жизнью людей.

Человек — мыслящая часть природы.

Человек — центральная фигура сохранения всех форм жизни на Земле.

Самосохранения человечества во имя сохранения ценностей жизни.

Переход биосферы в ноосферу — стратегия развития Человека и Природы.

Закон ноосферы: управлять человек будет не природой, а самим собой в природе.

Универсальные ценности жизни — Природа, Человек, Здоровье.

Экоэтика и экокультура — цель воспитания человека.

Изучение, понимание и принятие выделенных идей необходимо для того, чтобы будущие учителя в максимальной степени могли реализовать свои способности, что в целом способствует профессиональному самоопределению и творческому саморазвитию личности.

В. А. Винярская

Самообразование студентов в современном педагогическом вузе

Повышенное внимание к проблемам самообразования вызвано глубокими противоречиями, связанными с положением человека в современном мире. Из основных, обозначенных учеными [1], можно выделить три противоречия, напрямую связанных с уровнем развития образования:

- между человеком и информационной средой, обусловленное возрастающим потоком информации и неподготовленностью человека к ее переработке и упорядочению, неумением ее использовать;
- между человеком и другими людьми, которое проявляется в нетолерантных и, как следствие, конфликтных взаимоотношениях;
- противоречие человека с самим собой, связанное с недостаточной психологической культурой, низким уровнем самоорганизации жизнедеятельности, неадекватной самооценкой своих возможностей и притязаний.

Проецируясь в область высшего образования, эти проблемы влекут за собой множество нерешенных вопросов. Какой должна быть система профессионального образования, чтобы, отвечая высоким социальным и профессиональным требованиям к личности будущего учителя, учитывать способности, потребности, интересы конкретного человека? Какой должна быть мера изменений в педагогическом процессе по отношению к меняющимся реалиям в обществе? Насколько современный студент готов к позиции субъекта обучения?