

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГПУ

  
\_\_\_\_\_ А.В. Маковчик

«16» 06 2020 г.

Регистрационный № УД- 03-29-2020 /у.г.

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине второй ступени высшего образования (магистратура)  
для специальности: 1-21 80 15 История

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования «Высшее образование. II ступень (магистратура). Специальность 1-21 80 15 История», утвержденного и введенного в действие Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.06.2019 № 81.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

А.Ф. Ратько, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов, кандидат исторических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

О.И. Малюгин, доцент кафедры истории древнего мира и средних веков БГУ, кандидат исторических наук, доцент

Д.В. Дубинин, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой истории Беларуси и славянских народов  
(протокол № 10 от 29.04.2020)

Заведующий кафедрой



С.А. Толмачёва

Научно-методическим советом учреждения высшего образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 16.06.2020).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист магистратуры



О.А.Сергушкина

Директор библиотеки



Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Теория и история отечественной культуры» разработана для студентов второй ступени высшего образования (магистратура) по специальности 1-21 80 15 История.

**Целью** преподавания и изучения дисциплины является формирование у студентов второй ступени высшего образования комплексного представления о сущности и динамике развития отечественной культуры, в повышении уровня знаний, навыков и умений в области теории и истории отечественной культуры в системе профессиональной подготовки.

Дисциплина «Теория и история отечественной культуры» является факультативной дисциплиной.

**Задачи** изучения дисциплины:

- сформировать у студентов второй ступени высшего образования представление о сущности отечественной культуры, ее роли в обществе и жизни человека;
- дать магистрантам системные знания о специфике и закономерностях развития отечественной культуры, ее видах, современных и исторических типах, формах культурных коммуникаций;
- сформировать представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- способствовать приобщению студентов второй ступени высшего образования к классическим образцам национального культурного наследия.

В результате изучения дисциплины обучаемый должен **уметь**:

- характеризовать основные этапы в истории отечественной культуры и закономерности их последовательного развития;
- применять современные методологические приемы в анализе культуры;
- определять место и роль белорусской культуры в истории мировой культуры;
- использовать основные понятия, законы и фактический материал по истории и теории отечественной культуры в своей будущей теоретической и практической деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Теория и история отечественной культуры» должно обеспечить формирование у магистрантов специальных компетенций.

**Требование к компетенциям**

Магистр должен:

УК- 6 Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии,

педагогические инновации.

#### **Методы (технологии) обучения**

Основными *методами* обучения являются:

– проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

– технология обучения как учебного исследования;

– коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссии, мозговой штурм, круглый стол).

Курс излагается с позиций проблемно-ориентированного и междисциплинарного подходов, с учетом широкого спектра трактовок и оценок современной историографии.

#### **Структура учебной дисциплины**

Всего на изучение учебной дисциплины «Теория и история отечественной культуры» на дневной форме получения образования отводится 108 часов, из них аудиторных – 56 часов.

Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекционные занятия – 30 часов, семинарские занятия – 26 часов. Самостоятельная работа студента – 52 часа.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета (первый семестр, 3 зач. ед.).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Понятие «культура»: история, содержание, характеристика.**

Определение понятия «культура». Основные понятия: материальная и духовная культура; элитарная, народная и массовая культура. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Определение понятия «искусство». Истоки искусства и его виды. Соотношение понятий «культура», «искусство» и «религия». Светская и религиозная культуры. Развитие белорусской культуры в контексте мировой и европейской культуры: общие тенденции и особенности.

### **Тема 2. Культура населения каменного, бронзового и железного веков.**

Орнаментация керамики (геометрический, ямочный, накольчатый, шнуровой, штрихованный и иные виды орнамента; мотив «водоплавающая птица и человек» на керамике из д. Юровичи Калинковичского р-на, «водоплавающая птица» на керамике из Бешенковичского р-на). Антропоморфные образы на керамике со стоянки Осовец Бешенковичского р-на, кости со стоянки у озера Вечера Любанского р-на. Древнейшие скульптурные изображения, найденные у д. Осовец Бешенковичского р-на: антропоморфные, зооморфные (змейки, голова лося), арнитоморфные (голова водоплавающей птицы), и хтиоморфные. Музыкальная культура бронзового века – находки костяных жалеек на стоянке у д. Осовец Бешенковичского р-на. Декоративно-прикладное искусство железного века – металлические украшения с эмалями. Керамические фигурки животных (конь, корова) на поселениях Милоградской культуры.

### **Тема 3. Культура раннефеодальных государств на белорусских землях в IX–XIII вв.**

#### **3.1 Дохристианская культура населения белорусских земель.**

Архаические мифологические сюжеты, сохранившиеся в белорусском фольклор – дуалистический космогонический миф, «основной миф индоевропейцев», «небесная свадьба», близнечные мифы. Культовая каменная скульптура: Шкловский идол, Слонимский идол, Долгиновский идол, Волковысский идол, идол из д. Бутьки Пружанского р-на, идолы из деревень Залузье и Грабовцы Жабинковского р-на. Предметы декоративно-прикладного искусства (металлопластика): лунницы, подвески с солярной символикой, зооморфные, арнитоморфные и ихтиоморфные обереги, подвески в виде миниатюрных предметов быта и вооружения. Памятники балтского искусства на территории Беларуси – зооморфный стиль украшений и предметов быта (образы козла и змеи), геометрический орнамент. Памятники скандинавской культуры на белорусских землях: стили Борре и Еллинг, памятники рунического письма на городище Масковичи Браславского р-на.

#### **3.2 Древнерусская культура в истории отечественной культуры.**

Древняя Русь и древнерусская культура: понятие, истоки и характерные черты. Роль православия в развитии белорусской культуры. Письменность и книжная культура на территории Беларуси: Туровское Евангелие, Оршанское Евангелие, Полоцкое Евангелие, литературное наследие Кирилла

Туровского, Борисовы камни, граффити Спасского собора в Полоцке, берестяные грамоты в Витебске и Мстиславле, надписи на бытовых предметах. Декоративно-прикладное искусство – крест Евфросинии Полоцкой. Памятники живописи (фрески Спасо-Преображенского храма в Полоцке).

### **3.3 Каменное зодчество на белорусских землях в XI–XIII вв.**

Архитектура Полоцкого (Софийский собор, Спасо-Преображенский собор Спасо-Евфросиниевского монастыря, храмы Бельчицкого монастыря в Полоцке, Благовещенская церковь в Витебске, недостроенный храм в Минске) и Городенского княжеств (Нижняя церковь, Борисоглебская церковь на Коложе в Гродно, Борисоглебская церковь в Новогрудке, недостроенная церковь в Волковыске). Памятники светской архитектуры: княжеский терем в Полоцке и Гродно. Памятники оборонительного зодчества Галицко-Волынского княжества на территории Беларуси (Каменецкая башня, башни-столпы в Бресте, Турове, Гродно). Известные архитекторы XI–XIII вв. – Иоанн и Алекса.

## **Тема 4. Развитие белорусской культуры в составе Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой**

### **4.1 Готика и Ренессанс в белорусской культуре XV – XVI вв.**

Влияние католичества на развитие белорусской культуры. Памятники готической культуры на белорусских землях ВКЛ: Троицкий костёл в Ишколди, костёл св. Иоана Крестителя во Вселюбе, костёл св. Михаила в Гнезно. Белорусская православная готика: церковь Рождества Богородицы в Мурованке, церковь св. Михаила в Сынковичах, Борисоглебская церковь в Новогрудке. Белорусская замковая архитектура: (Лида, Крево, Новогрудок, Гродно, Мир, Любча, Несвиж. Культура Ренессанса: понятие, основные черты и особенности развития на белорусских землях. Деятельность Франциска Скорины. Образование и зарождение науки. Иезуитская система образования (Виленская иезуитская академия и коллегииумы в Полоцке и Несвиже), православные братские школы (Могилевская, Брестская, Гродненская, Минская и др.), протестантские школы (Слуцкая, Клецкая и др.).

### **4.2 Развитие литературы и искусства в XV – XVII вв.**

Книгопечатание и книжная графика. Типографии в Бресте, Несвиже, Лоске, Любче, Могилеве и др. Деятельность Сымона Будного, Василя Тяпинского, Петра Мстиславца, Спиридона Соболя. Литературная традиция Великого Княжества Литовского: летописи и хроники (общегосударственное и локальное летописание), зарождение мемуарной литературы (Федор Евлашовский, Самуэль Маскевич, Богуслав Маскевич, Ян Цедровский, Филипп Обухович, Михаил Обухович), переводная художественная литература («Александрия», «Повесть о Тристане», «Повесть о Трое»), поэзия Андрея Рымши. Новолатинская школа поэзии – Ян Вислицкий, Ян Радван, Николай Гусовский. Развитие музыкального искусства в ВКЛ – знаменное и партесное церковное пение, канты и псалмы. «Полоцкая тетрадь» – образец светской музыкальной культуры. Зарождение и развитие

скульптуры: готическая и ренессансная скульптура XIV–XVI вв. (распятие из д. Голубичи, скульптура Девы Марии из д. Рось, скульптура св. Григория, скульптуры Марии и Иоанна Богослова из Мстибово, скульптуры Анны и Иоакима из Здитово, скульптура Екатерины Александрийской и др.), мемориальная скульптура и надгробная пластика (надгробия Сапег в Гольшанах, надгробные портреты Николая Радзивилла Сиротки с сыновьями, надгробие Николая Вольского с женой Барбарой в д. Креминица). Религиозная и светская живопись: иконопись (Икона Богоматери Умиление из Малориты, Икона Божией Матери «Неувядаемый цвет», «Рождество Богоматери» и др.), книжная миниатюра (миниатюры Радзивилловской летописи, Мстижского и Лавришевского Евангелия и др.), портрет.

#### **4.3 Барокко в белорусской культуре XVI – XVIII вв.**

Культура барокко: понятие, основные черты и особенности развития на территории Беларуси. Костёл Божьего Тела в Несвиже – первый архитектурный памятник барокко в Беларуси. Идеология и культура сарматизма: истоки и отличительные черты. Памятники сарматского барокко – Фарный костёл в Новогрудке, Воскресенская церковь в Клецке, костёл в Михалишках, Троицкий костёл в Засвири и др. Сарматский портрет в истории белорусского изобразительного искусства. Иоганн Кристоф Глаубиц – родоначальник виленского барокко. Характеристика стиля «виленское барокко» и архитектурные памятники на территории Беларуси: Софийский собор в Полоцке, кармелитский костёл в Мстиславле, костёл кармелитов в Глубоком, униатский храм в Борунах, Покровская церковь в Толочине, церковь в д. Вольно и др. Светская архитектура барокко – дворцовый ансамбль Сапег в Ружанах, дворец Воловичей в Святске, «дом на рынке» в Несвиже, «дом ремесленника» в Гродно и др.

### **Тема 5. Культура просвещения: утверждение культа разума и смена духовных ориентиров.**

**5.1 Романтизм и классика в белорусской культуре.** Политическая, экономическая ситуация на белорусских землях и ее влияние на искусство. Социальные реформы и их отражение в искусстве. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Значение общегосударственных реформ в Речи Посполитой для развития искусства белорусских земель. Европейские традиции как эталон нового искусства Беларуси. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма в Беларуси, роль античного ордера. Диалог «старины и новизны» в художественной культуре «переходной эпохи». И. Алешкевич. В. Ванькович. Я. Дамель. В. Дмаховский. И. Хруцкий. Дворцово-парковое искусство. Гомельский, Жиличский, Сновский дворцы: общее и различия в стилистике. Культовая архитектура. Новые направления иконописи. Становление европейских градостроительных принципов на территории Беларуси. Портретная живопись. Зарождение романтизма и ее основные фазы. Декоративно-прикладное искусство. Уречская и Налибокская стекольные мануфактуры: европейские заимствования и создания неповторимого стиля. Слуцкая и

Мирская мануфактуры по производству тканей: стиль, мода, качество и монополия рынков. Кореличские гобелены. Слуцкие пояса: бренд Беларуси.

## **5.2 Литература, театр и музыка эпохи Просвещения.**

Расцвет литературы и ее романтизм. Главные интуиции белорусского романтизма: единства хаоса и космоса, ирония, примат эстетизма, культ творчества. Министерство народного просвещения (1802 г.) и его влияние на искусство. А. Мицкевич. Я. Чечот. Я. Барщевский. В. Сырокомля. В. Дунин-Мартинкевич. Обмирщение литературы. Повести. Традиции Венского музыкального классицизма белорусской музыке. Симфонизм, его философско-эстетический смысл. Академия – как социальная форма развития музыкального искусства. Культурное своеобразие эпохи. Храмовое пение и новое светское музицирование. Шедевры храмовой музыки. Первые сборники народных песен. Развитие театра. Положение частновладельческих и школьных театров.

## **Тема 6. Культура Беларуси во второй половине XIX в. – начала XX в.**

**6.1 Многообразие художественных течений. От романтизма к реализму.** Натурализм. Активизация эклектических и стилистических черт в белорусском искусстве. Отказ от академической практики. Создание национального патриотического и религиозного искусства. Культ Средневековья и Возрождения в искусстве Беларуси. История художественных школ Беларуси (Полоцкая, Виленские, Минская). Дальнейшее развитие жанров живописи в творчестве художников В. Дмаховского, А. Горавского, К. Альхимовича и др. Соединение детализированного правдоподобия. Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Создание новой живописной системы. Борьба с салонным и академическим искусством. Решение импрессионистами живописных задач. Искусство постимпрессионизма. Поиски новых форм. Экспрессивность живописи. Роль цвета и фактуры в творчестве постимпрессионистов. Уход от буржуазной действительности. Символизм творчества Ф. Руцица. Влияние на белорусское искусство Г. Вейсенгофа. Витебская художественная школа. Я. Кругер, Ю. Пэн, М. Шагал. Модернизм. К. Малевич. Культовая скульптура: синтез стилей и превосходство классицизма. Развитие светской станковой, монументально-декоративной скульптуры и пластики малых форм. Концепция мифологизации современности. Линейность, замкнутость и множественность произведений скульптуры. К. Ельский.

## **6.2 Феномен романа XIX в. и развитие театральной культуры.**

Психологизм и историзм. Научные теории. Переоценка ценностей в художественной литературе «серебряного века» в Российской империи и его влияние на белорусскую литературу. Открытие символизма. Эксперимент и ранний белорусский авангард. «Белорусский футуризм». Кубизм и Беларусь. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Ф. Богушевич, А. Пашкевич, Я. Купала, Я. Колос, М. Горецкий, З. Бядуля, Т. Гартный, К. Каганец.



Футуризм в поэзии. Музыкально-театральное искусство. Инструментальная музыка. Оперное искусство. С. Монюшка. Театр В. Дунина-Марцинкевича. Взаимосвязь актуально-исторической революционной ситуации на белорусских землях с тематикой произведений всех видов искусства.

## **Тема 7. Культура Беларуси межвоенного периода и в годы Великой Отечественной войны**

### **7.1 Культура Беларуси в межвоенный период (1921 – 1939 гг.).**

Культурно-просветительская работа в Беларуси в первые годы советской власти. Образование. Печатное и библиотечное дело. Агитационно-массовое искусство. Творчество Я. Купалы, Я. Коласа, Тётки, М. Горецкого, А. Гурло, Т. Гартного, З. Бедули. Поэтическое наследие М. Богдановича, З. Верас, И. Дворчанина. Становление белорусского профессионального театрального искусства. Зарождение белорусского национального кинематографа. Теория советского функционализма. Ленинский план монументальной пропаганды. Политический плакат. Новые черты в станковом искусстве. Авангардные стилевые направления в архитектуре, литературе, живописи. Художественная школа в Витебске. Основные художники, работавшие в Минске – Я. Кругер, М. Слепян, Г. Виер, О. Марикс, в Витебске – Ю. Пэн, М. Керзин, В. Волков, М. Энде, В. Хрусталева. Объединение художников РАМБ, «Прамень» (1927 г.). Советский классицизм. Искусство 1932–1941 гг. Утверждение историко-революционной темы, темы труда в творчестве художников – Е. Зайцева, К. Космачева, И. Давидовича, В. Волкова, М. Филипповича, Г. Виера, И. Ахремчика, Е. Красовского и др. Активное участие белорусских скульпторов в оформлении общественно-административных зданий – А. Глебова, А. Бембеля, А. Орлова и др. Развитие станковой скульптуры – А. Бразер, А. Грубе, А. Керзин, З. Азгур и др. Графика. Работы художников А. Астаповича, А. Тычины, М. Лебедевой, М. Энде, Л. Лейтмана в станковой, книжной графике. Культура Западной Беларуси в условиях полонизации. Деятельность ТБШ. Историко-этнографические исследования и музеи. Народное творчество. Литературная деятельность М. Горецкого, Н. Арсеньевой, П. Пестрака, А. Сологуба, М. Танка, В. Тавлая и др. Идеи национального возрождения и романтизма в художественном искусстве. П. Сергиевич, М. Севрук. Многогранная деятельность Я. Дроздовича. Театральное и музыкальное искусство. Противостояние белорусской и польской культур.

### **7.2 Культура Беларуси периода Великой Отечественной войны.**

Деятели литературы, театрального искусства на фронтах войны. Переориентация научных исследований в тылу для потребностей фронта. Театральное белорусское искусство в тылу. Политический плакат – Д. Филиппович, Л. Ран. Партизанские издания. «Партизанская дубинка», «Раздавим фашистскую гадину». Участие в них З. Азгура, Б. Звенигородского, Е. Зайцева, И. Ахремчика, Е. Красовского и др. Фронтовые зарисовки.

## **Тема 8. Культура Беларуси послевоенного времени. Культура Беларуси на современном этапе.**

### **8.1 Культура 1945–1955 гг.**

Особое внимание художников к темам Великой Отечественной войны и партизанского движения в живописи – Е. Зайцев, А. Суховерхов, Е. Тиханович, В. Цвирко, А. Шибнев, А. Волков, в скульптуре – А. Бембель, З. Азгур, А. Глебов, В. Палейчук и др. Работа живописцев в историко-революционной теме, пейзаже, в теме труда — Н. Космачев, А. Шибнев, В. Цвирко, Е. Зайцев, А. Кроль, Н. Воронов, Е. Красовский, П. Гавриленко, М. Савицкий, И. Стасевич, Р. Кудревич, М. Данциг и др. Архитектура и градостроительство в БССР. Трудности перехода к новым концепциям и стилям в архитектурно-строительном деле.

### **8.2 Культура БССР периода 1960–1980-х гг.**

Принцип функционализма в искусстве. Вопросы синтеза архитектуры и ландшафта, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Органика и абстракция. Белорусская архитектура 1960 – 1990 гг. Новые подходы в градостроительстве. Монументальные комплексы в Хатыни, Жодино, «Курган славы» под Минском и в других населенных пунктах Беларуси. Скульптура. Основные мастера старшего поколения – З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов. Живопись. Особый интерес художников к темам историко-революционной, Великой Отечественной войны, партизанскому движению – К. Космачев, М. Савицкий, М. Данциг и др. Пейзажная живопись – В. Цвирко, А. Кроль; натюрморт – В. Жолток, М. Данциг; портрет – И. Ахремчик, Л. Щемелев и др.

### **8.3 Современная белорусская культура.**

Новые концепции в градостроительстве. Проблема соотношения историко-культурного наследия и нового в современной архитектуре. Архитектура Минска конца XX – начала XXI в. Концепции «миниполиса», «органической архитектуры», «зеленой архитектуры». Художественные образы в современной архитектуре. Монументальное искусство. Графика – А. Кашкурович, А. Последович, Г. Поплавский и др. Творческие объединения 1991 – 2009 гг. Раскол организации писателей. Деятельность Г. Барадулина, Н. Гилевича, В. Орлова, Г. Буравкина, А. Вертинского, С. Законникова и др. Музыкально-песенное искусство. Фестивальная жизнь Беларуси. Композиторы-песенники. Современная эстрада. Театральное творчество. Белорусский шоу-бизнес.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория и история отечественной культуры»**  
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечисление изучаемых вопросов	Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студентов	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
1	2	3	4	5	7	7	8
1	<b>Понятие «культура»: история, содержание, характеристика.</b> 1. Понятие «культура»: история, содержание, характеристика. 2. Развитие белорусской культуры в контексте мировой и европейской культуры	2				[1, 2, 3, 4]	
2	<b>Культура населения каменного, бронзового и железного веков.</b> 1. Памятники каменного века на территории Беларуси. 2. Орнаментация керамики. Антропоморфные образы на керамике. 3. Музыкальная культура бронзового века. 4. Декоративно-прикладное искусство железного века.	2		4	Мультимедийная презентация	[1, 2, 3, 4]	устный опрос
3.	<b>Культура раннефеодальных государств на белорусских землях в IX–XIII вв.</b>	2	6	10			защита презентаций
3.1	<b>Дохристианская культура населения белорусских земель.</b> 1. Архаические мифологические сюжеты. 2. Белорусский фольклор. 3. Культовая каменная скульптура. 4. Предметы декоративно-прикладного искусства. 5. Зооморфный стиль украшений и предметов быта и геометрический орнамент.	2	2	4	Мультимедийная презентация	[1, 2, 3, 4]	устный опрос

3.2	<b>Древнерусская культура в истории отечественной культуры.</b> 1. Роль православия в развитии белорусской культуры. 2. Письменность и книжная культура на территории Беларуси. 3. Крест Евфросинии Полоцкой. 4. Фрески Спасо-Преображенского храма в Полоцке.		2	4	Подборка видео роликов	[1, 2, 3, 4]	отчет по выполненным заданиям
3.3	<b>Каменное зодчество на белорусских землях в XI–XIII вв.</b> 1. Полоцкая архитектурная школа. 2. Гродненская архитектурная школа. 3. Памятники светской архитектуры и оборонительного зодчества. 4. Известные архитекторы XI–XIII вв.		2	2	Подборка видео роликов	[1, 2, 3, 4]	отчет по выполненным заданиям
4	<b>Развитие белорусской культуры в составе Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой</b>	8	6	14			
4.1	<b>Готика и Ренессанс в белорусской культуре XV – XVI вв.</b> 1. Католические храмы. 2. Белорусская православная готика. 3. Белорусская замковая архитектура. 4. Особенности развития ренессанса на белорусских землях. 5. Деятельность Франциска Скорины. 6. Система образования.	4		4	Мультимедийная презентация	[1, 2, 3, 4]	отчет по выполненным заданиям
4.2	<b>Развитие литературы и искусства в XV – XVII вв.</b> 1. Типографии. 2. Деятельность Сымона Будного, Василия Тяпинского, Петра Мстиславца, Спиридона Соболя. 3. Летописи и хроники. 4. Мемуарная литература. 5. Зарождение и развитие скульптуры. 7. Религиозная и светская живопись.	2	4	6	Подборка видео роликов. Мультимедийная презентация	[1, 2, 3, 4]	отчет по выполненным заданиям

4.3	<b>Барокко в белорусской культуре XVI – XVIII вв.</b> 1. Основные черты и особенности развития. 2. Костёл Божьего Тела в Несвиже. 3. Памятники сарматского барокко. 5. Сарматский портрет. 6. «Виленское барокко».	2	2	4	Мультимедий- ная презентация	[1, 2, 3, 4]	отчет по выполненным заданиям
5	<b>Культура просвещения: утверждение культа разума и смена духовных ориентиров.</b>	4	4	6			
5.1	<b>Романтизм и классика в белорусской культуре.</b> 1. Социальные реформы и их отражение в искусстве. 2. Гуманистические идеалы просветителей. 3. Значение общегосударственных реформ в Речи Посполитой для развития искусства белорусских земель. 5. Дворцово-парковое искусство. 6. Портретная живопись. 7. Декоративно-прикладное искусство.	2	2	4	Мультимедий- ная презентация	[1, 2, 3, 4]	устный опрос
5.2	<b>Литература, театр и музыка эпохи Просвещения.</b> 1. Творчество А. Мицкевича. Я. Чечота. Я. Барщевского, В. Сырокомли. В. Дунина-Мартинкевича. 2. Традиции Венского музыкального классицизма белорусской музыке. 3. Симфонизм, его философско-эстетический смысл. 4. Храмовое пение и новое светское музицирование. 5. Шедевры храмовой музыки.	2	2	2	Мультимедий- ная презентация	[1, 2, 3, 4]	отчет по выполненным заданиям
6	<b>Культура Беларуси во второй половине XIX в. – начала XX в.</b>	4	4	6			
6.1	<b>Многообразие художественных течений.</b> 1. Натурализм. 2. Создание национального патриотического и религиозного искусства. 3. Художественные школы Беларуси. 4. Неоклассицизм и модерн в архитектуре. 5. Поиски новых форм в живописи. Культовая скульптура.	2	2	2	Мультимедий- ная презентация	[1, 2, 3, 4]	устный опрос

6.2	<b>Феномен романа XIX в. и развитие театральной культуры.</b> 1. Открытие символизма. Белорусский авангард. 2. Кубизм, неоклассицизм и поздний романтизм. 3. Акмеизм в поэзии. Ф. Богушевича, А. Пашкевич, Я. Купалы, Я. Колоса, М. Горецкого, З. Бядули, Т. Гартного, К. Каганеца. 4. Оперное искусство. С. Монюшко. Театр. В. Дунин-Марцинкевич.	2	2	4	Мультимедийная презентация	[1, 2, 3, 4]	устный опрос
7	<b>Культура Беларуси межвоенного периода и в годы Великой Отечественной войны.</b>	2	4	4			
7.1	<b>Культура Беларуси в межвоенный период (1921 – 1939 гг.).</b> 1. Творчество Я. Купалы, Я. Коласа, Тетки, М. Горецкого, А. Гурло, Т. Гартного, З. Бядули. Поэтическое наследие М. Богдановича, З. Верас, И. Дворчанина. 2. Становление белорусского театрального искусства и национального кинематографа. 3. Художественная школа в Витебске и в Минске. 4. Участие белорусских скульпторов в оформлении общественно-административных зданий. Работы художников в станковой, книжной графике. 5. Деятельность ТБШ. Историко-этнографические исследования и музеи. Народное творчество. Литературная деятельность. 7. Идеи национального возрождения и романтизма в художественном искусстве. Театральное и музыкальное искусство.	2	4	2	Мультимедийная презентация Подборка видео роликов	[1, 2, 3, 4]	отчет по выполненным заданиям устный опрос
7.2	<b>Культура Беларуси периода Великой Отечественной войны.</b> 1. Театральное белорусское искусство в тылу. 2. Политический плакат. 3. Партизанские издания.			2	Подборка видео роликов	[1, 2, 3, 4]	
8	<b>Культура Беларуси послевоенного времени. Культура Беларуси на современном этапе.</b>	6	2	8			
8.1	<b>Культура 1945–1955 гг.</b> 1. Живопись. 2. Скульптура. 3. Архитектура и градостроительство в БССР.	2		2	Мультимедийная презентация	[1, 2, 3, 4]	устный опрос

<b>8.2</b>	<b>Культура БССР периода 1960–1980-х гг.</b> 1. Новые подходы в градостроительстве. 2. Монументальные комплексы. 3. Мастера белорусской скульптуры. 4. Особое внимание художников к темам Великой Отечественной войны и партизанского движения	2		2	Мультимедий -ная презентация	[1, 2, 3, 4]	устный опрос
<b>8.3</b>	<b>Современная белорусская культура.</b> 1. Архитектура Минска конца XX – начала XXI в. Концепции «миниполиса», «органической архитектуры», «зеленой архитектуры». 3. Художественные образы в современной архитектуре. 4. Раскол организации писателей. 5. Творчество современных белорусских писателей и поэтов. 6. Фестивальная жизнь Беларуси. 7. Композиторы-песенники. Современные эстрада и театр.	2	2	4	Мультимедий -ная презентация	[1, 2, 3, 4]	устный опрос отчет по выполненным заданиям
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>52</b>			<b>зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/42261/1/Binder1.pdf>. – Дата доступа: 12.06.2020.
2. История культуры Беларуси [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: А. М. Лютый, А. Э. Лютая // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46868/1/Binder1.pdf>. – Дата доступа: 15.06.2020.
3. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/25788>. – Дата доступа: 15.06.2020.

#### Дополнительная литература

1. Асвета і педагогічная думка ў Беларусі / рэдкал.: М. А. Лазарук (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Нар. асвета, 1985. – 464 с.
2. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін ; Беларус. нац. тэхн. ун-т – Мінск : БНТУ, 2014. – 239 с.
3. Баразна, М. Р. Мастацтва кнігі Беларусі ХХ стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2007. – 239 с.
4. Барока ў беларускай культуры і мастацтве : зб. навук. арт. / навук. рэд. У. Ф. Шматаў. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 304 с.
5. Бирало, А. А. Философская и общественная мысль в Белоруссии и Литве в конце XVII – середине XVIII в. / А. А. Бирало ; Белорус. гос. ун-т. – Минск : БГУ, 1971. – 179 с.
6. Вабішчэвіч, А. М. Нацыянальна-культурнае жыццё Заходняй Беларусі (1921–1939 гг.) / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэст. дзярж. ун-т, 2008. – 319 с.
7. Гарэцкі, М. І. Гісторыя беларускай літаратуры / М. І. Гарэцкі. – Мінск : Мастац. літ., 1992. – 480 с.
8. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1994. – 1980-х. – Т. 6 : Пач. 1960-х сяр. – 375 с.
9. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метад. дапам. / аўт.-склад. П. В. Шаўкун. – Віцебск : Віцеб. дзярж. мед. ун-т, 2017. – 54 с.
10. Грыцкевіч, В. П. Шляхі вялі праз Беларусь : нарыс / В. П. Грыцкевіч, А. І. Мальдзіс. – Мінск : Мастац. літ., 1980. – 271 с.
11. Дадзіевава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да ХХ ст. / В. У. Дадзіевава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.



12. Конон, В. М. От Ренессанса к классицизму: становление эстетической мысли Белоруссии в XVI–XVII вв. / В. М. Конон. – Минск : Наука и техника, 1978. – 158 с.
13. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы на Беларусі : энцыкл. давед. / А. М. Кулагін. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2000. – 215 с.
14. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі : энцыкл. давед. / А. М. Кулагін. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2001. – 327 с.
15. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 1 : Першабытны лад – XVII ст. – 252 с.
16. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 2 : XVIII – пач. XXI ст. – 351 с.
17. Лыч, Л. М. Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. І. Навіцкі. – 3-е выд. – Мінск : Соврем. шк., 2008. – 510 с.
18. Музыкальный театр Белоруссии: дооктябрьский период / Г. И. Барышев [и др.]. – Минск : Навука і тэхніка, 1990. – 382 с.
19. Ткачоў, М. А. Замкі і людзі / М. А. Ткачоў ; пад рэд. Г. В. Штыхава. – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – 182 с.
20. Трусаў, А. А. Старонкі мураванай кнігі: манументальная архітэктура эпохі феадалізму і капіталізму / А. А. Трусаў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 191 с.
21. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Полымя, 1986. – 240 с.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

При изучении дисциплины «Теория и история отечественной культуры» могут использоваться различные подходы в организации самостоятельной работы студентов.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться магистрантами на:

- подготовку к лекциям и семинарам;
- проработку тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем, не выносимых на лекции и семинары;
- составление тематической подборки литературных источников;
- конспектирование учебной литературы;
- подготовку тематических докладов, презентаций;
- другое.

Основными методами организации самостоятельной работы магистрантов являются:

- выступление с докладом;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинары;
- конспектирование первоисточников;
- составление опорного конспекта;
- подбор литературы по проблемным вопросам темы;
- формирование информационного блока;
- составление графологической структуры;
- подготовка и участие в активных формах обучения.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- оценка устного ответа на вопрос;
- защиты учебных заданий;
- индивидуальной беседы.

**Требования к выполнению самостоятельной работы**  
(дневная форма получения образования)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов для СРС	Задание	Формы выполнения
1.	Культура первобытного общества на территории Беларуси.	4	Культура населения каменного, бронзового и железного веков.	Составление опорного конспекта
2.	Культура раннефеодальных государств на белорусских землях в IX–XIII вв.	10	Архаические мифологические сюжеты. Памятники балтского искусства и скандинавского искусства. Древняя Русь и древнерусская культура. Декоративно-прикладное искусство, памятники живописи. Архитектура XI–XIII вв.	Подбор литературы по проблемным вопросам темы
3.	Развитие белорусской культуры в составе Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой.	14	Памятники готической культуры на белорусских землях ВКЛ. Ренессансная культура на Беларуси. Книгопечатание и книжная графика. Литература. Искусство в XV – XVII вв. Культура барокко на территории Беларуси. Идеология и культура сарматизма.	Составление графологической структуры
4.	Культура просвещения: утверждение культа разума и смена духовных ориентиров.	6	Политическая, экономическая ситуация на белорусских землях и ее влияние на искусство. Зарождение романтизма и ее основные фазы. Литература периода романтизма. Театр и музыка эпохи Просвещения.	Формирование информационного блока
5.	Культура Беларуси во второй половине XIX в. – начала XX в.	6	Архитектура, живопись, скульптура. Переоценка ценностей в художественной литературе «серебряного века» в Российской империи и его влияние на белорусскую литературу. Музыкально-театральное искусство.	Подготовка презентации
6.	Культура Беларуси межвоенного периода и в годы Великой Отечественной войны.	4	Культурно-просветительская работа в Беларуси в первые годы советской власти. Деятели литературы, театрального искусства на фронтах войны.	Подготовка презентации
7.	Культура Беларуси послевоенного времени. культура Беларуси на современном этапе.	8	Тема Великой Отечественной войны и партизанского движения. Белорусская архитектура. скульптура, искусство. Белорусская архитектура. скульптура, искусство. Литература, музыкальное искусство, театр.	Составление опорного конспекта
	<b>ВСЕГО</b>	<b>52</b>		

### **Перечень используемых средств диагностики**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений магистрантов по учебной дисциплине «Теория и история отечественной культуры» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос;
- собеседование;
- защита презентаций;
- отчет по выполненным заданиям;
- зачет.

**Протокол согласования учебной программы  
учебной дисциплины «Теория и история отечественной культуры»  
с другими учебными дисциплинами специальности**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
Конфессиональная история Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	Согласовано на уровне учебных программ	Протокол № 10 от 29.04.2020

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

«29» апреля 2020 г.

г. Минск

№ 10

кафедры истории Беларуси  
и славянских народов

Председатель – С.А.Толмачёва

Секретарь – А.А.Вереник

Присутствовали: Барабаш Н.В., Великий А.Ф., Груцо И.А., Житко А.П.,  
Жмуровский С.Д., Касович А.В., Коваленя А.А., Канапацкая З.И., Кадира  
В.Н., Лютая А.Э., Приступа Н.Н., Ратько А.Ф., Соколов М.Н., Трубчик П.А.,  
Цобкало А.А.

СЛУШАЛИ:

О рекомендации к утверждению Научно-методическим советом  
учебной программы для второй ступени получения высшего образования по  
учебной дисциплине “Теория и история отечественной культуры” для  
специальности: 1-21 80 15 История.

РЕШИЛИ:

Рекомендовать к утверждению Научно-методическим советом  
учебную программу для второй ступени получения высшего образования по  
учебной дисциплине “Теория и история отечественной культуры” для  
специальности: 1-21 80 15 История

Заведующий кафедрой



С.А.Толмачева

Секретарь



А.А. Вереник

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

«29» апреля 2020 г.

г. Минск

№ 10

кафедры истории Беларуси  
и славянских народов

Председатель – С.А.Толмачёва

Секретарь – А.А.Вереник

Присутствовали: Барабаш Н.В., Великий А.Ф., Груцо И.А., Житко А.П.,  
Жмуровский С.Д., Касович А.В., Коваленя А.А., Канапацкая З.И., Кадира  
В.Н., Лютая А.Э., Приступа Н.Н., Ратько А.Ф., Соколов М.Н., Трубчик П.А.,  
Цобкало А.А.

СЛУШАЛИ:

О рекомендации к утверждению Научно-методическим советом  
учебной программы для второй ступени получения высшего образования по  
учебной дисциплине “Теория и история отечественной культуры” для  
специальности: 1-21 80 15 История.

РЕШИЛИ:

Рекомендовать к утверждению Научно-методическим советом  
учебную программу для второй ступени получения высшего образования по  
учебной дисциплине “Теория и история отечественной культуры” для  
специальности: 1-21 80 15 История

Заведующий кафедрой

Секретарь



С.А.Толмачева

А.А. Вереник

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Теория и история отечественной культуры» для студентов 2-ой степени высшего образования по специальности: 1-21 80 15 История

Учебная программа по дисциплине «Теория и история отечественной культуры» разработана для студентов второй степени получения высшего образования (магистрантов) по специальности 1-21 80 15 История.

Целью преподавания и изучения дисциплины является формирование у студентов второй степени высшего образования комплексного представления о сущности и динамике развития отечественной культуры, в повышении уровня знаний, навыков и умений в области теории и истории отечественной культуры в системе профессиональной подготовки. Программа предусматривает приобретение студентами необходимых теоретико-методологических знаний в области отечественной культуры.

Рецензируемая программа включает в себя пояснительную записку, содержание учебного материала, учебно-методическую карту, информационно-методическую часть, протокол согласования дисциплины, что даст возможность в логической последовательности изучить учебную дисциплину и объективно оценить знания магистрантов по ней.

В пояснительной записке программы показаны цель и задачи преподавания и изучения дисциплины, а также формирования знаний и умений у магистрантов.

Содержание учебного материала охватывает период с первобытно-общинного строя до современности.

Учебно-методическая карта включает 30 лекционных, 26 семинарских часов. Карта включает также материальное обеспечение занятий, ссылки на учебную литературу, а также формы контроля знаний.

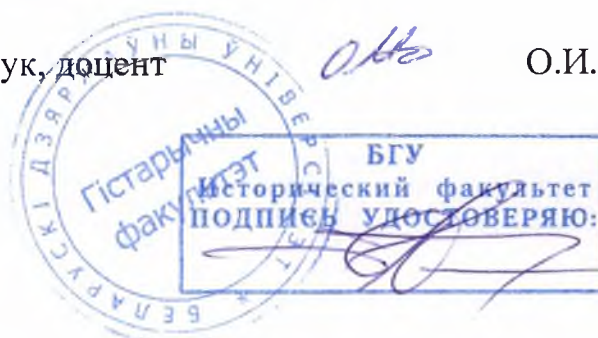
Информационно-методическая часть программы включает список основной и дополнительной литературы, методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, требования по выполнению самостоятельной работы магистрантов, перечень используемых средств диагностики.

Считаю, что содержание программы позволит в полной мере реализовать поставленные задачи. Она соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода научно-методической продукции.

Рецензент:

доцент кафедры истории древнего мира  
и средних веков БГУ,  
кандидат исторических наук, доцент

О.И.Малюгин





## РЭЦЭНЗІЯ

на вучэбную праграму па вучэбнай дысцыпліне другой ступені вышэйшай адукацыі (магістратура) для спецыяльнасці: 1-21 80 15 Гісторыя, падрыхтаваная дацэнтам кафедры гісторыі Беларусі і славянскіх народаў БДПУ, кандыдатам гістарычных навук, дацэнтам Рацько Аляксандрам Фёдаравічам

Вучэбная праграма па дысцыпліне «Тэорыя і гісторыя айчынай культуры» складзена з улікам найноўшых дасягненняў гістарычнай навукі. Яе метадалагічную аснову складаюць элементы цывілізацыйнага, фармацыйнага, геапалітычнага і культуралагічнага падыходаў да вывучэння гісторыі айчынай культуры.

У праграме разглядаюцца найважнейшыя абагульняючыя і праблемныя тэмы па тэорыі і гісторыі айчынай культуры, а таксама канкрэтна гістарычны матэрыял, які дазваляе сфарміраваць у студэнтаў другой ступені вышэйшай адукацыі ўяўленне аб сутнасці айчынай культуры, яе ролі ў грамадстве і жыцці чалавека.

У змесце праграмы «Тэорыя і гісторыя айчынай культуры» падкрэсліваецца, што галоўная задача курса даць студэнтам другой ступені вышэйшай адукацыі сістэмныя веды пра спецыфіку і заканамернасці развіцця айчынай культуры, яе відах, сучасных і гістарычных тыпах, формах культурных камунікацый, спрыяць далучэнню магістрантаў да класічных узораў нацыянальнай культурнай спадчыны.

Асаблівая ўвага ў праграме «Тэорыя і гісторыя айчынай культуры» нададзена тэарэтычнай характарыстыцы і аналізу асноўных этапаў развіцця беларускай культуры, заканамернасцям фарміравання светапогляду, змены асноўных стыляў у кантэксце сістэмы духоўных каштоўнасцяў розных гістарычных эпох. Студэнтам магістратуры прапануецца вывучыць дынаміку развіцця беларускай культуры ад уяўленняў пра яе ў першабытным грамадстве да апошніх тэндэнцый у неакласічнай эстэтыцы XXI ст.

Вучэбная праграма дысцыпліны «Тэорыя і гісторыя айчынай культуры» для спецыяльнасці: 1-21 80 15 Гісторыя, падрыхтаваная дацэнтам кафедры гісторыі Беларусі і славянскіх народаў БДПУ, кандыдатам гістарычных навук, дацэнтам А.Ф. Рацько, адпавядае патрабаванням, прад'яўляемым да дадзенага віду работ, будзе спрыяць якаснаму засваенню магістрантамі ведаў і можа выкарыстоўвацца ў вучэбным працэсе.

Рэцэнзент:

Дацэнт кафедры ўсеагульнай гісторыі  
і методыкі выкладання гісторыі,  
кандыдыт гістарычных навук, дацэнт



Д.У. Дубінін

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

16.06.2020

№ 5

г. Минск

заседания научно-методического  
совета

Председатель – А.В.Маковчик  
Секретарь – И.А.Турченко

СЛУШАЛИ: о рекомендации к утверждению учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Теория и история отечественной культуры» для специальности 1-21 80 15 История.

ПОСТАНОВИЛИ: рекомендовать к утверждению учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Теория и история отечественной культуры» для специальности 1-21 80 15 История.

Председатель НМС БГПУ



А.В.Маковчик

Секретарь НМС БГПУ



И.А.Турченко