

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

06. 2020

Регистрационный № УД-30-03-66-*1010* уч.

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ
РЕМЕСЛАМ**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, № 87 от 30.08.2013 г. и учебного плана по специальности.

СОСТАВИТЕЛИ:

С.Е. Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент;

Л.Г. Малышев, доцент кафедры дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 11 от 20.05.2020 г.);

Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 16.06.2020 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко
Директор библиотеки

 Н.П. Сятковская

Пояснительная записка

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение, народные художественные промыслы».

Традиционная художественная культура всегда отражала мировоззрение народа, его общечеловеческие ценности. В культурно-образовательном процессе она является базисом для духовного развития личности. Глубокие знания народной культуры, частью которой являются народные художественные ремесла, – важное условие подготовки педагога-художника. Именно он через образовательный процесс должен создать условия для осуществления преемственности социально важных традиций из поколения в поколение. Ориентация педагога в методах передачи традиций художественно-творческой деятельности – необходимая часть его профессионального мастерства.

Учебная дисциплина «Методика обучения народным художественным ремеслам» – одна из основных учебных дисциплин при подготовке педагога-художника. Она раскрывает закономерности взаимосвязи ребенка с миром традиционного народного искусства, условия их эффективного взаимодействия. Рассматривает принципы, методы, средства, формы обучения народным художественным ремеслам. Очерчивает организационно-методические направления деятельности педагога по формированию знаний учащихся о народном искусстве.

Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных студентом при изучении психологии и педагогики, истории народных художественных ремесел, рассматривая их в преломлении к специфике преподавания дисциплины, а также опирается на умения и навыки специальной подготовки, приобретенные при изучении учебных дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Народные художественные ремесла», «Материалы и технологии в художественном творчестве» и др.

Целью учебной дисциплины является формирование методической компетентности будущего педагога-художника в сфере народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрыть значение народной художественной культуры в духовном развитии личности;
- познакомить с основными приемами, методами, средствами, формами, технологиями обучения народным художественным ремеслам и особенностями их применения в педагогическом процессе с разновозрастной аудиторией;
- научить создавать оригинальные наглядно-методические и дидактические материалы к занятиям народными художественными ремеслами;

– способствовать формированию ценностного отношения к традиционной художественной культуре, развивать профессиональное мышление студента.

Освоение учебной дисциплины включает различные формы работы со студентом: лекции, семинарские, практические занятия, самостоятельную работу.

На лекциях сообщаются теоретические сведения по темам дисциплины с учетом современных научных подходов и направлений в развитии методической науки.

На семинарских и практических занятиях студент овладевает знаниями и практическими умениями и навыками в области планирования и моделирования занятий, организации учебно-творческой деятельности детей разновозрастных групп, выступает с сообщениями и рефератами, проводит анализ программ и учебных пособий. Выполняет методические разработки инвариантного и вариативного характера по обучению народным художественным ремеслам, проводит фрагменты занятий и др.

Самостоятельная работа студента включает изучение и конспектирование научно-методической литературы, составление библиографии по народным художественным ремеслам, написание рефератов, докладов, подготовку к семинарским и практическим занятиям, задания по разработке и выполнению наглядных пособий и дидактического материала для проведения занятий, а также создание мультимедийных презентаций, формирование методической папки с нормативно-программными документами и разработками и др.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Методика обучения народным художественным ремеслам» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение, народные художественные промыслы», который разработан с учетом компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения народным художественным ремеслам» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- методы передачи художественных традиций;
- формы организации деятельности детей на занятиях по традиционной художественной культуре;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- подготавливать кабинет, оборудование, материалы и инструменты для занятий;
- организовывать разные формы занятий по освоению народных художественных ремесел;
- использовать различные конструктивные материалы в работе с детьми.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

– методикой обучения разным ремеслам.

Основными методами обучения, адекватно отвечающими целям изучения учебной дисциплины, являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод изложения материала, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с художественными материалами и др.);
- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);
- методы самостоятельной работы;
- контрольно-оценочные методы (устное выступление, контрольные задания, опрос и др.).

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отведено всего 168 часов (4 з.е), из них аудиторных 78 часов, в том числе 30 часов лекционных, 6 часов семинарских, 42 часа практических занятий и 90 часов самостоятельной работы студентов (из них 54 часа на подготовку к занятиям и 36 часов на подготовку к экзамену). Текущие формы контроля по учебной дисциплине – зачет и экзамен, курсовая работа.

Для заочной формы получения образования отведено 20 часов аудиторных занятий, из них 10 часов лекционных, 6 практических и 4 часа семинарских занятий. Текущие формы контроля 1 зачет и 1 экзамен, курсовая работа.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования:

3 курс, 6 семестр всего 88 часов, из них аудиторных 52 часа (28 часов лекций, 18 часов практических занятий, 6 семинарских занятий) и 36 часов на самостоятельную работу студентов. Форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 7 семестр всего 80 часов, из них аудиторных 26 (2 часа лекций, 24 практических занятий) и 54 часа на самостоятельную работу студента (18 часов на подготовку к занятиям и 36 часов на подготовку к экзамену) Текущая форма контроля – экзамен, курсовая работа.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр всего 10 часов аудиторных занятий, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий;

3 курс, 6 семестр всего 10 часов аудиторных занятий, из них 4 часа лекций, 2 часа практических занятий, 4 часа семинарских занятий. Текущая форма контроля – зачет.

4 курс, 7 семестр – текущая форма контроля экзамен.

5 курс, 10 семестр – курсовая работа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогической науки

Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогических знаний. Цель, задачи, содержание, специфика дисциплины. Ее связь с другими науками, специальными художественными дисциплинами, программами учреждений общего среднего образования, факультативных занятий, объединений по интересам. Этнопедагогический подход, его сущность и использование в педагогическом процессе. Принципы обучения народным художественным ремеслам. Обзор литературы по дисциплине.

Тема 2. Теоретико-методологические основы взаимосвязи человека и народной художественной культуры

Народная художественная культура в жизни человека и общества. Характеристика основных терминов: народная культура, народная художественная культура, традиции, народное искусство, традиционное народное искусство, народное творчество, народные художественные промыслы, народные художественные ремесла, артефакт, инкультурация и др.

Структура и функции народной художественной культуры. Ее роль в процессе развития нравственно-эстетических потребностей, духовного становления и социализации личности, воспитания гражданственности, формирования ценностных ориентаций и мировоззрения, бережных отношений к опыту прошлых поколений и др.

Современные взгляды ученых о положительном влиянии народной художественной культуры на становление и развитие личности (В.В. Буткевич, Г.П. Орлова, Т.Я. Шпикалова и др.).

Тема 3. Теория и практика использования народных художественных ремесел в развитии личности

Генезис народных художественных ремесел как отражение процесса становления и развития человека. Виды, особенности и психология ремесел. Современное состояние развития народного искусства.

Специфика народного декоративно-прикладного искусства и его воспитательные возможности. Роль и место народных художественных ремесел в системе учреждений образования и культуры. Содержание знаний о народных художественных ремеслах в программных документах этих учреждений.

Народные художественные традиции в педагогических системах государств близкого и дальнего зарубежья.

Тема 4. Содержание и задачи ознакомления учащихся разных возрастных групп с народной художественной культурой

Народная художественная культура – воспитательно-образовательное пространство, ее место в системе современных школьных занятий. Цель и задачи процесса ознакомления детей с народной художественной культурой. Принципы отбора и общая характеристика содержания и объема знаний о народной художественной культуре для учащихся разных возрастных групп. Особенности формирования творческого потенциала, творческой активности, умений и навыков средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учет возрастных, анатомо-физиологических особенностей развития личности при обучении народным художественным ремеслам.

Виды программ, специфика их разработки и внедрения в учебный процесс. Структура, содержание, концептуальные и методические основы учебных программ по художественной предметно-практичной деятельности (учреждения дошкольного и общего среднего образования, средние специальные учебные заведения, учреждения дополнительного образования, дома ремесел и др.). Принципы построения программ по разным видам ремесел и их сравнительный анализ (культурологическая направленность, учет белорусского народного календаря, целостность и усложнение при формировании творческого мышления, концентричность построения на разных образовательных этапах, вариативность содержания и др.).

Тема 5. Специфика работы педагога в области народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования

Особенности работы педагога народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования. Культуротворческие функции педагога-художника в образовательном пространстве.

Специфика планирования учебного процесса по народным художественным ремеслам (сезонность, учет белорусского народного календаря, региональных и местных традиций и т.д.). Разработка программы для объединений по интересам или факультативных занятий, календарно-тематического планирования по разным видам ремесел. Особенности подготовки и проведения занятий. Учебно-методический комплекс по народным художественным ремеслам.

Подготовка материальной базы и оснащение мастерских и рабочего места с учетом специфики предметно-практичной деятельности. Культура организации деятельности учащихся на занятиях по народным художественным ремеслам. Инструменты, материалы, технологии. Вопросы техники безопасности. Материальный учет в мастерской. Особенности контроля знаний учащихся.

Тема 6. Методы и средства обучения народным художественным ремеслам

Народная педагогика белорусов и особенности национальных традиций в обучении народным художественным ремеслам. Традиционные методы народной педагогики – «из рук в руки, из уст в уста» в современном культурно-образовательном процессе. Проблема преемственности традиций. Средства народной педагогики.

Характеристики современных методов ознакомления с народными традициями (метод музейного проектирования, сравнительно-исторического анализа, исторической ретроспективы, творческих ассоциаций, познавательных игр, исследовательский и др.).

Общепедагогические методы в обучении народным художественным ремеслам, их характеристика. Требования к выбору методов обучения.

Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения. Особенности разработки и использования наглядных и дидактических средств обучения для занятий народными художественными ремеслами.

Тема 7. Формы обучения и организации предметно-практической деятельности по ознакомлению учащихся с народными художественными ремеслами

Понятие «форма обучения». Классификация форм обучения народным художественным ремеслам, особенности их выбора.

Урок как основная форма обучения, его связь с другими формами творческой деятельности учащихся по ознакомлению с народным искусством. Классификация уроков. Особенности подготовки плана-конспекта, технологической карты и проведения занятий.

Цель, задачи, принципы внешкольной и внеурочной деятельности по изучению народного декоративно-прикладного искусства. Виды и формы организации внешкольной и внеурочной деятельности (объединения по интересам, факультативы, экскурсии, викторины, заочные путешествия, экспедиции, праздники народного творчества и др.). Нестандартные занятия.

Тема 8. Экскурсия как активная форма ознакомления учащихся с народной художественной культурой

Место экскурсий в культурно-образовательной системе. Структура, содержание, методика организации и проведения экскурсий для детей разных возрастных групп по изучению народной художественной культуры. Приемы и методы представления информации и объектов на экскурсии. Разработка сценария экскурсии. Использование результатов экскурсии в комплексной работе по развитию и воспитанию личности.

Тема 9. Поисково-исследовательская деятельность учащихся по изучению народного декоративно-прикладного искусства

Поисково-исследовательская деятельность по изучению народного декоративно-прикладного искусства, ее виды, содержание, воспитательно-образовательное значение в преемственности национальных традиций. Методика организации и проведения поисково-исследовательской деятельности в работе с учащимися разных возрастных групп. Формы итогового отчета. Использование результатов поисково-исследовательской деятельности в образовательном процессе.

Тема 10. Особенности методики обучения разным видам народных художественных ремесел

Общее и особенное в методике обучения народным художественным ремеслам. Синкретизм народного искусства. Символы в разных видах ремесла. Виды и типы орнамента, его классификация. Универсальные мотивы орнаментики в изделиях народного декоративно-прикладного искусства. Особенности ознакомления учащихся с принципами построения орнаментальной композиции в разных видах ремесел. Место предметов ремесла в обрядности белорусов и их глубинный традиционный смысл.

Алгоритм и особенности методики обучения учащихся младшего, среднего и старшего школьных возрастов разным видам народных художественных ремесел: художественной обработке соломы; белорусской народной декоративной росписи; художественной обработке кожи; керамике; художественной обработке текстильных материалов (вязание, плетение, ткачество, вышивка, лоскутная техника). Методика обучения работе с бумагой, природным материалом. Специфика методики обучения в кружке или на факультативных занятиях по изучению народного костюма. Типичные ошибки в работе с конструктивными материалами у детей разных возрастных групп, пути их предупреждения. Продукты художественной предметно-практичной деятельности учащихся, критерии их анализа и оценки.

Разработка учебно-методического материала для занятий в объединениях по интересам по разным видам ремесел (программа и наглядно-методическое пособие на 1 год обучения). Текстовое и графическое оформление. Выполнение технологических карт, образцов (пробников) изделий в материале. Разработка мастер-класса по народным художественным ремеслам.

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы учебного занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (таблицы, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управленческая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 6 семестр										
1.	Тема 1. Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогической науки Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогических знаний. Содержание, цель, задачи, специфика дисциплины. Ее связь с другими науками, специальными художественными дисциплинами, программами учреждений общего среднего образования, факультативных занятий, объединений по интересам. Этнопедагогический подход, его сущность и использование в педагогическом процессе. Принципы обучения народным художественным ремеслам. Обзор литературы по дисциплине.	2	-				2		[1], д. [11].	
2.	Тема 2. Теоретико-методологические основы взаимосвязи человека и народной художественной культуры Народная художественная культура в жизни человека и общества. Структура и функции народной художественной культуры. Ее роль в процессе развития нравственно-эстетических потребностей, духовного становления и социализации личности, воспитания гражданственности, формирования ценностных ориентаций и мировоззрения, бережных отношений к опыту прошлых поколений и др.	2							[1] д. [6], [9]	

	Современные взгляды ученых о положительном влиянии народной художественной культуры на становление и развитие личности (В.В. Буткевич, Г.П. Орлова, Т.Я. Шникова и др.). Задание 1. Дать характеристику основным терминам: народная культура, народная художественная культура, традиции, народное искусство, традиционное народное искусство, народное творчество, народные художественные промыслы, народные художественные ремесла, артефакт, инкультурация и др. Задание 2. Составить библиографию учебно-методической литературы по разным видам народных художественных ремесел.					2	4		Проверка конспектов
3.	Тема 3. Теория и практика использования народных художественных ремесел в развитии личности Генезис народных художественных ремесел как отражение процесса становления и развития человека. Виды, особенности и психология ремесел. Современное состояние развития народного искусства. Специфика народного декоративно-прикладного искусства и его воспитательные возможности. Роль и место народных художественных ремесел в системе учреждений образования и культуры. Содержание знаний о народных художественных ремеслах в программных документах этих учреждений. Народные художественные традиции в педагогических системах государств близкого и дальнего зарубежья.	2						Учебные программы	[1], д [3], [6], [11]
			2				4		Устное выступление, реферат
4.	Тема 4. Содержание и задачи ознакомления учащихся разных возрастных групп с народной художественной культурой Народная художественное культура – воспитательно-образовательное пространство, ее место в системе современных школьных занятий. Цель и задачи процесса ознакомления детей с народной художественной культурой. Принципы отбора и общая характеристика содержания и объема знаний о народной художественной культуре для учащихся разных возрастных групп. Особенности формирования творческого потенциала, творческой активности, умений и навыков средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учет возрастных, анатомо-физиологические	4					2		[1], д. [2], [3], [6], [9], [11].

	особенностей развития личности при обучении народным художественным ремеслам.								
	Анализ программ кружков по народным художественным ремеслам. Виды программ, специфика их разработки и внедрения в учебный процесс. Структура, содержание, концептуальные и методические основы учебных программ по художественной предметно-практической деятельности (учреждения дошкольного и общего среднего образования, средние специальные учебные заведения, учреждения дополнительного образования, дома ремесел и др.). Принципы построения программ по разным видам ремесел и их сравнительный анализ (культурологическая направленность, учет белорусского народного календаря, целостность и усложнение при формировании творческого мышления, концентричность построения на разных образовательных этапах, вариативность содержания и др.).	2				2	Учебные программы по художественной предметно-практической деятельности		Устное выступление, дискуссия
5.	Тема 5. Специфика работы педагога в области народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования Особенности работы педагога народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования. Культуротворческие функции педагога-художника в образовательном пространстве. Специфика планирования учебного процесса по народным художественным ремеслам (сезонность, учет белорусского народного календаря, региональных и местных традиций и т.д.). Разработка программы для объединений по интересам или факультативных занятий, календарно-тематического планирования по разным видам ремесел. Особенности подготовки и проведения занятий. Учебно-методический комплекс по народным художественным ремеслам. Подготовка материальной базы и оснащение мастерских и рабочего места с учетом специфики предметно-практической деятельности. Культура организации деятельности учащихся на занятиях по народным художественным ремеслам.	2					Учебные программы, методические рекомендации и по разработке программ для кружков.	[1], д. [2], [3], [4] [7].	

	Инструменты, материалы, технологии. Вопросы техники безопасности. Материальный учет в мастерской. Особенности контроля знаний учащихся.							
	Задание 1. Разработка проекта программы объединения по интересам по НХР на учебный год.							
	4					4		Проверка методических разработок
6.	Тема 6. Методы и средства обучения народным художественным ремеслам Народная педагогика белорусов и особенности национальных традиций в обучении народным художественным ремеслам. Традиционные методы народной педагогики – «из рук в руки, из уст в уста» в современном культурно-образовательном процессе. Проблема преемственности традиций. Средства народной педагогики. Характеристики современных методов ознакомления с народными традициями (метод музейного проектирования, сравнительно-исторического анализа, исторической ретроспективы, творческих ассоциаций, познавательных игр, исследовательский и др.). Общепедагогические методы в обучении народным художественным ремеслам, их характеристика. Требования к выбору методов обучения. Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения. Особенности разработки и использования наглядных и дидактических средств обучения для занятий народными художественными ремеслами. Задание 1. Разработать наглядное пособие для занятий народными художественными ремеслами.							
	6	2				4		[1]. д. [1]. [2], [3]. [4], [6]. [7]. [12] Проверка методических разработок

7. Тема 7. Формы обучения и организации предметно-практической деятельности по ознакомлению учащихся с народными художественными ремеслами Понятие «форма обучения». Классификация форм обучения народным художественным ремеслам, особенности их выбора. Урок как основная форма обучения, его связь с другими формами творческой деятельности учащихся по ознакомлению с народным искусством. Классификация уроков. Особенности подготовки плана-конспекта, технологической карты и проведения занятий. Цель, задачи, принципы внешкольной и внеурочной деятельности по изучению народного декоративно-прикладного искусства. Виды и формы организации внешкольной и внеурочной деятельности (кружки, факультативы, экскурсии, викторины, заочные путешествия, экспедиции, праздники народного творчества и др.). Нестандартные занятия.	4						[1]. д. [2]. [3]. [4]. [6]. [7]. [12]. [14].	
Задание 1. Разработать сценарий нетрадиционной формы проведения занятий в объединении по интересам по изучению НХР для младшего школьного и подросткового возраста (викторина, праздник народного творчества, турнир знатоков и др.)	4				6	Методически с разработки сценариев занятий		Рейтинговая контрольная работа №1
8. Тема 8. Экскурсия как активная форма ознакомления учащихся с народной художественной культурой Место экскурсий в культурно-образовательной системе. Структура, содержание, методика организации и проведения экскурсий для детей разных возрастных групп по изучению народной художественной культуры. Приемы и методы представления информации и объектов на экскурсии. Задание 1. Рассмотреть и описать подробно сущность демонстрационных приемов и приемов рассказа на экскурсии. Задание 2. Разработать план и сценарий экскурсии с приложением мультимедийной экскурсии по НХР. Требования к разработке сценария экскурсии. Использование результатов экскурсии в комплексной работе по развитию и воспитанию личности.	2	6			2	Электронная презентация (виртуальные экскурсии), методические разработки экскурсий.	[1] д. [12]. [14].	Устное выступление, сценарий экскурсии с мультимедийным приложением

9.	Тема 9. Поисково-исследовательская деятельность учащихся по изучению народного декоративно-прикладного искусства Поисково-исследовательская деятельность по изучению народного декоративно-прикладного искусства. Ее виды. Содержание. Воспитательно-образовательное значение в преемственности национальных традиций. Методика организации и проведения поисково-исследовательской деятельности в работе с учащимися разных возрастных групп. Формы итогового отчета. Использование результатов поисково-исследовательской деятельности в образовательном процессе.	2					2		[1]. д.[12]. [14]	
10.	Тема 10. Особенности методики обучения разным видам народных художественных ремесел Общее и особенное в методике обучения народным художественным ремеслам. Синкретизм народного искусства. Символы в разных видах ремесла. Виды и типы орнамента. Его классификация. Универсальные мотивы орнаментики в изделиях народного декоративно-прикладного искусства. Особенности ознакомления учащихся с принципами построения орнаментальной композиции в разных видах ремесел. Место предметов ремесла в обрядности белорусов их глубинный традиционный смысл. Задание 1. Выполнить презентацию по теме и подготовить устное выступление.	2		2			4	Электронная презентация	[1]. [2]. [3]. д.[5],[8] [10],[13]	Устное выступление презентация
Итого		28	18	6			36			Зачет
4 курс, 7 семестр										
10.	Тема 10. Особенности методики обучения разным видам народных художественных ремесел (продолжение) Алгоритм и особенности методики обучения учащихся младшего, среднего и старшего школьных возрастов разным видам народных художественных ремесел: художественной обработке соломы; белорусской народной декоративной росписи; художественной обработке кожи; керамике; художественной обработке текстильных материалов (вязание, плетение, ткачество, вышивка, лоскутная техника).	2	6				6	Электронная презентация	[1]. [2]. [3]. д.[5],[8] [10],[13]	Устное выступление

Методика обучения работе с бумагой, природным материалом. Специфика методики обучения в кружке или на факультативных занятиях по изучению народного костюма. Типичные ошибки в работе с конструктивными материалами у детей разных возрастных групп, пути их предупреждения. Продукты художественной предметно-практичной деятельности учащихся, критерии их анализа и оценки. Разработка учебно-методического материала для занятий в объединениях по интересам по разным видам ремесел (программа и наглядно-методическое пособие на 1 год обучения). Текстовое и графическое оформление. Выполнение технологических карт, образцов (пробников) изделий в материале. Разработка мастер-класса по народным художественным ремеслам.	6			6		Рейтинговая контрольная работа №2 проверка презентаций
Задание 1. Презентация по теме "Особенности методики обучения НХР).Разработка учебно-методического материала для занятий в объединении по интересам для разных видов ремесел.						
Задание 2. Разработать мастер-класс по народным художественным ремеслам (сценарий, технологическая карта, изделие в материале, проведение в аудитории).	12			6		Рейтинговая контрольная работа №3
Итого	2	24		18		экзамен
Всего	30	42	6	54		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНЫМ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РЕМЕСЛАМ»
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, учебного занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Упражнения самостоятельная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 курс, 5 семестр									
1.	Тема 1. Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогической науки Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогических знаний. Содержание, цель, задачи, специфика дисциплины. Ее связь с другими науками, специальными художественными дисциплинами, программами учреждений общего среднего образования, факультативных, объединений по интересам. Этнопедагогический подход, его сущность и использование в педагогическом процессе. Принципы обучения народным художественным ремеслам. Обзор литературы по дисциплине.	1	-					[1], д. [11],	
2.	Тема 2. Теоретико-методологические основы взаимосвязи человека и народной художественной культуры Народная художественная культура в жизни человека и общества. Структура и функции народной художественной культуры. Ее роль в процессе развития нравственно-эстетических потребностей, духовного становления и социализации личности, воспитания гражданственности, формирования ценностных ориентаций и мировоззрения, бережных отношений к опыту прошлых поколений и др. Современные взгляды ученых о положительном влиянии народной художественной культуры на становление и развитие личности (В.В. Буткевич, Г.П. Орлова, Т.Я. Шпикалова и др.). Задание 1. Дать характеристику основных терминов: народная	1						[1] д. [6], [9]	

	культура, народная художественная культура, традиции, народное искусство, традиционное народное искусство, народное творчество, народные художественные промыслы, народные художественные ремесла, артефакт, инкультурация и др. Задание 2. Составить библиографию учебно-методической литературы по разным видам народных художественных ремесел.							
3.	Тема 4. Содержание и задачи ознакомления учащихся разных возрастных групп с народной художественной культурой Народная художественное культура – воспитательно-образовательное пространство, ее место в системе современных школьных занятий. Цель и задачи процесса ознакомления детей с народной художественной культурой. Принципы отбора и общая характеристика содержания и объема знаний о народной художественной культуре для учащихся разных возрастных групп. Особенности формирования творческого потенциала, творческой активности, умений и навыков средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учет возрастных, анатомо-физиологические особенностей развития личности при обучении народным художественным ремеслам. Анализ программ кружков по народным художественным ремеслам. Виды программ, специфика их разработки и внедрения в учебный процесс. Структура, содержание, концептуальные и методические основы учебных программ по художественной предметно-практичной деятельности (учреждения дошкольного и общего среднего образования, средние специальные учебные заведения, учреждения дополнительного образования, дома ремесел и др.). Принципы построения программ по разным видам ремесел и их сравнительный анализ (культурологическая направленность, учет белорусского народного календаря, целостность и усложнение при формировании творческого мышления, концентричность построения на разных образовательных этапах, вариативность содержания и др.).	2				Учебные программы по художественной предметно-практической деятельности	[2]. [3]. [4]. д. [1]. [5]. [10]. [11]	Устное выступление дискуссия

4.	Тема 5. Специфика работы педагога в области народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования Особенности работы педагога народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования. Культуротворческие функции педагога-художника в образовательном пространстве. Специфика планирования учебного процесса по народным художественным ремеслам (сезонность, учет белорусского народного календаря, региональных и местных традиций и т.д.). Разработка программы для объединений по интересам или факультативных занятий, календарно-тематического планирования по разным видам ремесел. Особенности подготовки и проведения занятий. Учебно-методический комплекс по народным художественным ремеслам. Подготовка материальной базы и оснащение мастерских и рабочего места с учетом специфики предметно-практичной деятельности. Культура организации деятельности учащихся на занятиях по народным художественным ремеслам. Инструменты, материалы, технологии. Вопросы техники безопасности. Материальный учет в мастерской. Особенности контроля знаний учащихся. Задание 1. Разработка проекта программы объединения по интересам по НХР на учебный год.	2					Учебные программы, методические рекомендации по разработке программ для объединений по интересам.	[1]. д. [2]. [3]. [4]. [7].	Проверка методической разработки
----	--	---	--	--	--	--	--	--	---

5.	Тема 6. Методы и средства обучения народным художественным ремеслам Народная педагогика белорусов и особенности национальных традиций в обучении народным художественным ремеслам. Традиционные методы народной педагогики – «из рук в руки, из уст в уста» в современном культурно-образовательном процессе. Проблема преемственности традиций. Средства народной педагогики. Характеристики современных методов ознакомления с народными традициями (метод музейного проектирования, сравнительно-исторического анализа, исторической ретроспективы, творческих ассоциаций, познавательных игр, исследовательский и др.). Общепедагогические методы в обучении народным художественным ремеслам, их характеристика. Требования к выбору методов обучения. Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения. Особенности разработки и использования наглядных и дидактических средств обучения для занятий народными художественными ремеслами. Задание 1. Разработать наглядное пособие для занятий народными художественными ремеслами.	2							[1]. л. [1]. [2]. [3]. [4]. [6]. [7]. [1 2]	
----	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

6.	Тема 7. Формы обучения и организации предметно-практической деятельности по ознакомлению учащихся с народными художественными ремеслами Понятие «форма обучения». Классификация форм обучения народным художественным ремеслам, особенности их выбора. Урок как основная форма обучения, его связь с другими формами творческой деятельности учащихся по ознакомлению с народным искусством. Классификация уроков. Особенности подготовки плана-конспекта, технологической карты и проведения занятий. Цель, задачи, принципы внешкольной и внеурочной деятельности по изучению народного декоративно-прикладного искусства. Виды и формы организации внешкольной и внеурочной деятельности (кружки, факультативы, экскурсии, викторины, заочные путешествия, экспедиции, праздники народного творчества и др.). Нестандартные занятия. Задание 1. Разработать сценарий нетрадиционной формы проведения занятий в кружке для младших школьников и подростков Разработать сценарий нетрадиционной формы проведения занятий в кружке по изучению НХР для младшего школьного и подросткового возраста (викторина, праздник народного творчества и др.)	2						Методические разработки сценариев занятий	[1]. д. [2]. [3] [4]. [6]. [7]. [12]. [14].	
	Итого	6	4							зачет
3 курс, 6 семестр										
7.	Тема 8. Экскурсия как активная форма ознакомления учащихся с народной художественной культурой Место экскурсий в культурно-образовательной системе. Структура, содержание, методика организации и проведения экскурсий для детей разных возрастных групп по изучению народной художественной культуры. Приемы и методы представления информации и объектов на экскурсии. Разработка сценария экскурсии. Использование результатов экскурсии в комплексной работе по развитию и воспитанию личности. Задание 1. Разработка плана и сценария экскурсии НХР.	1	2					Электронная презентация (виртуальные экскурсии) методические разработки экскурсий.	[1] д. [12]. [14].	Проверка методических разработок

8.	Тема 9. Поисково-исследовательская деятельность учащихся по изучению народного декоративно-прикладного искусства Поисково-исследовательская деятельность по изучению народного декоративно-прикладного искусства. Ее виды, содержание, воспитательно-образовательное значение в преемственности национальных традиций. Методика организации и проведения поисково-исследовательской деятельности в работе с учащимися разных возрастных групп. Формы итогового отчета. Использование результатов поисково-исследовательской деятельности в образовательном процессе.	1						[1], д.[12] [14]	
9.	Тема 10. Особенности методики обучения разным видам народных художественных ремесел Общее и особенное в методике обучения народным художественным ремеслам. Синкретизм народного искусства. Символы в разных видах ремесла. Виды и типы орнамента, его классификация. Универсальные мотивы орнаментики в изделиях народного декоративно-прикладного искусства. Особенности ознакомления учащихся с принципами построения орнаментальной композиции в разных видах ремесел. Место предметов ремесла в обрядности белорусов и их глубинный традиционный смысл. Алгоритм и особенности методики обучения учащихся младшего, среднего и старшего школьных возрастов разным видам народных художественных ремесел: художественной обработке соломы; белорусской народной декоративной росписи; художественной обработке кожи; керамике; художественной обработке текстильных материалов (вязание, плетение, ткачество, вышивка, лоскутная техника). Методика обучения работе с бумагой, природным материалом. Специфика методики обучения в кружке или на факультативных занятиях по изучению народного костюма. Типичные ошибки в работе с конструктивными материалами у детей разных возрастных групп, пути их предупреждения. Продукты художественной предметно-практичной деятельности учащихся, критерии их анализа и оценки. Разработка учебно-методического материала для занятий в	2	4			Электронная презентация	[1], [2], [3], д.[5], [8], [10], [13]	Устное выступление или реферат. Проверка презентаций и методических разработок	

	объединении интересов по разным видам ремесел (программа и наглядно-методическое пособие на 1 год обучения). Текстовое и графическое оформление. Выполнение технологических карт. Разработка мастер-класса по народным художественным ремеслам.								
	Итого	4	2	4					
	4 курс, 7 семестр							экзамен	
	Всего	10	6	4					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Зятикова, С. Е. Методика обучения народным художественным ремеслам [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46513>. – Дата доступа: 12.03.2020.
2. Зятикова, С. Е. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514>. – Дата доступа: 12.03.2020.
3. Уладамірская, В. В. Саломаяценне: ілюстраваны майстар-клас / В. В. Уладамірская. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2017.

Дополнительная литература

1. Арлова, Г. П. Народная педагогіка як сродак выхавання вучняў : дапаможнік / Г. П. Арлова. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2009. – 144 с.
2. Буткевич, В. В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников : учеб.-метод. пособие / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. – Минск : Начатк. шк., 2008. – 144 с.
3. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество : учеб.-метод. пособие / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
4. Галямова, Э. М. Методика преподавания технологии : учебник / Э. М. Галямова, В. В. Выгонов. – М. : Академия, 2015. – 176 с.
5. Дизайн для всех: курс по выбору : эксперимент. учеб. пособие для учащихся 11 кл. / Л. Е. Романенко [и др.] ; под общ. ред. Л. Е. Романенко, А. В. Казаковой. – Минск : Беларусь, 2004. – 131 с.
6. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва на ўроках выяўленчага мастацтва і пазакласнай рабоце / уклад. М. І. Касабуцкі [і інш.]. – Мазыр : Белы вецер, 2001. – 258 с.
7. Коньшева, Н. М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе : учеб. пособие / Н. М. Коньшева. – Смоленск : Ассоц. XXI век, 2006. – 296 с.
8. Марчук, В. И. Подготовительный курс керамики : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01-06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / В. И. Марчук. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2015. – 48 с.
9. Народная культура Беларусі : энцыкл. давед. / пад рэд. В. С. Цітова. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2002. – 432 с.

10. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.

11. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков : учеб. пособие / А. В. Нестеренко. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2008. – 210 с.

12. Работа со школьниками в краеведческом музее : сценарии занятий : учеб.-метод. пособие / Н. М. Ланкова [и др.] ; под ред. Н. М. Ланковой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

13. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.

14. Торхова, А. В. Художественное краеведение в воспитании школьников : пособие для педагогов / А. В. Торхова. – Минск : Беларусь, 2000. – 126 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по учебной дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам» используются следующие основные средства диагностики:

- рейтинговая контрольная работа;
- проверка конспектов, оценка учебно-творческих практических заданий, презентаций, методических разработок, технологических карт, творческих проектов, рефератов, выполненных студентами;
- устное выступление и опрос во время занятий;
- зачет;
- экзамен;
- курсовая работа.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием рейтинговой системы оценки знаний по десятибалльной шкале.

Типовым учебным планом в качестве форм текущего контроля по учебной дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам» предусмотрен зачет и экзамен, курсовая работа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа или невыполненный объем практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, неумение использовать научную терминологию дисциплины. Наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения задания или неполный объем выполненных заданий, предусмотренных программой.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками. Низкий методический и художественный уровень культуры их исполнения.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения задания в полном объеме предусмотренном программой.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине. Способность самостоятельно решать типовые задания в рамках учебной программы. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Высокий уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала, умение делать обоснованные выводы. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их. Способность самостоятельно применять полученные знания при выполнении учебных заданий, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Периодическое участие в групповых обсуждениях, выполнение заданий на

- высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок.
- 7 Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умения анализировать и давать им критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
 - 8 Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
 - 9 Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач и нестандартных ситуациях. Высокая познавательная активность. Полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Активная самостоятельная работа на практических занятиях и участие в групповых обсуждениях на семинарах. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
 - 10 Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. Высокая познавательная активность. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Использование современных достижений художественной практики в своей художественно-педагогической

деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, грамотное воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные художественно-педагогические задачи, активное участие в практических и семинарских занятиях, качественное выполнение методических заданий без существенных ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта. Пассивность на практических и семинарских занятиях, выполнение методических заданий либо воспроизведение теоретической информации с существенными ошибками, низкий уровень культуры исполнения методических заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на текущую аттестацию за семестр учебных заданий в полном объеме, предусмотренном программой.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Методика обучения народным художественным ремеслам как отрасль педагогических знаний: цель, задачи содержание. Связь с другими науками и специальными художественными дисциплинами.
2. Специфика учебной дисциплины «Методика обучения народным художественным ремеслам», ее связь со школьной программой по изобразительному искусству, трудовому обучению, факультативами, программами объединений по интересам.
3. Этнопедагогический подход, его сущность и особенности использования в педагогическом процессе учреждений образования.
4. Принципы обучения народным художественным ремеслам.
5. Народная художественная культура в жизни человека и общества. Интеграционная сущность видов традиционной художественной культуры в образовательном пространстве: устное народное творчество, музыкально-песенный фольклор, народные художественные ремесла и др.
6. Характеристика основных терминов: традиции, традиционная художественная культура, народное искусство, традиционное народное искусство, народные художественные промыслы, народные художественные ремесла, артефакт, инкультурация и др.
7. Структура и функции народной художественной культуры.
8. Специфика народного искусства и его воспитательные возможности.
9. Синкретизм народного искусства. Орнаментальная символика в различных видах ремесла. Методика ознакомления учащихся разных возрастных групп с символикой народного орнамента.
10. Особенности использования народной художественной культуры в воспитательном процессе детей в учреждениях образования.
11. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.
12. Задачи и содержание работы по ознакомлению детей разных возрастных групп с народной художественной культурой.
13. Виды, особенности бытования и современное состояние развития народных художественных ремесел.
14. Средства обучения на занятиях народными художественными ремеслами, особенности разработки и использования.
15. Виды и типы орнамента, его классификация. Особенности ознакомления учащихся с принципами построения орнаментальной композиции в различных видах ремесла.
16. Особенности формирования у учащихся творческой активности, умений и навыков средствами народного декоративно-прикладного искусства.
17. Особенности разработки программ по народным художественным ремеслам для учреждений дополнительного образования.
18. Традиционные методы народной педагогики — «из рук в руки, из уст в уста» в современном культурно-образовательном пространстве.

Характеристика основных современных методов обучения народным художественным ремеслам.

19.Общепедагогические методы обучения и их использование на занятиях народными художественными ремеслами.

20.Специфика работы педагога в области народного декоративно-прикладного искусства в системе общего среднего и дополнительного образования.

21.Особенности подготовки педагога к проведению занятий по НХР. Специфика планирования образовательного процесса (сезонность, учет календарных праздников, региональных и местных традиций и др.).

22.Средства обучения, их характеристика и использование на занятиях народными художественными ремеслами.

23.Оборудование мастерских и организация рабочего места для занятий различными видами народных художественных ремесел.

24.Формы организации обучения детей разных возрастных групп народным художественным ремеслам и их классификация.

25.Материальный учет в мастерских. Вопросы техники безопасности. Режим труда и санитарно-гигиенические требования на занятиях по НХР.

26.Учет возрастных, анатомо-физиологических особенностей развития личности при обучении народным художественным ремеслам.

27.Виды и типы уроков по изучению народного декоративно-прикладного искусства (классификация по содержанию художественно-творческой деятельности, по характеру познавательной деятельности). Связь уроков с другими формами обучения.

28.Цели и задачи, принципы организации внеурочной деятельности по изучению народных художественных ремесел.

29.Виды и формы организации внеклассной работы по народным художественным промыслам.

30.Нестандартные формы организации деятельности учащихся по изучению традиционной художественной культуры.

31.Методика организации поисково-исследовательской деятельности по народному декоративно-прикладному искусству с учащимися различных возрастных групп.

32.Экскурсия как активная форма ознакомления детей с народными художественными ремеслами. Виды, содержание, тематика экскурсий для детей разных возрастных групп.

33.Методика проведения экскурсий по изучению народного декоративно-прикладного искусства с детьми разных возрастных групп.

34.Методы и приемы представления информации и объектов на экскурсии. Организация деятельности детей на экскурсии.

35.Методика обучения вышивке учащихся подросткового возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

36.Методика обучения работе с природными материалами учащихся младшего школьного возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

37.Методика обучения учащихся подросткового возраста лоскутной технике. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

38.Методика обучения младших школьников художественной обработке соломки. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

39. Методика обучения подростков декоративной росписи. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

40.Методика обучения подростков художественной обработке соломки. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

41.Методика обучения декоративной росписи учащихся младшего школьного возраста.

42.Методика обучения вязанию учащихся подросткового возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

43.Методики обучения вышивке учащихся младшего школьного возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

44.Методика обучения ткачеству учащихся подросткового возраста. Типичные ошибки в работе и пути их предупреждения.

45.Особенности методики изучения народного костюма в объединении по интересам или на факультативных занятиях.

46.Методика обучения керамике учащихся подросткового возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

47.Методика обучения учащихся младшего школьного возраста керамике в объединении по интересам. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

48.Методика обучения учащихся младшего школьного работе с бумагой. Типичные ошибки в работе с материалом и пути их предупреждения.

49.Методика обучения учащихся подросткового возраста работе с бумагой. Типичные ошибки в работе с материалом и пути их предупреждения.

50.Особенности методики обучения художественной обработке кожи учащихся подросткового возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

51.Особенности методики обучения учащихся подросткового возраста художественной обработке текстильных материалов (лоскутная техника). Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

52.Музейные экскурсии по изучению народного искусства и их специфика.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа по дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам» относится к основным видам учебно-исследовательской деятельности студентов.

Цель курсовой работы:

- расширить и углубить теоретические знания по дисциплине;
- содействовать овладению приемами самостоятельной познавательной деятельности, выработке умения формулировать рассуждения и обоснования, логично, последовательно и доказательно их излагать;
- сформировать навыки работы с литературой;
- выработать у студентов умения публичного выступления по подготовленному материалу.

В процессе работы на курсовой работой студент должен продемонстрировать **умения**:

- обосновать актуальность, новизну и практическую значимость научной проблемы;
- работать с научной литературой, оперировать терминами и понятиями в области методики;
- раскрывать содержание исследуемой проблемы систематизировано и последовательно;
- выполнять методические разработки, необходимые для раскрытия проблематики исследования;
- письменно излагать теоретический и фактический материал.

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер и должна опираться на современные подходы и направления в развитии художественного образования и методической науки. Курсовая работа характеризуется самостоятельностью, полнотой раскрытия темы, логичностью выводов, научным стилем. Объем работы составляет в рукописном варианте 40-45 страниц, в компьютерном варианте 25-30 страниц. Она должна быть написана с одной стороны белого листа бумаги формата А4 и оформлена с помощью персонального компьютера (текстовый редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman (кириллица), размер 14 пт, интервал одинарный, выравнивание по ширине, поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см;

Курсовая работа включает следующие структурные части:

- задание;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение, в котором отражается обоснование темы и ее актуальность, объект и предмет, цель, задачи, методы исследования;

— основная часть, в которой выделяются главы и параграфы. Содержание глав и параграфов должны отвечать поставленным задачам исследования. Каждая глава завершается выводами;

— заключение;

— библиографический список, который представляется в алфавитном порядке с сохранением библиографических требований. Для раскрытия темы должно быть использовано не менее 20-25 источников, отражающих развитие научных тенденции по выбранной проблематике, как правило, за последнее десятилетие. При написании курсовой необходимо делать ссылки на использованную литературу.

— приложения, которые могут включать: таблицы, схемы, диаграммы, детские работы, технологические карты, разработки сценариев уроков, разработки программ по разным видам художественно-творческой деятельности, мультимедийные пособия и презентации, разработки наглядных пособий и другие материалы, позволяющие полнее раскрыть методику исследования и показать методические навыки студента.

Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам»

1. Методика обучения ткачеству в учреждениях дополнительного образования.
2. Методика обучения ткачеству гобеленов на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования.
3. Методика развития творческих способностей школьников на факультативных занятиях по декоративно-прикладному искусству.
4. Игрушка как средство художественного образования и развития творческих способностей учащихся.
5. Развитие эстетического вкуса школьников на занятиях по художественной обработке соломы.
6. Методика обучения учащихся подросткового возраста художественной обработке кожи в учреждениях дополнительного образования.
7. Методика обучения декоративной композиции в учреждениях дополнительного образования (на примере разных видов ремесел).
8. Возможности использования инновационных технологий в процессе преподавания керамики в учреждениях дополнительного образования.
9. Методика обучения учащихся младшего школьного возраста (среднего и старшего школьного возраста) народным художественным ремеслам (на примере художественной обработки соломы; белорусской народной декоративной росписи; художественной обработке текстильных материалов (вязание, плетение, вышивка, лоскутная техника) и др.).
10. Методика обучения работе с природным материалом учащихся разных возрастных групп.

11. Специфика методики изучения народного костюма (на примере обучения в объединении по интересам или на факультативных занятиях).
12. Развитие эстетической культуры личности школьника средствами народного костюма.
13. Использование потенциала народного декоративно-прикладного искусства в воспитании эстетического вкуса у учащихся младшего школьного возраста.
14. Воспитание эстетического вкуса у учащихся подросткового возраста средствами народного декоративно-прикладного искусства.
15. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей школьников.
16. Методические особенности изучения темы «Орнамент» на занятиях декоративно-прикладной деятельностью в средней школе.
17. Методика обучения искусству создания авторской куклы на занятиях в объединении по интересам.
18. Методические особенности организации занятий декоративно-прикладной деятельностью с младшими школьниками; в подростковом возрасте.
19. Методические особенности обучения школьников приемам стилизации в процессе изучения народного декоративно-прикладного искусства.
20. Формирование представлений младших школьников о духовных ценностях средствами народного декоративно-прикладного искусства.
21. Особенности изучения традиционного искусства в учебных программах учреждений образования разного типа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию методической компетентности, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично – поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в практические занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам» студентам можно предложить выполнение письменных практических заданий и упражнений, работу с учебной программой, методическими папками, справочной литературой, тесты и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение и конспектирование научно-методической литературы, составление библиографии по народным художественным ремеслам, написание рефератов, докладов, подготовку к семинарским и практическим занятиям, задания по разработке и выполнению наглядных пособий и дидактического материала, технологических карт для проведения занятий, а также создание мультимедийных презентаций, формирование методической папки с нормативно-программными документами и разработками, участие в научно-исследовательской работе и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего и итогового контроля по дисциплине.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогической науки	2	Составить библиографию учебно-методической литературы по разным видам народных художественных ремесел.	Библиография в конспекте
2	Теоретико-методологические основы взаимосвязи человека и народной художественной культуры	4	Дать характеристику основным терминам: народная культура, народная художественная культура, традиции, народное искусство, народное творчество, народные художественные промыслы, народные художественные ремесла, артефакт и др.	Словарь терминов в конспекте
3	Теория и практика использования народных художественных ремесел в развитии личности	4	Подготовить устное сообщений (реферат) по теме «Народные художественные традиции в педагогических системах государств ближнего и дальнего зарубежья».	Устное сообщение (реферат)
4	Содержание и задачи ознакомления учащихся разных возрастных групп с народной художественной культурой	4	Собрать методическую папку учебных программ объединений по интересам по народным художественным ремеслам для последующего анализа	Методическая папка
5	Специфика работы педагога в области народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования	2	Разработать проект программы объединения по интересам по нхр на учебный год	Методическая разработка проекта программы
6	Методы и средства обучения народным художественным ремеслам	4	Выполнить наглядно-методическое пособие для занятий нхр	Наглядно-методическое пособие

7	Формы обучения и организации предметно-практической деятельности по ознакомлению учащихся с народными художественными ремеслами	4	Подготовить проект сценария нетрадиционной формы проведения занятий по НХР в объединении по интересам учащихся для подросткового возраста (викторина, праздник народного творчества и др.)	Методическая разработка (проект)
8	Экскурсия как активная форма ознакомления учащихся с народной художественной культурой	6	Разработка мультимедийной экскурсии по НХР	Методическая разработка (проект)
9	Поисково-исследовательская деятельность учащихся по изучению народного декоративно-прикладного искусства	2	Разработать тематику заданий для организации поисково-исследовательской деятельности по НХР для учащихся разных возрастных групп	Тематический перечень
10	Особенности методики обучения разным видам народных художественных ремесел	4	Подготовить презентацию «Виды и типы орнамента, его классификация. Символы в разных видах ремесла и их значение» Подготовить презентацию для ответа по теме «Особенности методики обучения разным видам НХР» (художественной Разработать проект мастер-класса по НХР Выполнение этапов технологических карт образцов (пробников) изделий	Презентации
		4		
		4		
		4		
		6		
Всего часов		54		
Экзамен		36		
ВСЕГО часов, отведенных на СРС		90		

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«История народных художественных ремесел», «Народные художественные ремесла», «Методика обучения изобразительному искусству».	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Утверждено без изменений Протокол № 11 от 20.05.2020 г