

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик

26. 06. 2020

Регистрационный № УД-30-03-68-2020/уч.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**  
**Учебная программа учреждения высшего образования**  
**по учебной дисциплине для специальности:**

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, № 87 от 30.08.2013 г. и учебного плана по специальности.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

С.Е. Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент;

Л.Г. Малышев, доцент кафедры дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 11 от 20.05.2020 г.);

Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 16.06.2020 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко  
Директор библиотеки

 Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1–03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Декоративно-прикладное искусство – это рукотворное искусство созидания материальной культуры общества, история развития которого уходит в глубокую древность. Оно хранит и преумножает сублимированные знания о гармонии форм и декора многих поколений разных народов и времен. Творческая деятельность в этом виде искусства связана с художественным синтезом в архитектурной и предметно-пространственной среде с учетом эстетических потребностей времени и функций изделий.

Изучение истории декоративно-прикладного искусства, законов, средств организации и выразительности в декоративной композиции, технических и технологических возможностей материалов для создания художественного образа, поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» будет способствовать развитию творческих способностей студента, совершенствованию и закреплению знаний, умений и навыков организации предметной среды, принципов формообразования и декорирования, воспитанию чувства меры и вкуса.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» базируется на знаниях, полученных студентом при изучении учебных дисциплин «История искусств», «Композиция», «Цветоведение», «Материалы и технологии в художественном творчестве», «Народные художественные ремесла».

**Целью учебной дисциплины** является формирование художественно-творческих компетенций педагога-художника в области декоративно-прикладного искусства необходимых для педагогической практики и самостоятельного художественного творчества.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- раскрыть специфику декоративно-прикладного искусства, закономерности и основные стилевые этапы его развития;
- сформировать умения анализировать и переосмысливать природные (растительные, анималистические, антропоморфные), предметные мотивы; интерпретировать существующие орнаментальные мотивы, связанные с определенным историческим стилем, традиционными видами ремесел для создания самостоятельных декоративных композиций и изделий;
- научить способам проектирования художественных изделий по законам композиционного процесса в декоративно-прикладном искусстве;

- развить наблюдательность, зрительную память, воображение, образное мышление, технические навыки в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

- способствовать формированию ценностного отношения к традиционной и мировой художественной культуре, художественного вкуса.

Учебная программа по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» состоит из раздела «Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры», ориентированного на теоретическое изучение учебного материала. Практическая часть охватывает различные виды декоративно-прикладного искусства (художественная обработка кожи, керамика, ткачество и др) и дает возможность углубить знания, умения и навыки по вышеуказанным видам.

Процесс ознакомления с каждым перечисленным видом декоративно-прикладного искусства имеет свою подструктуру:

- изучение истории древнего прикладного искусства, европейского декоративно-прикладного искусства, в том числе белорусского;

- ознакомление с универсальными мотивами орнаментики, символикой и стилистическими особенностями композиционных решений в орнаментальных и сюжетных изображениях, классификацией орнаментов;

- освоение теории композиционной грамоты, ее категориального аппарата, законов формообразования, специфики и закономерностей художественно-творческого процесса;

- выполнение проекта.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» определены в виде системы знаний, умений и навыков, составляющих профессиональную компетентность педагога-художника.

Изучение учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

–ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

–ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

–ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

–ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

–ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

–ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

–ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

–ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

–ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

–ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

–ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

–ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

–ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- этапы развития орнаментального и декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до современности;

- общие исторические тенденции развития ремесел и промыслов, их приоритетные национальные и региональные виды и особенности, технологию и основные приемы работы в каждом из них;

- образные системы композиционных построений по стилям и видам декоративно-прикладного искусства;

- классификацию орнаментов и законы формообразования в декоративно-прикладном искусстве;

- принципы композиционного проектирования в декоративно-прикладном искусстве.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- работать с литературными источниками, аналогами и прототипами;

- стилизовать природные формы для композиций декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные композиции;

- пользоваться инструментами и приспособлениями, характерными каждому виду декоративно-прикладного;



- подбирать материалы в соответствии с их свойствами, назначением и видом изделия;
- осуществлять визуальный и инструментальный контроль качества изготавливаемых изделий;
- разрабатывать задания и объекты труда для учащихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- навыками проектирования художественных изделий по законам композиционного процесса в декоративно-прикладном искусстве;
- техникой и технологиями декоративно-прикладного искусства для создания изделий.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения учебной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);
- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ приемов работы с материалом и др.);
- самостоятельная работа;
- проектная технология.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия, на которых постигаются основы композиционной грамоты – законы гармонии (средства организации, средства выразительности), осуществляется овладение навыками стилизации применительно к технологическим возможностям материала, эскизный поиск, выбор наиболее удачного проектного решения;
- самостоятельная работа, которая включает работу с литературными источниками, наглядными пособиями, вариантный поиск на стадии эскизов, чистовое выполнение проекта.

Специфика занятий требует разнообразного иллюстративного материала по орнаментальному искусству, предметному проектированию, технологии материалов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины для дневной формы получения образования отведено всего 208 часов (5,5 з.е.), из них аудиторных 86 часов, в том числе 18 лекционных и 68 часов лабораторных занятий, 122 часа на самостоятельную работу студентов (из них 86 часов на подготовку к занятиям и 36 часов на подготовку к экзамену). Текущие формы контроля – зачет, экзамен.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины для заочной формы получения образования отведено всего 22 часа, из них 6 часов

лекционных и 16 часов лабораторных занятий. Текущие формы контроля – зачет, экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр: 6 часов лекций, 20 часов лабораторных занятий и 23 часа на самостоятельную работу студентов;

3 курс, 6 семестр: 6 часов лекций, 28 часов лабораторных занятий и 37 часов на самостоятельную работу студентов. Форма контроля за семестр – зачет.

4 курс, 7 семестр: 6 часов лекций, 20 часов лабораторных занятий и 62 часа на самостоятельную работу студентов (из них 26 часов на подготовку к занятиям и 36 часов на подготовку к экзамену). Форма контроля за семестр – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования

3 курс, 5 семестр: 4 часа лекций, 8 часов лабораторных занятий;

3 курс, 6 семестр: 2 часа лекций, 8 часов лабораторных занятий. Форма контроля – зачет.

4 курс, 7 семестр: экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры

#### Тема 1.1 Введение. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Органичное смысловое единство формы и ее назначения. Природный материал, достижение выразительности с учетом свойств материала. Стили в ДПИ.

Принципы и формы организации декоративно-прикладной деятельности в разных типах учреждений образования.

#### Тема 1.2 Законы, средства организации, гармонизации и выразительности в декоративно-прикладном искусстве

Виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная. Законы, средства организации, гармонизации и выразительности композиции. Стилизация, трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании плоскостной и объемно-пространственной композиции. Возникновение художественного образа.

#### Тема 1.3 История развития декоративно-прикладного искусства

Декоративно-прикладное искусство Древнего мира, Средневековья, Нового и Новейшего времени (декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Египта, Месопотамии, Эгейского мира, Древней Греции, Рима, Византии, европейского Средневековья, барокко, рококо, классицизма, ампира, модерна, арт-деко, постмодернизма).

#### Тема 1.4 Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси

Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Художественные городские и деревенские ремесла. Влияние византийского, европейского искусства, сохранение самобытных черт славянской культуры в искусстве средневековой Беларуси. Народные промыслы. Народное творчество.

Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.



## Раздел 2. Художественная обработка кожи

### Тема 2.1 Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости в изделиях из кожи

Классификация художественных изделий из кожи. Форма и декор. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях из кожи. Природная фактура, ручной и механический способ ее нанесения на поверхность кожи. Орнамент. Универсальные орнаментальные и изобразительные мотивы. Принципы и закономерности композиционного решения формы. Стилизация. Создание художественного образа. Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости. Определение композиционной доминанты. Роль линии, их разнообразие и иллюзорные качества.

### Тема 2.2 Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий из кожи

Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор. Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор. Понятие ансамбля как единства элементов в системе «костюм – обувь», «костюм – аксессуары».

### Тема 2.3 Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи

Типы объемной композиции из кожи и окружающее пространство. Принципы и закономерности композиционного решения объемной формы. Цвет и фактура как средства выразительности при решении пластических задач в объемных изделиях из кожи.

### Тема 2.4 Проектный практикум

Проект декоративного панно с изображением зооморфного (антропоморфных, орнитоморфных) мотива или обложки для книги; или комплекта (ансамбля) изделий из кожи. Принципы стилизации растительных, геометрических, зооморфных, мотивов, в том числе на основе изученных орнаментальных стилей.

Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную

величину, либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале. Выполнение проекта.

### **Раздел 3. Керамика**

#### **Тема 3.1 Особенности композиции в керамике**

Пластические возможности и декоративные свойства керамических материалов. Композиция в керамике, ее особенности. Классификация керамических изделий.

#### **Тема 3.2 Художественный образ в керамике**

Художественный образ в искусстве керамики. Органичное смысловое единство формы, ее назначения и декора. Факторы, влияющие на формообразование изделий. Декор и орнамент. Универсальные, орнаментальные и изобразительные мотивы в керамике.

#### **Тема 3.3 Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости**

Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости. Стилизация и трансформация в керамике. Принципы стилизации растительных, геометрических, зооморфных, антропоморфных, орнитоморфных мотивов, в том числе на основе изученных орнаментальных стилей.

Влияние стилеобразующих факторов на развитие искусства керамики. Активизация эмоционально-содержательного образа с помощью ассоциации. Понятие ансамбля в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Тема 3.4. Проектный практикум**

Проект объемно-пространственной декоративной композиции; фигуративного сосуда; набора керамических изделий.

Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза — конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале. Выполнение проекта.

### **Раздел 4. Ткачество**

#### **Тема 4.1 Ткачество с древнейших времен до современности**

Развитие ткачества с древнейших времен до современности. Структурная и смысловая организация плоскости полотна. Средства выразительности. Цветовая гармония. Цветовой контраст (нюанс).

#### **Тема 4.2 Создание художественного образа в ткачестве**

Средства выразительности. Основные типы орнаментов в ткачестве. Сюжетные композиции. Принципы стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных, антропоморфных мотивов.

Значение технологии, художественных техник и приемов переплетений для создания декоративных композиций в ткачестве. Усиление выразительности полотна за счет разности структур переплетений, разнообразных фактур. Ахроматические раппортные, ленточные композиции (статические, динамические).

### **Тема 4.3 Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства**

История развития ткачества гобеленов. Гобелен в условиях современной жизни. Ведущие художники и мастера.

Принципы стилизации растительных, геометрических, зооморфных, антропоморфных, орнитоморфных мотивов, в том числе на основе изученных орнаментальных стилей.

### **Тема 4.4 Проектный практикум**

Проект декоративного панно в технике гобеленового ткачества или проект декоративной композиции в технике двухосновного «падвойнага» ткачества.

Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, аутентичными изделиями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка технологии и выполнение фрагмента в материале. Выполнение проекта.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**  
**дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, учебного занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (памятки, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>3 курс, 5 семестр</b>										
1	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры</b>									
1.1	<b>Тема 1.1 Введение. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры</b> Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Органичное смысловое единство формы и ее назначения. Природный материал, достижение выразительности с учетом свойств материала.	2						«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие) Мультимедийная презентация	[1], д. [4], [5], [7], [11].	
1.2	<b>Тема 1.2 Законы, средства организации композиции и выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве</b> Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Законы, средства организации композиции и выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве. Виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная. Стилизация и трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании плоскостной и объемно-пространственной композиции.	4					4	«Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособия), презентация	[1], д. [3], [5], [6][8].	



2	<b>Раздел 2. Художественная обработка кожи</b>									
2.1	<p><b>Тема 2.1 Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости в изделиях из кожи</b></p> <p>Классификация художественных изделий из кожи. Форма и декор. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях из кожи. Природная фактура, ручной и механический способ ее нанесения на поверхность кожи. Орнамент. Универсальные орнаментальные и изобразительные мотивы. Принципы и закономерности композиционного решения формы. Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости. Определение композиционной доминанты. Роль линии, их разнообразие и иллюзорные качества.</p>									
2.2	<p><b>Тема 2.2 Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий из кожи</b></p> <p>Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор. Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор. Понятие ансамбля как единства элементов в системе «костюм – обувь», «костюм – аксессуары».</p>									
2.3	<p><b>Тема 2.3 Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи</b></p> <p>Типы объемной композиции из кожи и окружающее пространство. Принципы и закономерности композиционного решения объемной формы. Цвет и фактура как средства выразительности при решении пластических задач в объемных изделиях из кожи.</p>									



2.4	<p><b>Тема 2.4 Проектный практикум</b></p> <p>Проект декоративного панно с изображением зооморфного мотива (антропоморфных, орнитоморфных); обложки для книги; комплекта (ансамбля) изделий из кожи. Принципы стилизации растительных, геометрических, зооморфных, мотивов, в том числе на основе изученных орнаментальных стилей.</p> <p>Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале. Выполнение проекта.</p>				14		7	Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], Д [5], [8].	Проверка выполнения заданий
<b>Итого</b>		6			20		23			
<i>3 курс, 6 семестр</i>										
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры (продолжение)</b>										
1.3	<p><b>Тема 1.3 История развития декоративно-прикладного искусства</b></p> <p>Стили в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего мира, Средневековья, Нового времени (Древний Египет, Месопотамия, Эгейский мир, Древняя Греция, Рим, Византия, европейское Средневековье, барокко, рококо, классицизм, ампир).</p>	6					8	«Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособие), презентация	[1], Д. [1], [2], [5], [7], [8], [11]	
3.	<b>Раздел 3. Керамика</b>									
3.1	<p><b>Тема 3.1 Художественный образ в керамике</b></p> <p>Художественный образ в искусстве керамики. Органичное единство формы, ее назначения и декора. Факторы, влияющие на формообразование изделий.</p> <p>Декор и орнамент. Универсальные, орнаментальные и изобразительные мотивы в керамике.</p>				2		6	«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие)	[1], [2], Д. [1], [2], [5], [7], [8], [10], [11]	

3.2	<p><b>Тема 3.2 Влияние материалов и техник на формообразование изделий</b></p> <p>Физико-химические свойства, пластические возможности и декоративные качества материалов для изготовления керамических изделий. Влияние материалов и технологии изготовления керамики на композицию и формообразование. Классификация керамических изделий.</p> <p>Выполнение проб в материале.</p>	4	6	«Виды глазурей», «Декорирование глазурями», (наглядные пособия)	[1], [2], Д. [5], [8], [10]	Проверка выполнения задания
3.3	<p><b>Тема 3.3 Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости</b></p> <p>Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости. Стилизация и трансформация в керамике. Принципы стилизации растительных, геометрических, зооморфных, антропоморфных, орнитоморфных мотивов, в том числе на основе изученных орнаментальных стилей.</p> <p>Влияние стилеобразующих факторов на развитие искусства керамики. Активизация эмоционально-содержательного образа с помощью ассоциации. Понятие ансамбля в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Стилизация природной формы (этапы).</p>	4	7	«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие) «Фигуративные сосуды» (наглядное пособие)	[1], [2], Д. [5], [8], [10]	Проверка выполнения задания
3.4	<p><b>Тема 3.4. Проектный практикум</b></p> <p>Проект объемно-пространственной декоративной композиции; фигуративного сосуда; набора керамических изделий.</p> <p>Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале. Выполнение проекта.</p>	18	10	Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], [2], Д. [3], [5], [6], [8], [10]	Рейтинговая контрольная работа
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>28</b>	<b>37</b>		<b>зачет</b>

	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры (продолжение)									
1.3	<p><b>Тема 1.3 История развития декоративно-прикладного искусства</b></p> <p>Декоративно-прикладное искусство Нового и Новейшего времени (декоративно-прикладное искусство и орнамент модерна, арт-деко, постмодернизма).</p>	2						6	«Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособие), презентация	[1], д. [1], [2], [3], [5], [7], [8], [11].
1.4	<p><b>Тема 1.4 Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси</b></p> <p>Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Художественные городские и деревенские ремесла. Влияние византийского, европейского искусства, сохранение самобытных черт славянской культуры в искусстве средневековой Беларуси. Народные промыслы. Народное творчество.</p> <p>Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.</p>	4					4	«Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособие), презентация	[1], д. [4], [5], [8], [10].	
4.	<b>Раздел 4. Ткачество</b>									
4.1	<p><b>Тема 4.1 Ткачество с древнейших времен до современности</b></p> <p>Развитие ткачества с древнейших времен до современности. Структурная и смысловая организация плоскости полотна. Средства выразительности. Цветовая гармония. Цветовой контраст (нюанс).</p>				2				«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие)	[1], д. [5], [10].



4.2	<p><b>Тема 4.2 Создание художественного образа в ткачестве</b></p> <p>Средства выразительности. Основные типы орнаментов в ткачестве. Сюжетные композиции. Принципы стилизации растительных, зооморфных, антропоморфных мотивов.</p> <p>Значение технологии, художественных техник и приемов переплетений для создания декоративных композиций в ткачестве. Усиление выразительности полотна за счет разности структур переплетений, разнообразных фактур. Ахроматические раппортные, ленточные композиции (статические, динамические).</p>				2		4	«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие). Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], д. [5], [8], [9], [10], [11].	Рейтинговая контрольная работа	
4.3	<p><b>Тема 4.3 Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства</b></p> <p>История развития ткачества гобеленов. Гобелен в условиях современной жизни. Ведущие художники и мастера. Принципы стилизации растительных, геометрических, зооморфных, антропоморфных, орнитоморфных мотивов, в том числе на основе изученных орнаментальных стилей.</p>				2		4	«История гобелена» (мультимедийное пособие), образцы работ	[1], д. [4], [5], [7], [11].		
4.4	<p><b>Тема 4.4 Проектный практикум</b></p> <p>Проект декоративного панно в технике гобеленового ткачества.</p> <p>Проект декоративной композиции в технике двухосновного «падвойнага» ткачества.</p> <p>Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, аутентичными изделиями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка технологии и выполнение фрагмента в материале. Выполнение проекта.</p>				14		8	Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], д. [4], [5], [7], [8], [11].	Рейтинговая контрольная работа	
					<b>Итого</b>	6		20	26		
					<b>Всего</b>	18		68	86		<b>экзамен</b>

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

## заочная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, учебного занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>3 курс, 5 семестр</b>										
1	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры</b>									
1.1	<b>Тема 1.1 Введение. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры</b> Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Органичное смысловое единство формы и ее назначения. Природный материал, достижение выразительности с учетом свойств материала.	1						«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие) Мультимедийное пособие	[1], д. [4], [5], [7], [11].	
1.2	<b>Тема 1.2 Законы, средства организации, гармонизации и выразительности в декоративно-прикладном искусстве</b> Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная. Законы, средства организации и выразительные средства композиции. Стилизация, трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании плоскостной и объемно-пространственной композиции.	1						«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие), образцы работ, презентация	[1], д. [3], [5], [6][8].	



<p>1.3 <b>Тема 1.3 История развития декоративно-прикладного искусства</b>          Стили в ДПИ. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира. Средневековья. Нового времени (Древний Египет, Месопотамия, Эгейский мир. Древняя Греция. Рим, Византия, европейское Средневековье, барокко, рококо, классицизм, ампир),</p>	2										«Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособие), презентация	[1], Д. [1], [2], [5], [7], [8], [11].	
<p>2 <b>Тема: Проектный практикум</b></p>													
<p>Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами. Роль стилизации в создании художественного образа (пластические преобразования – трансформация внешних очертаний, внутренней орнаментации формы). Выполнение зарисовок растительных форм. Стилизация растений с учетом материала. Разработка вариантов композиционных схем с использованием модульных элементов. Выполнение модульного элемента в материале. Выполнение графических зарисовок животных, птиц в покое и в движении; варианты стилизации объекта; Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях. Природная фактура, ручной и механический способы ее нанесения на поверхность изделий. Усиление выразительности декора с учетом текстурных свойств поверхности. Разработка идеи в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа. Выполнение проекта. Выполнение декоративного панно в материале.  <b>Задание 1.</b> Декоративное панно с изображением растительных мотивов для разных видов ДПИ</p>				4							«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие). Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], д. [3], [5], [6],[8].	Проверка выполнения задания
<p><b>Задание 2.</b> Декоративное панно с изображением животного или птицы для разных видов ДПИ</p>				4							Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры		Проверка выполнения задания

Итого

4

8

зачет

3 курс, 6 семестр

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры (продолжение)

1.1	<p><b>Тема 1.3 История развития декоративно-прикладного искусства</b>          Декоративно-прикладное искусство Нового и Новейшего времени (декоративно-прикладное искусство и орнамент модерна, арт-деко, постмодернизма).</p>	1						«Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособие), презентация	[1], Д. [1], [2], [5], [7], [8], [11].	
1.2	<p><b>Тема 1.4 Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси</b>          Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Художественные городские и деревенские ремесла. Влияние византийского, европейского искусства, сохранение самобытных черт славянской культуры в искусстве средневековой Беларуси. Народные промыслы. Народное творчество.          Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.</p>	1						«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособия) презентация	[1], д. [4], [5], [8], [10].	
2.	<p><b>Тема 2. Проектный практикум (продолжение)</b>          Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, выполнение графических зарисовок человеческих фигур; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа.  <b>Задание 1. Орнаментальная композиция с использованием антропоморфных мотивов для разных видов ДПИ</b>          Орнамент и его использование в традиционных и современных изделиях. Классификация орнамента. Орнаментальные стили. Принципы стилизации антропоморфных мотивов в соответствии с техническими приемами.          Зарисовки мужской и женской фигуры. Стилизация человеческих фигур в статике и динамике. Разработка орнаментальных композиций с</p>				4			«Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособие)	[1], д. [4], [5], [7], [8], [11].	Проверка выполнения задания

использованием антропоморфных мотивов, учитывая выбранный материал (бордюр, розетка, сетка).									
<b>Задание 2. Сюжетная композиция с изображением человеческих фигур для разных видов ДПИ</b> Сюжетные композиции. Значение технологии, художественных техник и приемов для создания декоративных композиций. Выполнение проекта. Выполнение сюжетной композиции в материале.			4				Образцы работ	[1], д. [4], [5], [7], [8], [11].	
<b>Итого</b>	2		8						
<i>4 курс, 7 семестр</i>									
<b>Всего</b>	6		16						<b>экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Зятикова, С. Е. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 12.03.2020.
2. Марчук, В. И. Подготовительный курс керамики : учеб.-метод. пособие / В. И. Марчук. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2015. – 48 с.

#### Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 368 с.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. пособие / Л. М. Буткевич. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 267 с.
3. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Дагладиян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 312 с.
4. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2006. – 319 с.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
6. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ, 2015. – 288 с.
7. Починова, Н. В. Композиция в декоративно-прикладном искусстве : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова ; Беларус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 112 с.
8. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова ; Беларус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2014. – 132 с.
9. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2011. – 367 с.
10. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.
11. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 239 с.

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» используются следующие основные средства диагностики: оценка упражнений, учебных художественно-творческих заданий и работ, творческих проектов, зачет (просмотр), экзамен с оцениванием практической части работы, а также теоретической подготовленности по основам композиционной грамотности, истории развития декоративно-прикладного искусства и др.

Работы, представленные на творческие просмотры на зачетах и экзаменах, являются подтверждением практических результатов освоения учебной программы по дисциплине и составляют методический фонд дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме промежуточных просмотров с использованием рейтинговой системы оценки компетенций студента по десятибалльной шкале.

Типовым учебным планом в качестве форм контроля за семестр по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» предусмотрены зачет и экзамен.



### Критерии оценок результатов учебной деятельности

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения творческого задания.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, умение под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, допустимый уровень культуры исполнения творческого задания.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
7	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач,

	активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, активную работу на лабораторных занятиях, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, качественное выполнение творческих заданий без существенных композиционных, колористических и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на и лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными, колористическими, технико-технологическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, колористических и технико-технологических знаний в творческом процессе, низкий художественный уровень культуры исполнения творческих заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на текущую аттестацию за семестр (просмотр) творческих учебных заданий в полном объеме предусмотренном программой.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Особенности создания художественного образа и роль материала в ДПИ.
2. Понятие «художественный образ». Составные элементы художественного образа. Особенности художественного образа в ДПИ.
3. Возникновение художественного образа. Творческий процесс: этапы
4. Основные универсальные мотивы геометрической орнаментики. Виды орнамента.
5. Связь универсальных мотивов геометрического орнамента с мировоззрением древнейших культур. Мировое дерево (дерево жизни). Понятие «орнамент».
6. Понятие «орнамент». Стилизация и трансформация в орнаментальной и сюжетной композиции.
7. Декор и орнамент. Виды орнамента и схемы его построения
8. Стилизация и трансформация природных форм. Классификация орнамента.
9. Понятие «композиция». Законы композиции в ДПИ. Способы активизации творческого воображения.
10. Законы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
11. Декоративно-прикладное искусство и дизайн: сходство и различие.
12. Понятие «концепция». Выразительные средства и средства организации композиции в ДПИ.
13. Понятие «проект». Этапы проектирования. Способы проектной проверки.
14. Факторы, влияющие на формообразование изделий.
15. Понятие «стиль». Назвать причины смены одного стиля другим.
16. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Египта.
17. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Месопотамии.
18. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Византии.
19. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Эгейского мира.
20. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древней Греции.
21. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Рима.
22. Декоративно-прикладное искусство и орнамент кельтов.
23. Декоративно-прикладное искусство и орнамент скифов
24. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Средневековья (романский и готический стиль).
25. Декоративно-прикладное искусство и орнамент эпохи Возрождения
26. Декоративно-прикладное искусство и орнамент эпохи барокко и рококо.
27. Декоративно-прикладное искусство и орнамент классицизма и ампира.
28. Декоративно-прикладное искусство и орнамент модерна
29. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Беларуси.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию художественно-творческих компетенций, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично - поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя на лабораторных занятиях. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» студентам можно предложить выполнение творческих упражнений, зарисовок, работу с аналогами и прототипами, искусствоведческой литературой, методическими папками, вариантный поиск на стадии эскизов, выполнение пробников в материале и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды художественно-творческой, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение литературных источников; подбор аналогов и прототипов; разработку эскизов; работу с интернет-ресурсами, чистовое выполнение проекта. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего контроля по дисциплине.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Законы, средства организации композиции и выразительные средства декоративно-прикладном искусстве	4	Выполнить иллюстрированный словарь терминологии: «Средства выразительности и организации композиции в ДПИ»	Иллюстрированный словарь
2	Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости в изделиях из кожи	4	Составить классификацию изделий из кожи	Классификация изделий из кожи в конспекте
3	Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий из кожи	4	Выполнить пробники различных видов фактур на коже	Пробники фактур
4	Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи	4	Выполнить пробники объемных плетений из кожи	Пробники объемных плетений из кожи
5	Проектный практикум (художественная обработка кожи)	2 5	Выполнить поиск аналогов и прототипов для создания проекта. Выполнить вариантную разработку эскизов проектной работы.	Подборка аналогов и прототипов. Эскизы проектной работы.
6	История развития декоративно-прикладного искусства	8	Составить таблицу «Характеристика стилей в ДПИ» (от Древнего мира до XVIII века)	Таблица с характеристикой
7	Художественный образ в керамике	6	Разработать орнаментальную композицию для ангобной росписи.	Эскизы орнаментальных композиций (графическое и



			Выполнить эскизы розетки, бордюра и сетчатого орнаментов.	цветовое исполнение).
8	Влияние материалов и техник на формообразование изделий	8	Выполнить пробники в материале с использованием разных видов глин и техник декора.	Пробники в материале с использованием разных видов глин и техник декора.
9	Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости в изделиях из керамики	5	Выполнить зарисовки с натуры природных форм для дальнейшей стилизации. Выполнение стилизации объектов для керамических изделий	Зарисовки
10	Проектный практикум (керамика)	10	Разработка эскиза фигуративного сосуда и набора керамических изделий	Эскизы фигуративных сосудов и набора керамических изделий
11	История развития декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени.	6	Составить таблицу «Характеристика стилей в ДПИ XVIII-XX в.»	Таблица с характеристикой
12	Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси	4	Подобрать иллюстративный материал по теме	Папка с иллюстративным материалом или презентация
13	Создание художественного образа в ткачестве	4	Выполнить стилизацию растительных, зооморфных, антропоморфных мотивов для тканого узора	Зарисовки стилизованных объектов (графический материал)
14	Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства	4	Подобрать иллюстративный материал гобеленов ведущих мастеров и художников.	Папка с иллюстративным материалом или презентация
15	Проектный практикум (ткачество)	8	Выполнить образцы тканых переплетений в гобелене в материале	Папка с образцами в материале тканых

				переплетений гобелене	В
	<b>Всего часов</b>	<b>86</b>			
	<b>Экзамен</b>	<b>36</b>			
	<b>ВСЕГО часов, отведенных на СРС</b>	<b>122</b>			

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Материалы и технологии художественном творчестве», «История народных художественных ремесел». «Декоративная композиция»	Художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Протокол № 11 от 20.05.2020 г.