

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
“Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка”



Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
« 02 » 2020 г.
Регистрационный № УД- 20-02-02/02

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕСЕННО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА
В ДЕТСКОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента) для специальности:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 Рег. № 87 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е. Е. Романович, преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ (протокол № 14 от 21.05.2020);

Заведующий кафедрой



А.Б.Нижникова

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 29.06.20)

Председатель



И.Э.Тишкевич

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО БГПУ



Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина по выбору студента «Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении» предусмотрена как дисциплина по выбору образовательными стандартами и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности первой ступени образования 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Изучение этой дисциплины имеет образовательное и воспитательное значение, способствует осознанию студентами значимости песенно-игрового творчества в детских дошкольных учреждениях, овладению умением осуществлять практическую деятельность с детьми разного возраста, направленную на развитие их творческой активности в песенно-игровой деятельности.

Программа по данной дисциплине является частью комплекса предметов профессиональной подготовки студентов факультета эстетического образования в области музыкального искусства и находится в непосредственной связи с такими учебными дисциплинами, как: «Вокал», «Дирижирование», «Хор и практикум работы с хором».

Цель учебной дисциплины – изучение студентами процесса организации и проведения песенно-игровой творческой деятельности в учреждении дошкольного образования.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомить студентов с особенностями голосообразования детей дошкольного возраста;
- раскрыть основные педагогические принципы в работе над песней;
- рассмотреть современные методики вокального воспитания детей;
- изучить учебный музыкальный материал;
- ознакомить с игровыми технологиями в современном воспитательном процессе.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами

Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения данной учебной дисциплины, находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Вокал», «Организация ансамбля в школе» и в период прохождения практик.

Требования к освоению учебной дисциплины (по выбору студента) «Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении» в соответствии с образовательным стандартом

Профессиональная компетентность будущего специалиста определяется в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования, где указаны общие требования к образованности специалиста. Изучение учебной дисциплины (по выбору

студента) «Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть свободным порождать новые идеи (обладать креативностью).

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен:

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины (по выбору студента) «Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении» студент должен **знать**:

- особенности голосообразования у детей дошкольного возраста;
- методы и приёмы работы с неверно поющими детьми;
- формы ознакомления с песней на музыкальных занятиях.

В результате изучения учебной дисциплины (по выбору студента) «Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении» студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-художественное содержание детской песни и ее средства музыкальной выразительности;
- стимулировать творческие проявления детей в процессе песенно-игровой деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины (по выбору студента) «Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении» студент должен **владеть**:

- методикой работы над песней с детьми дошкольного возраста в песенно-игровой форме;
- приемами и игровыми технологиями в процессе разучивания и исполнения песни.

Преподавание учебной дисциплины (по выбору студента) «Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении» проводится преподавателем в форме:

- групповых практических занятий;
- самостоятельных занятия по заданию преподавателя.

Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом специальности

Общее количество часов по учебной дисциплине (по выбору студента) «Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении» в соответствии с учебным планом специальности для дневной формы получения образования рассчитано на 64 часа, 34 часа составляют аудиторные (практические) занятия. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов составляет 30 часов. Дисциплина изучается в V семестре. Для заочной формы получения образования данная учебная дисциплина преподается в 5-6 семестрах: практические занятия (10 часов).

Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме зачета.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам
для студентов дневной формы получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятель- ная (внеаудиторн.) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит орные часы	из них				
			лекции	практич	семинарск		
5 семестр	64	34		34		30	-зачет
Всего	64	34		34		30	

Заочная форма получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них			
			лекций	практ.	семинар.	
5 семестр	34	6		6		
6 семестр	30	4		4		зачет
Всего	64	10		10		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Возрастные особенности психического и физического развития детей дошкольного возраста

Ранний возраст (от рождения до двух лет). Младший дошкольный возраст (2–4 года). Средний возраст (4–5 лет). Старший дошкольный возраст (5–7 лет).

Тема 2. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста

Особенности музыкальной деятельности детей в раннем возрасте (от рождения до двух лет); младшем дошкольном возрасте (2–4 года); среднем возрасте (4–5 лет); старшем дошкольном возрасте (5–7 лет).

Тема 3. Игровые технологии в работе музыкального руководителя детского дошкольного учреждения

Классификация педагогических игр. Функции игры. Методика организации и проведения различных видов игр.

Тема 4. Музыкально-игровое творчество детей дошкольного возраста

Музыкальные игры. Классификация игр, используемых в процессе музыкальной деятельности. Процесс включения ребёнка-дошкольника в музыкально-игровое творчество. Развитие творческой активности детей посредством использования доступных видов музыкально-игровой, исполнительской деятельности.

Тема 5. Песенно-игровое творчество

Песенно-игровое творчество. Хороводы. Игры с пением. Элементарное музицирование в процессе певческой деятельности. Музыкально-ритмические движения в песенно-игровом творчестве. Инсценирование попевок, песен.

Тема 6. Вокальное воспитание детей дошкольного возраста

Задачи вокального воспитания. Смешанный механизм голосообразования у детей дошкольного возраста. Правильный выбор высоты тона, диапазона и тесситуры.

Тема 7. Интонационные неточности в пении детей

Причины интонационных неточностей в пении детей. Развитие координации между слухом и голосом. Развитие диапазона голоса. Вокальные упражнения.

Тема 8. Особенности вокальной работы с дошкольниками

Развитие эмоционально-сознательного восприятия музыки детьми в процессе исполнения песни. Модели и наглядные средства в вокальной работе с детьми. Работа над музыкальным образом. Разбор поэтического текста.

Тема 9. Методика разучивания детской песни.

Формы ознакомления с песней на музыкальных занятиях. Методы и приемы разучивания песни. Разучивание песни с группой студентов.

Тема 10. Современные методики вокального воспитания детей

Система музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огородникова. Фонопедические упражнения В. В. Емельянова. Система развития певческо-слуховых способностей В. В. Кирюшина.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
 учебной дисциплины (по выбору студента)
ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕСЕННО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5 семестр 3 курс										
1.	Тема 1. Возрастные особенности психического и физического развития детей дошкольного возраста Ранний возраст (от рождения до двух лет). Младший дошкольный возраст (2–4 года). Средний возраст (4–5 лет). Старший дошкольный возраст (5–7 лет).		4				4	Изучение специальной литературы	основная [1], [2] дополнительная [7]	Устный опрос
2.	Тема 2. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста Особенности музыкальной деятельности детей в раннем возрасте (от рождения до двух лет); младшем дошкольном возрасте (2–4 года); среднем возрасте (4–5 лет); старшем дошкольном возрасте (5–7 лет).		4				4	Изучение специальной литературы	основная [4] дополнительная [7]	Устный опрос
3.	Тема 3. Игровые технологии в работе музыкального руководителя детского дошкольного учреждения Классификация педагогических игр. Функции игры.		4				4	Изучение специальной	дополнительная [3], [4], [6]	Устный опрос

	Методика организации и проведения различных видов игр.							литературы		
4.	Тема 4. Музыкально-игровое творчество детей дошкольного возраста Музыкальные игры. Классификация игр, используемых в процессе музыкальной деятельности. Процесс включения ребёнка–дошкольника в музыкально-игровое творчество. Развитие творческой активности детей посредством использования доступных видов музыкально-игровой, исполнительской деятельности.		4				2	Изучение специальной литературы	дополнительная [3], [7]	Устный опрос
5.	Тема 5. Песенно-игровое творчество Песенно-игровое творчество. Хороводы. Игры с пением. Элементарное музицирование в процессе певческой деятельности. Музыкально-ритмические движения в песенно-игровом творчестве. Инсценирование попевок, песен.		2				2	Изучение специальной литературы	дополнительная [2], [8]	Устный опрос
6.	Тема 6. Вокальное воспитание детей дошкольного возраста Задачи вокального воспитания. Смешанный механизм голосообразования у детей дошкольного возраста. Правильный выбор высоты тона, диапазона и тесситуры.		2				2	Изучение специальной литературы	дополнительная [1], [3]	Устный опрос
7.	Тема 7. Интонационные неточности в пении детей Причины интонационных неточностей в пении детей. Развитие координации между слухом и голосом. Развитие диапазона голоса. Вокальные упражнения.		2				2	Изучение специальной литературы	дополнительная [5]	Устный опрос
8	Тема 8. Особенности вокальной работы с дошкольниками Развитие эмоционально-сознательного восприятия музыки детьми в процессе исполнения песни. Модели и наглядные средства в вокальной работе с детьми. Работа над музыкальным образом. Разбор поэтического текста.		4				4	Изучение специальной литературы	основная [4] дополнительная [7]	Устный опрос

9	Тема 9. Методика разучивания детской песни. Формы ознакомления с песней на музыкальных занятиях. Методы и приемы разучивания песни. Разучивание песни с группой студентов.		4				2	Изучение специальной литературы	дополнительная [3], [7]	Устный опрос
10.	Тема 10. Современные методики вокального воспитания детей Система музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огородникова. Фонопедические упражнения В. В. Емельянова. Система развития певческо-слуховых способностей В. В. Кирюшина.		4				4	Изучение специальной литературы	основная [3] дополнительная [1], [5]	Устный опрос
	Всего часов		16				14			зачет
	Всего часов по дисциплине		34				30			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Белоус, А. Н. Секреты познавательного развития детей раннего и дошкольного возраста : пособие для педагогов, педагогов-психологов учреждений дошк. образования / А. Н. Белоус. – Мн. : Зорны Верасок, 2018. – 172 с. + 1 электрон. опт. диск (CD).
2. Валитова, И. Е. Детская психология : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по пед. и психол. специальностям / И. Е. Валитова, И. В. Шматкова. – Минск : Народная асвета, 2017. – 446 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с.
4. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2019. – 479 с.

Дополнительная литература

1. Анцыпирович, О. Н. Тропинка в мир музыки : учеб. нагляд. пособие для педагогов учрежд. дошкольн. образования / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль. – Минск : Жасскон, 2012. – 52 с.
2. Беларускі дзіцячы фальклор: традыцыйныя запісы, апрацоўкі і аўтарскія творы : метод. пособие для муз. руководителей и воспитателей детских дошк. учреждений / сост. О. М. Аляхнович [и др.]. – Минск : Беларусь, 1994. – 271 с.
3. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учеб.-метод. пособие / О. В. Кацер. – 2-е изд., доп. - СПб : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
4. Маханева, М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду: пособие для работников дошкол. учреждений / М. Д. Маханева – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
5. Мациевская, С. В. Формирование профессиональных умений учителя музыки в условиях оптимизации педагогического процесса: монография / С. В. Мациевская. – Минск : Бестпринт, 2005. – 150 с.
6. Никашина, Г.А. Малыш и музыка: метод. пособие для муз. рук. дошк. Учреждений / Г.А. Никашина. – Минск : Беларусь, 2004. – 192 с.
7. Радынова, О. П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников : учеб. пособ. для студентов высш. и сред. учеб. заведений / О. П. Радынова. И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова. – М. : Academia, 1999. – 172 с.

8. Страна мелодий : учеб. пособие / сост. Л. В. Кузьмичева – Минск : Беларусь, 2011. – 246 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

С целью повышения уровня профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта, расширению диапазона осуществления им различных видов деятельности в современной музыкально-образовательном пространстве большое внимание уделяется обучению студентов различным формам и методам самостоятельной работы. Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются в ходе изучения учебной дисциплины (по выбору) и способствуют развитию у студентов готовности выполнять разнообразные учебные задания творческого характера. Важную роль в организации самостоятельной работы студентов играет использование и чередование различных видов деятельности.

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- теоретическое и практическое освоение учебного материала;
- работа с информационными и видео- интернет-ресурсами;
- разучивание песен и игр для детей дошкольного возраста под собственный аккомпанемент.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается использование современных инновационных информационных технологий.

Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме контрольных уроков и прослушиваний.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание заданий	Форма выполнения
	3 курс, 5 семестр			
1.	Возрастные особенности психического и физического развития детей дошкольного возраста	4	Составление опорного конспекта	Изучение основной литературы.
2.	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста	4	Составление опорного конспекта	Изучение основной литературы.
3.	Игровые технологии в работе музыкального руководителя детского дошкольного учреждения	4	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы.
4.	Музыкально-игровое творчество детей дошкольного возраста	2	Составление опорного конспекта	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений.
5.	Песенно-игровое творчество	2	Составление опорного конспекта	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений
6.	Вокальное воспитание детей дошкольного возраста	2	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы.
7.	Интонационные неточности в пении детей	2	Составление опорного конспекта	Изучение дополнительной литературы.
8.	Особенности вокальной работы с дошкольниками	4	Составление опорного конспекта.	Изучение основной и дополнительной литературы.
9.	Методика разучивания детской песни	2	Составление опорного конспекта.	Изучение основной и дополнительной литературы.
10.	Современные методики вокального воспитания детей	4	Составление опорного конспекта.	Изучение основной и дополнительной литературы.
	Всего часов	30		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики сформированности компетенций студентов в области песенно-игрового творчества с детьми дошкольного возраста рекомендуется следующие средства:

- контрольный урок;
- зачет.

Текущий контроль успеваемости проводится на практических занятиях и контрольном уроке. Текущей формой контроля знаний и умений студентов по дисциплине является зачет.

Общие критерии оценки уровня знаний студентов

ЗАЧЕТ. Выставляется за:

- знание особенностей голосообразования у детей дошкольного возраста;
- владение методами и приёмами работы с неверно поющими детьми;
- умение анализировать детскую песню; разучивать песню с детьми дошкольного возраста; применять игровые технологии в процессе разучивания и исполнения песни; стимулировать творческие проявления в процессе песенно-игровой деятельности.

НЕЗАЧЕТ. Выставляется за:

- отсутствие знаний об особенностях голосообразования у детей дошкольного возраста;
- отсутствие репертуара песенно-игрового творчества дошкольников;
- недостаточное владение методами и приёмами вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста, методикой организации и проведения песенно-игрового творчества дошкольников.

Протокол

согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Методика музыкального воспитания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	В процессе изучения учебной дисциплины на практических занятиях учитывать лекционный материал по теме 3 «Единство художественных и общедидактических принципов музыкального образования» и темы 4 «История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке».	Утвердить Протокол № 14 от 21.05.2020
Вокал	Кафедра музыкально-педагогического образования	В программу студентов включать изучение вокальных партий из произведений курса «Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении». исполнение их соло без сопровождения.	Утвердить Протокол № 14 от 21.05.2020
Дирижирование	Кафедра музыкально-педагогического образования	Включать в программу студентов изучение произведений курса «Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении», исполнение их.	Утвердить Протокол № 14 от 21.05.2020
Хор и практикум работы с хором	Кафедра музыкально-педагогического образования	В процессе изучения дисциплин «Хор и практикум работы с хором» и «Организация ансамбля в школе» применять и отрабатывать единые приемы вокально-ансамблевой и вокально-хоровой работы.	Утвердить Протокол № 14 от 21.05.2020

