КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
_____ А.В. Маковчик
«16» _____ 2020 г.
Регистрационный № УД-30-02-19-2020/уч.

ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 Регистрационный № 87 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОСТАВИТЕЛЬ:
Л.Н. Ядловская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
А.А. Нечай, заведуюший кафедрой хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства», кандидат искусствоведения, доцент;
Т.П. Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ
(протокол № 14 от 21.05.2020);

Заведующий кафедрой А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 16.06.2020)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО БГПУ Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Практикум музыкального творчества» разработана для специальности первой ступени образования 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Дисциплина «Практикум музыкального творчества» составная часть профессиональной подготовки педагога-музыканта, способствующая развитию у студента художественного мышления, опыта творческой деятельности, формирующий соответствующие знания, умения, навыки. Аранжировка как искусство переложения произведений с одного исполнительского состава на другой – необходимое условие успешной работы учителя музыки.

В программе дисциплины «Практикум музыкального творчества» излагаются теоретические сведения, составляющие содержание предмета и методика обучения основным принципам аранжировки хоровых произведений.

Все разнообразные виды аранжировки в программе сведены к следующим разделам:

- Переложение хоровых партитур для различных составов хора;
- Переложение вокальных произведений для различных составов хора;
- Переложение вокальных произведений для солиста и хора;
- Переложение инструментальной музыки для хора;
- Обработка народной песни для хора.

Цель учебной дисциплины: овладение студентами техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских произведений, так и подлинных народных песен. В процессе обучения у студента вырабатывается необходимый комплекс знаний, необходимых для выполнения различных видов хоровой аранжировки.

Задачи учебной дисциплины:

– повышать уровень эстетического развития и образования, воспитывать музыкальную культуру студентов;

– способствовать теоретическому и практическому освоению методов хоровой аранжировки;

– анализировать произведения с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава;

– содействовать бережному отношению к оригиналу хорового произведения, к его исторической эпохе создания, к индивидуальному стилю хорового творчества автора;

– создавать переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей;

– использовать преимущественно рабочего диапазона голосов, достижение в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры.

– учитывать стилевые и гармонические особенности многоголосия и традиций в обработках народных песен, произведений эстрадного жанра.

Учебная дисциплина «Практикум музыкального творчества» входит в комплекс дисциплин, формирующих будущего специалиста по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Программа по данной дисциплине является частью комплекса предметов профессиональной подготовки студентов факультета эстетического образования в области музыкального искусства и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Хор и практикум работы с хором», «Вокал», «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Дирижирование», «Гармония», «Теоретические основы музыки».

Учебная дисциплина «Практикум музыкального творчества» изучается студентами дневной формы получения образования в 1-4 семестрах, заочной формы получения образования в 5 и 6 семестрах III курса.

Изучение учебной дисциплины «Практикум музыкального творчества» должно обеспечить формирование у студента академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

– АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

– АК-4. Уметь работать самостоятельно.

– АК-5. Быть свободным порождать новые идеи (обладать креативностью).

– АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

– СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

– СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен быть способен:

– ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

– ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

– ПК-12.Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

– ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать:*

– теоретические и практические основы переложения хоровых и вокальных произведений для разных составов исполнителей;

– приемы, применяемые в хоровых переложениях;

– различные стилевые направления хоровой музыки и связанные с ними особенности аранжировки.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь:*

– свободно пользоваться в практической работе приемами аранжировки вокально-хоровых произведений для различных составов исполнителей;

– применять полученные знания и навыки в практической работе с хоровым коллективом и вокальным ансамблем;

– грамотно вести записи партитуры;В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть:*

– навыками анализа и техникой переложения, а также культурой хорового и ансамблевого изложения;

– профессиональной терминологией в области изучаемой дисциплины;

– навыками поиска и отбора произведений для выполнения аранжировок и переложений.

Преподавание учебной дисциплины «Практикум музыкального творчества» на дневной форме получения образования осуществляется в разных формах организации образовательного процесса: через практические и самостоятельные занятия. Преподавание на заочной форме получения образования – через практические занятия.

Цели практических и самостоятельных занятий: усвоение теоретического материала учебной дисциплины; приобретение студентами умения приспособить фактуру оригинального сочинения к новому составу исполнителей по их техническим возможностям и особенностям голосоведения, а так же практическое применение знаний, умений и навыков в их дальнейшей педагогической и исполнительской деятельности.

В соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования учебная программа рассчитана на 280 часов, 122 часа – аудиторных (все практические), 158 – самостоятельная (внеаудиторная) работа (из них – 36 часов на подготовку к экзамену). Текущая аттестация студентов дневной формы получения образования проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета в первом, четвертом семестрах и экзамена в третьем семестре – дневная форма получения образования.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам для студентов
дневной формы получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практ.	семинар.		
1 семестр	36	18		18		18	зачет
2 семестр	72	36		36		36	
3 семестр	100	32		32		32	экзамен (36 ч.)
4 семестр	72	36		36		36	зачет
Всего	280	122		122		122	36 ч.

Для студентов заочной формы получения образования на изучение данной учебной дисциплины отведено 280 часов, из них: 26 часов составляют аудиторные занятия (все практические).

Текущая аттестация студентов заочной формы получения образования проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета в пятом семестре и экзамена в седьмом семестре.

Семестр	Количество учебных занятий					Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них			
			лекций	практ.	семинар.	
5 семестр	72	8		8		зачет
6 семестр	36	4		4		
7 семестр	172	14		14		экзамен (36 ч.)
Всего	280	26		26		36 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА

Тема 1. Предмет и задачи хоровой аранжировки

Краткое определение понятия «аранжировка», ее отличие от «обработки», «гармонизации». Специфика вокально-хорового творчества, богатство тембровых красок различных хоровых партий, диапазон исполнения, основы дыхания, строй, ансамбль, дикция в голосоведении, приемы изложения хорового письма. Значение хорового пения в эстетическом и нравственном воспитании детей. Хоровая аранжировка, как неотъемлемая часть успешной работы с детьми.

Тема 2. ЗАПИСЬ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ

Партитурная запись. Партитура с аккомпанементом и a cappella. Запись хоровой партитуры для однородного и смешанного хора. Двух-, трех-, четырехстрочные партитуры. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность произведения, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения. Партитурные обозначения. Акколады. Традиции оформления названий партий. Виды музыкальных ключей. Ключ для нефиксированных звуков. Цефаутный ключ. Основные вокально-хоровые типы звуковедения – legato, staccato, non legato, tenuto. Запись цезур, лиг, темповых и динамических обозначений. Знаки современной нотной литературы. Нетрадиционные знаковые системы.

Тема 3. Анализ хоровой партитуры. Основные способы аранжировки, их характеристика

Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика. Виды, формы, методы и стили аранжировки.

Переложение музыкального сочинения, его цель, задачи. Анализ произведения как первый этап работы по переложению, возможности переложения. Виды переложения для академических хоровых составов. В каждом отдельном случае индивидуальный творческий подход к выбору хорового произведения для переложения. Четырехголосный склад хорового изложения позволяет глубже и шире использовать различные виды хоровой аранжировки. Диапазоны хоровых партий. Особенности голосоведения, дыхание, строй, ансамбль, изложение и способы хорового письма. Определенные правила гармонии: удвоение и перемещение голосов в аккорде, плавное движение скачков, особенности логичного звуковедения, виды унисонов. Творческое использование разнообразных приемов, сочетание звучания всего хора с отдельными хоровыми группами, солистами, сопоставление хоровых партий, постепенное включение голосов, их дублирование, опевание, остинатные фигуры.

Характер изложения аккордово-гармонической ткани, делающей звучность плотной, компактной, в однородном хоре: тесное и смешанное

расположение голосов. В смешанном хоре: более полное, насыщенное звучание, используется широкое, смешанное, тесное расположение аккордов.

Соотношение логики словесного текста с музыкой. Мелодия – тема. Подголосочная и имитационная полифония. Ознакомление, вычисление основных мелодических линий. Многообразие форм. Принцип поочередного вступления голосов, варьирование. Способы подтекстовки.

Два основных способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: путем транспонирования и с сохранением тональности и их особенности. Сохранение строения партитуры при транспонировании. Изменение фактуры хоровой партитуры при переложении с сохранением тональности.

Тема 4. Переложение двухголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора

Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора. Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале двух верхних или двух низких голосов. Удвоения при divizi в верхнем и нижнем голосах.

Тема 5. Переложение трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора

Три способа переложения трехголосных однородных хоров на смешанные. Использование октавных удвоений в хоровой литературе.

Тема 6. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры

Сохранение мелодической линии крайних голосов трехголосного хора при передаче их крайним голосам четырехголосного смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Необходимость замены обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами.

Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Возможность использования в переложении более полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трехголосного хора в оригинале.

Тема 7. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные хоры

Принципы переложения. Переложения с сохранением фактуры женского хора путем транспонирования вниз. Переложения с сохранением фактуры мужского хора путем транспонирования вверх. Переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры женского хора. Транспонирование вторых голосов на октаву вниз. Переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры мужского хора. Транспонирование первых голосов на октаву вверх.

Тема 8. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные хоры

Такие переложения выполняются на основе сочетания различных способов, рассмотренных в предыдущих главах: октавное удвоение голосов однородного хора, смена расположения голосов. Зависимость выбора способа от количественного состава хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.

Тема 9. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры

Возможность широкого применения произведений при переложении смешанным приемом. Методика переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора (для женского (детского) хора; для мужского хора). Техника использования четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.

Тема 10. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор

Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.

Сохранение в трехголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии (вводный тон, септима, альтерированные звуки). Допустимость изменения вида аккорда. Особый подход к выбору аккордов в кадансовых оборотах. Возможность звучания заключительной тоники в виде тонического секстаккорда.

Тема 11. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный неполный смешанный хор

Неполный смешанный хор – сложение хоровых голосов: сопрано, альты и юношеские голоса. Юношеские голоса не могут использоваться как взрослые мужские голоса ни по силе звука, ни по объему, так как имеют ограниченный диапазон – от «до» малой октавы до «ре» – «ми-бемоль» первой октавы и негромкую звучность. Поэтому деление дивизии юношеской партии лучше не предусматривать. Для образования полного аккорда лучше делить сопрановую и альтовую партии. Переложение осуществляется по тем же принципам, что и для полного смешанного хора.

В переложении сохранить те ступени, которые определяют гармоническую окраску четырехголосного хора (вводный тон, нона, септима, альтерированные ступени). Широкое расположение голосов применяется между сопрано и альтами, тесное – у альтовой партии с юношеской (в исключительных случаях разрыв не более октавы). В партитуре переложения должны быть сохранены характер и стиль произведения.

Тема 12. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор

Тембровая окраска мелодии, зависящая как от особенностей ее изложения, так и от регистровых, тесситурных условий ее исполнения. Движение второго голоса напевное, выразительное, ритмически самостоятельное, создающее с первым голосом гармоническое созвучие.

Выбор необходимого интервала для двухголосия зависит от мелодического положения аккорда, его функции. Гармоническая интервалика в переложении, звучание трезвучий передают терции, сексты, аккорды доминантовой группы: большие секунды, малые септимы, тритоны, реже терции. Проведение кварт, квинт на различных долях такта в начале, в середине и в конце произведений. Использование чистой квинты, кварты народной песне. Сохранение имитаций, как составной части простой полифонии. Краткое перекрещивание голосов. Все средства музыкальной выразительности остаются, меняется состав голосов, тембральная окраска хорового звучания.

Тема 13. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные

При переложении можно использовать сокращение голосов при октавном удвоении баса или при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. В случае если удвоений нет, следует оставить звуки, определяющие гармоническую функцию аккорда (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т.д.), а также звуки, оправданные логикой последовательного голосоведения.

РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА

Тема 14. Переложение вокальных произведений для хора a cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации

Переложение вокальных произведений для хоров a cappella. Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Распределение вокальной мелодии и партии сопровождения между хоровыми партиями. Некоторые особенности: удвоения, наличие низких басовых нот, ритмическое разнообразие. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Условие применения данного способа.

Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения.

Разнообразие форм аккомпанемента: а) аккордово-гармонический склад сопровождения; б) полифонический склад сопровождения; в) фигурационный склад сопровождения; г) смешанный склад сопровождения.

Тема 15. Переложение для двухголосного хора

Создание второго голоса на основе аккомпанемента. Требования напевности, выразительности и соответствия с гармонией сопровождения к образованию 2-го голоса. Возможность переноса полифонических построений и отдельных мелодических оборотов из сопровождения во второй голос. Применение простейших полифонических приемов. Подтекстовка при полифоническом звучании. Возможности переложения в зависимости от технических навыков хорового коллектива.

Тема 16. Переложение для трехголосного однородного хора

Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента. Требование соответствия гармонического звучания вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.

Тема 17. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора

Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Состав неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Способы преодоления возможных разрывов между голосами. Случаи допустимости разрыва между голосами. Изменение вида аккорда. Применение тесного расположения голосов.

Тема 18. Переложение для четырехголосного смешанного хора

Соответствие гармонического звучания смешанного хора гармонии сопровождения. Перенесение нижней гармонической линии сопровождения в басовую партию хора. Соблюдение правил голосоведения в четырехголосном гармоническом складе.

РАЗДЕЛ 3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СОЛИСТА И ХОРА

Тема 19. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании

Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Переклички солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Замена сольного голоса хоровым звучанием.

Тема 20. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании

Звучание хоровой партии как сопровождения. Особенности звучания хора. Использование приема «пение с закрытым ртом». Особенности фактуры изложения хора. Несовпадение подтекстовки хора и солиста. Прием слияния солиста и хора в кульминациях. Хор как средство звуковой изобразительности.

РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ХОРА

Тема 21. Переложение инструментального произведения для хора a cappella

Переложение инструментального произведения с ярко выраженным голосоведением на хоровую ткань, согласовывая с возможностями диапазона певческих голосов. Влияние характера инструментального произведения на возможность подтекстовки (использование буквенных созвучий, вокализации или пение закрытым ртом). Изучение содержания инструментальной пьесы, ее тонального плана, гармонии, голосоведения. Выбор (по необходимости) удобной тональности, с сохранением настроения оригинального сочинения. Изложение мелодической линии в верхнем голосе, при гармоническом фоне хорового аккомпанемента. Переход мелодической линии по необходимости из голоса в голос, оставляя в хоровой ткани возможность сохранения фактуры оригинала.

Тема 22. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением

Наличие аккомпанемента инструментального произведения для более полного сохранения красок оригинала, для компенсации тембров в звучании однородного хора. Неизменность мелодии произведения, роль голосов хора не заглушающих линии развития, точно следующих за инструментальным голосоведением как создание условий для ансамблевого исполнения.

РАЗДЕЛ 5. ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ ДЛЯ ХОРА A CAPPELLA

Тема 23. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских школьных хоров

Обработка как видоизменение нотного текста музыкального произведения для приспособления его к определенному составу исполнителей. Творческое вмешательство в оригинал с использованием особенностей народного многоголосия. Выбор народной песни с ее мелодикой, спецификой лада, ритмики. Бережное отношение к материалу при его обработке. Свобода и широта мелодического рисунка, постепенное появление многоголосия в виде ответвления основной мелодии, побочных верхних голосов – подголосков, выдержанных звуков, использование унисонов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная внеаудиторная работа студентов	Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая)самостоятельная работа студентов, иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	I семестр I курс		**18**				**18**			
1.	**РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА**		**64**				**64**			
1.1	**Тема 1. Предмет и задачи хоровой аранжировки**		**2**				**2**			
1.1.1	Понятие «аранжировка», ее отличие от «обработки», «гармонизации». Тип и вид хора, хоровые партии, диапазон исполнения, основы дыхания, строй, ансамбль, дикция в голосоведении, приемы изложения хорового письма.		2				2	Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих отечественных и зарубежных хоровых коллективов, репертуарные сборники	Литера-тура: основная [1].	Творческие практические задания. Анализ хоровых призведений
1.2	**Тема 2. Запись хоровой партитуры**		**2**				**2**			Рейтинговая

										контрольная работа № 1
1.2.1	Партитурная запись. Партитура с аккомпанементом и a cappella. Запись хоровой партитуры для однородного и смешанного хора. Двух-, трех-, четырехстрочные партитуры. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения. Партитурные обозначения. Акколады. Традиции оформления названий партий. Виды музыкальных ключей. Ключ для нефиксированных звуков. Цефаутный ключ. Запись цезур, лиг, темповых и динамических обозначений. Знаки современной нотной записи. Нетрадиционные знаковые системы.		2				2	Примеры хоровых партитур для хора a cappella и хоров с инструментальным и сопровождением	Литера-тура: основная [1, 2]; дополни-тельная [1, 3, 13, 15].	Устный опрос, проверка письменной работы
1.3.	**Тема 3. Анализ хоровой партитуры. Основные способы аранжировки, их характеристика**		**8**				**8**			Рейтинговая контрольная работа № 2
1.3.1	Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика. Виды, формы, методы и стили аранжировки.		2				2	Примеры оформления хоровых партитур для различных хоровых составов	Литера-тура: основная [2]; дополни-тельная [1, 3, 6, 8, 15].	Устный опрос, анализ хоровых призведений
1.3.2	Переложение музыкального сочинения, его цель, задачи. Анализ произведения как первый этап работы по переложению, возможности переложения. Виды переложения для академических хоровых составов.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур с разными видами изложения и способом расположения хоровых голосов	Литера-тура: основная [2]; дополни-тельная [2, 4, 11].	Устный опрос, анализ хоровых призведений, пение хоровых партий

1.3.3	Диапазоны хоровых партий. Особенности голосоведения, дыхание, строй, ансамбль, изложение и способы хорового письма. Определенные правила гармонии: удвоение и перемещение голосов в аккорде, плавное движение скачков, особенности логичного звуковедения, виды унисонов.		2				2	Примеры хоровых партитур для хора a cappella	Литера-тура: основная [2]; дополни-тельная [6, 8].	Устный опрос, анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на фортепиано
1.3.4	Два основных способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: путем транспонирования и с сохранением тональности и их особенности. Сохранение строения партитуры при транспонировании. Изменение фактуры хоровой партитуры при переложении с сохранением тональности.		2				2	Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [8. 10].	Устный опрос, анализ хоровых призведений, пение хоровых партий, проверка письменной работы
1.4.	**Тема 4. Переложение двухголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора**		**6**				**6**			Рейтинговая контрольная работа № 3
1.4.1	Переложение детского хора (женского) на смешанный. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора.		2				2	Мультимедийная презентация, аудиозапись хоровых произведений	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [2, 8, 9, 11].	Анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на фортепиано, проверка письменной работы
1.4.2	Переложение однородного хора мужского		2				2	Мультимедийная	Литера-	Анализ

	хора на смешанный. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора.							презентация, репертуарные сборники	тура: основная [1]; дополни-тельная [10].	хоровых призведений, пение хоровых партий, проверка письменной работы
1.4.3	Приемы транспонирования при переложении (при наличии в оригинале двух верхних или двух низких голосов). Удвоения при divizi в верхнем и нижнем голосах.		2				2	Примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1, 2]; дополни-тельная [2, 8].	Устный опрос, анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на фортепиано
	Всего за семестр:		**18**				**18**			**Зачет**
	II семестр I курс		**36**				**36**			
1.5.	**Тема 5. Переложение трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора**		**6**				**6**			
1.5.1	Приемы переложений трехголосных однородных хоров в хоровой литературе. Анализ хоровых переложений.		2				2	Примеры хоровых партитур для хора	Литера-тура: основная [2]; дополни-тельная [1, 13, 16].	Анализ хоровых призведений, пение хоровых партий
1.5.2	Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор.		2				2	Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литера-тура: основная [1]; дополни-	Устный опрос, анализ хоровых призведений,

									тельная [9, 12].	игра хоровых переложений на фортепиано
1.5.3	Принципы переложения с трехголосного мужского хора на смешанный хор.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [2, 4, 8].	Устный опрос, проверка творческих письменних работ
1.6.	**Тема 6. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры**		**4**				**4**			Рейтинговая контрольная работа № 1
1.6.1	Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала.		2				2	Примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [5, 14, 16].	Анализ хоровых призведений, выполнение практической работы
1.6.2	Принципы переложения трехголосного мужского хора на смешанный хор. Замена обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [1, 6, 11].	Устный опрос, игра хоровых переложений на фортепиано
1.7.	**Тема 7. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры**		**8**				**8**			
1.7.1	Принципы переложения с сохранением фактуры детского (женского) хора путем транспонирования вниз. Сохранение		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная	Проверка письменной практической

	тональности, но изменением фактуры детского (женского) хора.								[1]; дополнительная [5, 8, 14].	работы, пение хоровых партий
1.7.2	Принципы переложения с сохранением фактуры детского (женского) хора Транспонирование вторых голосов на октаву вниз.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [4, 9, 14].	Устный опрос, игра хоровых переложений на фортепиано
1.7.3	Принципы переложения с сохранением фактуры мужского хора путем транспонирования вверх.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1];дополнительная [1, 10, 11].	Проверка письменной работы
1.7.4	Приемы переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры мужского хора. Транспонирование первых голосов на октаву вверх.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [2, 8, 15].	Устный опрос, пение хоровых партий
1.8.	**Тема 8. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор**		**4**				**4**			Рейтинговая контрольная работа № 2
1.8.1	Принципы переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные. Применение способов октавного удвоение голосов однородного хора, смены расположения голосов.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [2, 7, 15].	Анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на фортепиано

1.8.2	Приемы переложения и зависимость выбора способа переложения от количественного состава хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1, 2]; дополни-тельная [6, 8, 10].	Анализ хоровых призведений, проверка самостоятель ных творческих заданий
1.9	**Тема 9. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры**		**6**				**6**			
1.9.1	Понятие «смешанный прием». Анализ примеров из хоровой литературы. Выбор способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [5, 8, 16].	Устный опрос, анализ хоровых призведений
1.9.2	Методика переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора для детского (женского) хора.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [7. 8, 14,].	Проверка творческих письменной работы
1.9.3	Техника переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный мужской хор, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора. Техника использования четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [9, 12, 16].	Игра хоровых переложений на фортепиано, пение хоровых партий.
1.10.	**Тема 10. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский**		**4**				**4**			Рейтинговая контрольная

	хор									работа № 3
1.10.1	Методика переложения смешанных хоров на трехголосный детский хор. Варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1, 2]; дополни-тельная [8, 12, 14].	Устный опрос, анализ хоровых призведений, проверка письменной работы
1.10.2	Условия изменения вида аккорда в трехголосии. Выбору аккордов в кадансовых оборотах.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [9. 16].	Игра хоровых переложений на фортепиано
1.11	**Тема 11. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный неполный смешанный хор**		**4**				**4**			
1.11.1	Понятие «неполный смешанный хор». Диапазон юношеских голосов. Отсутствие деления юношеской партии. Техника образования полного аккорда при divizi в партии сопрано.		2				2	Аудиозапись хоровых произведений	Литера-тура: основная [2]; дополни-тельная [6, 8].	Устный опрос, анализ хоровых призведений
1.11.2	Принципы переложения на неполный смешанный хор. Сохранение ступеней, определяющих гармоническую окраску четырехголосного хора. Широкое и тесное расположение голосов между группами хора.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [1. 16].	Анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на фортепиано.
	Всего за семестр:		**36**				**36**			
	III семестр II курс		**32**				**32**			
1.12	**Тема 12. Переложение четырехголосных**		**6**				**6**			

	смешанных хоров на двухголосный однородный хор									
1.12.1	Анализ примеров переложений в хоровой литературе. Гармоническая интервалика в переложении. Проведение кварт, квинт на различных долях такта в начале, в середине и в конце произведений.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1,2]; дополни-тельная [2, 5, 9].	Анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на фортепиано, пение хоровых партий
1.12.2	Техника переложения на двухголосный детский хор. Выбор необходимого интервала для двухголосия, зависимость его от мелодического положения аккорда, функции.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [8, 12].	Устный опрос, пение хоровых партий
1.12.3	Приемы переложения на двухголосный мужской хор. Движение второго голоса. Сохранение имитаций, как составной части простой полифонии. Краткое перекрещивание голосов.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литера-тура: основная [2]; дополни-тельная [2, 11].	Игра хоровых переложений на фортепиано, проверка письменних работ
1.13	**Тема 13. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные хоры**		**4**				**4**			Рейтинговая контрольная работа №1
1.13.1	Приемы облегченной редакции.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1].	Проверка творческих письменних работ

1.13.2	Техника многоступенчатой аранжировки.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [12, 16].	Анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на фортепиано
2.	**РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА**		**32**				**32**			
2.1	**Тема 14. Переложение вокальных произведений для хора a cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации**		**10**				**10**			Рейтинговая контрольная работа №2
2.1.1	Общие принципы переложения для хора a'cappella и с сопровождением. Основные виды фортепианной фактуры: а) аккордово-гармонический склад сопровождения б) полифонический склад сопровождения в) фигурационный склад сопровождения г) смешанный склад сопровождения		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [8, 9].	Устный опрос, анализ фактуры в призведениях
2.1.2	Техника переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [2, 8, 9].	Проверка творческих письменних работ
2.1.3	Принципы распределение вокальной мелодии и партии сопровождения между хоровыми партиями. Особенности переложения.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [8, 9].	Анализ хоровых призведений, игра переложений на фортепиано

2.1.4	Особенности переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Условие применения данного способа.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [10].	Устный опрос, пение хоровых голосов
2.1.5	Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [10].	Проверка письменных работ, игра переложений на фортепиано
2.2	**Тема 15.Переложение для двухголосного хора**		**4**				**4**			
2.2.1	Принцип создания второго голоса на основе аккомпанемента. Требования напевности, выразительности и соответствия с гармонией сопровождения к образованию 2-го голоса.		2				2	Аудиозапись хоровых произведений	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [2, 8,9].	Устный опрос, пение хоровых голосов
2.2.2	Техника переноса полифонических построений и отдельных мелодических оборотов из сопровождения во второй голос. Применение простейших полифонических приемов. Подтекстовка при полифоническом звучании.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [9, 10].	Проверка письменных работ
2.3	**Тема 16. Переложение для трехголосного однородного хора**		**8**				**8**			Рейтинговая контрольная работа №3
2.3.1	Общие принципы формирования второго и третьего голосов на основе аккомпанемента		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литера-тура:	Анализ хоровых

	путем комбинирования.								основная [1]; дополни-тельная [1, 8].	призведений, игра переложений на фортепиано
2.3.2	Особенности переложения вокальных сочинений с аккордово-гармоническим складом сопровождения для детского (женского) хора. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [9, 12, 13,14].	Проверка творческих письменных работ, игра переложений на фортепиано
2.3.3	Приемы переложения вокальных сочинений с полифоническим, фигурационным, смешанный складом сопровождения для детского хора. Образование хоровой партитуры с единым и различным слоговым ансамблем.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [8, 10].	Проверка письменных работ, игра переложений на фортепиано
2.3.4	Техника переложения вокальных произведений с сопровождением для мужского хора. Образование хоровой партитуры с единым и различным слоговым ансамблем.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [11, 16].	Устный опрос, пение хоровых голосов
	Всего за семестр:		**32**				**32**			**Экзамен**
	IV семестр II курс		**36**				**36**			
2.4	**Тема 17. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора.**		**6**				**6**			
2.4.1	Принципы переложения вокальных произведений с сопровождением для		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура:	Устный опрос, пение

	неполного смешанного хора a cappella. Случаи допустимости разрыва между голосами. Изменение вида аккорда. Применение тесного расположения голосов.								основная [1]; дополнительная [11].	хоровых голосов, анализ хоровых призведений,
2.4.2	Техника переложения для неполного смешанного хора с полифоническим и фигурационным складом сопровождения.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [15].	Анализ хоровых призведений, игра переложений на фортепиано
2.4.3	Особенности переложения вокального произведения со смешанным складом сопровождения для неполного смешанного хора a cappella.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [8, 9].	Проверка письменных работ
2.5.	**Тема 18. Переложение для четырехголосного смешанного хора**		**4**				**4**			Рейтинговая контрольная работа №1
2.5.1	Общие принципы переложения вокальных произведений с различными видами фортепианной фактуры для четырехголосного смешанного хора.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [10, 15].	Анализ хоровых призведений, игра переложений на фортепиано
2.5.2	Техника переложения для четырехголосного смешанного хора. Соблюдение правил в четырехголосном изложении.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [2]; дополни-	Устный опрос, пение хоровых голосов

									тельная [8, 10].	
3.	**РАЗДЕЛ 3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СОЛИСТА И ХОРА**		**12**				**12**			
3.1	**Тема 19. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.**		**6**				**6**			
3.1.1	Общие принципы переложения вокальных произведений для солиста и хора.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [4, 8].	Анализ хоровых призведений, игра переложений на фортепиано
3.1.2	Техника переложения для однородного хора. Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Переклички солиста и хора.		2				2	Аудиозапись хоровых произведений	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [8, 11].	Устный опрос, пение хоровых голосов
3.1..3	Особенности переложения для смешанного хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Замена сольного голоса хоровым звучанием.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1, 2]; дополни-тельная [2, 8].	Проверка письменных работ, игра переложений на фортепиано
3.2	**Тема 20. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании**		**6**				**6**			Рейтинговая контрольная работа №2
3.2.1	Приемы использования звучания хоровой партии как сопровождения. Использование		2				2	Аудиозапись хоровых	Литера-тура:	Устный опрос, пение

	приема «пение с закрытым ртом». Техника переложения для солиста и однородного хора.							произведений	основная [1]; дополни-тельная [8, 15].	хоровых голосов
3.2.2	Применение различной фактуры изложения хора. Несовпадение подтекстовки хора и солиста. Прием слияния солиста и хора в кульминациях. Хор как средство звуковой изобразительности.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [8, 15].	Анализ хоровых призведений, игра переложений на фортепиано
3.2.3	Техника переложения для солиста и смешанного хора при их одновременном звучании		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [1, 4].	Пение хоровых партий
4.	**РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ХОРА**		**12**				**12**			
4.1	**Тема 21. Переложение инструментального произведения для хора a cappella**		**6**				**6**			Рейтинговая контрольная работа №3
4.1.1	Принципы переложения инструментального произведения с ярко выраженным голосоведением на хоровую ткань. Согласование возможностей диапазона певческих голосов. Влияние характера инструментального произведения на возможность подтекстовки.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1]. дополни-тельная [8].	Устный опрос, пение хоровых голосов
4.1.2	Техника переложения инструментального произведения для однородного хора a cappella.		2				2	Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная	Проверка письменных работ

									[1]. дополнительная [8].	
4.1.3	Техника переложения инструментального произведения для смешанного хора a cappella.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]. дополнительная [8].	Анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на фортепиано
4.2	**Тема 22. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением.**		**6**				**6**			
4.2.1	Общие принципы переложения инструментального произведения для хора с сопровождением. Неизменность мелодии, роль голосов хора не нарушающих линии развития. Техника переложения для однородного хора. Условия для ансамблевого исполнения.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1, 2]. дополнительная [7, 15].	Игра хоровых переложений на фортепиано
4.2.2	Методика переложения инструментального произведения для смешанного хора с сопровождением.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1, 2]. дополнительная [7, 15].	Проверка творческих письменных работ
5.	**РАЗДЕЛ 5.ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ ДЛЯ ХОРА A CAPPELLA**		**4**				**4**			
5.1.	**Тема 23. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских школьных хоров.**		**4**				**4**			
5.1.1	Понятие «хоровая обработка». Анализ композиторских приемов в обработках для детского хора.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур, аудиозапись	Литература: основная	Устный опрос, анализ хоровых

								хоровых произведений	[1]; дополни-тельная [6, 12, 15, 16].	призведений, игра хоровых переложений на фортепиано
5.1.2	Использование многоголосия в виде ответвления основной мелодии, побочных верхних голосов – подголосков, выдержанных звуков, использование унисонов и других приемов для обработки белорусской народной песни для детского хора.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур, аудиозапись хоровых произведений	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [6, 12, 15, 16].	Пение хоровых партий, проверка письменных работ
	Всего за семестр:		**36**				**36**			**Зачет**
	ВСЕГО		**122**				**122**			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	V семестр III курс		**8**							
1.	**РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА**		**14**							
1.1	**Тема 1. Предмет и задачи хоровой аранжировки**		**1**							
1.1.1	Понятие «аранжировка», ее отличие от «обработки», «гармонизации». Тип и вид хора, хоровые партии, диапазон исполнения, основы дыхания, строй, ансамбль, дикция в голосоведении, приемы изложения хорового письма. Нормы записи хоровой партитуры		1					Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих отечественных и зарубежных хоровых коллективов	Литера-тура: основная [1].	Творческие практические задания. Анализ хоровых призведений
1.2	**Тема 2. Запись хоровой партитур**		**1**							
1.2..1	Партитурная запись. Партитура с аккомпанементом и a cappella. Запись хоровой партитуры для однородного и смешанногоо хора. Двух-, трех-,		1					Примеры хоровых партитур для хора a cappella и хоров с инструментальным	Литера-тура: основная [1, 2];	Устный опрос, проверка письменной работы

	четырехстрочные партитуты. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения. Партитурные обозначения. Акколады. Традиции оформления названий партий.							и сопровождением	дополни-тельная [1, 3, 13, 15].	
1.3	**Тема 3. Основные способы аранжировки, их характеристика**		**2**							
1.3.1	Два основных способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: путем транспонирования и с сохранением тональности и их особенности. Сохранение строения партитуры при транспонировании. Изменение фактуры хоровой партитуры при переложении с сохранением тональности.		2					Примеры оформления хоровых партитур для различных хоровых составов	Литера-тура: основная [2]; дополни-тельная [1, 3, 6, 8, 15].	Устный опрос, анализ хоровых призведений
1.4	**Тема 4. Переложение двухголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора**		**2**							
1.4.1	Переложение детского хора (женского) на смешанный хор. Переложение однородного хора мужского хора на смешанный хор. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора.		2					Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [10].	Анализ хоровых призведений, пение хоровых партий, проверка письменной работы
1.5	**Тема 5. Переложение трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора**		**1**							
1.5.1	Общие принципы переложения трехголосных однородных хоров на смешанные:		1					Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная	Устный опрос, анализ хоровых призведений, игра

	- с детского (женского) - с мужского								[1]; дополни-тельная [9, 12].	хоровых переложений на фортепиано
1.6	**Тема 6. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры**		**1**							
1.6.1	Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала.		1					Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [1, 6, 11].	Устный опрос, игра хоровых переложений на фортепиано
	Всего за семестр:		**8**							**Зачет**
	VI семестр III курс		**4**							
1.7	**Тема 7. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры**		**1**							
1.7.1	Техника переложения с сохранением фактуры детского (женского) хора путем транспонирования вниз. Сохранение тональности, но изменением фактуры детского (женского) хора. Принципы переложения с сохранением фактуры детского (женского) хора Транспонирование вторых голосов на октаву вниз.		1					Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [4, 9, 14].	Устный опрос, игра хоровых переложений на фортепиано
1.8	**Тема 8. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные**		**1**							
1.8.1	Приемы переложения и зависимость выбора способа переложения от количественного состава хоровой		1					Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная	Анализ хоровых призведений, проверка

	партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.								[1, 2]; дополни-тельная [6, 8, 10].	самостоятельных творческих заданий
1.9	**Тема 9. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры**		**1**							
1.9.1	Понятие «смешанный прием». Методика переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора для детского (женского) хора.		1					Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [7. 8, 14,].	Проверка творческой письменной работы
1.10	**Тема 10. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор**		**1**							
1.10.1	Методика переложения смешанных хоров на трехголосный детский хор. Варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.		1					Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [7. 8, 14,].	Проверка письменной работы
	Всего за семестр:		**4**							
	VII семестр IV курс		**14**							
1.11	**Тема 11. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный неполный смешанный хор**		**1**							
1.11.1	Принципы переложения на неполный смешанный хор. Сохранение ступеней, определяющих гармоническую окраску четырехголосного хора. Широкое и тесное расположение голосов между группами хора.		1					Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1, 2]; дополни-тельная	Устный опрос, анализ хоровых призведений, проверка письменной работы

									[8, 12, 14].	
1.12	**Тема 12. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор**		**1**							
1.12.1	Техника переложения на двухголосный детский хор. Выбор необходимого интервала для двухголосия, зависимость его от мелодического положения аккорда, функции.		1					Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [1. 16].	Анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на фортепиано.
1.13	**Тема 13. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные**		**2**							
1.13.1	Приемы облегченной редакции.		2					Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [12, 16].	Анализ хоровых призведений, игра хоровых переложений на фортепиано
2.	**РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА**		**4**							
2.2	**Тема 14.Переложение вокальных произведений для хора a cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации.**		**1**							
2.2.1	Общие принципы переложения для хора a’cappella и с сопровождением. Основные виды фортепианной фактуры: а) аккордово-гармонический склад сопровождения б) полифонический склад сопровождения в) фигурационный склад сопровождения г) смешанный склад сопровождения		1					Музыкальные иллюстрации	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [8, 9].	Устный опрос, анализ фактуры в призведениях

2.3	**Тема 15. Переложение для двухголосного хора**		**1**							
2.3.ё	Принцип создания второго голоса на основе аккомпанемента. Требования напевности, выразительности и соответствия с гармонией сопровождения к образованию 2-го голоса.		1							
2.4	**Тема 16. Переложение для трехголосного однородного хора.**		**1**							
2.4.1	Особенности переложения вокальных сочинений с аккордово-гармоническим складом сопровождения для детского (женского) хора. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.		1					Аудиозапись хоровых произведений	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [2, 8,9].	Устный опрос, пение хоровых голосов
2.5	**Тема 17. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора.**		**1**							
2.5.1	Принципы переложения вокальных произведений с сопровождением для неполного смешанного хора a cappella.		1					Мультимедийная презентация	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [15].	Анализ хоровых призведений, игра переложений на фортепиано
3.	**РАЗДЕЛ 3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СОЛИСТА И ХОРА**		**2**							
3.1	**Тема 19. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании**		**1**							
3.1.1	Техника переложения для однородного хора. Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Переклички солиста и хора.		1					Нотные примеры хоровых партитур	Литера-тура: основная [1, 2]; дополни-	Проверка творческих письменных работ, игра переложений на

									тельная [2, 8].	фортепиано
3.2	**Тема 20. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании**		**1**							
3.2.1	Приемы использования звучания хоровой партии как сопровождения. Использование приема «пение с закрытым ртом». Техника переложения для солиста и однородного хора.		1					Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [8, 15].	Анализ хоровых призведений, игра переложений на фортепиано
4.	**РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ХОРА**		**2**							
4.1	**Тема 21. Переложение инструментального произведения для хора a cappella**		**1**							
4.1.1	Техника переложения инструментального произведения для однородного хора a cappella.		1					Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литера-тура: основная [1]. дополни-тельная [8].	Проверка творческих письменных работ
4.2	**Тема 22. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением**		**1**							
4.2.1	Общие принципы переложения инструментального произведения для хора с сопровождением. Техника переложения для однородного хора.		1					Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литера-тура: основная [1, 2]. дополни-тельная [7, 15].	Игра хоровых переложений на фортепиано
5\	**РАЗДЕЛ 5.ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ**		**2**							

	ПЕСНИ ДЛЯ ХОРА А CAPPELLA									
5.1	**Тема 23. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских школьных хоров**		**2**							
5.1.1	Использование многоголосия в виде ответвления основной мелодии, побочных верхних голосов – подголосков, выдержанных звуков, использование унисонов и других приемов для обработки белорусской народной песни для детского хора.		2					Нотные примеры хоровых партитур, аудиозапись хоровых произведений	Литера-тура: основная [1]; дополни-тельная [6, 12, 15, 16].	Пение хоровых партий, проверка творческих письменных работ
	Всего за семестр:		**14**							**Экзамен**
	Всего		**26**							

ИФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Самарин, В. А Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для академ. бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева / /Z-library. – Режим доступа: https://1lib.eu/book/5063931/5db085?regionChanged. – Дата доступа: 08.06.2020.

2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков // ХОР by. – Режим доступа: https://hor.by/2010/06/chesnokov-hor/. – Дата доступа: 08.06.2020.

Дополнительная литература

1. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учеб. пособие /Л. Т. Амирова. – Уфа : Башкир. гос. пед. ун-т, 2018. – 105 с.

2. Вахняк, Е. Д. Хоровая аранжировка : пособие для высш. спец. учеб. заведений / Е. Д. Вахняк. – Киев : Муз. Україна, 1977. – 115 с.

3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.

4. Горохов, П. Л. Хорове аранжування / П. Л. Горохов, Л. В. Загрецкий. – Київ : Муз. Україна, 1982. – 126 с.

5. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.

6. Егоров, А. А. Хоровая аранжировка. Хоровая обработка / А. А. Егоров // Молодеж. эстрада. – 2001. – № 4–5. – С. 21–146.

7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Владос, 2018. – 289 с.

8. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / М. Н. Ивакин. – М. : Владос, 2013. – 222 с.

9. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева :[ноты] : в перелож. для жен. хора a cappella / Р. М. Имамутдинов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 36 с.

10. Ленский, А. С. Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие / А. С. Ленский. – М. : Музыка, 1980. – 344 с.

11. Лицвенко, И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Г. Лицвенко. – Киев : Муз. Украина, 2010. – 116 с.

12. Логинов, А. П. Обработки народных песен: для женского (детского хора) : [ноты] : учеб. пособие по хоровому кл. и хоровой аранжировке / А. П. Логинов. – СПб. : Композитор, 2014. – 35 с.

13. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

14. Романюк, Н. А. Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками : учеб. пособие / Е. А. Романюк. – Тверь : Тверс. гос. ун-т, 2010. – 87 с.

15. Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма / А. Ф. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 230 с.

16. Юрлов, А. А. Переложения и обработки для хора : [ноты] / А. А. Юрлов. – М. : Музыка, 2010. – 56 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

Самостоятельная работа – планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Самостоятельная работа студентов в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Формы самостоятельной работы разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку творческих и письменных заданий;
- участие в работе конференций обучающихся.

Самостоятельная работа приобщает обучающихся к творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем. Ведущая цель организации и осуществления самостоятельной работы студентов должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой специалиста с высшим образованием. При организации самостоятельной работы студентов важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к занятиям по дисциплинам и итоговым зачетам и экзаменам.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу обучающийся должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу обучающихся и предложенный преподавателем в соответствии с учебной программой по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе обучающихся.

Каждый обучающийся самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности профессиональных знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Практикум музыкального творчества» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос во время занятий;
- анализ хоровых призведений для различных хоровых составов;
- творческие письменные практические задания (аранжировка, гармонизация, обработка);
- игра на фортепиано собственных переложений, гармонизаций, обработок;
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

Итоговыми формами контроля знаний и учений студентов по дисциплине являються зачет и экзамен.

К зачету студент обязан представить письменные работы (не менее 2-3 переложений) по каждой пройденной теме, уметь дать устный ответ на вопросы связанные с выполнением практических работ.

Экзамен содержит устный ответ на теретический вопрос, анализ музыкального материала авторских переложений, переложение на один из типов хора отрывок музыкального произведения.

Общие критерии оценки уровня знаний студентов

- степень осмысления использованных приемов в переложении;
- точность подбора гармонии при выполнении гармонизации мелодии;
- уверенность в ответе и в исполнении практической работы;
- качество самостоятельной работы в семестре;
- наличие музыкальных примеров самостоятельной работы по дисциплине.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Очень низкий уровень знаний. Полное непонимание программных требований. Незнание теоретических основ дисциплины. Отсутствие самоконтроля, практических навыков
2 (два)	Низкий уровень знаний. Припоминание теоретических вопросов, отсутствие самоконтроля. Низкое качество выполнения практических заданий. Наличие существенных ошибок, которые исправляются с помощью преподавателя. Освоение единичных аспектов материала
3 (три)	Удовлетворительный уровень знаний. Частичное владение учебным материалом. Самостоятельное выполнение незначительной части предложенного преподавателем практического задания и с большим количеством ошибок, неточностей в графическом оформлении партитуры
4 (четыре)	Удовлетворительный уровень знаний. Недостаточное владение теоретическим материалом, низкое качество выполнения практических работ. Освоение отдельных аспектов материала. Наличие небольшого числа нарушений в оформлении партитуры и ошибок, которые исправляютсяс помощью преподавателя
5 (пять)	Средний уровень знаний. Сознательное владение большей частью изучаемого материала. Достаточно самостоятельное выполнение практических работ, контроль качества. Наличие незначительных ошибок, которые исправляются при помощи дополнительных вопросов
6 (шесть)	Средний уровень знаний. Знание теоретических основ дисциплины и умение использовать их в практической работе с незначительной помощью преподавателя. Наличие незначительных ошибок, которые исправляются учащимся при помощи дополнительных вопросов преподавателя
7 (семь)	Хороший уровень знаний. Полные и прочные знания по дисциплине. Владение программным материалом различной

	степени сложности. Последовательность и логичность в выполнении заданий. Точное владение терминологией и основными понятиями. Умение использовать теоретические навыки с незначительной помощью преподавателя. Стремление к творческому осмыслению выполняемых работ, самокритичность.
8 (восемь)	Хороший уровень знаний. Полные, прочные и глубокие знания. Последовательное, логическое, самостоятельное выполнение заданий. Владение навыками самостоятельного анализа, умение самостоятельно делать выводы. Правильное графическое оформление партитуры с учетом логики голосоведение в партиях. Творческий подход к выполнению практических заданий, наличие незначительных ошибок
9 (девять)	Высокий уровень знаний. Полные, совершенные и прочные знания. Свободное владение теоретическими основами дисциплины, умение самостоятельно применять их в практической работе. Быстрая ориентация в заданиях разного уровня. Умение самостоятельно выполнять задание; вариативность творческого воплощения замысла. Умение делать самостоятельные, обоснованные выводы и обобщения. Отсутствие ошибок
10 (десять)	Высокий уровень знаний. Свободное и глубокое владение учебным материалом различной степени сложности, оперативный перенос знаний и умений из смежных дисциплин, широкие аналитические знания. Проявление целеустремленности и творческого подхода к выполнению практических работ. Умение быстро и самостоятельно ориентироваться в выполнении заданий разного уровня сложности. Отсутствие ошибок

Методическое обеспечение дисциплины:

- мультимедийные презентации
- репертуарные сборники;
- раздаточный материал (хоровые, вокальные инструментальные партитуры и др.)
- видеозаписи и аудиозаписи выступлений

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности профессиональных знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Практикум музыкального творчества» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос во время занятий;
- анализ хоровых призведений для различных хоровых составов;
- творческие письменные практические задания (аранжировка, гармонизация, обработка);
- игра на фортепиано собственных переложений, гармонизаций, обработок;
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

Итоговыми формами контроля знаний и учений студентов по дисциплине являються зачет и экзамен.

К зачету студент обязан представить письменные работы (не менее 2-3 переложений) по каждой пройденной теме, уметь дать устный ответ на вопросы связанные с выполнением практических работ.

Экзамен содержит устный ответ на теретический вопрос, анализ музыкального материала авторских переложений, переложение на один из типов хора отрывок музыкального произведения.

Вопросы для контроля знаний студентов

1. Предмет хоровой аранжировки. Основные задачи и закономерности, которыми руководствуется аранжировщик при переложениях.
2. Понятия «аранжировка», «обработка», «гармонизация». Особенности, отличия.
3. Нормы записи хоровой партитуры.
4. Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика.
5. Виды переложения для академических хоровых составов.
6. Два основных способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: путем транспонирования и с сохранением тональности. Характеристика, особенности.
7. Переложение двухголосных детских (женских) хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.
8. Принципы переложения двухголосного мужского хора на смешанный. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора.
9. Приемы транспонирования при переложении (при наличии в оригинале двух верхних или двух низких голосов) с однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.
10. Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.
11. Принципы переложения трехголосного мужского хора на смешанный путем октавного удвоения голосов однородного хора.
12. Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора гомофонно-гармонического склада на четырехголосный смешанный хор. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала.
13. Принципы переложения трехголосного мужского хора гомофонно-гармонического склада на четырехголосный смешанный хор. Замена обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами.
14. Техника переложени четырехголосных однородных хоров при тесном расположении на четырехголосный смешанный хор.Смена расположения голосов при сохранении тональности произведения.
15. Техника переложения четырехголосных однородных хоров при широком и смешанном расположении голосов на четырехголосные смешанные хоры. Варианты расположения голосов при сохранении тональности во избежание разрывов между голосами.
16. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосный смешанный хор с сохранением фактуры однородного хора с одновременным транспонированием. Условия применения данного способа.

17. Принципы переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор.
18. Техника переложения четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры с сохранением фактуры партитуры смешанного хора.
19. Смешанный прием. Четыре способа переложения с четырехголосного смешанного хора на однородные хоры.
20. Техника переложения четырехголосного смешанного хора на трехголосный однородный. Варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.
21. Техника переложения четырехголосного смешанного хора на двухголосный детский хор. Выбор необходимого интервала для двухголосия, зависимость его от мелодического положения аккорда, функции.
22. Приемы переложения четырехголосного смешанного хора на двухголосный мужской хор. Гармоническая интервалика в переложении.
23. Переложение многоголосного смешанного хора на четырехголосный смешанный хор.Облегченная редакция.
24. Общие принципы переложения вокальных произведений для хора a’cappella.
25. Техника переложения вокальных произведений с сопровождением для хора с сопровождением.
26. Техника переложения вокальных произведений с сопровождением для двухголосного однородного хора a’cappella.
27. Техника переложения вокальных произведений с сопровождением для хора a’cappella.
28. Техника переложения вокальных произведений с сопровождением для детскогог хора a’cappella . Принцип создания второго голоса на основе аккомпанемента. Требования к образованию 2-го голоса.
29. Техника переложения инструментальных произведений для хора a cappella.
30. Техника переложения инструментальных произведений для хора с сопровождением

ПРИМЕРНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Раздел 1. Переложение хоровых партитур для различных составов хора:

Для переложений с однородного на однородный хор:

Абт Ф.	Ласточка
Верстовский А.	Гой, ты, Днепр из оперы «Аскольдова могила»
Глинка М.	Ах ты, ночь. Зацветет черемуха
Гречанинов А.	Весна идет
Ипполитов-Иванов М.	Сосна
Кюи Ц.	Вернулся май. Гроза. Задремали волны
Леонтович Н.	За речкой за Дунаем
Лысенко Н.	Ой, наступила та чорна хмара
Мусоргский М.	У ворот, ворот
Направник Э.	Два великана
Римский-Корсаков Н.	Ночевала тучка золотая. Во лузях
Рубинштейн А.	Старая песня
Танеев С.	Вечерняя звезда. Венеция ночью
Чайковский П.	Вечер

Для переложений с однородного на смешанный состав:

Александров Ан.	Не белы-то снеги
Аренский А.	Серенада
Векерлен Ж.	Пастушка
Глиэр Р.	Из моря смотрит островок.
Гречанинов А.	Весна идет
Копылов А.	Озеро светлое
Кюи Ц.	Задремали волны, Тихой ночью
Лядов А.	Было у тещеньки семеро зятьев
Мендельсон Ф.	На юге
Мусоргский М.	У ворот, ворот, обр. рус. нар. песни
Пфейль Г.	Озеро спит
Ребиков В.	Горные вершины
Свенсен И.	Песни леса
Танеев С.	Венеция ночью
Чайковский П.	Без поры, да без времени
Шуберт Ф.	Какая ночь. Далекой. Липа

Для переложений со смешанного состава на однородный хор:

Алябьев А.	Пела, пела пташечка

Барток Б.	Розы геренчера, обр. венг. нар. песни
Брамс И.	Прощай
Гречанинов А.	Пойду ль я, выйду ль я
Гуно Ш.	Ночь
Егоров А.	Песня
Ипполитов-Иванов М.	О строю секирой
Калинников В.	Ой, честь-ли то молодцу. Жаворонок
Коваль М.	Слезы
Леонтович М.	Щедрик
Лядов А.	Ты не стой, колодец
Лятошинский Б.	Осень (начало или реприза)
Моцарт В.	Вечерняя песня
Речкунов М.	Осень
Римский-Корсаков Н.	Взойди ты, солнце, Заплетися, плетень
Свешников А.	Светит светел месяц
Чайковский П.	Ночевала тучка
Шуман Р.	Вечерняя звезда. Привет весне. Доброй ночи

Для переложений с сокращением голосов:

Анцев М.	Ива
Глазунов А.	Эй, ухнем
Ипполитов-Иванов М.	Ночь. О лебеди белой
Монюшко С.	Горные вершины
Римский-Корсаков Н.	Надоели ночи
Свиридов Г.	Вечером синим
Черепнин Н.	Ой, честь ли то молодцу
Чесноков П.	Теплится зорька
Шуберт Ф.	Липа. Тишина. Ночь.

Раздел 2. Переложение вокальных произведений для различных составов хора

Произведения с аккордово-гармоническим складом сопровождения:

Аренский А.	Сад весь в цвету.
Бах И.	Уходит день
Бородин А.	Спесь. Спящая княжна. Море.
Песня	темного леса.
Глазунов А.	Не велят Маше за реченьку ходить.
Глинка М.	Пароход. Северная звезда.
Гречанинов А.	Узник. Подснежник. Колыбельная. Острою секирой.

Григ Э.	Заход солнца. Весенний цветок.
Охотник. Лебедь.	
Гурилев А.	Вьется ласточка.
Даргомыжский А.	Мне грустно. Колыбельная песня.
Ипполитов-Иванов М.	Догорал зимний день.
Калинников В.	Сосны.
Кюи Ц.	Царскосельская статуя.
Лядов А.	По морю лебедушка плавала
Рахманинов С.	Сирень.
Рубинштейн А.	Желание.
Танеев С.	Менуэт. В дымке-невидимке.
Чайковский П.	Колыбельная песнь в бурю. Осень. Уж тает снег.
Шуберт Ф.	Смелый пловец. Серенада. Приют.
Шуман Р.	Два гренадера. Лотос.

Произведения с полифоническим складом сопровождения:

Балакирев М.	Бурлацкая. Солнце закатилось. За двором, двором.
Григ Э.	Осенью. Весна.
Лядов А.	Обработки русских народных песен: Поле чистое; Отдавали молоду; Прилетел тут сизый голубь; У ворот, ворот широких; А кто у нас моден; Нам бы, девушкам, горелки; А, не было ветру.

Раздел 3. Переложение вокальных произведений для солиста и хора

Балакирев М.	А не было ветру. Как по морю.
Глинка М.	Жаворонок.
Даргомыжский А.	Мне грустно.
Кюи Ц.	Осень.
Лядов А.	Из-за лесу темного.
Рахманинов С.	Островок.
Шуберт Ф.	Ночные фиалки.

Раздел 4. Переложение инструментальной музыки для хора

Бах И.С.	Английские сюиты (части на выбор). Французские сюиты (части на выбор)
Глиэр Р.	Прелюд.
Калинников Вас.	Грустная песенка.
Ребиков В.	Вальс.
Чайковский П.	Апрель («Времена года»). Неаполитанская песенка («Детский альбом»).

Раздел 5.Обработка народной песни для хора a cappella.

Белорусская народная песня	Верабейчык.
Белорусская народная песня	Ветрык.
Белорусская народная песня	Всем, Надюша, расскажи.
Белорусская народная песня	Грыбкі.
Белорусская народная песня	Гэй ты, воўчанька.
Белорусская народная песня	Дуда.
Белорусская народная песня	Заграй жа мне, дударочку.
Белорусская народная песня	Калыханка.
Белорусская народная песня	Ладачкі, ладушкі.
Белорусская народная песня	Мікіта.
Белорусская народная песня	Саўка ды Грышка.

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами

Название учебной дисциплина, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Хор и практикум работы с хором	Кафедра музыкально-педагогического образования	В практикум работы с хором включить переложения музыкальных произведений выполненных студентами на дисциплине «Практикум музыкального творчества»	Протокол № 14 от 21.05.2020