

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

2020 г.

Регистрационный № УД 30-02-26-01/уч.

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 Рег. № 87 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е.Василенья, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

А.Б.Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Е.С.Полякова, профессор кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор педагогических наук, доцент;

Т.В.Сернова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

В.А.Черняк, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В.Бычкова, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

Т.Н.Цыбульская, заведующий кафедрой пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования.
(протокол № 14 от 21.05.2020 г).

Заведующий кафедрой



А.Б.Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 16.06.20)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО



Е.А.Кравченко

Директор библиотеки



/ Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный этап развития высшего музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь предполагает профессиональную подготовку педагога-музыканта как творческую, многогранную, в полной мере определяемую широтой его художественного мышления. Поэтому изучение студентами учебной дисциплины «История исполнительского искусства» выступает как необходимое условие качественной подготовки студентов к будущей профессиональной педагогической работе в школе.

Цель учебной дисциплины: формирование у студентов системных знаний об истории возникновения и развития музыкального и хореографического исполнительского искусства, его научно-теоретических основах и роли в жизни общества.

Задачи дисциплины:

- раскрыть характерные особенности наиболее значительных музыкальных и хореографических исполнительских стилей;
- выявить зависимость музыкального и хореографического исполнительства от музыкально-эстетических принципов композиторов, основанных на преемственности традиции и новаторстве;
- охарактеризовать основные черты самобытности национальных музыкально-исполнительских и хореографических школ;
- ознакомить с искусством выдающихся представителей музыкального и хореографического искусства и педагогики разных стран и эпох.

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» в системе подготовки специалиста с высшим музыкально-педагогическим образованием непосредственно связана с дисциплиной «История музыки», а полученные знания студенты используют в процессе интерпретации музыкальных произведений на учебных практических занятиях по музыкальному инструменту, вокалу, дирижированию.

Изучение учебной дисциплины «История исполнительского искусства» должно обеспечить формирование у студента академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям специалиста.

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом для решения проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста.

Студент должен:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-7. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.

Студент должен быть способен:

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

ПК-24. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного гуманитарного знания.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- специфику музыкально-исполнительской и хореографической деятельности в процессе его самостоятельной работы в качестве учителя;
- историю становления музыкального и хореографического исполнительства в зарубежном и отечественном искусстве;
- основополагающие этапы развития музыкально-исполнительского и хореографического искусства;
- достижения национального музыкально-исполнительского и хореографического искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен *уметь*:

- осознавать и воплощать художественный замысел музыкальных произведений разных эпох в исполнительской и педагогической деятельности;
- создавать эмоционально-смысловую интерпретацию музыкальных и хореографических произведений;
- стимулировать интерес к музыкально-исполнительскому и хореографическому искусству.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть*:

- основными музыкально-исполнительскими и хореографическими стилями;
- художественно-педагогическим анализом музыкальных и хореографических произведений различных жанров, стилей, направлений.

Основными *формами* занятий при изучении дисциплины «История исполнительского искусства» являются:

- лекционные занятия;
- практические (семинарские) занятия;
- самостоятельные занятия по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа студентов заключается в теоретическом и практическом освоении учебного материала, прослушивании аудио- и просмотре видеозаписей известных музыкантов, мастеров хореографического искусства, творческих коллективов.

Изучение данной учебной дисциплины имеет большое образовательное и воспитательное значение, способствует пониманию студентами закономерностей развития музыкального исполнительства как феномена культуры, что позволит в будущей педагогической деятельности преподавать музыкальное искусство на высоком профессиональном уровне.

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» предназначена для специальности: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и состоит из четырех разделов: история вокально-

исполнительского искусства, история хорового исполнительского искусства, история музыкально-инструментального исполнительского искусства, история хореографического искусства.

В соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования учебная программа рассчитана на 182 часов, 84 часа – аудиторных (56 часов – лекции, 28 часов – семинарские занятия), 98 – самостоятельная (внеаудиторная) работа (из них – 36 часов на подготовку к экзамену). Текущая аттестация студентов дневной формы получения образования проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме экзамена в 3-м семестре – дневная форма получения образования.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практ.	семинар.		
2 семестр	54	36	26		10	18	
3 семестр	128	48	30		18	44	экзамен (36 ч.)
Всего	182	84	56		28	62	36 ч.

Для студентов заочной формы получения образования на изучение данной учебной дисциплины отведено 147 часов, из них: 18 часов составляют аудиторные занятия (12 часов – лекции, 6 часов – семинарские занятия).

Текущая аттестация студентов заочной формы получения образования проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме экзамена в седьмом семестре.

Семестр	Количество учебных занятий					Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них			
			лекций	практ.	семинар.	
5 семестр	38	6	4		2	
6 семестр	32	4	4			
7 семестр	77	8	4		4	экзамен (36 ч.)
Всего	147	18	12		6	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1. Введение. История зарубежного вокально-исполнительского искусства

Зарождение европейского вокального искусства. Искусство пения и вокальная педагогика Италии, Франции, Германии XVII–XIX веков. Западно-европейское вокальное искусство XX века.

Тема 1.2. История русского вокально-исполнительского искусства

Истоки русского вокального искусства и его развитие в XI–XVII веках. Русское вокальное исполнительство XVIII века. Становление и расцвет русской вокальной школы XIX – начало XX веков. Русское вокальное искусство XX века.

Тема 1.3. Вокально-исполнительское искусство Беларуси

Истоки и развитие вокального искусства Беларуси до XVII века. Музыкальный театр XVIII века. Вокальное искусство Беларуси XIX – начало XX веков. Развитие белорусского профессионального вокального искусства в первой половине XX века. Вокальное искусство Беларуси второй половины XX века.

РАЗДЕЛ 2 ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Тема 2.1. Становление и развитие профессионального академического исполнительства в Беларуси (до нач. XX в.)

Формирование хорового исполнительства в контексте западно-европейской и русской музыкальных культур. Народно-песенное искусство и его влияние на профессиональное хоровое исполнительство. Церкви и монастыри, братские школы и училища, бursы и коллегиумы как центры музыкальной культуры. Жанры хорового исполнительства XVI – XVII вв. Кантовая культура Беларуси. Светское вокально-хоровое музицирование. Первые профессиональные музыкальные учебные заведения республики.

Сочетание педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Тема 2.2. Формирование национальных традиций в хоровой музыке и исполнительстве 30 – 60-х гг.

Культурная жизнь и музыкальное искусство Беларуси 30-х гг. Хоровое творчество А. Туренкова, С. Полонского. Хоровая музыка в Западной Беларуси.

Формы бытования песенно-хорового искусства в годы Великой Отечественной войны.

Деятельность национальных композиторов в жанре вокально-хоровой музыки. Расширение национальных направлений образного строя хоровой музыки. Активное развитие жанровых разновидностей хорового творчества. Основатели ведущих хоровых коллективов Беларуси. Роль и значение их деятельности в контексте вокально-хорового исполнительства в республике.

Тема 2.3. Основные направления хорового исполнительства и композиторского творчества 70 – 90-х гг.

Формирование хорового исполнительства и композиторского творчества в новых исторических условиях. Хоровые сочинения на народные тексты – новый подход к воплощению национальной специфики.

Тема 2.4. Хоровое исполнительство на современном этапе

Особенности национально-культурного возрождения и его влияние на музыкальное исполнительское искусство. Подъем хорового исполнительства. Новые подходы к воплощению национального в хоровых произведениях молодых композиторов.

Стилистический полифонизм современного хорового исполнительства. Проблема пространства в хоровом искусстве.

Хоровое искусство в мировом сообществе. IFСМ (Международная федерация хоровой музыки). Международные хоровые конкурсы и фестивали.

РАЗДЕЛ 3 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Тема 3.1. Музыкально-исполнительская деятельность человека. Ее зарождение и основные тенденции развития

Деятельность человека. Материальная и духовная деятельность. Обусловленность музыкальной деятельности эстетической потребностью.

Три стороны эстетической потребности. Зарождение и развитие основных видов музыкальной деятельности.

Исполнительский аспект музыкальной деятельности. Сущность музыкального исполнительства.

Тема 3.2. Психолого-педагогические и социальные основы исполнительского сотворчества

Г. Нейгауз о двух типах исполнителей. Исполнительский стиль и его классификации. Зависимость характера трактовки музыкального произведения от личностных параметров исполнителя.

Психологические составляющие исполнительства: богатый внутренний мир, личностное отношение, вечный поиск, яркая эмоциональность и т.д.

Социальные аспекты музыкального исполнительства: факторы места, времени, социальный состав слушательской аудитории и т.д.

Тема 3.3. Направления в истории пианизма и развитие мирового исполнительского процесса в XIX веке

Классицизм – многогранность, цельность, гармоничность художественного мировоззрения музыканта, творческое начало, импровизационность. Композиторы-исполнители: И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.

Виртуозность как направление в исполнительстве: С. Тальберг, Н. Паганини.

Романтизм и его значение в исполнительстве. Композиторы-исполнители: Ф. Лист, Ф. Шопен. Р. Шуман.

Академизм и его важнейшие представители.

Отделение музыкального произведения от композитора, превращение его в товар. Исполнитель как посредник между композитором и слушателем.

Тема 3.4. Русская фортепианная школа (Петербург, Москва). Композиторы-пианисты начала XX века

Зарождение российского пианизма, его развитие от клавирной культуры и любительского музицирования XVIII века к композиторам-пианистам конца XIX – начала XX веков.

А. Г. Рубинштейн и Петербургская школа (Т. Лешетицкий, А. Н. Есипова, А. Боровский, С. С. Прокофьев и др.).

Московская школа (Н. Г. Рубинштейн, В. И. Сафонов, А. И. Зилоти, С. Н. Танеев, К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер и др.).

Выдающиеся композиторы-исполнители: С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, Н. К. Метнер.

Исполнительский стиль как категория музыкознания. Анализ исполнительских стилей С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера.

Эмоционально-образное содержание и эмоционально-смысловая интерпретация произведений С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера.

Музыкально-педагогическая деятельность и ее связь с музыкальным исполнительством. Педагогические принципы выдающихся музыкантов-исполнителей С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера.

Тема 3.5. Интерпретация как основа исполнительства. Выдающиеся исполнители XX–XXI веков

Интерпретация как озвучивание и истолкование. Личностные факторы интерпретации, социальные факторы интерпретации.

Анализ творчества и черты исполнительских стилей выдающихся исполнителей XX–XXI веков: Ф. Бузони, А. Корто, Ф. Крейсlera, П. Казальса, А. Рубинштейна, М. Лонг, Ж. Тибо, Г. Гульда, В. Клиберна, Д. Огдона, Ланга Ланга и др.

Исполнительская деятельность и творческие портреты советских и российских исполнителей XX–XXI веков: Г. Нейгауза, Л. Николаева, В. Софроницкого, Янкелевича, М. Юдиной, Д. Ойстраха, Я. Флиера, Я. Зака, Д. Башкирова, Л. Когана, Л. Оборина, Э. Гилельса, С. Рихтера, М. Ростроповича, Н. Петрова, В. Пикайзена, В. Крайнева, Г. Соколова, В. Третьякова, А. Гаврилова, М. Плетнева, Д. Мацуева и др.

Тема 3.6. Конкурсная система в исполнительстве XX–XXI веков. Становление белорусского пианизма

Противоречия в современном инструментальном исполнительстве..

Исторические корни исполнительских конкурсов (Бах-Маршан, Моцарт-Гесслер, Лист-Тальберг).

Конкурсы как ступени к мастерству и признанию. Плюсы и минусы конкурсной системы. Конкурс им. Ф. Шопена. Конкурс им. М. Лонг и Ж. Тибо. Конкурс им. П.И. Чайковского.

Истоки белорусского пианизма: Г. Петров, М. Бергер, И. Цветаева, Г. Шершевский. Становление белорусского пианизма (И. Оловников, Ю. Гильдюк, В. Рахленко, В. Нехаенко и др.). Молодые исполнители (А. Сикорский, Ю. Блинов, А. Музыкантов, А. Поночевный и др.). Белорусская конкурсная система. Белорусские конкурсы исполнителей-инструменталистов. Молодые исполнители.

РАЗДЕЛ 4 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Тема 4.1. Введение. Хореография как вид искусства

Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии

Предмет, категории и понятия истории хореографического искусства. Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа. Историческая типология танцевальных культур. Хореография как феномен культуры.

Тема 4.2. Танцевальное искусство от древности до XIX века

Танец первобытного общества. Танцевальное искусство древних цивилизаций. Танцевальное искусство эпохи Средневековья. Танцевальное искусство эпохи Возрождения. Танцевальное искусство XVII века. Танцевальное искусство эпохи Просвещения. Хореографы XVIII века (Джон Уивер, Джон Рич, Ж.-Ж. Новерра, Жан Доберваль, Гаспаро Анджолини).

Совершенствование техники женского танца в творчестве Франсуазы Прево, Мари Камарго, Мари Сале, Луизы Лани и др. Активное развитие техники мужского исполнительства у Луи Дюпре, Максимилиана Гарделя.

Тема 4.3. Танцевальное искусство XIX века

Бальный танец XIX века. Романтические образы в хореографии XIX века. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони. Творчество Жюль-Жозефа Перро.

Карло Блазис – итальянский артист, балетмейстер, педагог, теоретик танца и балета. Ученики К. Блазиса – известные танцовщики Л. Гран, К. Гризи, Ф. Черрито, В. Цукки, К. Беретта, Ф. Фабри и др.

Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века. Творчество А. Сен-Леона.

Влияние творчества М. Петипа на развитие классической хореографии XX века. Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Тема 4.4. Танцевальное искусство начала XX века

Русские исполнители и техника танца в начале XX века.. Организация «Русских сезонов» в Париже С. Дягилевым. Творчество М. Фокина. Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский.

Танцсимфония Ф. Лопухова «Величие мироздания» на музыку 4-ой симфонии Л. Бетховена (1923 г.), особенности построения, ее роль в истории балетного театра.

Балетмейстер - новатор К. Голейзовский.

Педагогическая деятельность А. Вагановой.

Музыкальные стили и хореография XX века. Свободный танец Айседоры Дункан.

Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века. Танцовщики и хореографы - представители Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Середина 30-х годов - центр танца модерн в США. Второе поколение исполнителей- Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман.

Тема 4.5. Балетмейстеры эпохи драмбалета и эпохи симфонизма

Утверждение эстетики драмбалета. Лирическая поэма Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, сценарий Н. Волкова), как программный спектакль в жанре драмбалета. Возрастание роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца. Открытие драматического дарования Г. Улановой (Мария), О. Иордан, Т. Вечесловой (Зарема).

Драмбалеты Р. Захарова – «Утраченные иллюзии» (муз. Б. Асафьева), «Кавказский пленник» (муз. Б. Асафьева), «Барышня-крестьянка» (муз. Б. Асафьева), «Медный всадник» (муз. Р. Глиэра), «Золушка» (муз. С. Прокофьева), «Тарас Бульба» (муз. В. Соловьев-Седой) и др.

Л. М. Лавровский (1905 - 1967) – танцовщик, балетмейстер, педагог. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского.

Ранние балеты: «Времена года» (муз. П. Чайковского), «Фадетта» (муз. Л. Делиба), «Катерина» (муз. А. Адана и А. Рубинштейна).

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева) – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Исполнители центральных ролей - К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова.

Тема 4.6. Творчество Ю. Григоровича

Своеобразие балетов Ю. Н. Григоровича, их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева) – глубокое постижение особенностей симфонизма С. Прокофьева, строгая продуманность композиций, единство замысла спектакля.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова) – смелость и новизна режиссерских приемов, их органическое слияние с хореографией спектакля, создание сквозного танцевального действия, использование приемов полифонии в его развитии.

Жанр героического балета. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григорович балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна), «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).

Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах.

Тема 4.7. Становление белорусского балетного театра

Создание Белорусского Государственного театра и творчество балетной труппы. Первые классические постановки БГТ. Освоение белорусской хореографией опыта русского балетного театра.

Творческая деятельность А. Ермолаева. Первый национальный балет «Соловей». Исполнители главных ролей, первые известные белорусские артисты балета А. Николаева и С. Дречин.

Творчество В. Елизарьева. Первые работы балетмейстера: «Кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина, «Сотворение мира» А. Петрова, «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова. Творческие поиски и новаторские решения В. Елизарьева. Балеты «Спартак» А. Хачатуряна, «Кармина Бурана» К. Орфа, «Болеро» М. Равеля, «Страсти» А. Мдивани.

Ведущие артисты балета Беларуси (Ю. Троян, Л. Бржозовская, Н. Красовский, Н. Ананиашвили, О. Гайко, О. Еромкин и др.)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента	Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа с				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I курс 2 семестр										
Раздел 1 История вокально-исполнительского искусства										
1.1.	Введение. История зарубежного вокального исполнительского искусства 1. Зарождение европейского вокального искусства. 2. Искусство пения и вокальная педагогика Италии, Франции, Германии XVII–XIX веков.	4						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [7]	Рейтинговая контрольная работа
	3. Западно-европейское вокальное искусство XX века.	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [3], [7], [12]	
1.2.	История русского вокального исполнительского искусства 1. Истоки русского вокального искусства и его развитие в XI–XVII веках. 2. Русское вокальное исполнительство XVIII века.	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [5] дополнительная [8]	
	3. Становление и расцвет русской вокальной школы XIX - начало XX веков. 4. Русское вокальное искусство XX века.	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [7], [8]	

1.3.	История белорусского вокального исполнительского искусства 1. Истоки и развитие вокального искусства Беларуси до XVII века. 2. Музыкальный театр XVIII века. 3. Вокальное искусство Беларуси XIX - начало XX веков			2			4	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [2] [4], [5]	
	4. Развитие белорусского профессионального вокального искусства в первой половине XX века. 5. Вокальное искусство Беларуси второй половины XX века.			2			4	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [10], [11]	
		10		4			8			
Раздел 2 История хорового исполнительского искусства										
2.1.	Становление и развитие профессионального академического исполнительства в Беларуси (до нач. XX в.) 1. Формирование хорового исполнительства в контексте западно-европейской и русской музыкальных культур. Народно-песенное искусство и его влияние на профессиональное хоровое исполнительство. Церкви и монастыри, братские школы и училища, бursы и коллегииумы как центры музыкальной культуры. 2. Жанры хорового исполнительства XVI – XVII вв. Кантовая культура Беларуси. Светское вокально-хоровое музицирование. Первые профессиональные музыкальные учебные заведения республики. Сочетание педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [2], [3], [7], [9]	Рейтинговая контрольная работа
2.2.	Формирование национальных традиций в хоровой музыке и исполнительстве 30 – 60-х гг. 1. Культурная жизнь и музыкальное искусство Беларуси 30-х гг. Хоровое творчество А. Туренкова, С. Полонского. Хоровая музыка в Западной Беларуси. 2. Формы бытования песенно-хорового искусства в годы Великой Отечественной войны.	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [5]	Рейтинговая контрольная работа
	3. Деятельность национальных композиторов в жанре вокально-хоровой музыки. Расширение национальных направлений образного строя хоровой музыки. Активное развитие жанровых разновидностей хорового творчества. Основатели ведущих хоровых коллективов Беларуси. Роль и значение их деятельности в контексте вокально-хорового исполнительства в республике			2			2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [5]	
2.3.	Основные направления хорового исполнительства и композиторского творчества 70 – 90-х гг. 1. Формирование хорового исполнительства и композиторского творчества в новых исторических условиях	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература Основная [1] дополнительная [1], [5]	Рейтинговая контрольная работа

	2. Хоровые сочинения на народные тексты – новый подход к воплощению национальной специфики.			2			2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1] [5]	
2.4.	Хоровое исполнительство на современном этапе 1. Особенности национально-культурного возрождения и его влияние на музыкальное исполнительское искусство. Подъем хорового исполнительства. Новые подходы к воплощению национального в хоровых произведениях молодых композиторов. 2. Стилистический полифонизм современного хорового исполнительства. Проблема пространства в хоровом искусстве.	2					1	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [3]	Рейтинговая контрольная работа
	3. Хоровое искусство в мировом сообществе. IFCM (Международная федерация хоровой музыки). Международные хоровые конкурсы и фестивали.			2			1	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [3]	
		8		6			6			
Раздел 3 История музыкально-инструментального исполнительства										
3.1.	Музыкально-исполнительская деятельность человека. Ее зарождение и основные тенденции развития» 1. Деятельность человека. Материальная и духовная деятельность. Обусловленность музыкальной деятельности эстетической потребностью. 2. Три стороны эстетической потребности. Зарождение и развитие трех видов музыкальной деятельности. 3. Постепенное выделение из единого русла музыкальной деятельности восприятия, творчества и исполнительства. 4. Исполнительский аспект музыкальной деятельности. Сущность музыкального исполнительства. Интерпретация как основа исполнительства.	2		2			2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [4], [6], [10]	Рейтинговая контрольная работа
3.2.	Психолого-педагогические и социальные основы исполнительского творчества. 1. Г. Нейгауз о двух типах исполнителей. Исполнительский стиль и его классификации. Зависимость характера трактовки музыкального произведения от личностных параметров исполнителя. 2. Психологические составляющие исполнительства: богатый внутренний мир, личностное отношение, вечный поиск, яркая эмоциональность и т.д. 3. Социальные аспекты музыкального исполнительства: факторы места, времени, социальный состав слушательской аудитории и т.д.	2		2				ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [2], [4] [5], [6], [8], [10]	Рейтинговая контрольная работа

3.3.	Направления в истории пианизма и развитие мирового исполнительского процесса в XIX веке. 1. Классицизм – многогранность, цельность, гармоничность художественного мировоззрения музыканта, творческое начало, импровизационность. Композиторы-исполнители: И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.	2		2			2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [5], [6] [9], [10],	Рейтинговая контрольная работа
	2. Виртуозность как направление в исполнительстве: С. Тальберг, Н. Паганини.	2		2				ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [4], [5], [9]	
		8		8			4			
Всего за семестр 36 аудиторных часов		26		10			18			
II курс 3 семестр										
Раздел 3 История музыкально-инструментального исполнительства										
3.3.	3. Романтизм и его значение в исполнительстве. Композиторы-исполнители: Ф. Лист, Ф. Шопен. Р. Шуман.	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [4], [5], [9]	Рейтинговая контрольная работа
	4. Академизм и его важнейшие представители. 5. Отделение музыкального произведения от композитора, превращение его в товар. Исполнитель как посредник между композитором и слушателем.			2			2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [4], [5], [9]	
3.4.	Русская фортепианная школа (Петербург, Москва). Композиторы-пианисты начала XX века. 1. Зарождение российского пианизма, его развитие от клавирной культуры и любительского музицирования XVIII века к композиторам-пианистам конца XIX – начала XX веков.	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература Основная [1] дополнительная [1], [5], [8], [9]	Выполнение заданий, написание рефератов.
	2. А. Г. Рубинштейн и Петербургская школа (Т. Лешетицкий, А. Н. Есипова, А. Боровский, С. С. Прокофьев и др.). 3. Московская школа (Н. Г. Рубинштейн, В. И. Сафонов, А. И. Зилоти, С. Н. Танеев, К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер и др.).	1					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [4], [6]	
	4. Выдающиеся композиторы–исполнители: С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, Н. К. Метнер. 5. Исполнительский стиль как категория музыкознания. Анализ исполнительских стилей С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера.	1					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [4], [6],	

	6. Эмоционально-образное содержание и эмоционально-смысловая интерпретация произведений С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера. 7. Музыкально-педагогическая деятельность и ее связь с музыкальным исполнительством. Педагогические принципы выдающихся музыкантов-исполнителей С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера.	2					2		[8], [9], [10]	
3.5.	Интерпретация как основа исполнительства. Выдающиеся исполнители XX–XXI веков. 1. Интерпретация как озвучивание и истолкование. Личностные факторы интерпретации, социальные факторы интерпретации.	2					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [5], [8]	Выполнение заданий, написание рефератов.
	2. Анализ творчества и черты исполнительских стилей выдающихся исполнителей XX–XXI веков: Ф. Бузони, А. Корто, Ф.Крейслера, П.Казальса, А. Рубинштейна, М. Лонг, Ж.Тибо, Г. Гульда, В. Клиберна, Д. Огдона, Ланга Ланга и др.			2			2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [4], [5], [8], [10]	
	3. Исполнительская деятельность и творческие портреты советских и российских исполнителей XX–XXI веков: Г. Нейгауза, Л. Николаева, В. Софроницкого, Янкелевича, М. Юдиной, Д.Ойстраха, Я. Флиера, Я. Зака, Д. Башкирова, Л. Когана, Л. Оборина, Э. Гилельса, С. Рихтера, М.Ростроповича, Н. Петрова, В.Пикайзена, В. Крайнева, Г. Соколова, В.Третьякова, А. Гаврилова, М. Плетнева, Д. Мацуева и др.			2			2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [4], [5], [8], [10]	
3.6.	Конкурсная система в исполнительстве XX–XXI веков. Становление белорусского пианизма. 1. Противоречия в современном инструментальном исполнительстве. 2. Исторические корни исполнительских конкурсов (Бах-Маршан, Моцарт-Гесслер, Лист-Тальберг).	2					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [3], [4], [5], [7]	Рейтинговая контрольная работа
	3. Конкурсы как ступени к мастерству и признанию. Плюсы и минусы конкурсной системы. Конкурс им. Ф. Шопена. Конкурс им. М. Лонг и Ж. Тибо. Конкурс им. П. И. Чайковского.			2			2			
	4. Истоки белорусского пианизма: Г. Петров, М. Бергер, И. Цветаева, Г. Шершевский. Становление белорусского пианизма (И. Оловников, Ю. Гильдюк, В. Рахленко, В. Нехаенко и др.).	2					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [3], [7], [9]	
	5. Молодые исполнители (А. Сикорский, Ю. Блинов, А. Музыкантов, А. Поночевный и др.). Белорусская конкурсная система. Белорусские конкурсы исполнителей-инструменталистов. Молодые исполнители.			2			2			
		14		10			22			

Раздел 4 История хореографического искусства										
4.1.	Тема 1. Введение. Хореография как вид искусства. Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии Предмет, категории и понятия истории хореографического искусства. Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа. Историческая типология танцевальных культур. Хореография как феномен культуры.	2					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [5]	Написание рефератов
4.2.	Тема 2. Танцевальное искусство от древности до XIX века. Танец первобытного общества. Танцевальное искусство древних цивилизаций. Танцевальное искусство эпохи Средневековья. Танцевальное искусство эпохи Возрождения. Танцевальное искусство XVII века. Танцевальное искусство эпохи Просвещения. Хореографы XVIII века (Джон Уивер, Джон Рич, Ж.-Ж. Новерра. Жан Доберваль, Гаспаро Анджолини). Совершенствование техники женского танца в творчестве Франсуазы Прево, Мари Камарго, Мари Сале, Луизы Лани и др. Активное развитие техники мужского исполнительства у Луи Дюпре, Максимилиана Гарделя.	2					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [4]	Выполнение заданий
	2. Танцевальное искусство эпохи Просвещения. Хореографы XVIII века (Джон Уивер, Джон Рич, Ж.-Ж. Новерра. Жан Доберваль, Гаспаро Анджолини). 3. Совершенствование техники женского танца в творчестве Франсуазы Прево, Мари Камарго, Мари Сале, Луизы Лани и др. Активное развитие техники мужского исполнительства у Луи Дюпре, Максимилиана Гарделя.	2					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [4]	
4.3.	Танцевальное искусство XIX века. 1. Бальный танец XIX века. Романтические образы в хореографии XIX века. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони. 2. Творчество Жюль-Жозефа Перро. 3. Карло Блазис – итальянский артист, балетмейстер, педагог, теоретик танца и балета. Ученики К. Блазиса – известные танцовщики Л. Гран, К. Гризи, Ф. Черрито, В. Цукки, К. Беретта, Ф. Фабри и др. 4. Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века. Творчество А. Сен-Леона.	2					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [4]	Выполнение заданий
	5. Влияние творчества М. Петипа на развитие классической хореографии XX века. Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».	2					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная	

									[1], [4]	
4.4.	Танцевальное искусство начала XX века 1. Русские исполнители и техника танца в начале XX века.. Организация «Русских сезонов» в Париже С. Дягилевым. Творчество М. Фокина. Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский. 2. Танцсимфония Ф. Лопухова «Величие мироздания» на музыку 4-ой симфонии Л. Бетховена (1923 г.), особенности построения, ее роль в истории балетного театра. Балетмейстер - новатор К. Голейзовский. Педагогическая деятельность А. Вагановой. 3. Музыкальные стили и хореография XX века. Свободный танец Айседоры Дункан. Стилль модерн в хореографическом искусстве XX века. Танцовщики и хореографы - представители Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Середина 30-х годов - центр танца модерн в США. Второе поколение исполнителей- Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман.			2			2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4]	Рейтинговая контрольная работа
4.5.	Балетмейстеры эпохи драмбалета и эпохи симфонизма. 1. Утверждение эстетики драмбалета. Лирическая поэма Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, сценарий Н. Волкова), как программный спектакль в жанре драмбалета. Возрастание роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца. Открытие драматического дарования Г. Улановой (Мария), О. Иордан, Т. Вечесловой (Зарема). Драмбалеты Р. Захарова – «Утраченные иллюзии» (муз. Б. Асафьева), «Кавказский пленник» (муз. Б. Асафьева), «Барышня-крестянка» (муз. Б. Асафьева), «Медный всадник» (муз. Р. Глиэра), «Золушка» (муз. С. Прокофьева), «Тарас Бульба» (муз. В. Соловьев-Седой) и др.	2					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4]	Рейтинговая контрольная работа
	2. Л. М. Лавровский (1905 - 1967) – танцовщик, балетмейстер, педагог. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского. Ранние балеты: «Времена года» (муз. П. Чайковского), «Фадетта» (муз. Л. Делиба), «Катерина» (муз. А. Адана и А. Рубинштейна). Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева) – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Исполнители центральных ролей - К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова.			2			2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4]	
4.6.	Творчество Ю. Григоровича. 1. Своеобразие балетов Ю. Н. Григоровича, их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой.	2					2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4]	Написание рефератов

	2. Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева) – глубокое постижение особенностей симфонизма С.Прокофьева, строгая продуманность композиций, единство замысла спектакля. 3. Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова) – смелость и новизна режиссерских приемов, их органическое слияние с хореографией спектакля, создание сквозного танцевального действия, использование приемов полифонии в его развитии. 4. Жанр героического балета. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григорович балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна), «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева). 5. Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах.									
4.7.	Становление белорусского балетного театра. 1. Создание Белорусского Государственного театра и творчество балетной труппы. Первые классические постановки БГТ. Освоение белорусской хореографией опыта русского балетного театра. 2. Творческая деятельность А. Ермолаева. Первый национальный балет «Соловей». Исполнители главных ролей, первые известные белорусские артисты балета А. Николаева и С. Дречин.	2		2			2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [5]	Рейтинговая контрольная работа
	3. Творчество В. Елизарьева. Первые работы балетмейстера: «Кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина, «Сотворение мира» А. Петрова, «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова. Творческие поиски и новаторские решения В. Елизарьева. Балеты «Спартак» А. Хачатуряна, «Кармина Бурана» К. Орфа, «Болеро» М. Равеля, «Страсти» А. Мдивани. 4. Ведущие артисты балета Беларуси (Ю. Троян, Л. Бржозовская, Н.Красовский, Н. Ананиашвили, О. Гайко, О. Еромкин и др.)			2			2	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [5]	
		16		8			22			Экзамен
Всего за семестр 48 аудиторных часов		30		18			44			
Всего по дисциплине 84 аудиторных часа		56		28			62			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов	Методические пособия, средства обучения, оборудования	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III курс 5 семестр										
Раздел 1 История вокального искусства										
1.1.	Введение. История зарубежного и русского вокального исполнительского искусства 1. Зарождение европейского вокального искусства. 2. Искусство пения и вокальная педагогика Италии, Франции, Германии XVII–XIX веков. 3. Западно-европейское вокальное искусство XX века. 4. Истоки русского вокального искусства и его развитие в XI–XVII веках. 5. Русское вокальное исполнительство XVIII века. 6. Становление и расцвет русской вокальной школы XIX - начало XX веков. 7. Русское вокальное искусство XX века.	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [3], [8], [12], [13]	

1.2.	История белорусского вокального исполнительского искусства 1. Истоки и развитие вокального искусства Беларуси до XVII века. 2. Музыкальный театр XVIII века. 3. Вокальное искусство Беларуси XIX - начало XX веков 4. Развитие белорусского профессионального вокального искусства в первой половине XX века. 5. Вокальное искусство Беларуси второй половины XX века.			1				ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [2], [4], [5], [6], [10], [11]	Фронтальный опрос
		2		1						
Раздел 2 История хорового исполнительного искусства										
2.1.	Формирование национальных традиций в хоровой музыке и исполнительстве 30 – 60-х гг. 1. Культурная жизнь и музыкальное искусство Беларуси 30-х гг. Хоровое творчество А. Туренкова, С. Полонского. Хоровая музыка в Западной Беларуси. 2. Формы бытования песенно-хорового искусства в годы Великой Отечественной войны. 3. Деятельность национальных композиторов в жанре вокально-хоровой музыки. Расширение национальных направлений образного строя хоровой музыки. Активное развитие жанровых разновидностей хорового творчества. 4. Основные направления хорового исполнительства и композиторского творчества 70 – 90-х гг.	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [5], [6]	
2.2.	Основные направления хорового исполнительства и композиторского творчества 70 – 90-х гг. Хоровое исполнительство на современном этапе 1. Формирование хорового исполнительства и композиторского творчества в новых исторических условиях 2. Хоровые сочинения на народные тексты – новый подход к воплощению национальной специфики			1				ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [3], [5]	Фронтальный Опрос
		2		1						

Всего за семестр 6 аудиторных часов		4		2						
III курс 6 семестр										
Раздел 3 История музыкально-инструментального исполнительского искусства										
3.1.	Психолого-педагогические и социальные основы исполнительского сотворчества. 1. Г. Нейгауз о двух типах исполнителей. Исполнительский стиль и его классификации. Зависимость характера трактовки музыкального произведения от личностных параметров исполнителя. 2. Психологические составляющие исполнительства: богатый внутренний мир, личностное отношение, вечный поиск, яркая эмоциональность и т.д. 3. Социальные аспекты музыкального исполнительства: факторы места, времени, социальный состав слушательской аудитории и т.д.	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [4], [6], [7]	
3.2.	Направления в истории пианизма и развитие мирового исполнительского процесса в XIX веке. 1. Классицизм – многогранность, цельность, гармоничность художественного мировоззрения музыканта, творческое начало, импровизационность. Композиторы-исполнители: И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. 2. Виртуозность как направление в исполнительстве: С. Тальберг, Н. Паганини. 3. Романтизм и его значение в исполнительстве. Композиторы-исполнители: Ф. Лист, Ф. Шопен. Р. Шуман. 4. Академизм и его важнейшие представители. 5. Отделение музыкального произведения от композитора, превращение его в товар. Исполнитель как посредник между композитором и слушателем.	1						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [2], [4], [5]	Фронтальный опрос
3.3.	Русская фортепианная школа (Петербург, Москва). Композиторы-пианисты начала XX века. 1. Зарождение российского пианизма, его развитие от клавирной культуры и любительского музицирования XVIII века к композиторам-пианистам конца XIX – начала XX веков. 2. А. Г. Рубинштейн и Петербургская школа (Т. Лешетицкий, А. Н. Есипова, А. Боровский, С. С. Прокофьев и др.).	1						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1], [5], [8], [9]	

	3. Московская школа (Н. Г. Рубинштейн, В.И.Сафонов, А. И. Зилоти, С. Н. Танеев, К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер и др.). 4. Выдающиеся композиторы–исполнители: С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, Н. К. Метнер.									
		4								
Всего за семестр 4 аудиторных часа		4								
IV курс 7 семестр										
Раздел 3 История музыкально-инструментального исполнительского искусства										
3.4.	Становление белорусского пианизма. 1. Истоки белорусского пианизма: Г. Петров, М. Бергер, И. Цветаева, Г. Шершевский. Становление белорусского пианизма (И. Оловников, Ю. Гильдюк, В. Рахленко, В. Нехаенко и др.). 2. Молодые исполнители (А. Сикорский, Ю. Блинов, А.Музыкантов, А. Поночевный и др.). Белорусская конкурсная система. Белорусские конкурсы исполнителей-инструменталистов. Молодые исполнители.			2				ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [3], [10], [9]	Фронтальный опрос
				2						
Раздел 4 История хореографического искусства										
4.1.	Танцевальное искусство от древности до XIX века. 1. Танец первобытного общества. Танцевальное искусство древних цивилизаций. Танцевальное искусство эпохи Средневековья. Танцевальное искусство эпохи Возрождения. Танцевальное искусство XVII века. Танцевальное искусство эпохи Просвещения. Хореографы XVIII века (Джон Уивер, Джон Рич, Ж.-Ж. Новерра.Жан Доберваль, Гаспаро Анджолини). 2. Совершенствование техники женского танца в творчестве Франсуазы Прево, Мари Камарго, Мари Сале, Луизы Лани и др. Активное развитие техники мужского исполнительства у Луи Дюпре, Максимилиана Гарделя.	1						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [5]	
4.2.	Танцевальное искусство XIX века. 3. Бальный танец XIX века. Романтические образы в хореографии XIX века. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони. Творчество Жюля-Жозефа Перро. 4. Влияние творчества М. Петипа на развитие классической хореографии XX века. Балеты П.	1						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [5]	

	Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».									
4.3.	Танцевальное искусство начала XX века 1. Русские исполнители и техника танца в начале XX века.. Организация «Русских сезонов» в Париже С. Дягилевым. Творчество М. Фокина. Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский. 2. Танцсимфония Ф. Лопухова «Величие мироздания» на музыку 4-ой симфонии Л. Бетховена (1923 г.), особенности построения, ее роль в истории балетного театра. 3. Музыкальные стили и хореография XX века. Свободный танец Айседоры Дункан. Стил модерн в хореографическом искусстве XX века. Танцовщики и хореографы - представители Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Середина 30-х годов - центр танца модерн в США. Второе поколение исполнителей- Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман.			2				ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [4]	Фронтальный опрос
4.4.	Становление белорусского балетного театра. 1. Создание Белорусского Государственного театра и творчество балетной труппы. Первые классические постановки БГТ. Освоение белоруской хореографией опыта русского балетного театра. 2. Творческая деятельность А. Ермолаева. Первый национальный балет «Соловей». Исполнители главных ролей, первые известные белорусские артисты балета А. Николаева и С. Дречин. 3. Творчество В. Елизарьева. Первые работы балетмейстера: «Кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина, «Сотворение мира» А. Петрова, «Гиль Уленшпигель» Е. Глебова. Творческие поиски и новаторские решения В. Елизарьева. Балеты «Спартак» А. Хачатуряна, «Кармина Бурана» К. Орфа, «Болеро» М. Равеля, «Страсти» А. Мдивани. 4. Ведущие артисты балета Беларуси (Ю. Троян, Л. Бржозовская, Н. Красовский, Н. Ананиашвили, О. Гайко, О. Еромкин и др.)	2						ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [5]	
		4		2						экзамен
	Всего за семестр 8 аудиторных часов	4		4						
	Всего по дисциплине 18 аудиторных часа	12		6						

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной и дополнительной литературы

Раздел 1: История вокально-исполнительского искусства

Основная литература

1. Дихтиевская, Е. П. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Е. П. Дихтиевская, Т. П. Королева, А. Б. Нижникова / Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45564/>. – Дата доступа: 18.05.2020.

Дополнительная литература

1. Галатенко, Ю. Н. Итальянская опера XVII–XVIII вв.: сплетение поэтического и музыкального / Ю. Н. Галатенко // Искусство и образование. – 2013. – № 2. – С. 21–41.

2. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца 18 ст. : дапам. для сярэд. навуч. устаноў / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. гуманітар. адукац.-культур. цэнтр, 1994. – 94 с.

3. Доминго, П. Мои первые сорок лет / П. Доминго. – М. : Радуга, 1989. – 240 с.

4. Івашкоў, Л. П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі : вуч. дапам. : у 2 ч. / Л. П. Івашкоў. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 1995. – Ч. 1. – 97 с.

5. Музыкальный театр Белоруссии: дооктябрьский период / Г. И. Барышев [и др.]. – Минск : Наука і тэхніка, 1990. – 382 с.

6. Музычны тэатр Беларусі: 1960–1990 гг.: опернае мастацтва: музычная камедыя і аперэта / Г. Р. Куляшова [і інш.]. – Минск : Беларус. навука, 1997. – 365 с.

7. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Искусство, 1968. – 410 с.

8. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века / К. Ф. Никольская-Береговская. – М. : Музыка, 2010. – 298 с.

9. Сергиенко, Р. И. Из истории музыкального образования в Беларуси: Белорусская государственная академия музыки: 1932–2002. : профессора и преподаватели : биобиблиогр. энцикл. / Р. И. Сергиенко, В. А. Антонец ; под ред. И. М. Лученка. – Минск : Технопринт, 2005. – 314 с.

10. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси второй половины XX века: оперное исполнительство Т. Н. Нижниковой / Т. В. Сернова. – Минск : Белорус. гос. акад. музыкі, 2010. – 70 с.

11. Шарубина, Н. В. Опера Д. Б. Смольского «Седая легенда» в контексте белорусского музыкального искусства 1960–80-х гг. : метод. разработка / Н. В. Шарубина. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2019. – 38 с.
12. Яковенко, С. Волшебная Зара Долуханова / С. Яковенко. – М. : Композитор, 1996. – 43 с.
13. Ярославская, Л. Зарубежные вокальные школы : учеб. пособие по курсу «История вокального искусства» / Л. Ярославская. – М. : Музыка, 1981. – 86 с.

Раздел 2: История хорового исполнительского искусства

Основная литература

1. Дихтиевская, Е. П. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Е. П. Дихтиевская, Т. П. Королева, А. Б. Нижникова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45564/>. – Дата доступа: 18.05.2020.

Дополнительная литература

1. Варфоломеева, Т. Григорий Ширма. Геннадий Цитович / Т. Варфоломеева // Белорусская этномузыкалогия: очерки истории XIX–XX вв. / З. Можейко [и др.] ; под ред. З. Можейко. – Минск, 1997. – С. 64–93.
2. Гарднер, И. А. Церковное пение и церковная музыка / И. А. Гарднер // О церковном пении : сб. ст. / сост. О. В. Лада. – М., 1997. – С. 153–163.
3. Густова, Л. А. Музыкально-певческое искусство православной церкви в Беларуси : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Л. А. Густова. – Минск, 2001. – 224 л.
4. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века / В. Ильин. – СПб. : Музыка, 2003. – 430 с.
5. Масленікава, В. Музычная адукацыя ў Беларусі / В. Масленікава. – Минск : Навука і тэхніка, 2010. – 87 с.
6. Николаева, Е. Особенности музыкального образования в древней Руси с XI до середины XVII столетия / Е. Николаева. – М. : Музыка, 1998. – 178 с.
7. Никольская-Береговская, К. Методика вокально-хоровой работы А. В. Свешникова / К. Никольская-Береговская // Памяти Александра Васильевича Свешникова : ст., воспоминания / сост. С. Калинин. – М., 1998. – С. 173–191.
8. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі X–XVIII ст. : дапаможнік / А. М. Пяткевіч. – Гродна : Гродзен. дзярж. ун-т., 2010. – 48 с.

9. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – М. : Искусство, 1985. – 410 с.

10. Шырма, Р. Песня – душа народа / Р. Шырма. – Минск : Мастацтва, 1993. – 201 с.

Раздел 3: История музыкально-инструментального искусства

Основная литература

1. Дихтиевская, Е. П. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Е. П. Дихтиевская, Т. П. Королева, А. Б. Нижникова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45564/>. – Дата доступа: 18.05.2020.

Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 ч. / А. Д. Алексеев. – 2-е изд. доп. – М. : Музыка, 1988. – Ч. 1–2. – 738 с.

2. Борейко, И. М. Методика преподавания дисциплины «История фортепианного исполнительства» : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / И. М. Борейко ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 21 с.

3. Міжнародны конкурс музыкантаў-выканаўцаў. Фартэпіяна. «Мінск-2000» : альбом. – Мінск : [б.и.], 2000. – 160 с.

4. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – М. : Совет. композитор, 1983. – 266 с.

5. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т. А. Гайдамович. – Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2010. – 192 с.

6. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Изд. 7-е, испр. и доп. – М. : Дека-ВС, 2007. – 312 с.

7. Цыпин, Г. М. Исследование в области музыкальной культуры и педагогики / Г. М. Цыпин. – М. : Прометей, 2012. – 280 с.

8. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М. : Моск. пед. гос. ун-т, 2011. – 404 с.

9. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Искусство, 2016. – 320 с.

10. Шевченко, О. Г. Фортепьянная культура Беларуси XX столетия : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / О. Г. Шевченко ; Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2000. – 21 с.

Раздел 4: История хореографического искусства

Основная литература

1. Дихтиевская, Е. П. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Е. П. Дихтиевская, Т. П. Королева, А. Б. Нижникова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45564/>. – Дата доступа: 18.05.2020.

Дополнительная литература

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 190 с.
2. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: от истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1979. – 295 с.
3. Львов-Анохин, Б. А. Мастера Большого театра / Б. А. Львов-Анохин. – М. : Искусство, 1997. – 240 с.
4. Русский балет : энциклопедия / гл. ред. П. А. Марков. – М. : Большая Рос. энцикл. : Согласие, 1997. – 632 с.
5. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

Методы и технологии обучения

Для полной реализации цели обучения в процессе работы со студентами целесообразно пользоваться методами – устным, наглядным, по письменным источникам (работа с книгой, с интернет-ресурсами), а также дискуссионным, интерактивным методами, а также методом компаративного анализа. Технологии обучения включают в себя следующие способы организации учебного процесса, направленные на достижение цели обучения:

1) информативно-коммуникативная технология (лекция, презентация), способствующая развитию личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой;

2) технология критического мышления (круглый стол, дискуссия, дебаты), способствующая развитию у студентов критического мышления, открытости новым идеям, методам, ответственности за собственные решения;

3) проектная технология (реферат, доклад), способствующая стимулированию самостоятельной поисковой деятельности студентов, предполагающей владение определенной суммой знаний и умение практически применять полученные знания.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы. Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала: в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения. Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию. При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Уточнение осуществляется при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает выполнение заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию вебстраниц; 4) выполнение проектов.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию по теме; анализ литературы и источников на данную тему, их оценивание; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
----------------------	--

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, Раздела	Коли- чество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
1.	История белорусского вокального исполнительского искусства. Истоки и развитие вокального искусство Беларуси до XVII века. Музыкальный театр XVIII века. Вокальное искусство Беларуси XIX - начало XX веков	4	Составление опорного конспекта.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Рейтинговая контрольная работа.
2.	Развитие белорусского профессионального вокального искусства в первой половине XX века. 5. Вокальное искусство Беларуси второй половины XX века.	4	Составление опорного конспекта.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Рейтинговая контрольная работа.
3.	Деятельность национальных композиторов в жанре вокально-хоровой музыки. Расширение национальных направлений образного строя хоровой музыки. Активное развитие жанровых разновидностей хорового творчества. Основатели ведущих хоровых коллективов Беларуси. Роль и значение их деятельности в контексте вокально-хорового исполнительства в республике	2	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Рейтинговая контрольная работа.
4.	Хоровые сочинения на народные тексты – новый подход к воплощению национальной специфики.	2	Составление опорного конспекта. Прослушивание записей хоровых произведений в исполнении ведущих профессиональных коллективов. Анализ жанровых и стилевых	Самостоятельная работа по изучению жанровых особенностей исполнения хоровых коллективов. Составление аудиотеки концертных выступлений профессиональных

			особенностей исполнительской манеры коллективов.	хоровых коллективов Беларуси, России, Украины. Рейтинговая контрольная работа.
5.	Хоровое исполнительство на современном этапе. Особенности национально-культурного возрождения и его влияние на музыкальное исполнительское искусство. Подъем хорового исполнительства. Новые подходы к воплощению национального в хоровых произведениях молодых композиторов. Стилистический полифонизм современного хорового исполнительства. Проблема пространства в хоровом искусстве.	1	Составление опорного конспекта.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Рейтинговая контрольная работа.
6.	Хоровое искусство в мировом сообществе. IFSCM (Международная федерация хоровой музыки). Международные хоровые конкурсы и фестивали.	1	Составление опорного конспекта.	Самостоятельная работа по освоению вопросов учебной темы. предполагающая аналитический и творческий характер
7.	Музыкально-исполнительская деятельность человека. Ее зарождение и основные тенденции развития.	2	Составление опорного конспекта.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Рейтинговая контрольная работа.
8.	Направления в истории пианизма и развитие мирового исполнительского процесса в XIX веке	4	Составление опорного конспекта.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Рейтинговая контрольная работа.
9.	Русская фортепианная школа (Петербург, Москва). Композиторы-	6	Составление опорного конспекта. Прослушивание	Изучение основной и дополнительной литературы.

	пианисты начала XX века		записей выдающихся представителей мирового инструментально-исполнительского искусства.	Самостоятельная работа с интернет-источниками. Сравнение исполнительских стилей и педагогических принципов выдающихся представителей инструментального исполнительства. Рейтинговая контрольная работа.
10.	Интерпретация как основа исполнительства. Выдающиеся исполнители XX–XXI веков	6	Составление опорного конспекта. Прослушивание записей выдающихся представителей мирового инструментально-исполнительского искусства.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Сравнение исполнительских стилей и педагогических принципов выдающихся представителей инструментального исполнительства.
11.	Конкурсная система в исполнительстве XX–XXI веков. Становление белорусского пианизма.	8	Составление опорного конспекта. Прослушивание записей лауреатов конкурсов и выдающихся представителей белорусского инструментально-исполнительского искусства	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Сравнение исполнительских стилей и педагогических принципов выдающихся представителей белорусского инструментального исполнительства. Рейтинговая контрольная работа.
12.	Введение. Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии	2	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
13.	Танец первобытного общества. Танцевальное искусство древних	2	Составление опорного конспекта	Самостоятельная работа по освоению вопросов учебной темы.

	цивилизаций. Танцевальное искусство эпохи Средневековья. Танцевальное искусство эпохи Возрождения. Танцевальное искусство XVII века.			предполагающая аналитический и творческий характер
14.	Танцевальное искусство эпохи Просвещения. Хореографы XVIII века (Джон Уивер, Джон Рич, Ж.-Ж. Новерра. Жан Доберваль, Гаспаро Анджолини).	2	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками Рейтинговая контрольная работа.
15.	Бальный танец XIX века. Романтические образы в хореографии XIX века. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони.	2	Составление опорного конспекта.	Самостоятельная работа по освоению вопросов учебной темы. предполагающая аналитический и творческий характер
16.	Влияние творчества М. Петипа на развитие классической хореографии XX века. Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».	2	Составление опорного конспекта. Просмотр классических балетов М. Петипа	Самостоятельная работа по освоению вопросов учебной темы. предполагающая аналитический и творческий характер
17.	Русские исполнители и техника танца в начале XX века.. Организация «Русских сезонов» в Париже С. Дягилевым. Творчество М. Фокина. Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский.	2	Составление опорного конспекта.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
18.	Лирическая поэма Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, сценарий Н. Волкова), как программный спектакль в жанре драмбалета. Возрастание роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца.	2	Составление опорного конспекта.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Рейтинговая контрольная работа.
19.	Л. М. Лавровский (1905	2	Составление опорного	Самостоятельная работа

	- 1967) – танцовщик, балетмейстер, педагог. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского.		конспекта	по освоению вопросов учебной темы. предполагающая аналитический и творческий характер
20.	Жанр героического балета. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григорович балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна), «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).	2	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
21.	Создание Белорусского Государственного театра и творчество балетной труппы. Первые классические постановки БГТ. Освоение белорусской хореографией опыта русского балетного театра.	2	Составление опорного конспекта	Самостоятельная работа по освоению вопросов учебной темы. предполагающая аналитический и творческий характер
22.	Творчество В. Елизарьева. Первые работы балетмейстера: «Кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина, «Сотворение мира» А. Петрова, «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова.	2	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Рейтинговая контрольная работа.

Примерный перечень тем рефератов к семинарским занятиям

Вокальное исполнительство

1. Истоки национальной итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVI-XVIII вв.
2. Итальянское вокальное искусство XIX века.
3. Дж. Россини – реформатор оперного искусства, создатель оперной школы.
4. Французское вокальное искусство XIX века.
5. Истоки французской национальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века.
6. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв.
7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX века.
8. Развитие немецкого вокального искусства XIX-XX вв.
9. Истоки русской национальной вокальной школы.
10. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.
11. Мастера вокального искусства XX века.
12. Театр «Ла Скала» и выдающиеся итальянские певцы.
13. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо.
14. Моцарт и австрийский театр.
15. Ф. Ламперти – выдающийся певец, педагог.
16. Э. Карузо – величайший тенор мира.
17. Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене «Ла Скала»: Дж. Сезерленд, М. Кабалле, П. Доминго, Х. Каррерас, Б. Христов.
18. Достижения русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф. Шаляпина, А. Собинова, А. Неждановой.
19. Творчество Г.Д. Пантофель-Нечецкой
20. Отечественная вокальная школа II половины XX века.

Хоровое исполнительство

1. Хоровая исполнительская деятельность человека.
2. Истоки и пути развития хорового исполнительства.
3. Социально-психологический аспект хорового исполнительства.
4. Интерпретация в истории хорового исполнительства.
5. История хоровых исполнительских конкурсов.
6. Белорусская хоровая школа и ее выдающиеся представители.
7. Персоналии выдающихся хоровых дирижеров Беларуси (М. Дринецкий, Л. Ефимова, Н. Ломанович, И. Матюхов, Н. Михайлова, В. Ровдо, Г. Ширма, А. Шунтов, А. Шут и др.).
8. Вокально-хоровой исполнительский стиль: структура, типы, виды.
9. Творческие портреты выдающихся белорусских представителей хорового исполнительства. (По выбору).
10. Становление белорусского хорового исполнительства.

11.Белорусские хоровые конкурсы.

Инструментальное исполнительство

1. Музыкально-исполнительская деятельность человека.
2. Истоки и пути развития инструментального исполнительства.
3. Психолого-педагогические основы исполнительского сотворчества.
4. Социально-психологический аспект инструментального исполнительства.
5. Интерпретация в истории инструментального исполнительства.
6. Выдающиеся исполнители – предтечи современного исполнительства.
7. История исполнительских конкурсов.
8. Русская пианистическая школа и ее выдающиеся представители.
9. Персоналии выдающихся исполнителей XIX века.
- 10.Исполнительский стиль как категория музыкознания.
- 11.Творческие портреты выдающихся зарубежных представителей инструментального исполнительства (Ф. Бузони, А. Корто, Ф.Крейслера, П.Казальса, А. Рубинштейна, М. Лонг, Ж.Тибо, Г. Гульда, В. Клиберна, Д. Огдона, Ланга Ланга и др.). (По выбору).
- 12.Творческие портреты выдающихся представителей советского периода инструментального исполнительства (Г. Нейгауза, Л. Николаева, В. Софроницкого, Янкелевича, М. Юдиной, Д.Ойстраха, Я. Флиера, Я. Зака, Д. Башкирова, Л. Когана, Л. Оборина, Э. Гилельса, С. Рихтера, М. Ростроповича, Н. Петрова, В.Пикайзена, В. Крайнева, Н. Шаховской, Г. Соколова, В.Третьякова, А. Гаврилова, М. Плетнева, Д. Мацуева и др.). (По выбору).
- 13.Педагогические принципы выдающихся музыкантов-исполнителей.
- 14.Становление белорусского пианизма.
- 15.Белорусские фортепианные конкурсы.
- 16.Самобытность белорусской исполнительской культуры.
- 17.Педагогические взгляды белорусских педагогов-инструменталистов.
- 18.Музыкально-педагогическая деятельность и ее связь с музыкальным исполнительством.

Хореографическое исполнительство

1. Историко-бытовой танец Средневековья.
2. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.
3. Историко-бытовой танец эпохи Просвещения.
4. Историко-бытовой танец XIX века.
5. Романтические образы в хореографии XIX века. Творческая деятельность Ф.Тальони и М. Тальони.
6. Романтические образы в хореографии XIX века. Творческая деятельность Ж. Перро.
7. Балетное искусство XIX века. Творчество А. Сен-Леона.
8. Балетное искусство XIX века. Творчество М. Петипа.

9. Творческая деятельность М. Фокина.
10. Творческая деятельность В. Нижинского.
11. Творческая деятельность А. Павловой.
12. Творческая деятельность Т. Карсавиной.
13. Творчество и педагогическая деятельность А. Вагановой.
14. Свободный танец Айседоры Дункан.
15. Творческая деятельность Ю. Григоровича.
16. Творческая деятельность М. Плисецкой.
17. Творческая деятельность Е. Максимовой.
18. Творческая деятельность В. Васильева.
19. История белорусского балетного театра (1933-1999).
20. История белорусского балетного театра (2000-2020).
21. Исполнительская деятельность Л. Бржозовской.
22. Исполнительская деятельность Н. Красовского.
23. Исполнительская деятельность Ю. Трояна.

Примерный перечень заданий к семинарским занятиям

Вокальное исполнительство

- Задание 1.* Значение итальянской народной музыки и французской музыки XV-XVI вв. для развития вокального искусства.
- Задание 2.* Особенности «Флорентийской реформы» и её значение в развитии вокального исполнительства.
- Задание 3.* Характеристика двух течений бельканто. Творчество К. Монтеверди. Сходство и различие римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.
- Задание 4.* Педагогическое наследие Пьетро Франческо Този и значение его труда по вокальной методике.
- Задание 5.* Педагогическое мастерство М. Манчини как представителя Болонской школы.
- Задание 6.* Особенности оперы-буффа. Характерные черты итальянской оперы начала XIX века. Творчество Л. Беллини, Г. Доницетти и их значение для развития вокальной школы.
- Задание 7.* Реформа Х. Глюка и её значение для вокального исполнительства.
- Задание 8.* Основной метод обучения певцов в Парижской консерватории. Значение творчества Дюпре в истории вокального искусства.
- Задание 9.* Педагогическое мастерство Манюэля Гарсия и значение его трактата по вокальному искусству.
- Задание 10.* Особенности «старой» немецкой вокальной школы.
- Задание 11.* Характерные черты «новой» немецкой школы пения.
- Задание 12.* Особенности вокального исполнительства в древне-церковной русской вокальной школе.
- Задание 13.* Основные закономерности развития музыкально-драматического и вокального искусства в России XV-XVII вв.
- Задание 14.* Характерные черты музыкальной культуры в России XVIII века.
- Задание 15.* Творчество А. Варламова и значение его труда «Школа пения».
- Задание 16.* Значение М. Глинки как основоположника русской вокальной школы.

Хоровое исполнительство

- Задание 1:* Хоровое академическое исполнительство: основные понятия (хор, хоровое исполнительство, профессиональное и самодеятельное хоровое исполнительство, академическое и народное хоровое исполнительство).
- Задание 2:* Проблема стиля в хоровом исполнительстве.
- Задание 3:* Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства.
- Задание 4:* Формирование хорового исполнительского искусства Беларуси в контексте европейского хорового искусства.
- Задание 5:* Предпосылки становления профессионального хорового академического исполнительства Беларуси.
- Задание 6:* Творческий портрет Г. Ширмы.

Задание 7: Творческий портрет В. Ровдо.

Задание 8: Творческий портрет Л. Ефимовой.

Задание 9: Сравнительный анализ исполнительского стиля Академическим хором Белтелерадиокомпании и Государственной академической хоровой капеллы им. Г. Ширмы.

Задание 10: Исполнительский стиль Государственного камерного хора Республики Беларусь на современном этапе.

Инструментальное исполнительство

Задание 1: Используя литературные источники доказать нерасчлененность музыкальной деятельности в момент ее зарождения.

Задание 2: Проследить последовательное выделение из единого русла музыкальной деятельности музыкального восприятия, творчества и исполнительства.

Задание 3: Сравнительный анализ исполнительских стилей В.Софроницкого и Э.Гилельса.

Задание 4: Сравнительный анализ исполнительских стилей С.Рахманинова и С.Рихтера.

Задание 5: Сравнительный анализ исполнительских стилей Ф.Крейслера и Д.Ойстраха.

Задание 6: Сравнительный анализ музыкальных редакций «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха (Уртекст, К.Черни, Б.Муджеллини).

Задание 7: Сравнительный анализ исполнительских стилей Н.Паганини и Л.Когана.

Задание 8: Романтизм и развитие пианистической техники (анализ фортепианной фактуры и исполнительских приемов композиторов-романтиков: Ф.Листа, Ф.Шопена. Р.Шумана).

Задание 9: Определение исполнительских особенностей виртуозного и академического направления в исполнительстве.

Задание 10: Анализ педагогических принципов А.Г.Рубинштейна и Т.Лешетицкого.

Задание 11: Анализ педагогических принципов Н.Г.Рубинштейна и А.И.Зилоти.

Задание 12: Анализ педагогических принципов К.Н.Игумнова и А.Б.Гольденвейзера.

Задание 13: С.В.Рахманинов и эмоционально-смысловая интерпретация его произведений.

Задание 14: А.Н.Скрябин и эмоционально-смысловая интерпретация его произведений.

Задание 15: Сравнительный анализ исполнительских стилей М.Ростроповича и Н.Шаховской.

Задание 16: Сравнительный анализ исполнительских стилей Ф.Бузони и А.Корто.

Задание 17: Сравнительный анализ исполнительских стилей В.Горовица и М.Лонг.

Задание 18: Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций В.Софроницкого, Э. Гилельса, М.Гринберг.

Задание 19: Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций М.Юдиной и Г.Нейгауза.

Задание 20: Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Л.Оборина и С.Рихтера.

Задание 21: Составление сравнительной таблицы педагогических принципов Г.Г.Нейгауза и Л.В.Николаева.

Задание 22: Составление сравнительной таблицы педагогических принципов Янкелевича и М.Ростроповича.

Задание 23: Сравнительный анализ программ различных конкурсов.

Задание 24: Проведение бесед с преподавателями музыкально-педагогического факультета – учениками Г.Петрова, М.Бергера, И.Цветаевой, Г.Шершевского, выявление педагогических принципов названных музыкантов.

Задание 25: Составление краткого резюме по персоналиям белорусских педагогов-инструменталистов.

Задание 26: Составление кратких характеристик исполнительских стилей современных белорусских исполнителей-инструменталистов.

Хореографическое исполнительство

Задание 1. Карло Блазис – итальянский артист, балетмейстер, педагог, теоретик танца и балета.

Задание 2. Балетмейстер - новатор К. Голейзовский.

Задание 3. Исполнительский анализ творчества Марты Грэхем.

Задание 4. Анализ лирической поэмы Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан»

Задание 5. Изучить исполнительский стиль Г. Улановой.

Задание 6. Сравнительный анализ исполнительских стилей Е. Максимовой и М. Плисецкой.

Задание 7. Творческий портрет А. Николаевой.

Задание 8. Творческий портрет С. Дречина.

Задание 9. Белорусский народный танец на профессиональной сцене.

Задание 10. Балеты Е. Глебова на сцене белорусского театра.

Дидактический материал

Аудиоматериалы: записи музыкальных произведений выдающихся представителей вокального, хорового, инструментального исполнительского искусства XX-XXI веков: «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». (записи Ф. Бузони, А. Корто, Ф. Крейсера, П. Казальса, А. Рубинштейна, М. Лонг, Ж. Тибо, Г. Гульда, В. Клиберна, Д. Огдона, Ланга Ланга, С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера, Г. Нейгауза, Л. Николаева, В. Софроницкого, Янкелевича, М. Юдиной, Д. Ойстраха, Я. Флиера, Я. Зака, Д. Башкирова, Л. Когана, Л. Оборина, Э. Гилельса, С. Рихтера, М. Ростроповича, Н. Петрова, В. Пикайзена, В. Крайнева, Н. Шаховской, Г. Соколова, В. Третьякова, А. Гаврилова, М. Плетнева, Д. Мацуева и др.). Записи произведений И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана, С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера и др. в исполнении разных исполнителей. Аудиоматериалы белорусских исполнителей-пианистов.

Нотная литература: различные редакции ХТК И. С. Баха (К. Черни, Б. Муджеллини, уртекст), сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Ноты произведений композиторов – романтиков, С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера, современных композиторов.

Программы: белорусских, стран СНГ, зарубежных международных исполнительских конкурсов.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний студентов по дисциплине «История исполнительского искусства» может использоваться следующий диагностический инструментарий:

- проведение коллоквиума;
- подготовка студентами докладов и эссе;
- создание студентами мультимедийных презентаций;
- проведение опроса.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинговых контрольных работ.

Учебным планом в качестве текущей аттестации предусмотрен экзамен.

Вопросы для контроля знаний студентов

1. Музыкально-исполнительская деятельность человека. Ее зарождение и основные тенденции развития.
2. Обусловленность музыкальной деятельности эстетической потребностью.
3. Исполнительский аспект музыкальной деятельности.
4. Сущность исполнительства.
5. Г. Нейгауз о двух типах исполнителей: сравнительный анализ.
6. Зависимость трактовки музыкального произведения от личностных параметров исполнителя.
7. Психологические и социальные аспекты исполнительского сотворчества.
8. Направления в истории исполнительства: классицизм, романтизм, академизм, виртуозное направление.
9. Конкурсная система в исполнительстве XX века (Конкурс им. Ф. Шопена, Конкурс им. М. Лонг и Ж. Тибо, Конкурс им. П. И. Чайковского и др.) (по выбору).
10. Плюсы и минусы конкурсной системы.
11. Развитие мирового исполнительского процесса в XIX веке.
12. Развитие мирового исполнительского процесса в XX веке.
13. Развитие мирового исполнительского процесса в XXI веке.
14. Музыкально-исполнительская деятельность человека: зарождение и основные тенденции развития.
15. Исполнитель как посредник между композитором и слушателем.
16. Личностные факторы интерпретации, социальные факторы интерпретации.
17. Интерпретация как основа исполнительства (озвучивание и истолкование).
18. Музыкальная деятельность и эстетическая потребность.
19. Исполнительство – важный аспект музыкальной деятельности.
20. Сущность исполнительского сотворчества.
21. Сравнительный анализ сверхиндивидуального и сверхличного типов исполнителей (по Г. Г. Нейгаузу).
22. Зависимость исполнительской интерпретации музыкального произведения от личностных параметров музыканта.
23. Конкурсная система в исполнительстве XX–XXI вв. (Конкурс им. П. И. Чайковского и др.) (по выбору)
24. Развитие конкурсной системы исполнительства, ее плюсы и минусы.
25. Реформы Ж-Ж Новерра.
26. Творческая деятельность М. Тальони.
27. Свободный танец А. Дункан.
28. Педагогическая система А.Я. Вагановой.
29. Творческая деятельность Ю. Григоровича.
30. Творческая деятельность В. Елизарьева.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ

- Чёткость определения цели, задач и функций музыкально-исполнительской и хореографической деятельности педагога.
- Свободное владение: историей возникновения и развития музыкального и хореографического исполнительства, его научно-теоретическими основами, достижениями мирового и национального исполнительского искусства.
- Навыки оперирования методическими находками ведущих исполнителей-педагогов прошлого и настоящего.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

10 баллов

Студент:

- чётко формулирует цель, задачи и функции музыкально-исполнительской и хореографической деятельности педагога;
- демонстрирует профессиональное владение историей возникновения и развития музыкального и хореографического исполнительства, его научно-теоретическими основами, достижениями мирового и национального исполнительского искусства;
- показывает навыки оперирования (на высоком творческом уровне) методическими находками ведущих исполнителей-педагогов прошлого и настоящего.

9 баллов

Студент:

- чётко формулирует цель, задачи и функции музыкально-исполнительской и хореографической деятельности педагога.
- демонстрирует профессиональное владение историей возникновения и развития музыкального и хореографического исполнительства, его научно-теоретическими основами, достижениями мирового и национального исполнительского искусства;
- показывает навыки оперирования методическими находками ведущих исполнителей-педагогов прошлого и настоящего.

8 баллов

Студент:

- чётко формулирует цель, задачи и функции музыкально-исполнительской и хореографической деятельности педагога.
- демонстрирует профессиональное владение историей возникновения и развития музыкального и хореографического исполнительства, его научно-теоретическими основами, *однако испытывает затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального исполнительского искусства;

- показывает навыки оперирования методическими находками ведущих исполнителей-педагогов прошлого и настоящего.

7 баллов

Студент:

- чётко формулирует цель, задачи и функции музыкально-исполнительской и хореографической деятельности педагога.
- демонстрирует владение историей возникновения и развития музыкального и хореографического исполнительства, его научно-теоретическими основами, *однако испытывает затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального исполнительского искусства;
- *адекватно* раскрывает методические находки ведущих исполнителей-педагогов прошлого и настоящего.

6 баллов

Студент:

- чётко формулирует цель, задачи и функции музыкально-исполнительской и хореографической деятельности педагога;
- демонстрирует владение историей возникновения и развития музыкального и хореографического исполнительства, его научно-теоретическими основами, *однако испытывает затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального исполнительского искусства;
- *раскрывает, но не в полном объеме* методические находки ведущих исполнителей-педагогов прошлого и настоящего.

5 баллов

Студент:

- формулирует цель и задачи, *но не фиксирует функции* музыкально-исполнительской и хореографической деятельности педагога.
- владеет историей возникновения и развития музыкального и хореографического исполнительства, его научно-теоретическими основами, *однако испытывает затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального исполнительского искусства;
- *раскрывает, но не в полном объеме* методические находки ведущих исполнителей-педагогов прошлого и настоящего.

4 балла

Студент:

- *нечетко формулирует цель, задачи, не фиксирует функции* музыкально-исполнительской и хореографической деятельности педагога.
- владеет историей возникновения и развития музыкального и хореографического исполнительства, его научно-теоретическими

основами, *однако испытывает затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального исполнительского искусства;

- *неточно раскрывает* методические находки ведущих исполнителей-педагогов прошлого и настоящего.

3-1 балла (незачёт)

Студент:

- *не формулирует цель, задачи и не фиксирует функции* музыкально-исполнительской и хореографической деятельности педагога.
- *не владеет историей* возникновения и развития музыкального и хореографического исполнительства, его научно-теоретическими основами, *испытывает затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального исполнительского искусства;
- *не раскрывает* методические находки ведущих исполнителей-педагогов прошлого и настоящего.

Протокол согласования учебной программы по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине программы	Решение, принятое кафедрой разрабатывавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
История музыки	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Согласовано на уровне учебных программ. При изучении «Истории исполнительского искусства» (темы «Вокальное искусство Беларуси второй половины XX века», «Формирование хорового исполнительства и композиторского творчества в новых исторических условиях», «Становление белорусского пианизма») включить материал о музыке белорусских композиторов XX века	Протокол от 21.05.2020 № 14
Музыкальный инструмент	Кафедра музыкально-педагогического образования	В процессе изучения инструментальных произведений и реализации стиливого подхода использовать материалы раздела «Интерпретация как основа исполнительства. Выдающиеся исполнители XX – XXI веков»	Протокол от 21.05.2020 № 14
Вокал	Кафедра музыкально-педагогического образования	При формировании вокально-исполнительской концепции в процессе изучения вокальных произведений использовать материалы тем «Западно-	Протокол от 21.05.2020 № 14

		европейское вокальное искусство XX века», «Русское вокальное искусство XX века», «Вокальное искусство Беларуси второй половины XX века»	
Дирижирование	Кафедра музыкально-педагогического образования	В работе над хоровыми произведениями разных жанров и стилей использовать материал раздела «Хоровое исполнительство на современном этапе»	Протокол от 21.05.2020 № 14