

Тема 3.4. Воображение

- 1. Понятие воображения. Воображение и личностное развитие.**
- 2. Виды и формы воображения.**
- 3. Аналитико-синтетический характер процессов воображения и способы создания образов воображения.**

Воображение – психический процесс отражения, заключающийся в воспроизведении в сознании новых образов, явлений на основе реконструкции представлений прошлого опыта, рассмотрения различных понятий в новых сочетаниях.

Воображение тесно *связано с мышлением*: образы воображения создаются при помощи различных мыслительных операций, важнейшими из которых выступают анализ и синтез. Специфичность опережающего отражения реальности в процессе воображения проявляется в виде сконструированного яркого образа.

В структуре воображения выделяют аффективный и познавательный компоненты.

Аффективное воображение возникает в ситуациях противоречия между образом реальности, существующим в сознании субъекта, и самой отражаемой реальностью. Невозможность его разрешения приводит к росту внутреннего напряжения, возникновению тревоги и страха. *Функциями аффективного воображения* являются защитная, помогающая субъекту преодолеть возникающие противоречия, и регулирующая, приобретаемая в ходе усвоения норм поведения.

Наряду с аффективным воображением выделяется *познавательное*, которое позволяет субъекту достраивать и уточнять целостную картину мира.

Говоря о значении воображения, подчеркнем опережающий характер его развития по сравнению с мышлением в дошкольном и младшем подростковом возрасте.

В структуре творческого воображения различают две операции: диссоциацию и ассоциацию.

Диссоциация – подготовительная операция, в ходе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны входить в новое сочетание.

Ассоциация – создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам. Кроме того, существуют и другие интеллектуальные операции, например, аналогия с частным и чисто случайным сходством.

2. Виды и формы проявления воображения

Виды воображения.

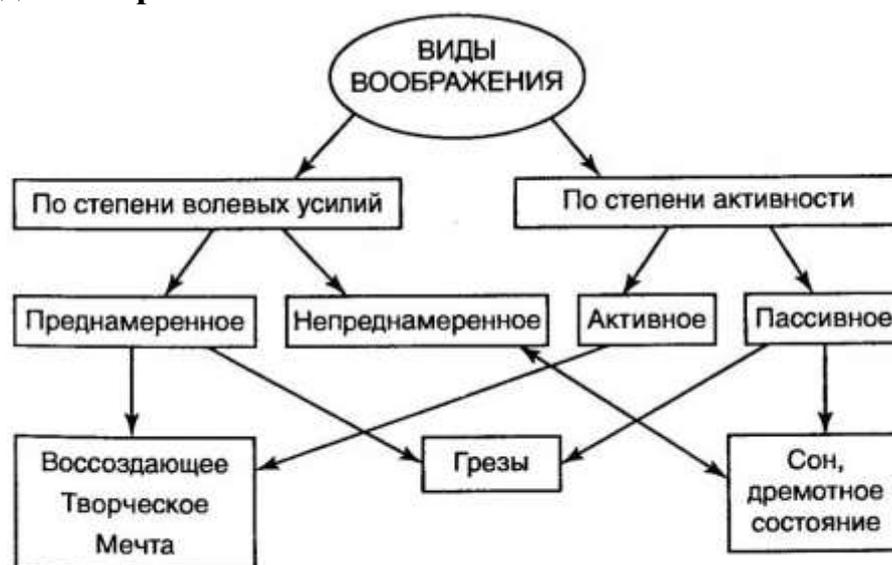


Рис. 61. Виды воображения

I. По участию волевого процесса воображение классифицируют на произвольное и произвольное:

– **непроизвольное воображение** возникает без приложения волевых усилий, например: в дремотном состоянии, когда разные образы приходят в сознание, принимая фантастические формы, во сне и в форме галлюцинаций при измененном состоянии сознания. Оно всегда пассивно;

– **произвольное воображение** заключается в преднамеренном построении различных образов в связи с поставленными задачами. Оно может быть *пассивным* (примером **пассивного произвольного воображения** являются *грезы* – несбыточные мечтания о чем-то приятном, заманчивом, далеком) и *активным*:

Активное произвольное воображение реализуется в следующих видах:

– **репродуктивное** воображение определяет возможность воссоздания образов (картин, конструкций, музыки, танца) на основе ограниченной информации (чертежей, описаний, карт, нот и т. д.);

– **антиципирующее** воображение позволяет прогнозировать события, экстраполируя наличное знание. Благодаря воображению, субъект создает образ результата деятельности еще до ее осуществления, что позволяет достигать его реального воплощения. Цитируем К. Маркса: «Самый плохой архитектор отличается от самой хорошей пчелы тем, что всегда имеет в голове план будущей постройки»;

– **творческое** воображение, характеризуемое самостоятельным созданием новых оригинальных идей, объектов, реализуемых в продуктах деятельности (в науке, технике, искусстве, спорте). *Творческое воображение* базируется на основе фактических знаний и разностороннего опыта субъекта. Достоинство творческого воображения заключается в возможности реального воплощения мечты – образа желаемого будущего – в жизнь. Мечта является сильнейшим мотивирующим фактором в жизни человека, хотя не всегда реализуется полностью.

В творческом воображении новый образ строится на прежних знаниях, воспроизводимых в новых формах, новых пропорциях, новых отношениях, которые впоследствии могут быть материализованы. Таковы «Наутилус» Жюль Верна, межпланетные корабли К. Э. Циолковского и др.

II. По видам деятельности различают:

– **научное творчество** – открытие неведомых ранее явлений, процессов в природе и обществе;

– **техническое творчество** – создание новых технических объектов;

– **литературное творчество** – создание произведений в прозе и поэзии;

– **художественное творчество** – создание произведений живописи и скульптуры;

– **музыкальное творчество** – создание новых музыкальных произведений и др.

Формы проявления воображения, их особенности.

1. **Мечта** – форма проявления активного воображения и необходимое условие претворения в жизнь творческих сил человека, направленных на преобразование действительности. Мечты – отодвинутые во времени желания, образ желаемого будущего, который возможно когда-нибудь осуществится. Фактически, любой предмет, сделанный руками человека, в своей исторической сущности есть осуществленная мечта. Извечная мечта человечества о скорости передвижения («ковер-самолет»), воплотилась в целую серию изобретений от колеса до ракеты.

2. **Грезы** – несбыточные мечтания, то есть воображение выступает как замена деятельности, ее суррогат. Человек уходит от действительности в область фантазии, чтобы скрыться от кажущихся ему неразрешимых задач, от необходимости действовать, от тягот жизни. В грезах отражается связь фантазии с потребностями. Грезы принципиально неосуществимы и выполняют компенсаторную функцию: человек в иллюзорной, выдуманной жизни получает то, чего ему недостает в реальности. Однако, если бесплодная мечтательность занимает значительное место в жизни человека, то это свидетельствует о дефекте личности. Классическим примером грез

наяву является созданный Н. В. Гоголем образ помещика Манилова («Мертвые души»).

3. **Галлюцинации** – фантастические видения, не имеющие почти никакой связи с действительностью. Грезит субъект в нормальном психическом состоянии, галлюцинирует – в измененных состояниях сознания, при глубоких нарушениях функциональных состояний. Галлюцинации – наиболее показательные проявления пассивного непроизвольного воображения, при котором человеком настолько ярко представляется несуществующий объект, что субъект убежден в его реальности. Разновидностью галлюцинаций являются *миражи*. Например, человек, умирающий от жажды в пустыне, видит оазис, озеро с пресной водой, а то и водопад.

4. **Сновидения** – форма пассивного непроизвольного воображения, вызываемая эмоциональным отношением человека к пережитому. Осознание и субъективное переживание сновидения происходит сразу (или в течение нескольких минут) после пробуждения человека из фазы быстрого сна. В образах сновидения в самом невероятном сюжете переплетаются объекты различной природы (события, процессы, предметы, люди, животные), относящиеся как к давно ушедшим годам, так и событиям пережитого дня, что сопровождается чувственными и эмоциональными переживаниями. Согласно З. Фрейду, в сновидениях находят выражение и удовлетворение многие жизненно важные потребности человека, которые в силу ряда причин не могут быть реализованы в жизни.

3. Аналитико-синтетический характер процессов воображения

Творческое преобразование действительности в воображении подчиняется своим законам и осуществляется в соответствии с определенными способами и приемами. Новые представления, благодаря операциям анализа и синтеза, возникают на основе того, что уже запечатлено в сознании. Таким образом, процессы воображения состоят в мыслительном разложении исходных представлений на составные части (анализ) и последующем их соединении в новых сочетаниях (синтез), т.е. носят аналитико-синтетический характер. **Перечислим приемы и способы процесса воображения.**

1. **Комбинирование** – сочетание отдельных элементов разных образов в совершенно новых комбинациях.

2. **Агглютинация** – "склеивание", комбинация, слияние отдельных элементов или частей нескольких предметов в один образ.

3. **Акцентирование**, или заострение, – выделение и подчеркивание какой-либо части, детали в создаваемом образе; выделение тех или иных черт, свойств частей объекта. Данный способ создания образов широко используется при создании шаржей, карикатур. При акцентировании используют следующие **приемы**: а) *утрирование* – намеренное подчеркивание особенностей внешности или поведения (например, Карлик-Нос, Гаргантюа); б) *преувеличение или преуменьшение* (мальчик-с-пальчик, Великан, Дюймовочка, Гулливер в стране лилипутов); в) *типизация* – обобщение и эмоциональное насыщение образа (например, Отелло – обобщенный образ ревнивца).

Приемами творческого воображения (по Марищук Л.В.) выступают агглютинация, аналогия, акцентирование, гиперболизация, типизация:

– **агглютинация** – склеивание различных, в реальности несоединимых качеств, свойств, частей реальных или нереальных объектов, например: кентавр, русалка и др.;

– **аналогия** – создание объекта, имеющего общие черты с каким-то реально существующим объектом. Так, в локаторе использованы аналоги системы ориентации летучей мыши. Использование аналогий вызвало к жизни новую науку – бионику;

– **акцентирование** – создание образов путем увеличения отдельных деталей, например, на карикатуре отдельные части тела резко увеличены: лицо полного Людовика XVIII изображали в виде груши;

– **гиперболизация** – преувеличение размеров объектов или изменение количества его частей, например: великан, трехглавый Цербер со змеями вместо гривы;

– **типизация** – прием обобщения наиболее характерных особенностей какой-то большой группы объектов и воплощение их в конкретном образе.