

**КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

2020 г.

Регистрационный № УД-30-02-28-2020/уч.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2020 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент», утвержденной 20.05.2015 г., регистрационный № ТД-А.582/тип. и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Чернявская И. Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ  
(протокол № 14 от 21.05.2020);  
Заведующий кафедрой




А.Б.Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 5 от 16.06.2020)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение игре на музыкальном инструменте и собственно музыкально-исполнительская деятельность является ключевой составляющей процесса обучения педагога-музыканта. Профессиональная работа преподавателя имеет комплексный и полифоничный характер. В соответствии с этим подготовка специалистов осуществляется в русле интегрированной учебной дисциплины, включающей различные аспекты музыкально-инструментального обучения: музыкальный инструмент (основной), музыкальный инструмент (дополнительный), музыкальный инструмент (концертмейстерский класс). Качество владения основным и дополнительным музыкальными инструментами и уровень концертмейстерской подготовки во многом определяют профессиональное мастерство и квалификацию будущего педагога-музыканта.

**Цель** учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» – музыкально-инструментальная подготовка специалистов, готовых на высоком художественно-профессиональном уровне осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в детской школе искусств и в различных общеобразовательных учреждениях.

**Задачи** учебной дисциплины:

– овладение разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности (игра на основном и дополнительном инструментах, концертмейстерская подготовка), необходимой для качественного обеспечения учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных учреждениях;

– освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы в общеобразовательных учреждениях;

– развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, разучивание, обработка и интерпретация и т.д.);

– овладение творческими видами музыкально-исполнительской деятельности (подбор по слуху, создание аккомпанемента, переложение, импровизация и сочинение музыки);

– развитие исполнительской культуры игры на музыкальном инструменте, артистизма, эмоциональности и выразительности исполнения.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами**

Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения данной учебной дисциплины, находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Вокал», «Хор и практикум работы с хором» и в период прохождения практик.

### **Требования к освоению учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» в соответствии с образовательным стандартом**

Профессиональная компетентность будущего специалиста определяется в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования, где указаны общие требования к образованности специалиста. Изучение учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

Ценностно-ориентационная деятельность

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (раздел «Музыкальный инструмент» (основной)) студент должен **знать:**

– цели и задачи инструментально-исполнительской подготовки в контексте будущей профессиональной деятельности;

– специфику звукоизвлечения и артикуляции, приемы и способы игры на музыкальном инструменте.

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (раздел «Музыкальный инструмент» (основной)) студент должен **уметь:**

– осуществлять музыкально-теоретический, художественно-образный и инструментально-исполнительский анализ разучиваемых музыкальных произведений с вербальной интерпретацией исполняемой музыки;

– проводить музыкально-просветительскую деятельность среди учащейся молодежи.

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальный

инструмент (раздел «Музыкальный инструмент» (основной)) студент должен **владеть:**

- методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- навыками концертно-исполнительской деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (раздел «Музыкальный инструмент» (дополнительный)) студент должен **знать:**

- основы посадки, постановки и организации игрового аппарата на дополнительном музыкальном инструменте;
- методы выполнения творческих видов деятельности (чтение нотного текста с листа, подбор музыки по слуху, транспонирование, переложение, сочинение аккомпанемента к песне, танцу).

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (раздел «Музыкальный инструмент» (дополнительный)) студент должен **уметь:**

- использовать инструментальную подготовку по дополнительному инструменту в будущей профессиональной деятельности;
- исполнять на высокохудожественном и технически совершенном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм (в объеме учебной программы 2–3 классов детской школы искусств или общеобразовательных учреждений, в которых реализуется музыкальная направленность).

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (раздел «Музыкальный инструмент» (дополнительный)) студент должен **владеть:**

- ценным и разнообразным по стилю, жанру и форме музыкально-педагогическим репертуаром, используемым в современной музыкально-образовательной среде;
- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением при аккомпанировании солисту и творческому коллективу.

В результате изучения дисциплины «Музыкальный инструмент» (раздел «Музыкальный инструмент» (концертмейстерский класс)) студент должен **знать:**

- цели и задачи концертмейстерской деятельности в контексте будущей профессиональной работы;
- различные виды аккомпанемента и способы его исполнения на инструменте.

В результате изучения дисциплины «Музыкальный инструмент» (раздел «Музыкальный инструмент» (концертмейстерский класс)) студент

должен уметь:

– аккомпанировать солисту, хору, хореографическому коллективу, собственному пению;

– исполнять музыкальные произведения по нотам с листа, транспонировать, подбирать музыку по слуху.

В результате изучения дисциплины «Музыкальный инструмент» (раздел «Музыкальный инструмент» (концертмейстерский класс)) студент должен **владеть:**

– навыками обработки исходного музыкального материала (переложение, сочинение обработок мелодий, вариаций на тему и т.д.), сочинения собственной оригинальной музыки;

– навыками коллективного ансамблевого музицирования.

Преподавание учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» имеет специфику, не предполагающую деление на темы и учебные часы.

**Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом специальности**

Общее количество часов по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» в соответствии с учебным планом специальности для дневной формы получения образования рассчитано всего на 525 часов, 244 часа составляют аудиторные занятия: 244 часа – практические занятия, которые проходят в форме индивидуальных занятий с преподавателем. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов составляет 281 час (209 часов на подготовку к занятиям, 72 часа на подготовку к экзаменам).

Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,  
курсам и семестрам  
для студентов дневной формы получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоя- тельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит орные часы	из них				
			Лекции	практи- ческие	семинар- ские		
1 семестр	65	36		36		29	–
2 семестр	65	36		36		29	зачет
3 семестр	58	32		32		26	–
4 семестр	101	36		36		29	экзамен (36 ч.)
5 семестр	40	22		22		18	-
6 семестр	98	34		34		28	экзамен (36 ч.)
7 семестр	36	20		20		16	зачет
8 семестр	62	28		28		34	–
Всего	525	244		244		209	72

Общее количество часов по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» в соответствии с учебным планом специальности для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3 г. 6 мес.) рассчитано всего на 299 часов, 54 часа составляют аудиторные занятия: 54 часа – практические занятия, которые проходят в форме индивидуальных занятий с преподавателем.

Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,  
курсам и семестрам  
для студентов заочной формы получения образования (сокращенный срок  
обучения 3 г. 6 мес.)

Семестр	Количество учебных занятий				Самостоятельная (внеаудиторная) Работа	Форма текущей аттестации
	Аудиторные часы	из них				
		лекций	практ.	семинар.		
1 семестр	6		6			
2 семестр	4		4			Зачет
3 семестр	8		8			
4 семестр	8		8			Экзамен
5 семестр	6		6			
6 семестр	8		8			Экзамен
7 семестр	14		14			Зачет
Всего	54		54			





## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

«Музыкальный инструмент» – это комплексная учебная дисциплина, которая включает следующие разделы: основной инструмент, дополнительный инструмент, концертмейстерский класс.

### **Раздел 1 «Музыкальный инструмент» (основной)**

Содержание учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» (основной) составляет изучение следующих разделов:

- изучение полифонических произведений различных исторических эпох;
- изучение произведений крупной формы различных стилей и жанров (соната, вариации, концерт, сюита и т.д.);
- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров (миниатюры, более развернутые пьесы концертного характера и т.д.);
- изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров;
- изучение произведений школьного репертуара.

Тематика вопросов для изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» (основной):

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- изучение музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- накопление педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

### **Раздел 2 «Музыкальный инструмент» (дополнительный)**

Содержание учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» (дополнительный) составляет изучение следующих разделов:

- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров;
- изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров;
- изучение произведений школьного репертуара;
- исполнение школьной (детской) песни под собственный аккомпанемент.

Тематика вопросов для изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» (дополнительный):

- организация игрового аппарата;
- приёмы звукоизвлечения;

- артикуляция;
- аппликатурные принципы;
- динамика;
- фразировка;
- филировка звука;
- аккомпанемент хору, солисту, танцевальному коллективу, сопровождение собственному пению;
- чтение нот с листа;
- подбор музыки по слуху;
- транспонирование;
- переложение;
- сочинение аккомпанемента к песне, танцу.

### **Раздел 3 «Музыкальный инструмент» (концертмейстерский класс)**

Содержание учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» (концертмейстерский класс) составляет изучение следующих разделов:

- аккомпанирование собственному пению;
- исполнение музыкального произведения по нотам с листа;
- исполнение инструментального сопровождения к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному);
- подбор музыки по слуху;
- исполнение произведения в транспорте;
- исполнение обработки мелодии, вариации на тему или собственное сочинение;
- переложение музыкальных произведений;
- исполнение произведения в составе ансамбля.

Тематика вопросов для изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» (концертмейстерский класс):

- освоение специфики аккомпанемента к вокальным, инструментальным и хоровым произведениям, инструментального сопровождения хореографическому коллективу;
- пение под собственный аккомпанемент с элементами дирижирования;
- чтение нот с листа;
- подбор музыки по слуху;
- транспонирование;
- переложение;
- сочинение аккомпанемента к песне, танцу, вариаций на тему, обработок мелодий;
- игра в ансамбле.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс, семестр	Названия раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента	Самостоятельная внеаудиторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>1 курс, 1 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)</b>										
I курс, 1 семестр	Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров (одна пьеса танцевального характера) Произведение школьного репертуара Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (1 класс программы «Музыка»)		18				17	Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [2], [3], [6], [7] дополнительная [7], [11], [14], [15], [21], [22], [24], [44], [47],	Контрольный урок
<b>РАЗДЕЛ 2 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)</b>										
I курс, 1 семестр	Произведение малой формы Произведение танцевальной музыки Произведение школьного репертуара		18				12	Видеозапись произведений малой формы в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [3], [5], [6], [7] дополнительная [14], [15], [22], [27], [34], [44], [45], [47]	Контрольный урок
	<b>Всего за семестр 36 аудиторных часов:</b>		<b>36</b>				<b>29</b>			

<b>1 курс, 2 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)</b>										
I курс, 2 семестр	Произведение крупной формы Произведение малой формы Произведение школьного репертуара Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (2 класс программы «Музыка»)		18				17	Видеозапись фортепианных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [2], [3], [5], [7] дополнительная [13], [14], [15], [22], [46], [47]	Рейтинговая контрольная работа № 1
<b>РАЗДЕЛ 2 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)</b>										
I курс, 2 семестр	Произведение малой формы Произведение танцевальной музыки 2 произведения школьного репертуара		18				12	Нотные примеры и видеозапись исполнения произведений малой формы	Основная [1], [2], [4], [6], [7] дополнительная [1], [28], [30], [34], [44], [45], [46], [47]	Контрольный урок
	<b>Всего за семестр 36 аудиторных часов:</b>		<b>36</b>				<b>29</b>			<b>Зачет</b>
<b>2 курс, 3 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)</b>										
II курс, 3 семестр	Полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии) Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров (одна пьеса белорусского автора или на белорусскую тему) Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (3 класс программы «Музыка»)		32				26		Основная [1], [2], [3], [5], [7] дополнительная [15], [21], [22], [24], [34], [44], [46], [47]	Рейтинговые контрольные работы №№ 2, 3
	<b>Всего за 3 семестр 32 аудиторных часов:</b>		<b>32</b>				<b>26</b>			

<b>2 курс, 4 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)</b>										
II курс, 4 семестр	Произведение крупной формы Произведение малой формы танцевального характера Произведение школьного репертуара Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (4 класс программы «Музыка»)		36				29	Видеозапись произведений крупной формы в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [3], [5], [6], [17] дополнительная [15], [21], [22], [25], [44], [46], [47]	
<b>Всего за 4 семестр 36 аудиторных часов:</b>			<b>36</b>				<b>29</b>			<b>Экзамен</b>
<b>3 курс, 5 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)</b>										
III курс, 5 семестр	Произведение малой формы танцевального характера Произведение малой формы белорусского композитора Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (1 класс программы «Музыка») Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (2 класс программы «Музыка»)		22				18	Видеозапись танцевальных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [3], [5], [6], [7] дополнительная [15], [21], [22], [24], [25], [44], [46]	Рейтинговые контрольные работы №№ 4, 5, 6
<b>Всего за 5 семестр 36 аудиторных часов:</b>			<b>22</b>				<b>18</b>			

<b>3 курс, 6 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)</b>										
III курс, 6 семестр	Произведение крупной формы Произведение малой формы Произведение малой формы белорусского композитора или на белорусскую тему Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (3 класс программы «Музыка») Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (4 класс программы «Музыка»)		17				18	Видеозапись произведений белорусских композиторов в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [3], [4], [5], [6], [7] дополнительная [4], [6], [12], [30], [44], [46], [47]	
<b>РАЗДЕЛ 3 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)</b>										
III курс, 6 семестр	Романс Инструментальное сопровождение к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному) 4 песни школьного репертуара с различными типами фортепианной фактуры		17				10	Нотные примеры аккомпанементов с разными типами фактуры	Основная [1], [2], [3], [5], [6], [7] дополнительная [2], [7], [17], [26], [34], [36], [45]	Контрольный урок
	<b>Всего за 6 семестр 34 аудиторных часов:</b>		<b>34</b>				<b>28</b>			<b>Экзамен</b>
<b>4 курс, 7 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)</b>										
IV курс, 7 семестр	Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров (одна из них – пьеса концертного характера) Пьеса, выносимая на ГЭК с методико-исполнительским анализом		10				12	Нотные примеры и видеозапись произведений различных стилиевых направлений	основная [1], [2], [4], [5], [6], [7] дополнительная [1], [15], [22], [24], [25], [44], [46], [47]	Контрольный урок

<b>РАЗДЕЛ 3 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)</b>										
IV курс, 7 семестр	Инструментальное сопровождение к танцу 4 песни школьного репертуара с различными типами фортепианной фактуры Песня в транспорте на указанный интервал		10				4	Нотные примеры инструментальных аккомпанементов с разными типами фактуры	Основная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] дополнительная [7], [10], [11], [28], [30], [34], [42], [45], [46]	
<b>Всего за 7 семестр 20 аудиторных часов:</b>			<b>20</b>				<b>16</b>			<b>Зачет</b>
<b>4 курс, 8 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)</b>										
IV курс, 8 семестр	Пьеса концертного характера Произведение школьного репертуара (инструментальное или вокальное)		28				34	Видеозапись концертных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	основная [1], [2], [3], [5], [6], [7] дополнительная [4], [22], [24], [25], [34], [44], [46], [47]	Контрольный урок
<b>Всего за 8 семестр 28 аудиторных часов:</b>			<b>28</b>				<b>34</b>			
<b>Всего по учебной дисциплине 244 аудиторных часа:</b>			<b>244</b>				<b>209</b>			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс, семестр	Названия раздела, темы	Количество аудиторных часов					Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>1 курс, 1 семестр</b>									
<b>РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)</b>									
I курс, 1 семестр	Полифония Произведение малой формы Произведение школьного репертуара		4				Видеозапись произведений малой формы в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	Основная [2], [3], [4], [5], [6], [7] дополнительная [7], [11], [14], [15], [22], [24], [44], [45], [46]	Контрольный урок
<b>РАЗДЕЛ 2 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)</b>									
I курс, 1 семестр	Произведение малой формы Произведение танцевальной музыки Произведение школьного репертуара Песня под собственное сопровождение		2				Видеозапись музыкальных произведений в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	основная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] дополнительная [1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [12]	Контрольный урок
	<b>Всего за 1 семестр 6 часов</b>		<b>6</b>						



1 курс, 2 семестр									
РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)									
I курс, 2 семестр	Произведение крупной формы Произведение малой формы Произведение школьного репертуара		3				Видеозапись произведений крупной формы в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] дополнительная [4], [6], [13], [14], [15], [22], [32], [33], [46], [47]	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 2 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)									
I курс, 2 семестр	Произведение малой формы Произведение танцевальной музыки Произведение школьного репертуара Песня под собственное сопровождение		1				Видеозапись музыкальных произведений в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	основная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8], [13], [15]	
	<b>Всего за 2 семестр 4 часа</b>		<b>4</b>						<b>зачет</b>
II курс, 3 семестр									
РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)									
II курс, 3 семестр	Произведение крупной формы Две разнохарактерные пьесы различных стилей и жанров (одна пьеса белорусского автора или на белорусскую тему)		8				Видеозапись произведений различных стилей в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [3], [4], [6], [7] дополнительная [4], [6], [14], [15], [32], [33], [44], [45], [46], [47]	Контрольный урок
	<b>Всего за 3 семестр 8 часов</b>		<b>8</b>						

II курс, 4 семестр									
РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)									
II курс, 4 семестр	Произведение крупной формы Произведение малой формы Инструментальное произведение школьной тематики (с устной аннотацией методического характера)		8				Нотные примеры и видеозапись исполнения произведений школьной тематики	Основная [1], [2], [3], [4], [6], [7] дополнительная [4], [6], [8], [14], [15], [32], [33], [44], [45], [46]	Контрольный урок
<b>Всего за 4 семестр 8 часов</b>			<b>8</b>						<b>экзамен</b>
III курс, 5 семестр									
РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)									
III курс, 5 семестр	Произведение малой формы Пьеса танцевального характера Произведение школьного репертуара		6				Видеозапись танцевальных музыкальных произведений в исполнении ведущих мастеров инструменталь- ного искусства	основная [3], [6], [8], [9], [10], [12] дополнительная [4], [6], [8], [14], [15], [33], [44], [45], [46] [47]	Контрольный урок
<b>Всего за 5 семестр 6 часов</b>			<b>6</b>						
III курс, 6 семестр									
РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)									
III курс, 6 семестр	Произведение крупной формы Пьеса (полифония), Пьеса концертного характера		4				Видеозапись полифонических произведений в исполнении ведущих мастеров инструменталь- ного искусства	основная [1], [3], [4], [5], [6], [7] дополнительная [4], [6], [8], [14], [15], [32], [33], [44], [45], [46]	Контрольный урок

<b>РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)</b>									
III курс, 6 семестр	Романс Инструментальное сопровождение к танцу (классическому, современному, эстрадному, народному, спортивному бальному) Школьная песня под собственное сопровождение		4				Видеозапись ансамблевых произведений в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	основная [1], [3], [5], [6], [8], [9], [10], [12] дополнительная [2], [10], [17], [23], [26], [34], [35] [36], [45]	Контрольный урок
<b>Всего за 6 семестр 8 часов</b>			<b>8</b>						<b>экзамен</b>
<b>IV курс, 7 семестр</b>									
<b>РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)</b>									
IV курс, 7 семестр	Две разнохарактерные пьесы различных стилей и жанров Пьеса белорусского автора или на белорусскую тему		6				Видеозапись музыкальных произведений в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	основная [1], [2], [3], [4], [6], [7] дополнительная [4], [6], [8], [14], [15], [32], [33], [44], [45], [47]	Контрольный урок
	Пьеса концертного характера		4				Видеозапись музыкальных произведений в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	основная [1], [2], [3], [4], [6], [7] дополнительная [2], [4], [6], [7], [8], [14], [15], [44]	Контрольный урок

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)								
IV курс, 7 семестр	Песня под собственный акомпанемент Музыкальное произведение по нотам с листа Инструментальное сопровождение к танцу Произведение, заранее подобранное по слуху Песня в транспорте на указанный интервал Обработка мелодии, вариации на тему или собственное сочинение Одно переложение для основного инструмента, на котором обучается студент Ансамблевое музицирование (1 произведение)		4			Видеозапись исполнения мастеров вокально-исполнительского искусства	основная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] дополнительная [2], [10], [17], [23], [26], [34], [38], [41], [43], [45]	Контрольный урок
	<b>Всего за 7 семестр 14 часов</b>		<b>14</b>					<b>зачет</b>
	<b>Всего по дисциплине 54 часа</b>		<b>54</b>					

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная литература

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
2. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Баян-аккордеон» / В. П. Бубен ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2017. – 108 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с.
4. Казиник, М. С. Погружение в музыку, или Тайны гениев-2 / М. С. Казиник. – Москва : АСТ, 2017. – 300 с.
5. Клюев, А. С. Сумма музыки / А. С. Клюев. – СПб. : Алетейя, 2017. – 608 с.
6. Кортунова, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. Кортунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.
7. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

### Дополнительная литература

1. Азбука игры на фортепиано / [автор-составитель С. А. Барсукова]. – Изд. 16-е дополненное и переработанное. – Ростов н/Д. : Изд. «Феникс», 2012. – 140 с.
2. Альперович, Л. Чтение с листа. пособие для начинающих пианистов / Л. Альперович. – Освита Украины, 2011. – 376 с.
3. Барсукова, С. А. Азбука игры на фортепиано. / С. А. Барсукова. Азбука игры на фортепиано: учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д. ; Феникс, 2010. – 128 с.
4. Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991–2016 / Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко, В. И. Жук, А. В. Гурко. – Минск : Беларуская навука, 2018. – 358 с.
5. Берков, В. Ф. Методология науки. Общие вопросы : учеб. пособие / В. Ф. Берков. – Минск : РИВШ, 2009. – 396 с.
6. Болеславская, Т. И. История зарубежной музыки : программно-метод. комплекс / Т. И. Болеславская ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2011. – 80 с.
7. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М. : ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. – 68 с.
8. Геталова, О. В музыку с радостью / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор, 2014. – 176 с.

9. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке : учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
10. Егорова, С. В. Концертмейстерское мастерство: теоретические и практические аспекты: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / С. В. Егорова. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2012. – 264 с.
11. Кавалёў, А. І. Стварэнне акампанемента ў класе баяна // А. І. Кавалёў, В. В. Карпуць, І. К. Сумар. Падрыхтоўка настаўніка музыкі ў класе баяна. – Мінск : Ратапрынт БДПУ, 1996. – С. 45–176.
12. Казиник, М. Приобщение. Слово. Музыка. Жизнь / М. Казиник. – М. : Дельфис, 2014. – С. 3–105.
13. Карпуць, В. В. Педагагічны рэпертуар для баяна, акардэона : хрэстаматыя. – Вып. 1 / В. В. Карпуць. – Мінск : БДПУ, 2010. – 58 с.
14. Карпычев, М. Практика пианизма. Размышления и советы: учебное пособие. – Новосибирск : Изд-во НГОНБ, 2007. – 232с.
15. Касьяненко, Л. О. Работа пианиста над фактурой: пособие по изучению исполнительской интерпретации фактуры фортепианного произведения / Л. О. Касьяненко. – К., НМАУ, 2003. – 168с.
16. Клюев, А. С. Философия музыки / А. С. Клюев. – СПб. : Астерион, 2010. – 227 с.
17. Концертмейстерский класс: Программа и методические рекомендации для музыкально-педагогических факультетов / Сост. А. И. Ковалёв. – Минск : Ротапринт БГПУ им. М. Танка, 1993. – 63 с.
18. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
19. Королёва, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т. П. Королёва. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
20. Королькова, И. Я буду пианистом. / И. Королькова. – Метод. пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. – Часть 1. – М. : Феникс, 2014. – 56 с.
21. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства /Н. Корыхалова. – М., 1979. – 208 с.
22. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Е. И. Кубанцева. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
23. Майкапар, С. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. Майкапар. – М. : «Классика-XXI», 2009. – 224 с.
24. Мациевская, С. В. Профессиональный тренинг как средство подготовки учителя музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мациевская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2009. – 48 с.
25. Программа курса по концертмейстерскому классу с методическими рекомендациями (квалификация «Концертмейстер»). – Минск : Ротапринт МИК, 1991. – С. 16–18.
26. Профессиональная подготовка педагога-музыканта. Практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалёв [и др.]. – Минск : БГПУ, 2010. – 94 с.
27. Пьесы для ансамблей аккордеонов: Хрестоматия (с приложением

- CD-диска). Вып. 2. / В.П. Бубен, В.Г. Федорук. – Минск: БГПУ, 2011. – 78 с.
28. Пяткевіч, А. М. Музыкальна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.
29. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий): учеб.-метод. пособие: с приложением CD / В. П. Бубен, В. Г. Федорук – Минск: БГПУ, 2010. – 88 с.
30. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Серия: Секреты фортепианного мастерства. – М. : Издательский Дом «Классика-XXI», 2010. – 144 с.
31. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вуз. преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М. : КноРус, 2013. – 431.
32. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001. – 368 с.
33. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста: метод. пособие; 2-е изд. / Е. М. Тимакин. – М. : Музыка, 2010. – 168 с.
34. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство / А. Хитрук. – М. : Издательский дом «Классика – XXI», 2007. – 320 с.
35. Ходонович, Л. С. Музыкальная мозаика : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. Образования / Л. С. Ходонович. – Минск : Жаскон, 2012. – 40 с.
36. Хрестоматия по музыке. I класс / Сост. В. Я. Ковалив, А. И. Барановская и др. – Минск : Беларусь, 1986. – 258 с.
37. Хрестоматия по музыке. II класс / Сост. А. И. Барановская и др. – Минск : Беларусь, 1987. – 249 с.
38. Хрестоматия по музыке. III класс / Сост. Л. С. Бабенко. – Минск : Беларусь, 1988. – 246 с.
39. Хрестоматия по музыке. IV класс / Сост. Т. П. Гунина, В. М. Швед. – Минск : Беларусь, 1989. – 238 с.
40. Хрестоматия по музыке. V класс / Сост. А. С. Чопчиц, В. А. Мистюк. – Минск : Беларусь, 1988. – 226 с.
41. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. VI класс. – М. : Просвещение, 1986. – 248 с.
42. Хрестоматия по музыке. VII класс / Сост. А. С. Чопчиц, М. И. Бракало. – Минск : Беларусь, 1989. – 260 с.
43. Цыганова, Г. Новая школа игры на фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара. / Г. Цыганова – М.: Феникс, 2014. – 206 с.
44. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
45. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г.И. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 278 с
46. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков /

- А. Шмидт-Шкловская О воспитании пианистических навыков. – Серия: Секреты фортепианного мастерства. – Классика-XXI, Арт-транзит 2014. – 84 с.
47. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Классика XXI, 2009. – 176 с.



## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение дневника репертуарных накоплений;
- составление терминологического словаря и музыкально-профессионального тезауруса;
- селективное прослушивание фрагментов произведения;
- индивидуальные и концертные публичные прослушивания;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов исполнения произведений;
- обсуждение музыкально-исполнительской интерпретации;
- выполнение творческих рейтинговых работ;
- экзамен.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» рекомендуется использовать следующие средства:

- контрольный урок
- зачет
- экзамен

Текущий контроль успеваемости проводится в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются зачет и экзамен.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине**

С целью повышения конкурентоспособности будущего педагога-музыканта в современной музыкально-образовательной среде большое внимание уделяется обучению студентов различным формам и методам самостоятельной работы. Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются в ходе изучения учебной дисциплины на всех курсах и способствуют развитию у студентов интереса к выбранной профессии педагога - музыканта; формированию музыкально-исполнительской, информационной и интерпретационной культуры, навыков самообразования и саморазвития; готовности выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера (игра «отдельными руками», игра в ансамбле, транспонирование, импровизация и др.).

На первом курсе рекомендуется диагностировать уровень умений студентов планировать и организовать самостоятельную работу по овладению профессионально-значимыми компетенциями: сыграть с листа изучаемое музыкальное произведение и определять наиболее сложные для исполнения фрагменты; охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого произведения и определять его стилевые и жанровые особенности; разобрать нотный текст изучаемого произведения и сделать его художественно-исполнительский анализ; намечать трактовку исполнительской интерпретации изучаемого произведения и определять особенности различных средств музыкально-исполнительской выразительности (способы звукоизвлечения, характер интонирования, динамику, педализацию и др.); оценивать свое исполнение, анализируя его достоинства и недостатки; определять пути исправления ошибок и недостатков игры; намечать направления и формы дальнейшей работы. Следует сформировать у студентов потребность в ежедневной систематической самостоятельной работе, научить ее планировать и рационально распределять время, определяя оптимальный режим занятий, в течение которых сохраняется творческая концентрация и внимание. Для этого на каждом занятии необходимо стремиться к достижению реально поставленных целей, преодолевая трудности и намечая перспективные направления работы.

Важную роль в организации самостоятельной работы играет использование и чередование различных видов деятельности: чтения с листа, эскизного разучивания музыкальных произведений, игры «отдельными руками», транспонирования, импровизации и т.д. Продуктивными методами самостоятельной работы являются работа над музыкальным произведением без инструмента и игра с закрытыми глазами; запись на магнитофон собственного исполнения и последующий его анализ.

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- работа над музыкальным произведением без инструмента и игра с закрытыми глазами;
- видеозапись собственного исполнения со слуховым самоконтролем и его последующий анализ;
- изучение и анализ информационных видеоматериалов, углубляющих постижение музыкального образа;
- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- подготовку концертных выступлений;
- использование инновационных проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию слуховой и музыкально-исполнительской мышледеятельности.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается внедрение современных инновационных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (ЭУМК, учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям и концертным выступлениям, задания для самоконтроля, качественные критерии оценивания уровня исполнения программы в процессе подготовки к экзаменам; список литературы и информационных ресурсов, другая профессионально- значимая информация).

Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме контрольных уроков и прослушиваний.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела	Количество часов на СРС	Содержание заданий	Форма Выполнения
	<i>1 курс, 1 семестр</i>			
1.	Музыкальный инструмент (основной)	17	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Анализ стилистических признаков произведения.</p> <p>Проработка музыкально-исполнительских умений, обеспечивающих свободу исполнения.</p> <p>Реализация музыкально-образного содержания произведения.</p> <p>Усвоение штриховой культуры и способов звукоизвлечения.</p>	<p>Изучение произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Реализация стилистической аутентичности исполнения.</p> <p>Изучение инструктивного развивающего материала.</p> <p>Селективное разучивание наизусть фрагментов произведения.</p> <p>Выполнение упражнений.</p>
2.	Музыкальный инструмент (дополнительный)	12	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Отработка различных ритмических фигур музыкальной речи.</p>	<p>Изучение произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Выполнение индивидуальных творческих заданий на отработку ритмических структур.</p>

			<p>Освоение различных видов техники, отработка основных технических формул произведения.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения танцевальной музыки.</p>	<p>Исполнение технических упражнений.</p> <p>Изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров.</p>
	<i>1 курс, 2 семестр</i>			
3.	Музыкальный инструмент (основной)	17	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной формы эпохи Классицизма.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Анализ научно-теоретических материалов о творчестве композитора, углубляющих проникновение в образный мир композитора и осмысление музыкально-образного содержания сочинения.</p> <p>Освоение разных видов крупной техники.</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>Изучение музыкальных произведений крупной формы Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.</p> <p>Изучение произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Декодирование графических, буквенных и терминологических указаний изучаемого произведения. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Музыкальное исполнение произведения.</p>
4.	Музыкальный инструмент (дополнительный)	12	<p>Разработка художественно-исполнительской</p>	<p>Проработка инструктивного развивающего</p>

			<p>интерпретации произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения танцевальной музыки.</p> <p>Анализ средств музыкальной выразительности. Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>материала.</p> <p>Выполнение упражнений, способствующих реализации интерпретации.</p> <p>Музыкальное исполнение произведения. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
	<b>Всего часов</b>	<b>58</b>		
	<b>2 курс, 3 семестр</b>			
5.	Музыкальный инструмент (основной)	26	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации полифонического произведения эпохи Барокко.</p> <p>Анализ орнаментики и способов исполнения мелизмов.</p> <p>Составление музыкально-терминологического словаря.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p> <p>Разработка методической аннотации музыкального произведения школьного репертуара.</p>	<p>Изучение музыкальных полифонических произведений И. С. Баха.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение способов звукоизвлечения.</p> <p>Декодирование буквенных терминологических указаний.</p> <p>Самостоятельная работа по освоению пианистических навыков, предполагающая аналитический и творческий характер.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>

	<b>2 курс, 4 семестр</b>			
6.	Музыкальный инструмент (основной)	29	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной формы эпохи Романтизма.</p> <p>Эскизное изучение различных ритмических структур.</p> <p>Разработка методической аннотации музыкального произведения школьного репертуара.</p> <p>Составление терминологического словаря.</p>	<p>Изучение музыкальных произведений крупной формы Ф. Шопена, Ф. Шуберта.</p> <p>Проработка инструктивного развивающего материала.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы.</p> <p>Декодирование буквенных терминологических указаний.</p>
	<b>Всего часов</b>	<b>55</b>		
	<b>3 курс, 5 семестр</b>			
7.	Музыкальный инструмент (основной)	18	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения танцевальной музыки.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p> <p>Разработка этапов достижения штриховой культуры.</p> <p>Разработка методического анализа-аннотации произведения.</p>	<p>Изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров. Усвоение пианистических умений.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p> <p>Освоение навыков исполнения различных штрихов – non legato и marcato.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>

<i>3 курс, 6 семестр</i>				
8.	Музыкальный инструмент (основной)	18	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной формы эпохи Классицизма.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p> <p>Анализ принципов достижения динамического разнообразия (crescendo и diminuendo).</p> <p>Разработка методического анализа-аннотации произведения.</p>	<p>Изучение музыкальных произведений крупной формы Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p> <p>Усвоение технологических способов достижения контрастных динамических оттенков (forte, fortissimo) и (piano, pianissimo). Выполнение упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
9.	Музыкальный инструмент (концертмейстерский класс)	10	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации романса.</p> <p>Пение вокальной партии с аккомпанементом.</p> <p>Исполнение на фортепиано вокальной партии произведения с</p>	<p>Усвоение навыков звуковой дифференциации.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p> <p>Выполнение упражнений, способствующих</p>



			<p>фортепианным сопровождением.</p> <p>Введение вокальной строчки в аккомпанемент.</p> <p>Анализ видов ансамбля и особенностей достижения ансамблевой согласованности в исполнении романсов.</p> <p>Анализ особенностей ритмической структуры произведения.</p> <p>Исполнение произведений с различными видами ритмической организации (пунктирный ритм, синкопа, выдержанные доли, дробление метрической доли).</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>формированию концертмейстерских умений.</p> <p>Музыкальное исполнение.</p> <p>Анализ видеозаписей.</p> <p>Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами ритмической организации.</p> <p>Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами фактуры и видами ритмической организации.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
	<b>Всего часов</b>	<b>46</b>		
	<b>4 курс, 7 семестр</b>			
10.	Музыкальный инструмент (основной)	12	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Анализ особенностей педализации.</p>	<p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов педализации.</p>

			<p>Определение основных пианистических трудностей исполнения.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы концертного характера.</p> <p>Разработка методико-исполнительского анализа произведения.</p>	<p>Самостоятельная работа по освоению навыков звукоизвлечения, предполагающая аналитический и творческий характер.</p> <p>Работа над целостностью формы произведения.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
11.	Музыкальный инструмент (концертмейстерский класс)	4	<p>Анализ различных типов фактур аккомпанемента.</p> <p>Транспонирование произведения на различные интервалы.</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p> <p>Разработка методико-исполнительского анализа произведения.</p>	<p>Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами фактуры.</p> <p>Усвоение технологии транспонирования аккомпанементов с различными типами фактуры и активизация слухового самоконтроля.</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий творческого типа.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
	<b>4 курс, 8 семестр</b>			
12.	Музыкальный инструмент (основной инструмент)	34	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения</p>	<p>Освоение приемов звуковой реализации интонационных, артикуляционных,</p>

			<p>концертного характера.</p> <p>Работа над целостностью сочинения в произведениях различных стилей.</p> <p>Работа над музыкально-художественным смыслом сочинения.</p> <p>Разработка агогической и метроритмической структуры произведения.</p>	<p>динамических, ритмических, тембровых особенностей произведения</p> <p>Усвоение навыков логического завершения частей произведения.</p> <p>Анализ теоретических и видео материалов.</p> <p>Отработка темпоритма произведения, доведение исполнения до концертного темпа. Отработка органичности исполнения <i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i>, <i>piu mosso</i>, <i>meno mosso</i> в соответствии с интерпретацией произведения.</p>
	<b><i>Всего часов</i></b>	<b><i>50</i></b>		
	<b><i>Итого</i></b>	<b><i>209</i></b>		

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

### Раздел 1 «Музыкальный инструмент» (основной)

#### *Полифонические произведения*

*Бах И.С. Бурре (BWV 996).*

*Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.*

*Бах И. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.*

*Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.*

*Букстехуде Д. Сюита.*

*Вайс С.Л. Фантазия ре-минор.*

*Гендель Г. Сюиты.*

*Глазунов А. Прелюдии и фуги.*

*Голуб М. 12 прелюдий для баяна.*

*Дауленд Дж. «Гальярда».*

*Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.*

*Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35.*

*Мушель Г. 24 прелюдии и фуги.*

*Пирумпов А. 12 прелюдий и фуг.*

*Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.*

*Флярковский А. 24 прелюдии и фуги.*

*Шостакович Прелюдии и фуги, соч. 76.*

#### *Произведения крупной формы*

*Абрамович А. Grande fantaisie. Fantaisie.*

*Альберт Г. Соната № 1.*

*Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.*

*Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.*

*Барток Б. Свободные вариации.*

*Берио Ш. Концерт для скрипки с оркестром № 9.*

*Бетховен Л. Сонаты.*

*Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.*

*Верачини Ф. Соната си-минор.*

*Вивальди А. Концерт ля-минор для скрипки и фортепиано.*

*Виотти Дж. Концерт для скрипки с оркестром № 23.*

*Барток Б. Свободные вариации.*

*К.М. фон Вебер Анданте с вариациями, соч.3.*

*Гайдн Й. Сонаты. Концерты.*

*Глазунов А. Легкая соната.*

*Глинка М. Вариации на шотландскую тему.*

*Геништа И.* Сонаты.

*Глебов Е.* Фантазия для баяна.

*Иванов-Крамской А.* Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».

*Метнер Н.* Соната-элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната-сказка до-минор, соч. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, соч.38 № 1.

*Моцарт В.* Сонаты.

*Моцарт В.* Концерт для скрипки с оркестром Ре-мажор.

*Клементи М.* Сонаты.

*Мясковский Н.* Сонаты. Простые вариации.

*Раков Н.* Сонаты.

*Скарлатти Д.* Сонаты.

*Смольский Д.* Концерт № 1 для цимбал с оркестром.

*Сор Ф.* Сонаты, ор. 15, 22, 25; «Фолия с вариациями».

*Тырманд Э.* Соната.

### **Произведения малой формы**

#### ***Зарубежная музыка***

*Альбенис И.* Испанские напевы, соч. 232. Танго.

*Барток Б.* Багатели. Ноктюрны.

*Верачини Ф.* «Ларго».

*Гайдн Й.* Пьесы.

*Годар Б.* Пьесы.

*Григ Э.* Лирические пьесы, соч. 43.

*Дебюсси К.* Сарабанда.

*Кардосо Х.* «Милонга».

*Крейслер Ф.* «Маленький венский марш».

*Лист Ф.* Забытые вальсы.

*Куперен Ф.* Пьесы.

*Пуленк Ф.* Импровизация.

*Рамо Ж.* Пьесы.

*Мак-Доуэлл Э.* 4 маленькие поэмы. Пьесы из цикла «Идиллии новой Англии». 4 концертных этюда.

*Моцарт В.А.* Рондо. Адажио. Менуэт.

*Мендельсон Ф.* Песни без слов.

*Массне Ж.* «Размышление» из оперы «Таис».

*Мендельсон Ф.* Песни без слов.

*Меццокапо Е.* «Гарантелла».

*Понсе М.* Мазурки; Интермеццо № 1-3.

*Пуленк Ф.* Новеллетты; Импровизации.

*Скарлатти Д.* Пастораль. Каприччио.

*Форе Г.* Импровизация.

*Фибих З.* Пьесы. Настроения, соч. 41/1.

*Шопен Ф.* Ноктюрны; Полонезы.

*Шуман Р.* Новеллеты; Детские сцены, соч. 15.

### **Русская музыка**

*Аренский А.* Эскизы. Интермеццо. Прелюдии. У фонтана. В поле. Утешение.  
Ноктюрн. Каприз. Скерцо.

*Балакирев М.* Полька. Ноктюрны. Вальсы. Скерцо си минор. Мазурки.  
Меланхолический вальс. Колыбельная песня. Думка. Каприччио.  
Новеллетта.

*Бородин А.* Маленькая сюита. Тарантелла. Полька.

*Глинка М.* Ноктюрны. Баркарола. Мазурки.

*Гурилёв Л.* 24 прелюдии.

*Ласковский И.* Мимолётность.

*Лядов А.* Прелюдии. Багатели. Вальсы. Мазурки. Идиллия. Баркарола.  
Про старину. Эскиз. Сельская мазурка. Бирюльки.

*Скрябин А.* Мазурки. Прелюдии.

*Сурков А.* «Как у наших у ворот».

*Фролов И.* Романс; Скерцо; Каприччо; Вальс-экспромт.

*Цыганков А.* Полька; «Мардяндя».

### **Белорусская музыка**

*Абрамовіч А.* 6 характарыстычных п'ес.

*Бельтюков С.* Веселый регтайм.

*Вагнер Г.* Три каприччио.

*Горелова Г.* Музыкальные картинки.

*Глебов Е.* Три пьесы. Прогулка. Две прелюдии. Фантастические танцы.

*Гридюшко Е.* Танец.

*Евтухович Д.* Пастораль.

*Моўчан А.* Мелодыя.

*Жинович И.* «Белорусские танцы».

*Иванов В.* «Вяртанне да спадчыны».

*Карпуть В.* «Із далёкіх, із краёў».

*Кузьмицкий И.* Тарантелла.

*Огинский М.* Пьесы.

*Сурус Г.* Солнечный день.

*Тарасевич Я.* Ноктюрны. Вальс. Экзальтация.

*Тырманд Э.* Пять пьес для фортепиано.

### **Танцевальная музыка**

*Альбенис И.* 6 испанских танцев. Танго.

*Бартók Б.* 3 венгерских танца.  
*Брамс И.* Венгерские танцы.  
*Верди Дж.* Марш из оперы «Аида».  
*Глинка М.* Мазурка. Детская полька.  
*Клумов А.* Танцевальная сюита.  
*Костюшко Т.* Полонез. Вальс.  
*Лядов А.* Вальс, соч.9.  
*Радивил М.* Полонез.  
*Сметана Б.* Польки. Чешские танцы.  
*Стравинский В.* Марш. Полька.  
*Синдинг К.* Вальс, соч.59.

### **Этюды**

*Аксаков А.* Концертный этюд.  
*Альбенис И.* Этюд-экспромт, соч. 56; 7 этюдов, соч. 65.  
*Аренский А.* 12 этюдов, соч. 74: № 1, 2, 5; Этюд си минор, соч. 19 № 1; Этюд Фа мажор, соч. 42; Этюды, соч. 36, 41, 53.  
*Богатырев А.* Этюд-картина.  
*Кессер Н.* Этюды.  
*Клементи М.* Этюды.  
*Лист Ф.* 3 концертных этюда.  
*Лютославский В.* Два этюда.  
*Мак-Доуэлл Э.* Концертные этюды.  
*Мендельсон Ф.* Этюды, соч. 104.  
*Метнер Н.* Этюд соль диес минор, соч. 4; Этюд фа минор, соч.25.  
*Мошковский М.* Этюды, соч. 72.  
*Паганини Н.* Этюды.  
*Прокофьев С.* Этюды, соч. 2.  
*Рахманинов С.* Этюды-картины.  
*Роже-Дюкас Ж.* Этюды.  
*Сен-Санс К.* 6 этюдов, соч. 135; Этюд в форме вальса.  
*Сметана Б.* Концертный этюд «На берегу моря».  
*Черни К.* Этюды, соч. 299, соч. 740.  
*Шимановский К.* Этюды, ор. 4.  
*Шопен Ф.* Этюды, соч. 10, 25.

### **Школьный репертуар**

*Бах И.* Нотные тетради «А.М. Бах», «В.Ф. Бах».  
*Вила-Лобос Э.* Циклы «Куклы», «Зверюшки».  
*Войтик В.* Сюита в стародавнем стиле.  
*Гречанинов А.* Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для фортепиано.

*Гаврилин В.* Детская сюита. 3 танца.

*Жинович И.* Белорусские танцы.

*Кюи Ц.* Ноктюрн. Полька. Испанские марионетки. Этюд-марш. 12 миниатюр.

*Цытович В.* Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Родари Дж.

***Произведения педагогического репертуара по слушанию музыки***

*Аренский А.* Вальс.

*Бах И.* Нотные тетради «А. М. Бах», «В. Ф. Бах».

*Вила-Лобос Э.* Циклы «Куклы», «Зверюшки».

*Войтик В.* Сюита в стародавнем стиле.

*Гаврилин В.* Детская сюита. 3 танца.

*Гречанинов А.* Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для фортепиано. Прелюдия си бемоль минор. Соч. 37 № 2.

*Григ Э.* Баллада.

*Жигайтис Р.* Прелюд ля минор.

*Жинович И.* Белорусские танцы.

*Калинников В.* Грустная песня.

*Кравченко Б.* «Шутейный марш».

*Кюи Ц.* Ноктюрн. Полька. Испанские марионетки. Этюд-марш. 12 миниатюр.

*Майкапар С.* «Маленькие новелетты» Соч. 8; Романс.

*Цытович В.* Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Родари Дж.

*Чайковский П.* Детский альбом.

*Шуман Р.* Альбом для юношества.

***Произведения школьно-песенного репертуара по слушанию музыки***

Антология детской советской песни. Ч. 1 - 4.

Белорусские народные мелодии (сост. В. Савицкий).

В стране чудес. Песни из детских фильмов (сост. Л. Черницкая).

*Дубравин Я.* Песни героев любимых книг.

*Крылатов Е.* Песни для детей и юношества.

*Крыничка.* Белорусские песни для детей.

*Левина З.* Избранные песни для детей.

*Стемпневский С.* Песни для детей.

*Шаинский В.* Избранные песни для детей.

*Шаинский В.* Будет песенка.

*Якушенко И.* Цветные песни.



## Раздел 2 «Музыкальный инструмент» (дополнительный)

### **Произведения малой формы**

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина.

*Бетховен Л.* 2 экосеза Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

*Гедике А.* 20 маленьких пьес, соч. 6.

*Глинка М.* Полька ре минор.

*Данильян Е.* «Осенние листья»; «Воспоминание».

*Делиб Л.* Вальс из балета «Коппелия».

*Дюарт Д.* «Мой менюэт».

*Иванова Л.* «Тучка».

*Кабалевский Д.* Народный танец.

*Канчели Г.* Простая музыка для фортепиано на темы из музыки для кино и театра.

*Каркасси М.* Андантино.

*Козлов В.* Полька «Тип-топ».

*Кюффнер И.* Экосез.

*Лист Ф.* Нетрудные транскрипции.

*Лядов А.* Маленький вальс. Мазурка.

*Моцарт В.* Полонез.

*Орда Н.* Произведения для фортепиано.

*Перселл Г.* Ария.

*Рехин И.* «Колокольный перезвон».

*Румянцев П.* Этюд №1 «Мячик».

*Сибелиус Я.* Избранные фортепианные произведения.

*Черни К.* 100 пьес для удовольствия и отдыха.

*Шуман Р.* Альбом для юношества.

*Штраус И.* Избранные вальсы.

### **Танцевальная музыка**

*Брамс И.* Венгерские танцы.

Белорусские народные танцы. Обработка для фортепиано Г. М. Вагнера.

*Глинка М.* Полька ре минор.

*Делиб Л.* Вальс из балета «Коппелия».

*Кабалевский Д.* Народный танец.

*Лядов А.* Маленький вальс. Мазурка.

*Моцарт В.* Полонез.

*Штраус И.* Избранные вальсы.

### **Произведения школьного репертуара**

*Бельтюков С.* «Оловянный солдатик».

*Гиллок В.* Вариации «Фрэнки и Джонни».

*Гарстя Я.* «Каменный сад».

*Горелова Г.* Чатыры партрэты. Циклы «Песни старой мельницы», «Старый замок».

*Каретников В.* Детский альбом.

*Короткина А.* Сюита №4.

*Каминский Д.* Вальс.

*Моўчан А.* Мелодыя.

*Пирумов А.* Детский альбом.

*Подковыров П.* Цикл детских пьес.

*Сурус Г.* Галоп До мажор. Сюита «Детям».

*Савчик В.* Цикл «Волшебный мир музыки».

*Стрибогг И.* «Вальс петушков».

*Серых В.* Факстрот-жарт.

*Таренги М.* «Танец марионетки».

*Тесаков К.* «Танец карликов».

*Хереско Л.* «Музыкальные картинки».

*Чуркин Н.* Мазурка Фа мажор.

*Шостакович Д.* Сюита «Танцы кукол».

*Шуман Р.* Детский альбом.

*Шостакович Д.* Гавот.

*Щуровский Ю.* Пионерская сюита «Зима».

### **Школьная (детская) песня**

Антология детской советской песни. Ч. 1–4.

Белорусские народные мелодии (сост. В. Савицкий).

В стране чудес. Песни из детских фильмов (сост. Л. Черницкая).

*Глебаў Я.* Песня наша звонкая.

*Зарыцкі Э.* Белыя крылы.

*Захлеўны Л.* Вераснёвы вальс.

*Дубравин Я.* Песни героев любимых книг.

*Крылатов Е.* Песни для детей и юношества.

Крыничка. Белорусские песни для детей.

*Левина З.* Избранные песни для детей.

*Лучанок І.* Світанак. Цягнік дзяцінства. Хатынь.

*Пукст Р.* Калыханка.

*Стемневский С.* Песни для детей.

*Чуркін М.* Родныя напевы.

*Шаинский В.* Избранные песни для детей. Будет песенка.

*Якушенко И.* Цветные песни.

***Произведения педагогического репертуара по слушанию музыки***

- Бельтюков С.* «Оловянный солдатик».
- Бортянков В.* «Частушка».
- Гиллок В.* Вариации «Фрэнки и Джонни».
- Гарстя Я.* «Каменный сад».
- Горелова Г.* Чатыры партрэты. Циклы «Песни старой мельницы», «Старый замок».
- Джулиани М.* Аллегро.
- Иванова Л.* «Избушка в лесу»; «Тараканище».
- Каретников В.* Детский альбом.
- Короткина А.* Сюита №4.
- Каминский Д.* Вальс.
- Мори А.* «Пьеса для мальчика».
- Моўчан А.* Мелодыя.
- Надтока В.* «Дождик».
- Пирумов А.* Детский альбом.
- Подковыров П.* Цикл детских пьес.
- Сурус Г.* Галоп До мажор. Сюита «Детям».
- Савчик В.* Цикл «Волшебный мир музыки».
- Стрибогг И.* «Вальс петушков».
- Серых В.* Факстрот-жарт.
- Таренги М.* «Танец марионетки».
- Тесаков К.* «Танец карликов».
- Хереско Л.* «Музыкальные картинки».
- Чуркин Н.* Мазурка Фа мажор.
- Шостакович Д.* Сюита «Танцы кукол».
- Шуман Р.* Детский альбом.
- Шостакович Д.* Гавот.
- Щуровский Ю.* Пионерская сюита «Зима».

***Произведения школьно-песенного репертуара по слушанию музыки***

- Антология детской советской песни. Ч. 1–4.
- Белорусские народные мелодии (сост. В. Савицкий).
- «В стране чудес». Песни из детских фильмов (сост. Л. Черницкая).
- Глебаў Я.* Песня наша звонкая.
- Зарыцкі Э.* Белыя крылы.
- Захлеўны Л.* Вераснёвы вальс.
- Дубравин Я.* Песни героев любимых книг.
- Крылатов Е.* Песни для детей и юношества.
- Крыничка. Белорусские песни для детей.
- Левина З.* Избранные песни для детей.

*Лучанок І.* «Світанак». «Цягнік дзяцінства». «Хатынь».  
*Пукст Р.* Калыханка.  
*Стемпневский С.* Песни для детей.  
*Чуркін М.* «Родныя напевы».  
*Шаинский В.* Избранные песни для детей. Будет песенка.  
*Якушенко И.* Цветные песни.

### **Раздел 3 «Музыкальный инструмент» (концертмейстерский класс)**

#### ***Вокальный аккомпанемент***

*Алябьев А.* Вечерком румяну зорю. Вечерний звон. Зимняя дорога.  
 Незабудочка.  
*Аренский С.* Небосклон ослепительно синий. Есть сердце у меня.  
*Булахов П.* Романсы.  
*Балакирев М.* Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты чарующей неги  
 полна. Взошел на небо месяц ясный.  
*Векерлен Ж.-Б.* Девы спешите. Пасторали.  
*Верди Дж.* Романсы.  
*Варламов А.* Романсы.  
*Глинка М.* Романсы.  
*Гайдн Й.* Старый добрый клавесин. Горные цветы. Лесная сказка. Маленький  
 дом.  
*Глинка М.* Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. Жаворонок. Люблю тебя,  
 милая роза. Северная звезда.  
*Гречанинов А.* Колыбельная. Про теленочка.  
*Григ Э.* Романсы и песни. Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня.  
*Гурилев А.* Отгадай, моя родная. Матушка-голубушка. Сарафанчик.  
 Внутренняя музыка.  
*Годар Б.* Песня пастушки.  
*Гурилёв А.* Романсы.  
*Даргомыжский А.* Романсы. Лихорадушка. Ты вся полна очарованья.  
*Монюшко С.* Золотая рыбка.  
*Мендельсон Ф.* Баркарола. Привет. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне.  
*Моцарт В.* Вечер. О цитра, ты моя. Детские игры. Колыбельная. Маленькая  
 пряжа. Вы, птички, каждый год. Тоска по весне.  
*Мусоргский М.* Вечерняя песенка. Где ты, звездочка? Желание сердца.  
*Рахманинов С.* Островок. Сон.  
*Римский-Корсаков Н.* Звонче жаворонка пенье. О чем в тиши ночей.  
*Смольский Д.* Вокальный цикл на стихи Г. Гейне.

*Скарлатти Д.* Перестаньте сердце ранить. Нет мне покоя. Стрелы амура.  
*Чайковский П.* Бабушка и внучек. Легенда. Зимний вечер. Весна (Травка зеленеет). Колыбельная песня в бурю. Детская песенка.  
*Шуберт Ф.* Полевая розочка. Лунная ночь. К моему клавиру. Швейцарская песня. Пряха.

*Шуман Р.* Жасмин.

### **Ансамбли**

*Аренский А.* Вальс, соч. 34.

*Барсукова С.* (сост.) Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли.

*Беляев В.* Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик».

*Глинка М.* Танец из оперы «Иван Сусанин». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

*Глиэр Р.* Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба».

*Казелла А.* Маленький марш из цикла «Марионетки».

*Кюи Ц.* 10 пятиклавишных пьес (в 4 руки).

*Мошелес И.* Лёгкий марш с трио.

*Металлиди Ж.* Три пьесы из сюиты «Золотой ключик».

*Прокофьев С.* Гавот из Классической симфонии. Бурре из балета «Золушка».

*Стравинский И.* Вальс из балета «Петрушка».

*Шмитт Ф.* Гавот соч.37, №2.

*Штраус И.* Полька.

*Шостакович Д.* Фантастический танец, соч. №2, перелож. Назаровой Т.

*Чайковский П.* Вальс цветов. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Вальс из балета «Лебединое озеро».

*Хачатурян К.* Вальс цветов из балета «Чипполино». Менуэт.

*Халаимов С.* Школьный вальс.

*Черчил Ф.* Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов».

### **Чтение нот с листа и переложение**

*Аулин Т.* Шведский народный танец.

*Б.н.п.* «Кацілася чорна галка», в обработке А. Богатырева.

*Бонончини Дж.* Рондо.

*Бургмюллер И.* Пастораль.

*Ветушко С.* «Ветер дальних странствий» (сборник).

*Гайдн Й.* Менуэт.

*Гедике Л.* Медленный вальс.

*Глинка М.* Мелодический вальс.

*Глюк Х.* Бурре.

*Дакен Л.* Ригодон.

*Дженкинсон З.* Танец.

Завальный В. Мечты.  
 Карулли Ф. Рондо.  
 Кюи Ц. «Весеннее утро».  
 Литовко Ю. «Маленький гитарист».  
 Милано Ф. Канцона.  
 Орик Ж. Сарабанда.  
 Паганини Н. Ариетта.  
 Парцхаладзе М. Осень.  
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».  
 Русская народная песня «Ходила младешенька».  
 Чайковский П. Итальянская песенка.

#### **Танцевальная музыка**

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».  
 Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».  
 Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чипполино». Менуэт.

#### **Школьно-песенный репертуар**

Глебаў Я. Песня наша звонкая.  
 Зарыцкі Э. Белыя крылы.  
 Захлеўны Л. Вераснёвы вальс.  
 Компанеец З. Детские песни.  
 Крылатов Е. Песни для детей и юношества.  
 Крыничка. Белорусские песни для детей.  
 Лучанок І. Світанак. Цягнік дзяцінства. Хатынь.  
 Пукст Р. Калыханка.  
 Рубин В. Детские песни.

#### **Произведения школьно-песенного репертуара по слушанию музыки**

Антология детской советской песни. Ч. 1–4.  
 «В стране чудес». Песни из детских фильмов / сост. Л. Черницкая.  
 Дубравин Я. Песни героев любимых книг. Родная земля. Песни для детей среднего и старшего возраста.  
 Глебаў Я. «Песня наша звонкая».  
 Крылатов Е. Песни для детей и юношества.  
 Левина З. Избранные песни для детей.  
 Рубин В. Детские песни.  
 Стемпневский С. Песни для детей.  
 Шаинский В. Избранные песни для детей. Будет песенка.  
 Якушенко И. Цветные песни.

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **Раздел 1 «Музыкальный инструмент» (основной)**

Для дневной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить:

Произведение крупной формы, произведение малой формы танцевального характера – II курс 4 семестр.

Произведение крупной формы, произведение малой формы – III курс 6 семестр.

Для заочной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить:

Крупную форму, две разнохарактерные пьесы различных стилей и жанров (одну пьесу белорусского автора или на белорусскую тему) – II курс 3 семестр.

Произведение крупной формы, пьесу (полифонию), пьесу концертного характера – III курс 6 семестр.

### **Раздел 2 «Музыкальный инструмент» (дополнительный)**

Для дневной формы получения образования на зачете студент должен исполнить:

Произведение малой формы, произведение танцевальной музыки – I курс 2 семестр.

Для заочной формы получения образования на зачете студент должен исполнить:

Произведение малой формы, произведение танцевальной музыки, произведение школьного репертуара, песню под собственное сопровождение – I курс 2 семестр.

### **Раздел 3 «Музыкальный инструмент» (концертмейстерский класс)**

Для дневной формы получения образования на зачёте студент должен исполнить:

- инструментальное сопровождение к танцу;
- 4 песни школьного репертуара с различными типами фортепианной фактуры.

Песня в транспорте на указанный интервал – 4 курс, 7 семестр.

Для заочной формы получения образования на зачёте студент должен

ИСПОЛНИТЬ:

- песню под собственный акомпанемент;
- музыкальное произведение по нотам с листа;
- инструментальное сопровождение к танцу;
- произведение, заранее подобранное по слуху;
- песню в транспорте на указанный интервал;
- обработку мелодии, вариации на тему или собственное сочинение;
- переложение для основного инструмента, на котором обучается студент.

Ансамблевое музицирование (1 произведение) – 4 курс, 7 семестр.



## **Общие критерии оценки уровня знаний студентов**

**ЗАЧЕТ.** Выставляется за:

- осмысленное, образное, технически свободное целостное исполнение, демонстрирующее творческий потенциал студента. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, качество звучания, формообразование, фразировка, динамика, агогика, педализация) соответствуют характеру исполняемого произведения, его стилю и жанру.

**НЕЗАЧЕТ.** Выставляется за:

- неуверенное исполнение с грубыми многочисленными ошибками в нотном тексте (наличие фальшивых нот, неправильный метроритм, отсутствие фразировки, динамики и т.д.), свидетельствующие о неподготовленности студента к выступлению.

НА ЭКЗАМЕНЕ оценки ("9", "8", "7", "6" и т.д.) дифференцируются в зависимости от количества допущенных неточностей в области воплощения характера музыки, знания нотного текста, техничности исполнения, культуры звукоизвлечения, педализации, качества исполнительских средств выразительности.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Баллы	Показатели оценки
1	2
10 (баллов)	<p>Программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения и интонирования, тембральную красочность, прекрасное владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, артикуляция, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.</p>
9 (баллов)	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения, тембральную красочность, хорошее владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм.</p> <p>Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.</p>
8 (баллов)	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Произведения исполняются уверенно, звукоизвлечение и интонирование качественное, образная сфера передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует тембральное разнообразие, хорошее владение педалью, определенное техническое мастерство. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Однако художественная интерпретация предполагает больший артистизм и яркость исполнения.</p>
7 (баллов)	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Произведения исполняются не всегда уверенно, звукоизвлечение и интонирование недостаточно качественное, образная сфера не всегда передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует недостаточное тембральное разнообразие и владение педалью, определенную техническую лимитированность. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.</p>

	Исполнение выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления и осмысления целостности произведения.
6 (шесть)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений маловыразительное, педализация не всегда соответствует передаче образного содержания. В исполнении произведений очевидны темповые и ритмические неточности, неубедительная динамика и агогика, логика формообразования. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика и т.д.) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5 (пять)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: неубедительность интерпретации, отсутствие культуры интонирования, неумение пользоваться педалью. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются фразировка, темпы, ритм и динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
4 (четыре)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении очевидны штриховые и ритмические неточности, звукоизвлечение и интонирование не всегда качественное, педализация мешает передаче образного содержания. Очевидны технические трудности, проблемы с артикуляцией. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
3 (три)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, рельефность фразировки, естественность и логичность агогики. Исполнение произведений неуверенное, немзыкальное, с многочисленными грубыми неточностями и ошибками.
2 (два)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Полностью отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата. Исполнение произведений неуверенное и малоосмысленное, с многочисленными грубыми ошибками.
1 (один)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Полностью отсутствуют: образность исполнения, культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата.

**Протокол**  
**согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы музыкальной грамоты	Кафедра теории и методики преподавания искусства	В процессе изучения учебной дисциплины на практических занятиях учитывать лекционный материал по теме 40 «Содержание и форма в музыкальном произведении» и темы 42 «Стиль и жанр в музыке».	Утвердить Протокол № 14 от 21.05.2020