

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик

«16» 16 2020 г.

Регистрационный № УД 50-01-07-001/уч.

### ДИРИЖИРОВАНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:  
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2020 г

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 Регистрационный № 87 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования по специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Т.С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

М.П. Дринецкий, художественный руководитель и главный дирижер Национального Академического народного хора имени Г.И. Цитовича, Народный артист Беларуси, профессор;

Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ (протокол № 14 от 21.05.2020);

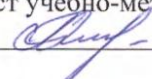
Заведующий кафедрой



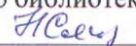
А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 16.06. 2020)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ  Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокально-хоровая работа в общеобразовательной школе составляет значительную и довольно объемную часть всей системы музыкально-эстетического воспитания школьников. Систематическая и последовательная работа педагога по обучению детей пению способствует расширению музыкальных представлений и развитию музыкальных способностей каждого ребенка, положительно влияет на формирование социально-ценных качеств личности. В профессиональной подготовке педагога-музыканта, руководителя школьного хорового коллектива важную роль играют учебные дисциплины дирижерско-хорового цикла, центральное место среди которых занимает «Дирижирование».

Изучение учебной дисциплины дает знания и практические умения, необходимые для организации и проведения вокально-хоровой работы в школе; способствует всестороннему развитию музыкальных способностей, творческой инициативы и воображения, образной речи, музыкального мышления, артистизма; воспитывает музыкальный вкус и любовь к хоровому искусству; формирует личность музыканта-педагога, его профессиональную эрудицию.

**Цель учебной дисциплины** – подготовка компетентного педагога-музыканта, способного профессионально осуществлять вокально-хоровую работу со школьниками на уроке музыки и внеклассных музыкальных занятиях.

**Задачи учебной дисциплины:**

- развитие музыкальных способностей студентов (ладово-гармонические ощущения, ритмическое чувство, музыкальное мышление и память, эмоциональность и артистизм), необходимых для исполнения и разучивания хоровых произведений;
- формирование навыков владения собственной мануальной дирижерской техникой и возможностей ее воплощения при дирижировании различных по характеру вокально-хоровых произведений;
- овладение методикой разучивания вокально-хоровых произведений и их интерпретации;
- ознакомление, отбор и разучивание учебно-педагогического репертуара для работы с детскими хорами разных видов и возрастов;
- формирование навыков самостоятельной работы по изучению хоровой партитуры, школьно-песенного репертуара.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» должно обеспечить формирование у студентов *академических, социально-личностных и профессиональных компетенций*.

*Требования к академическим компетенциям специалиста.*

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

*Требования к социально-личностным компетенциям. специалиста.*

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-7. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.

*Требования к профессиональным компетенциям специалиста.*

Студент должен быть способен:

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;

- принципы тактирования простых и сложных дирижерских схем;

- технологические приемы изучения хоровой партитуры в процессе предварительной самостоятельной подготовки и проведении репетиции с хоровым коллективом.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- использовать теоретические основы техники дирижирования в практической работе с хором;

- исполнять хоровую партитуру на фортепиано с вокальной иллюстрацией мелодии каждой хоровой партии;

- анализировать музыкально-теоретические и вокально-хоровые приемы изложения музыкально-поэтического текста произведения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- техническими приемами дирижирования при исполнении хоровых произведений различных форм, жанров и историко-стилистических направлений;

- методами организации и проведения репетиционной работы по разучиванию хоровых произведений с хоровым коллективом.

- методикой подготовки письменного анализа хорового произведения.

Преподавание учебной дисциплины «Дирижирование» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий. Знания, умения и навыки, которые формируются у студентов в ходе изучения данной дисциплины, находят практическое применение в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла («Вокал», «Музыкальный инструмент»), а также учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» и в период прохождения практик.

Учебная дисциплина «Дирижирование» предназначена для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана всего на 309 часов, 122 часа – аудиторные, из них 122 - практические. На самостоятельную работу студентов отведено 187 часов (115 часов – на подготовку к занятиям; 72 – часа на подготовку к экзаменам).

Учебная дисциплина изучается на протяжении четырех лет обучения с I по IV курсы (1 – 8 семестры), экзамены - 2, 8 семестры; зачеты - 6 семестр.

Контроль результатов обучения студентов по данной учебной дисциплине осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Для студентов заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев) на изучение данной учебной дисциплины отведено 198 часов, из них: 26 часов составляют аудиторные занятия (26 часов – практические); самостоятельная работа студентов –172 часа, (из них 72 часов подготовка к экзаменам). Текущая аттестация студентов заочной формы получения образования проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме контрольных уроков, экзаменов (2 и 7 семестры), зачетов (6 семестр).

#### Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам Дневная форма получения образования

| Семестр   | Количество часов учебных занятий |            |        |                       | Самостоятельная<br>(внеаудиторная<br>работа) | Формы<br>текущей<br>аттестации |
|-----------|----------------------------------|------------|--------|-----------------------|----------------------------------------------|--------------------------------|
|           | всего<br>часов                   | аудиторные | из них |                       |                                              |                                |
|           |                                  |            | лекции | практические          |                                              |                                |
| 1 семестр | 27                               | 18         | -      | 18 (из них 2<br>УСПС) | 9                                            |                                |
| 2 семестр | 63                               | 18         | -      | 18                    | 9                                            | Экзамен<br>(36)                |
| 3 семестр | 34                               | 16         | -      | 16 (из них 2<br>УСПС) | 18                                           |                                |
| 4 семестр | 38                               | 18         | -      | 18 (из них 2<br>УСПС) | 20                                           |                                |
| 5 семестр | 23                               | 11         | -      | 11 (из них 2<br>УСПС) | 12                                           |                                |
| 6 семестр | 36                               | 17         | -      | 17 (из них 2<br>УСПС) | 19                                           | Зачет                          |
| 7 семестр | 21                               | 10         | -      | 10 (из них 2<br>УСПС) | 11                                           |                                |
| 8 семестр | 67                               | 14         | -      | 14                    | 17                                           | Экзамен<br>(36)                |
| Всего     | 309                              | 122        | -      | 122                   | 115                                          | 72                             |

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам  
 Заочная форма получения образования  
 (сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев)

| Семестр   | Количество часов учебных занятий |        |              | Формы текущей аттестации |
|-----------|----------------------------------|--------|--------------|--------------------------|
|           | аудиторные часы                  | из них |              |                          |
|           |                                  | лекции | практические |                          |
| 1 семестр | 4                                | -      | 4            |                          |
| 2 семестр | 2                                | -      | 2            | Экзамен (36 ч.)          |
| 3 семестр | 3                                | -      | 3            |                          |
| 4 семестр | 3                                | -      | 3            |                          |
| 5 семестр | 3                                | -      | 3            |                          |
| 6 семестр | 3                                | -      | 3            | Зачет                    |
| 7 семестр | 8                                | -      | 8            | Экзамен (36 ч.)          |
| Всего     | 26                               | -      | 26           | 72                       |

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### ***РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ***

#### ***Тема 1.1 Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением***

Понятие о технике дирижирования и ее роль в подготовке педагога-музыканта, руководителя хорового коллектива.

Основные этапы в становлении современной дирижерской техники. Краткий исторический обзор развития искусства дирижирования в Беларуси.

#### ***Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур***

Исходная позиция дирижера. Технические средства дирижирования. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.

Структура дирижерского жеста. Основные принципы и характер дирижерских движений.

#### ***Тема 1.3 Ауфтакт и его виды***

Понятие об ауфтакте.

Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный).

Дробленое вступление и снятие.

#### ***Тема 1.4 Функции рук***

Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой рукой.

#### ***Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды***

Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов. Соотношение темы и противосложения в дирижерском жесте.

Тактирование. Общие принципы тактирования дирижерских схем. Основные метрические схемы.

Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8, 3/2, 4/2.

### ***РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ***

#### ***Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения***

Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика *p*, *mp*, *mf*, *f*.

Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты.

Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении *pp*, *ff*, *sf*, *sp*.

### ***Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения***

Освоение основных темпов: умеренные, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения.

Агогика. Техника исполнения *ritenuto*, *accelerando*, *piu mosso*, *meno mosso*.

Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.

### ***Тема 2.3 Виды звуковедения***

Основные виды звуковедения: *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*. Технические приемы показа различных видов звуковедения.

Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.

### ***Тема 2.4 Фермата, ее виды***

Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата.

Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе.

Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.

### ***Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте***

Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.

### ***Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью***

Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора.

Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.

## ***РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА***

### ***Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры***

Основные приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.

### ***Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры***

Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно.

Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры.

Определение вокальных трудностей.

### ***Тема 3.3 Анализ хорового произведения***

Основные требования для проведения анализа хорового произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.



**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Дирижирование»**  
**Дневная форма получения образования**

| Номер раздела, темы    | Название раздела, темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |                                    |                                                  | Методические пособия, средства обучения оборудование | Литература                                              | Формы контроля знаний        |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------|
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа | Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов |                                                      |                                                         |                              |
| 1                      | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7                                  | 8                                                | 9                                                    | 10                                                      | 11                           |
| <b>1 семестр 1курс</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                             |                      |                     |                      |                                    |                                                  |                                                      |                                                         |                              |
| 1.                     | <b>РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |                             | 8                    |                     |                      | 2                                  | 5                                                |                                                      |                                                         |                              |
| 1.1                    | <b>Тема 1.1 Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением.</b><br>Понятие о технике дирижирования и ее роль в подготовке педагога-музыканта, руководителя хорового коллектива.<br>Основные этапы в становлении современной дирижерской техники. Краткий исторический обзор развития искусства дирижирования в Беларуси. |                             | 2                    |                     |                      |                                    | 1                                                |                                                      | Литература основная [1]<br>дополнительная [1], [5], [8] | Устный опрос                 |
| 1.2                    | <b>Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур.</b><br>Исходная позиция дирижера. Технические средства дирижирования. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.<br>Структура дирижерского жеста. Основные принципы и характер дирижерских движений.                                        |                             | 2                    |                     |                      |                                    | 1                                                |                                                      | Литература дополнительная [1]; [7], [8]                 | Оценка выполнения упражнений |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |   |  |  |   |   |  |                                                    |                              |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|---|---|--|----------------------------------------------------|------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |   |  |  |   |   |  |                                                    |                              |
| 1.3  | <b>Тема 1.3 Ауфтакт и его виды.</b><br>Понятие об ауфтакте. Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный).                                                                                                                                                                        |  | 2 |  |  |   | 1 |  | Литература дополнительная [1], [8], [16]           | Устный опрос                 |
| 1.4  | <b>Тема 1.4 Функции рук.</b><br>Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой.                                                                                                                                                                                                                    |  | 2 |  |  |   | 1 |  | Литература дополнительная [1], [7], [9]            | Проверка опорных конспектов  |
| 1.5  | <b>Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.</b><br>Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы.<br>Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения.<br>Дирижирование произведений в размерах 3/4, 4/4.    |  |   |  |  | 2 | 1 |  | Литература дополнительная [1], [9], [16]           | Оценка выполнения упражнений |
| 2.   | <b>РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 4 |  |  |   | 1 |  |                                                    |                              |
| 2.1  | <b>Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения</b><br>Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания.<br>Неподвижная динамика p, mp, mf, f.<br>Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо).<br>Контрастная динамика.<br>Акценты.<br>Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp. |  | 2 |  |  |   | 1 |  | Литература основная [2]<br>дополнительная [1], [8] | Устный опрос                 |
| 2.2. | <b>Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения</b><br>Освоение основных темпов: умеренные, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения.<br>Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu                                                                                                    |  | 1 |  |  |   |   |  | Литература основная [2]<br>дополнительная          | Проверка опорных конспектов  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                |  |           |  |  |          |          |  |                                                             |                                    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|--|--|----------|----------|--|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|     | mosso, meno mosso.<br>Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.                                                                                                                                                       |  |           |  |  |          |          |  | ная [1], [8], [16]                                          |                                    |
| 2.3 | <b>Тема 2.3 Виды звуковедения.</b> Основные виды звуковедения: legato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения.<br>Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.                                       |  | 1         |  |  |          |          |  | Литература основная [1]<br>дополнительная [1], [5], [12]    | Устный опрос                       |
| 3.  | <b>РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА</b>                                                                                                                                                                                                              |  | 4         |  |  |          | 3        |  |                                                             |                                    |
| 3.1 | <b>Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры</b><br>Основные приемы инструментального освоения хоровой партитуры.<br>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения. |  | 1         |  |  |          | 1        |  | Литература основная [1], [2]<br>дополнительная [1], [6],[7] | Рейтинговая контрольная работа № 1 |
| 3.2 | <b>Тема 3.2 Тема 3.1 Вокальное освоение партитуры</b><br>Приемы вокального освоения хоровой партитуры.<br>Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно.<br>Настройка хора.<br>«Дирижерская» линия хоровой партитуры.                  |  | 1         |  |  |          | 1        |  | Литература основная [1], [2]<br>дополнительная [1], [6],[7] | Рейтинговая контрольная работа № 2 |
| 3.3 | <b>Тема 3.3 Анализ хорового произведения.</b><br>Основные требования для проведения анализа произведения.<br>Методика написания письменного анализа хоровой партитуры.<br>План анализа хоровой партитуры.                                      |  | 2         |  |  |          | 1        |  | Литература основная [1], [2]<br>дополнительная [7]          | Рейтинговая контрольная работа № 3 |
|     | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                             |  | <b>16</b> |  |  | <b>2</b> | <b>9</b> |  |                                                             | Контрольный урок                   |

| 2 семестр 1 курс |                                                                                                                                                                                                                                             |  |   |  |  |  |   |  |                                                         |                                                                                                |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|---|--|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.               | <b>РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ</b>                                                                                                                                                                                   |  | 6 |  |  |  | 3 |  |                                                         |                                                                                                |
| 1.3              | <b>Тема 1.3 Ауфтакт и его виды.</b><br>Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный).                                                                                                              |  | 2 |  |  |  | 1 |  | Литература дополнительная [1], [7], [16]                | Устный опрос<br><br>Проверка выполнения заданий<br><br>Рейтинговые контрольные работы №№ 1,2,3 |
| 1.4              | <b>Тема 1.4 Функции рук.</b><br>Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов.                                                                                                                                           |  | 2 |  |  |  | 1 |  | Литература дополнительная [1], [5], [8]                 |                                                                                                |
| 1.5              | <b>Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.</b><br>Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4. |  | 2 |  |  |  | 1 |  | Литература основная [2]<br>дополнительная [1], [6], [8] |                                                                                                |
| 2.               | <b>РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ</b>                                                                                                                                                                                        |  | 9 |  |  |  | 3 |  |                                                         |                                                                                                |
| 2.1              | <b>Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения.</b><br>Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо).                              |  | 2 |  |  |  | 1 |  | Литература дополнительная [1], [8], [16]                |                                                                                                |
| 2.2              | <b>Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения.</b><br>Освоение основных темпов: средние, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения.                                                                                |  | 2 |  |  |  | 1 |  | Литература дополнительная [1], [5], [12]                |                                                                                                |
| 2.3              | <b>Тема 2.3 Виды звуковедения.</b><br>Основные виды звуковедения: legato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения.                                                                                                 |  | 2 |  |  |  | 1 |  | Литература основная [1]                                 |                                                                                                |

|     |                                                                                                                                                                                                           |  |           |  |  |  |          |  |                                                              |               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|--|--|--|----------|--|--------------------------------------------------------------|---------------|
|     | Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.                                                                                                                                              |  |           |  |  |  |          |  | дополнительная [1], [7], [8]                                 |               |
| 2.4 | <b>Тема 2.4 Фермата, ее виды.</b><br>Виды фермат и техника их выполнения.<br>Снимаемая и неснимаемая фермата.<br>Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе.                                             |  | 2         |  |  |  |          |  | Литература основная<br>дополнительная [1], [8], [12]         |               |
| 2.5 | <b>Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b><br>Техника исполнения пунктирного ритма.<br>Выдержанные доли.                                                                      |  | 1         |  |  |  |          |  | Литература дополнительная [1], [8]                           |               |
| 3.  | <b>РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА</b>                                                                                                                                                                         |  | 3         |  |  |  | 3        |  |                                                              |               |
| 3.1 | <b>Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.</b><br>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемusыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.                            |  | 1         |  |  |  | 1        |  | Литература основная [1], [2]<br>дополнительная [6], [7], [8] |               |
| 3.2 | <b>Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры.</b><br>Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно.<br>Настройка хора.<br>«Дирижерская» линия хоровой партитуры.<br>Определение вокальных трудностей. |  | 1         |  |  |  | 1        |  | Литература основная [1]<br>дополнительная [1], [6], [7]      |               |
| 3.3 | <b>Тема 3.3 Анализ хорового произведения.</b><br>Основные требования для проведения анализа произведения.<br>Методика анализа.<br>План анализа хоровой партитуры.                                         |  | 1         |  |  |  | 1        |  | Литература основная [1]<br>Дополнительная [6], [7], [8]      |               |
|     | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                        |  | <b>18</b> |  |  |  | <b>9</b> |  |                                                              | экзамен<br>36 |

| 3 семестр 2 курс |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |   |  |  |   |   |  |                                                               |                                                                                                |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|---|---|--|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.               | <b>РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |  | 4 |  |  |   | 6 |  |                                                               | Устный опрос<br><br>Проверка выполнения заданий<br><br>Рейтинговые контрольные работы №№ 1,2,3 |
| 1.3              | <b>Тема 1.3 Ауфтакт и его виды.</b><br>Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения.<br>Дробленое вступление и снятие.                                                                                                                                                         |  | 1 |  |  |   | 2 |  | Литература дополнительная [1], [7], [8]                       |                                                                                                |
| 1.4              | <b>Тема 1.4. Функции рук.</b><br>Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой.<br>Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов.<br>Соотношение темы и противосложения в дирижерском жесте.                                                                                 |  | 1 |  |  |   | 2 |  | Литература дополнительная [1], [8], [16]                      |                                                                                                |
| 1.5              | <b>Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.</b><br>Основные метрические схемы.<br>Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4.                                     |  | 2 |  |  |   | 2 |  | Литература дополнительная [1], [9]                            |                                                                                                |
| 2.               | <b>РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 7 |  |  | 2 | 6 |  |                                                               |                                                                                                |
| 2.1              | <b>Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения.</b><br>Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания.<br>Неподвижная динамика p, mp, mf, f.<br>Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика.<br>Акценты.<br>Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp. |  | 2 |  |  | 2 | 1 |  | Литература основная [1], [2]<br>дополнительная [1], [8], [12] |                                                                                                |
| 2.2              | <b>Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения.</b> Зависимость                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 2 |  |  |   | 1 |  | Литература                                                    |                                                                                                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |   |  |  |  |   |                                                              |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|---|--------------------------------------------------------------|--|
|     | амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика.<br>Техника исполнения <i>ritenuto</i> , <i>accelerando</i> , <i>piu mosso</i> , <i>meno mosso</i> .<br>Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.                                            |  |   |  |  |  |   | дополнительная [1], [8]                                      |  |
| 2.3 | <b>Тема 2.3. Виды звуковедения.</b><br>Основные виды звуковедения: <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>marcato</i> , <i>staccato</i> .<br>Технические приемы показа различных видов звуковедения.<br>Дирижирование произведений с различными видами звуковедения. |  | 1 |  |  |  | 1 | Литература [1]<br>дополнительная [1], [5], [7]               |  |
| 2.4 | <b>Тема 2.4. Фермата, ее виды.</b><br>Виды фермат и техника их выполнения.<br>Снимаемая и неснимаемая фермата.<br>Фермата на тактовой черте.<br>Фермата на паузе.<br>Комбинированная фермата.<br>Фермата на части доли такта.                                        |  | 1 |  |  |  | 1 | Литература дополнительная [1], [8], [16]                     |  |
| 2.5 | <b>Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b><br>Техника исполнения пунктирного ритма.<br>Синкопа.<br>Дробление метрической доли.<br>Выдержанные доли.                                                                                      |  | 1 |  |  |  | 2 | Литература дополнительная [1], [5], [8]                      |  |
| 3.  | <b>РАЗДЕЛ 2 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА</b>                                                                                                                                                                                                                                    |  | 3 |  |  |  | 6 |                                                              |  |
| 3.1 | <b>Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.</b><br>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемusыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.                                                                                       |  | 1 |  |  |  | 2 | Литература основная [1], [2]<br>дополнительная [6], [7], [8] |  |
| 3.2 | <b>Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры.</b><br>Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно.                                                                                                                                                              |  | 1 |  |  |  | 2 | Литература основная                                          |  |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |           |  |  |          |           |  |                                                                       |                                       |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|--|--|----------|-----------|--|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                         | Настройка хора.<br>«Дирижерская» линия хоровой партитуры.<br>Определение вокальных трудностей.                                                                                                                                                                                     |  |           |  |  |          |           |  | [1], [2]<br>дополните<br>льная [6],<br>[7], [8]                       |                                       |
| 3.3                     | <b>Тема 3.2 Анализ хорового произведения.</b><br>Основные требования для проведения анализа произведения.<br>Методика анализа.<br>План анализа хоровой партитуры.                                                                                                                  |  | 1         |  |  |          | 2         |  | Литература<br>основная<br>[1], [2]<br>дополните<br>льная [7],<br>[8]  |                                       |
|                         | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | <b>14</b> |  |  | <b>2</b> | <b>18</b> |  |                                                                       | Контроль<br>ный урок                  |
| <b>4 семестр 2 курс</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |           |  |  |          |           |  |                                                                       |                                       |
| 1.                      | <b>РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ</b>                                                                                                                                                                                                                          |  | 4         |  |  |          | 3         |  |                                                                       | Устный<br>опрос                       |
| 1.3                     | <b>Тема 1.3 Ауфтакт и его виды.</b><br>Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения.<br>Дробленое вступление и снятие.                                                                                                                   |  | 1         |  |  |          | 1         |  | Литература<br>дополните<br>льная [1],<br>[8], [12]                    | Проверка<br>выполнен<br>ия<br>заданий |
| 1.4                     | <b>Тема 1.4 Функции рук.</b><br>Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой.<br>Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов.<br>Соотношение темы и противосложения в дирижерском жесте.                                            |  | 1         |  |  |          | 1         |  | Литература<br>дополните<br>льная[[1],<br>[8], [16]]                   | Рейтинго<br>вые<br>работы<br>№№ 1,2,3 |
| 1.5                     | <b>Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.</b> Тактирование.<br>Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы.<br>Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование |  | 2         |  |  |          | 1         |  | Литература<br>основная<br>[2]<br>дополнител<br>ьная [1], [8],<br>[16] |                                       |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |   |  |  |  |    |  |                                                    |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|----|--|----------------------------------------------------|--|
|     | произведений в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8.                                                                                                                                                                                                                                                     |  |   |  |  |  |    |  |                                                    |  |
| 2.  | <b>РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 8 |  |  |  | 11 |  |                                                    |  |
| 2.1 | <b>Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения.</b><br>Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты.<br>Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp. |  | 1 |  |  |  | 2  |  | Литература дополнительная [1], [12]                |  |
| 2.2 | <b>Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика.<br>Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso.<br>Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.                                                            |  | 1 |  |  |  | 1  |  | Литература дополнительная [1], [8],[16]            |  |
| 2.3 | <b>Тема 2.3 Виды звуковедения.</b><br>Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato.<br>Технические приемы показа различных видов звуковедения.<br>Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.                                                                             |  | 2 |  |  |  | 2  |  | Литература основная [1]<br>дополнительная [1], [8] |  |
| 2.4 | <b>Тема 2.4 Фермата, ее виды.</b><br>Виды фермат и техника их выполнения.<br>Снимаемая и неснимаемая фермата.<br>Фермата на тактовой черте.<br>Фермата на паузе.<br>Комбинированная фермата.<br>Фермата на части доли такта.                                                                                    |  | 2 |  |  |  | 2  |  | Литература дополнительная [1], [8]                 |  |
| 2.5 | <b>Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b><br>Техника исполнения пунктирного ритма.                                                                                                                                                                                                 |  | 1 |  |  |  | 2  |  | Литература дополнительная [1],                     |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                            |  |           |  |  |          |           |  |                                                               |                  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|--|--|----------|-----------|--|---------------------------------------------------------------|------------------|
|     | Синкопа.<br>Дробление метрической доли.<br>Выдержанные доли.                                                                                                                                                                               |  |           |  |  |          |           |  | [5], [8]                                                      |                  |
| 2.6 | <b>Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания. |  | 1         |  |  |          | 2         |  | Литература основная [1], [2]<br>дополнительная [1], [7], [16] |                  |
| 3.  | <b>РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА</b>                                                                                                                                                                                                          |  | 4         |  |  | 2        | 6         |  |                                                               |                  |
| 3.1 | <b>Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.</b> Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех музыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.                                                                    |  | 1         |  |  |          | 2         |  | Литература основная [1]<br>дополнительная [7], [8]            |                  |
| 3.2 | <b>Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры.</b> Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.                                              |  | 1         |  |  |          | 2         |  | Литература основная [1], [2]<br>дополнительная [6], [7]       |                  |
| 3.3 | <b>Тема 3.3 Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.                                                                                   |  | 2         |  |  | 2        | 2         |  | Литература основная [1]<br>дополнительная [6], [7], [8]       | Контрольный урок |
|     | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                         |  | <b>16</b> |  |  | <b>2</b> | <b>20</b> |  |                                                               |                  |

| 5 семестр 3 курс |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |   |  |  |  |   |  |                                                               |                             |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|---|--|---------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1.               | <b>РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 1 |  |  |  | 2 |  |                                                               | Устный опрос                |
| 1.3              | <b>Тема 1.3 Ауфтакт и его виды.</b><br>Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения<br>Дробленое вступление и снятие.                                                                                                                                                     |  | 1 |  |  |  | 1 |  | Литература основная [1], [2]<br>дополнительная [1], [7], [16] | Проверка выполнения заданий |
| 1.5              | <b>Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.</b><br>Основные метрические схемы.<br>Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8. |  |   |  |  |  | 1 |  | Литература дополнительная [1], [5], [8]                       | Рейтинговые работы №№ 1,2,3 |
| 2.               | <b>РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |  | 5 |  |  |  | 5 |  |                                                               |                             |
| 2.1              | <b>Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения.</b><br>Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты.<br>Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.     |  | 1 |  |  |  | 1 |  | Литература дополнительная [1], [12]                           |                             |
| 2.2              | <b>Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика.<br>Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso.<br>Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.                                                                |  | 1 |  |  |  | 1 |  | Литература основная [2]<br>дополнительная [1], [6], [8]       |                             |
| 2.3              | <b>Тема 2.3 Виды звуковедения.</b><br>Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato,                                                                                                                                                                                                                      |  | 1 |  |  |  | 1 |  | Литература дополнительная                                     |                             |

|     |                                                                                                                                                                                                                                               |  |   |  |  |   |   |                                                                      |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|---|---|----------------------------------------------------------------------|--|
|     | staccato.<br>Технические приемы показа различных видов звуковедения.<br>Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.                                                                                                          |  |   |  |  |   |   | льная [1],<br>[5], [8]                                               |  |
| 2.5 | <b>Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b><br>Техника исполнения пунктирного ритма.<br>Синкопа.<br>Дробление метрической доли.<br>Выдержанные доли.                                                               |  | 1 |  |  |   | 1 | Литература<br>дополните<br>льная<br>[8], [16]                        |  |
| 2.6 | <b>Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора.<br>Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания. |  | 1 |  |  |   | 1 | Литература<br>основная<br>[1]<br>дополните<br>льная [6],<br>[7]      |  |
| 3.  | <b>РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА</b>                                                                                                                                                                                                             |  | 3 |  |  | 2 | 5 |                                                                      |  |
| 3.1 | <b>Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.</b><br>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.                                                                |  | 1 |  |  |   | 1 | Литература<br>основная<br>[1]<br>дополните<br>льная [1],<br>[6], [7] |  |
| 3.2 | <b>Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры.</b><br>Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно.<br>Настройка хора.<br>«Дирижерская» линия хоровой партитуры.<br>Определение вокальных трудностей.                                     |  | 1 |  |  | 2 | 2 | Литература<br>основная<br>[1], [2]<br>дополните<br>льная<br>[6],[7]  |  |
| 3.3 | <b>Тема 3.3 Анализ хорового произведения.</b><br>Основные требования для проведения анализа произведения.<br>Методика анализа.                                                                                                                |  | 1 |  |  |   | 2 | Литература<br>основная<br>[1], [2]                                   |  |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |          |  |  |          |           |  |                                                      |                                                                                    |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|--|--|----------|-----------|--|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | План анализа хоровой партитуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |          |  |  |          |           |  | дополнительная [6],[7]                               |                                                                                    |
|                         | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | <b>9</b> |  |  | <b>2</b> | <b>12</b> |  |                                                      | контрольный урок                                                                   |
| <b>6 семестр 3 курс</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |          |  |  |          |           |  |                                                      |                                                                                    |
| 1.                      | <b>РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 3        |  |  |          | 4         |  | ]                                                    | Устный опрос<br><br>Проверка выполнения заданий<br><br>Рейтинговые работы №№ 1,2,3 |
| 1.3                     | <b>Тема 1.3 Ауфтакт и его виды.</b><br>Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленое вступление и снятие.                                                                                                                                                                      |  | 1        |  |  |          | 2         |  | Литература дополнительная [1], [8]                   |                                                                                    |
| 1.5                     | <b>Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.</b><br>Основные метрические схемы.<br>Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2. |  | 2        |  |  |          | 2         |  | Литература основная [2] дополнительная [1], [8] [16] |                                                                                    |
| 2.                      | <b>РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 9        |  |  | 2        | 9         |  |                                                      |                                                                                    |
| 2.1                     | <b>Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения.</b><br>Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания.<br>Неподвижная динамика p, mp, mf, f.<br>Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика.<br>Акценты.<br>Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.           |  | 1        |  |  | 2        | 1         |  | Литература дополнительная [1], [8], [16]             |                                                                                    |
| 2.2                     | <b>Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика.<br>Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso.                                                                                                                                                     |  | 2        |  |  |          | 1         |  | Литература дополнительная [1], [8]                   |                                                                                    |

|     |                                                                                                                                                                                                                                            |  |   |  |  |  |   |  |                                                            |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|---|--|------------------------------------------------------------|--|
|     | Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.                                                                                                                                                                         |  |   |  |  |  |   |  |                                                            |  |
| 2.3 | <b>Тема 2.3 Виды звуковедения.</b><br>Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato.<br>Технические приемы показа различных видов звуковедения.<br>Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.        |  | 2 |  |  |  | 1 |  | Литература<br>дополнительная [1], [6], [8]                 |  |
| 2.4 | <b>Тема 2.4 Фермата, ее виды.</b><br>Виды фермат и техника их выполнения.<br>Снимаемая и неснимаемая фермата.<br>Фермата на тактовой черте.<br>Фермата на паузе.<br>Комбинированная фермата.<br>Фермата на части доли такта.               |  | 1 |  |  |  | 2 |  | Литература<br>Дополнительная [1], [5], [8]                 |  |
| 2.5 | <b>Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b><br>Техника исполнения пунктирного ритма.<br>Синкопа.<br>Дробление метрической доли.<br>Выдержанные доли.                                                            |  | 1 |  |  |  | 2 |  | Литература<br>основная [2],<br>дополнительная [48, [12]    |  |
| 2.6 | <b>Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания. |  | 2 |  |  |  | 2 |  | Литература<br>основная [1]<br>дополнительная [1], [6], [7] |  |
| 3.  | <b>РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА</b>                                                                                                                                                                                                          |  | 3 |  |  |  | 6 |  |                                                            |  |
| 3.1 | <b>Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.</b><br>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.                                                             |  | 1 |  |  |  | 2 |  | Литература<br>основная [1],<br>дополнительная [6], [7]     |  |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |    |  |  |   |    |  |                                                          |                                   |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|--|--|---|----|--|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 3.2                     | <b>Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры.</b><br>Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно.<br>Настройка хора.<br>«Дирижерская» линия хоровой партитуры.<br>Определение вокальных трудностей.                                                                                                                                   |  | 1  |  |  |   | 2  |  | Литература<br>основная<br>[1], [2]<br>дополнительная [7] |                                   |
| 3.3                     | <b>Тема 3.3 Анализ хорового произведения.</b><br>Основные требования для проведения анализа произведения.<br>Методика анализа.<br>План анализа хоровой партитуры.                                                                                                                                                                           |  | 1  |  |  |   | 2  |  |                                                          |                                   |
|                         | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 15 |  |  | 2 | 19 |  |                                                          | зачет                             |
| <b>7 семестр 4 курс</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |    |  |  |   |    |  |                                                          |                                   |
| 1.                      | <b>РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 1  |  |  |   | 2  |  |                                                          | Устный<br>опрос                   |
| 1.3                     | <b>Тема 1.3 Ауфтакт и его виды.</b><br>Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения.<br>Дробленое вступление и снятие.                                                                                                                                                                            |  |    |  |  |   | 1  |  | Литература<br>дополнительная [[1],<br>[8], [16]          | Проверка<br>выполнения<br>заданий |
| 1.5                     | <b>Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.</b><br>Основные метрические схемы.<br>Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах , 2/4, . 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8. |  | 1  |  |  |   | 1  |  | Литература<br>дополнительная [1],<br>[8]                 | Рейтинговые<br>работы<br>№№ 1,2,3 |
| 2.                      | <b>РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 4  |  |  |   | 5  |  | ]                                                        |                                   |
| 2.1                     | <b>Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения.</b><br>Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания.<br>Неподвижная динамика p, mp, mf, f.<br>Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика.<br>Акценты.                                                                                      |  | 1  |  |  |   | 1  |  | Литература<br>дополнительная [1],<br>[8], [16]           |                                   |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |   |  |   |   |  |                                                    |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|---|---|--|----------------------------------------------------|--|
|     | Роль аффтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.                                                                                                                                                                                       |  |   |  |   |   |  |                                                    |  |
| 2.2 | <b>Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика.<br>Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso.<br>Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями. |  | 1 |  |   | 1 |  | Литература дополнительная [1], [6], [7], [8]       |  |
|     | <b>Тема 2.3 Виды звуковедения.</b><br>Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato.<br>Технические приемы показа различных видов звуковедения.<br>Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.                  |  |   |  |   |   |  | Литература дополнительная [1], [8], [12]           |  |
| 2.4 | <b>Тема 2.4 Фермата, ее виды.</b><br>Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.                                        |  | 1 |  |   | 1 |  | Литература дополнительная [1], [8], [12]           |  |
| 2.5 | <b>Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b><br>Техника исполнения пунктирного ритма.<br>Синкопа.<br>Дробление метрической доли.<br>Выдержанные доли.                                                                      |  |   |  |   | 1 |  | Литература дополнительная [1], [8]                 |  |
| 2.6 | <b>Тема 2.6. Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.          |  | 1 |  |   | 1 |  | Литература основная [1]<br>дополнительная [1], [7] |  |
| 3.  | <b>РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА</b>                                                                                                                                                                                                                    |  | 3 |  | 2 | 4 |  |                                                    |  |



|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |          |  |  |          |           |  |                                                                        |                                                                                       |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|--|--|----------|-----------|--|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1                     | <b>Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.</b><br>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.                                                                                                                                                                        |  | 1        |  |  |          | 1         |  | Литература<br>основная<br>[1]<br>дополнительная [1], [7]               |                                                                                       |
| 3.2                     | <b>Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры.</b><br>Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно.<br>Настройка хора.<br>«Дирижерская» линия хоровой партитуры.<br>Определение вокальных трудностей.                                                                                                                                             |  | 1        |  |  |          | 1         |  | Литература<br>основная<br>[1], [2]<br>дополнительная [6], [7],<br>[16] |                                                                                       |
| 3.3                     | <b>Тема 3.3 Анализ хорового произведения.</b><br>Основные требования для проведения анализа произведения.<br>Методика анализа.<br>План анализа хоровой партитуры.                                                                                                                                                                                     |  | 1        |  |  | 2        | 2         |  | Литература<br>основная<br>[1]<br>дополнительная [4],<br>[8]            |                                                                                       |
|                         | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | <b>8</b> |  |  | <b>2</b> | <b>11</b> |  |                                                                        |                                                                                       |
| <b>8 семестр 4 курс</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |          |  |  |          |           |  |                                                                        |                                                                                       |
| 1.                      | <b>РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 1        |  |  |          | 2         |  |                                                                        | Устный<br>опрос<br><br>Проверка<br>выполнения<br>заданий<br><br>Рейтинговые<br>работы |
| 1.5                     | <b>Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.</b><br>Основные метрические схемы.<br>Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения.<br>Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8, 7/4, 7/8 . |  | 1        |  |  |          | 2         |  | Литература<br>дополнительная [1], [8],<br>[16]                         |                                                                                       |
| 2.                      | <b>РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 7        |  |  |          | 8         |  |                                                                        |                                                                                       |
| 2.1                     | <b>Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения.</b><br>Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания.                                                                                                                                                                                                                      |  | 1        |  |  |          | 2         |  | Литература<br>дополнительная [1], [7],                                 |                                                                                       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |   |  |  |  |   |  |                                                         |          |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|---|--|---------------------------------------------------------|----------|
|     | Неподвижная динамика p, mp, mf, f.<br>Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты.<br>Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.                                                                                                                                     |  |   |  |  |  |   |  | [8]                                                     | №№ 1,2,3 |
| 2.2 | <b>Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения.</b><br>Освоение основных темпов: средние, медленные и быстрые.<br>Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения.<br>Агогика.<br>Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso.<br>Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями. |  | 1 |  |  |  | 2 |  | Литература дополнительная [1], [5], [8]                 |          |
| 2.5 | <b>Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b><br>Техника исполнения пунктирного ритма.<br>Синкопа.<br>Дробление метрической доли.<br>Выдержанные доли.                                                                                                                                       |  | 1 |  |  |  | 2 |  | Литература дополнительная [1], [8], [16]                |          |
| 2.6 | <b>Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора.<br>Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.                                                                         |  | 4 |  |  |  | 2 |  | Литература основная [1]<br>дополнительная [1], [6], [7] |          |
| 3.  | <b>РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 6 |  |  |  | 7 |  |                                                         |          |
| 3.1 | <b>Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.</b><br>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемusыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.                                                                                                                                        |  | 2 |  |  |  | 2 |  | Литература основная [1]<br>дополнительная [1], [7], [8] |          |
| 3.2 | <b>Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры.</b><br>Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно.                                                                                                                                                                                                               |  | 2 |  |  |  | 2 |  | Литература основная                                     |          |

|     |                                                                                                                                                                   |  |            |  |  |           |            |  |                                                                           |           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|--|--|-----------|------------|--|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
|     | Настройка хора.<br>«Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.                                                                       |  |            |  |  |           |            |  | [1]<br>дополните<br>льная [1],<br>[6], [7]                                |           |
| 3.3 | <b>Тема 3.3 Анализ хорового произведения.</b><br>Основные требования для проведения анализа произведения.<br>Методика анализа.<br>План анализа хоровой партитуры. |  | 2          |  |  |           | 3          |  | Литература<br>основная<br>[1], [2]<br>дополните<br>льная [1],<br>[6], [7] |           |
|     | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                |  | <b>14</b>  |  |  |           | <b>17</b>  |  |                                                                           | экзамен   |
|     | <b>Всего часов по дисциплине</b>                                                                                                                                  |  | <b>122</b> |  |  | <b>12</b> | <b>115</b> |  |                                                                           | <b>72</b> |

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Дирижирование»**  
**Заочная форма получения образования (сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев)**

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы                                                                                                                                                                                                                                                            | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |                                    |                                                  | Методические пособия, средства обучения оборудование | Литература                               | Формы контроля знаний |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------|
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа | Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов |                                                      |                                          |                       |
| 1                   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7                                  | 8                                                | 9                                                    | 10                                       | 11                    |
|                     | <i><b>I семестр I курс</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | <b>4</b>             |                     |                      |                                    |                                                  |                                                      |                                          |                       |
| 1.                  | <b>Элементарные основы техники дирижирования</b>                                                                                                                                                                                                                                  |                             | 4                    |                     |                      |                                    |                                                  |                                                      |                                          |                       |
| 1.2                 | <b>Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур.</b> Исходная позиция дирижера. Технические средства дирижирования. Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Структура дирижерского жеста. Основные принципы и характер дирижерских движений. |                             | 1                    |                     |                      |                                    |                                                  |                                                      | Литература дополнительная [1]; [7], [8]  |                       |
| 1.3                 | <b>Ауфтакт и его виды.</b> Понятие об ауфтакте. Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный).                                                                                                                                           |                             | 1                    |                     |                      |                                    |                                                  |                                                      | Литература дополнительная [1], [8], [16] |                       |
| 1.4                 | <b>Функции рук.</b> Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой                                                                                                                                                                                        |                             | 1                    |                     |                      |                                    |                                                  |                                                      | Литература дополнительная [1], [7], [9]  |                       |
| 1.5                 | <b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы.                                                                                                                                                                    |                             | 1                    |                     |                      |                                    |                                                  |                                                      | Литература дополнительная                |                       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                  |  |          |  |  |  |  |  |                                                           |                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------|------------------|
|     | Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4.                                      |  |          |  |  |  |  |  | льная [1], [9], [16]                                      |                  |
| 2.  | <b>Дирижерские средства выразительности</b>                                                                                                                                                                                      |  |          |  |  |  |  |  |                                                           |                  |
| 2.3 | <b>Виды звуковедения.</b> Основные виды звуковедения: legato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.                                     |  |          |  |  |  |  |  | Литература основная [2] дополнительная [1], [8]           |                  |
| 3.  | <b>Хоровая партитура</b>                                                                                                                                                                                                         |  |          |  |  |  |  |  |                                                           |                  |
| 3.1 | <b>Инструментальное освоение партитуры.</b> Основные приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемusыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения. |  |          |  |  |  |  |  | Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [6], [7] |                  |
| 3.2 | <b>Вокальное освоение партитуры.</b> Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно.                                                                                        |  |          |  |  |  |  |  | Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [6], [7] | Контрольный урок |
|     | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                               |  | <b>4</b> |  |  |  |  |  |                                                           |                  |
|     | <b>2 семестр 1 курс</b>                                                                                                                                                                                                          |  | <b>2</b> |  |  |  |  |  |                                                           |                  |
| 2.  | <b>Дирижерские средства выразительности</b>                                                                                                                                                                                      |  | 2        |  |  |  |  |  |                                                           |                  |
| 2.1 | <b>Динамические оттенки и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f.                                                                          |  | 1        |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1], [8], [16]                  |                  |
| 2.2 | <b>Темпы и техника их исполнения.</b> Освоение основных темпов: средние, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения.                                                                                 |  | 1        |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1],                            |                  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |   |  |  |  |  |  |                                                           |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------|--------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |   |  |  |  |  |  | [5], [12]                                                 |              |
| 3.3 | <b>Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.                                                                                                                                                                       |  |   |  |  |  |  |  | Литература основная [1] дополнительная [6], [7], [8]      | Экзвмен (36) |
|     | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 2 |  |  |  |  |  |                                                           |              |
|     | <b>3 семестр 2 курс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 3 |  |  |  |  |  |                                                           |              |
| 1.  | <b>Элементарные основы техники дирижирования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 1 |  |  |  |  |  |                                                           |              |
| 1.5 | <b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4. |  | 1 |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1], [9]                        |              |
| 2.  | <b>Дирижерские средства выразительности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 1 |  |  |  |  |  |                                                           |              |
| 2.4 | <b>Фермата, ее виды.</b> Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.                                                                                                                     |  |   |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1], [8], [16]                  |              |
| 2.5 | <b>Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.</b> Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.                                                                                                                                                            |  | 1 |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1], [5], [8]                   |              |
| 3.  | <b>Хоровая партитура</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 1 |  |  |  |  |  |                                                           |              |
| 3.1 | <b>Инструментальное освоение партитуры.</b> Основные приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемusыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.                                                                                      |  | 1 |  |  |  |  |  | Литература основная [1], [2] дополнительная [6], [7], [8] |              |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |          |  |  |  |  |  |                                                           |                  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------|------------------|
| 3.2 | <b>Вокальное освоение партитуры.</b> Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.                                                                                                                                            |  |          |  |  |  |  |  | Литература основная [1], [2] дополнительная [6], [7], [8] |                  |
| 3.3 | <b>Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.                                                                                                                                                                                 |  |          |  |  |  |  |  | Литература основная [1], [2] дополнительная [7], [8]      | Контрольный урок |
|     | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | <b>3</b> |  |  |  |  |  |                                                           |                  |
|     | <b>4 семестр 2 курс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | <b>3</b> |  |  |  |  |  |                                                           |                  |
| 1.  | <b>Элементарные основы техники дирижирования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | 2        |  |  |  |  |  |                                                           |                  |
| 1.3 | <b>Ауфтакт и его виды.</b> Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный).                                                                                                                                                                                                              |  | 1        |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1], [8], [12]                  |                  |
| 1.5 | <b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8. |  | 1        |  |  |  |  |  | Литература основная [2] дополнительная [1], [8], [16]     |                  |
| 2.  | <b>Дирижерские средства выразительности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 1        |  |  |  |  |  |                                                           |                  |
| 2.3 | <b>Виды звуковедения.</b> Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.                                                                                                               |  | 1        |  |  |  |  |  | Литература основная [1] дополнительная [1], [8]           |                  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |   |  |  |  |  |  |                                                            |                  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------|------------------|
| 2.6 | <b>Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.                                                                                                                       |  |   |  |  |  |  |  | Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [7], [16] | Контрольный урок |
|     | <i>Всего часов</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 3 |  |  |  |  |  |                                                            |                  |
|     | <i>5 семестр 3 курс</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 3 |  |  |  |  |  |                                                            |                  |
| 1.  | <b>Элементарные основы техники дирижирования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 1 |  |  |  |  |  |                                                            |                  |
| 1.3 | <b>Ауфтакт и его виды.</b> Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленое вступление и снятие.                                                                                                                                                                                                       |  |   |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1], [9]                         |                  |
| 1.5 | <b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения.<br>Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8, 5/4, 5/8, 12/4, 12/8. |  | 1 |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1], [9]                         |                  |
| 2.  | <b>Дирижерские средства выразительности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 2 |  |  |  |  |  |                                                            |                  |
| 2.2 | <b>Темпы и техника их исполнения.</b> Освоение основных темпов: средние, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, più mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.                                                           |  | 1 |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1], [5], [12]                   |                  |
| 2.6 | <b>Приемы управления хоровой звучностью.</b> Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.                                                                                                                       |  | 1 |  |  |  |  |  | Литература основная [1], [2] дополнительная [6],           | Контрольный урок |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |          |  |  |  |  |  |                                                            |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |          |  |  |  |  |  | [7], [8]                                                   |  |
|     | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | <b>3</b> |  |  |  |  |  |                                                            |  |
|     | <b>6 семестр 3 курс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | <b>3</b> |  |  |  |  |  |                                                            |  |
| 1.  | <b>Элементарные основы техники дирижирования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 1        |  |  |  |  |  |                                                            |  |
| 1.3 | <b>Ауфтакт и его виды.</b> Понятие об ауфтакте. Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленое вступление и снятие.                                                                                                                                                                                             |  |          |  |  |  |  |  | Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [7], [16] |  |
| 1.5 | <b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8, 5/4, 5/8, 12/4, 12/8.2/2, 3/2, 4/2. |  | 1        |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1], [5].                        |  |
| 2.  | <b>Дирижерские средства выразительности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |          |  |  |  |  |  |                                                            |  |
| 2.1 | <b>Динамические оттенки и техника их исполнения.</b> Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.                                                                   |  |          |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1], [5].                        |  |
| 2.3 | <b>Виды звуковедения.</b> Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.                                                                                                                                                                                                                     |  |          |  |  |  |  |  | Литература дополнительная [1], [5], [8].                   |  |
| 3.  | <b>Хоровая партитура</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 2        |  |  |  |  |  |                                                            |  |
| 3.1 | <b>Инструментальное освоение партитуры.</b> Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей                                                                                                                                                                                                               |  | 1        |  |  |  |  |  | Литература основная [1]                                    |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |          |  |  |  |  |  |                                                                     |       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------|-------|
|     | произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |          |  |  |  |  |  | дополните<br>льная [1],<br>[6], [7]                                 |       |
| 3.2 | <b>Вокальное освоение партитуры.</b> Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей.                                                                                                                                      |  | 1        |  |  |  |  |  | Литература<br>основная<br>[1], [2]<br>дополните<br>льная<br>[6],[7] |       |
| 3.3 | <b>Анализ хорового произведения.</b> Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры.                                                                                                                                                                           |  |          |  |  |  |  |  | Литература<br>основная<br>[1], [2]<br>дополните<br>льная<br>[6],[7] | Зачет |
|     | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | <b>3</b> |  |  |  |  |  |                                                                     |       |
|     | <b>7 семестр 4 курс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | <b>8</b> |  |  |  |  |  |                                                                     |       |
| 1.  | <b>Элементарные основы техники дирижирования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 3        |  |  |  |  |  |                                                                     |       |
| 1.3 | <b>Ауфтакт и его виды.</b> Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дробленое вступление и снятие.                                                                                                                                                                         |  | 1        |  |  |  |  |  | Литература<br>дополните<br>льная[[1],<br>[8], [16]                  |       |
| 1.4 | <b>Функции рук.</b> Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов. Соотношение темы и противосложения в дирижерском жесте.                                                                                                                                                                             |  | 1        |  |  |  |  |  | Литература<br>дополните<br>льная[[1],<br>[8], [16]                  |       |
| 1.5 | <b>Дирижерские схемы и их виды.</b> Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8, 5/4, 5/8, 12/4, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8. |  | 1        |  |  |  |  |  | Литература<br>дополните<br>льная [1],<br>[8]                        |       |



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Перечень основной и дополнительной литературы

#### **Основная:**

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
2. Дирижирование: теория и практика / учеб-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.

#### **Дополнительная:**

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метада. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
6. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
8. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.

9. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.

10. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.

11. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.

12. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

13. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.

14. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.

15. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.

16. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Большое значение в повышении результативности обучения по учебной дисциплине «Дирижирование» приобретает организация самостоятельной работы студентов, эффективность которой во многом определяется целенаправленностью консультаций педагога в межсессионный и сессионный периоды.

Методические рекомендации по организации процессом управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Данные компетенции формируются в процессе изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества, как: готовность выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера, креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; информационную культуру, способность к самообразованию; проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов на развитие интереса к выбранной профессии педагога-музыканта, преподавателя музыки.

Самостоятельная работа студентов заключается во внеаудиторной (домашней) подготовке к индивидуальным занятиям: изучении учебного репертуара по учебной дисциплине «Дирижирование»; знакомстве с учебным репертуаром учебного студенческого и детского хорового коллектива, конспектировании научно-методической литературы по вопросам развития собственной мануальной дирижерской техники и работы с хором; написании письменных анализов на изучаемые в классе дирижирования хоровые произведения.

На протяжении каждого учебного семестра студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студента необходимо снабдить его списком обязательной для изучения литературы, в который включаются работы по технике дирижирования, творческой биографии авторов музыки и литературного текста изучаемых хоровых произведений, учебно-методические рекомендации по написанию анализов.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» предполагает сочетание практических занятий по дирижированию под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает:

- работу с первоисточниками и информационными интернет-ресурсами,
- конспектирование учебно-методической литературы, посвященной проблемам развития дирижерской техники и методике работы с хором,
- подготовку устных сообщений по вопросам эскизного изучения стилевых особенностей творчества авторов изучаемых хоровых произведений,
- написание анализов на хоровые произведения,
- исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано) партитур,
- пение хоровых голосов и хоровых аккордов по вертикали, начиная с нижнего голоса,
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера.

Для организации самостоятельной работы студентов наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам другая значимая и необходимая информация).

## Примерный перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студентов

*1 семестр*

**Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды** (практические занятия 2 ч.)

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Дирижерский аппарат и его части.
2. Роль и назначение тактирования в дирижировании хоровых произведений.
3. Общие принципы организации дирижерских схем.
4. Простые дирижерские схемы и их зависимость от метро-ритмических и жанровых особенностей хоровых произведений.
5. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми размерами.
6. Дирижирование произведений в размерах 3/4, 4/4.

*Учебные задания по теме УСРС.*

Модуль 1.

*Учебные задания, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Назвать основные части дирижерского аппарата и раскрыть их назначение в дирижировании.
2. Перечислить простые дирижерские схемы.

Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса постановки дирижерского аппарата в методике преподавания дирижирования.
2. Раскрыть и кратко обосновать зависимость дирижерской схемы от размера хорового произведения.

Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. Самостоятельно подобрать 2 примера хоровых произведений без сопровождения, написанных в простых размерах.
2. Провести музыкально-теоретический анализ выбранных произведений.
3. Исходя из размера хорового произведения, определить и обосновать выбор дирижерской схемы, необходимой для тактирования каждого из хоровых произведений.
4. Продирижировать хоровые произведения.



*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка результатов выполнения заданий. Рецензирование устных ответов и степени точности выполнения практических заданий.

*Литература:* Основная:[2].

Дополнительная: [1], [8], [16].

*3 семестр, 6 семестр*

**Тема 2.1. Динамические оттенки и техника их исполнения**  
(практические занятия 2ч. + 2 ч.)

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Динамика как средство музыкальной выразительности.
2. Роль динамических оттенков в раскрытии музыкально-образного содержания хорового произведения.
3. Виды динамических оттенков (неподвижные, подвижные, контрастные).
4. Зависимость амплитуды дирижерского жеста и позиции рук от динамики звучания.
5. Роль ауфтакта и амплитуды дирижерского жеста при исполнении динамических оттенков pp, ff, sf, sp.

*Учебные задания по теме УСПС.*

Модуль 1.

*Учебные задания, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Перечислить виды динамических оттенков, используемых в музыке.
2. Определить виды динамических оттенков в примерах хоровых партитурах, представленных преподавателем.

Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Определить сущность понятия «динамические оттенки» и их роль в хоровом произведении.
2. В тексте партитуры хорового произведения, изучаемого в классе дирижирования, определить виды динамических оттенков и их значение в раскрытии содержания хорового сочинения.
3. Раскрыть и кратко обосновать зависимость динамических оттенков от стиля, содержания и характера хорового произведения.

Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. Самостоятельно подобрать 3 примера хоровых произведений без сопровождения с использованием разных видов динамических оттенков.

2. Провести музыкально-теоретический анализ динамического плана хорового произведения, изучаемого в классе дирижирования.

3. На основе проведенного анализа определить и обосновать выбор амплитуды и характера дирижерского жеста, необходимого для исполнения хорового произведения.

4. Продирижировать хоровое произведение.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка результатов выполнения заданий. Рецензирование устных ответов и степени точности выполнения практических заданий.

*Литература:* Дополнительная[1], [8], [12].

*5 семестр*

***Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры (практические занятия 2 ч.).***

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Анализ вокально – хоровых особенностей исполнения хорового произведения.

2. Виды и содержание вокальных и дирижерских приемов самостоятельного изучения хоровой партитуры.

3. Последовательность самостоятельной работы хормейстера по освоению вокальных и дирижерских приемов при изучении поэтического и музыкального текстов хорового сочинения.

4. Требования к профессиональным компетенциям самостоятельной работы хормейстера.

5. Вокальные и дирижерские иллюстрации приемов самостоятельной работы хормейстера на примере изучаемого в классе дирижирования хорового сочинения без сопровождения.

*Учебные задания по теме УСРС:*

Модуль 1.

*Учебные задания, формирующие достаточные знания на уровне узнавания.*

1. Перечислить виды вокальных и дирижерских приемов, используемых хормейстером в процессе самостоятельной работы по освоению хорового произведения.

2. Перечислить последовательность хормейстерских приемов, используемых в работе по самостоятельному изучению хоровой партитуры.

Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения.*

1. Определить сущность понятия «самостоятельная работа дирижера по изучению хоровой партитуры» и ее роль в организации репетиционной работы хорового коллектива.

2. Кратко охарактеризовать содержание и последовательность использования вокальных и дирижерских приемов, применяемых хормейстером при самостоятельном изучении хоровой партитуры.

3. Провести краткий анализ вокально-хоровых особенностей исполнения хорового произведения, изучаемого в классе дирижирования.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний.*

1. На примере хорового произведения, изучаемого в классе дирижирования, настроить в тональности произведения хоровой коллектив от камертона.

2. На примере хорового произведения, изучаемого в классе дирижирования, просольфеджировать мелодии хоровых партий по горизонтали с одновременным тактированием.

3. На примере хорового произведения, изучаемого в классе дирижирования, пропеть звуки хоровых аккордов, начиная с нижнего голоса, по вертикали от начала до конца хорового сочинения.

4. На примере хорового произведения, изучаемого в классе дирижирования, по заданию преподавателя раздать тон хоровым партиям в разбивку друг за другом в любом порядке вступления хоровых голосов.

5. На примере хорового произведения, изучаемого в классе дирижирования, продемонстрировать навыки владения репетиционными (рабочими) жестами, используемыми в процессе разучивания произведения с хоровым коллективом.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка результатов выполнения заданий. Рецензирование устных ответов и степени точности выполнения практических заданий.

*Литература:* Основная [1], [2].

Дополнительная [6], [7].

*4 семестр, 7 семестр*

**Тема 3.3 Анализ хорового произведения** (практические занятия 2 ч.+2 ч.).

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Письменный анализ хорового произведения как обязательное и необходимое условие профессиональной подготовки учителя-хормейстера к репетиционной работе с хоровым коллективом.

2. Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства.

3. План анализа и содержание основных разделов работы.

4. Требование к оформлению и подробное изложение каждого раздела анализа.

5. Самостоятельная подготовка письменного анализа на изучаемое в классе дирижирования хоровое произведение *a capella*.

*Учебные задания по теме УСРС:*

*Модуль 1.*

*Учебные задания, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Раскрыть роль и значение письменного анализа хорового произведения для формирования профессиональных компетенций будущих преподавателей музыки в процессе изучения учебной дисциплины дирижирования.

2. Перечислить основные разделы письменного анализа хорового произведения.

*Модуль 2.*

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса подготовки письменного анализа хорового произведения в методике обучения дирижированию.

2. Раскрыть и кратко обосновать содержание разделов письменного анализа хорового произведения и его роль в повышении эффективности и результативности проведения репетиционной работы с хором и концертном исполнении.

*Модуль 3.*

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. Самостоятельно подготовить письменный анализ на хоровое сочинение *a capella*, изучаемое в классе дирижирования.

2. Определить и проанализировать вокально-хоровые и исполнительские трудности изучаемого хорового произведения.

3. Обосновать выбор методических приемов, способствующих преодолению выделенных трудностей в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом.

4. Провести хоровую репетицию по разучиванию фрагмента хоровой партитуры со студентами–сокурсниками.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка качества выполнения письменного анализа, составления плана и краткого конспекта хоровой репетиции. Рецензирование устных ответов и результатов выполнения заданий.

*Литература:* Основная [1], [2].

Дополнительная [1], [7].

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

| № п/п | Название темы, раздела                                                | Количество часов на СРС | Содержание заданий                                              | Форма выполнения                                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|       | <b>Икурс</b>                                                          |                         |                                                                 |                                                      |
| 1.    | Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением         | 1                       | Составление терминологического словаря                          | Изучение основной литературы.                        |
| 2.    | Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур | 1                       | Составление терминологического словаря                          | Изучение основной литературы.                        |
| 3.    | Ауфтакт и его виды                                                    | 1                       | Составление терминологического словаря                          | Изучение основной литературы. Выполнение упражнений. |
| 4.    | Функции рук                                                           | 1                       | Составление терминологического словаря                          | Изучение основной литературы. Выполнение упражнений. |
| 5.    | Дирижерские схемы и их виды                                           | 2                       | Составление терминологического словаря                          | Изучение основной литературы. Выполнение упражнений  |
| 6.    | Динамические оттенки и техника их исполнения                          | 1                       | Составление терминологического словаря                          | Изучение основной литературы. Выполнение упражнений  |
| 7.    | Темпы и техника их исполнения                                         | 1                       | Составление терминологического словаря Анализ хоровых партитур  | Изучение основной литературы. Выполнение упражнений  |
| 8.    | Виды звуковедения                                                     | 1                       | Составление терминологического словаря. Анализ хоровых партитур | Изучение основной литературы. Выполнение упражнений  |
| 9.    | Фермата, ее виды                                                      | 1                       | Составление терминологического словаря. Анализ хоровых партитур | Изучение основной литературы. Выполнение упражнений  |
| 10    | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте                 | 1                       | Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур         | Изучение основной литературы.                        |
| 11    | Приемы управления хоровой звучностью                                  | 1                       | Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур         | Изучение основной литературы                         |

|    |                                                                                                                                                                    |           |                                                                                          |                                                                                                                             |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Инструментальное освоение партитуры                                                                                                                                | 2         | Исполнение на фортепиано хорового произведения без сопровождения                         | Рейтинговая контрольная работа                                                                                              |
| 13 | Вокальное освоение хоровой партитуры                                                                                                                               | 2         | Пение мелодии хоровых партий сольфеджио и с текстом                                      | Рейтинговая контрольная работа                                                                                              |
| 14 | Анализ хорового произведения                                                                                                                                       | 2         | Составление опорного конспекта. Анализ партитуры хорового произведения без сопровождения | Рейтинговая контрольная работа                                                                                              |
|    | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                 | <b>18</b> |                                                                                          |                                                                                                                             |
|    | <b>2 курс</b>                                                                                                                                                      |           |                                                                                          |                                                                                                                             |
| 1  | Виды аутфактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Техника их выполнения.                                                                             | 2         | Составление опорного конспекта                                                           | Изучение основной и дополнительной литературы.                                                                              |
| 2  | Функции рук. Роль правой и левой руки в хоровом исполнении                                                                                                         | 2         | Составление опорного конспекта                                                           | Изучение дополнительной литературы. Выполнение упражнений.                                                                  |
| 3  | Виды дирижерских схем при тактировании произведений со сложными размерами и техника их выполнения. Дирижирование произведений в размерах 6/8, 6/4, 9/8. 9/4        | 4         | Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур                                  | Рейтинговая контрольная работа                                                                                              |
| 4  | Динамические оттенки и техника их исполнения. Роль аутфакта и амплитуды дирижерского жеста при выполнении подвижных динамических оттенков (crescendo и diminuendo) | 4         | Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур.                                 | Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер |
| 5  | Темпы и техника их исполнения. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика                                                                          | 2         | Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур.                                 | Изучение дополнительной литературы. Выполнение упражнений                                                                   |
| 6  | Виды звуковедения. Техника выполнения по legato и marcato.                                                                                                         | 4         | Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур                                  | Изучение дополнительной литературы. Выполнение упражнений                                                                   |
| 7  | Фермата, ее виды.                                                                                                                                                  | 4         | Составление опорного                                                                     | Изучение                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                                                                                        |           |                                                                                    |                                                                                                                             |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Снимаемая и не снимаемая фермата и техника их выполнения.                                                                                                                              |           | конспекта. Анализ хоровых партитур                                                 | дополнительной литературы. Выполнение упражнений                                                                            |
| 8  | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте. Техника выполнения пунктирного ритма.                                                                                           | 4         | Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур.                           | Изучение дополнительной литературы. Выполнение упражнений                                                                   |
| 9  | Хоровая партитура. Инструментальное освоение хоровой партитуры                                                                                                                         | 4         | Исполнение на фортепиано хорового произведения без сопровождения                   | Рейтинговая контрольная работа                                                                                              |
| 10 | Вокальное освоение хоровой партитуры                                                                                                                                                   | 4         | Пение мелодии хоровых партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием. | Рейтинговая контрольная работа                                                                                              |
| 11 | Анализ хорового произведения. План анализа хорового произведения. Содержание основных разделов работы.                                                                                 | 4         | Написание письменного анализа на изучаемое хоровое произведение без сопровождения  | Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер |
|    | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                     | <b>38</b> |                                                                                    |                                                                                                                             |
|    | <b>3 курс</b>                                                                                                                                                                          |           |                                                                                    |                                                                                                                             |
| 1  | Виды ауфтактов. Вступление на неполную долю такта. Техника выполнения дробленных ауфтактов.                                                                                            | 4         | Анализ хоровых партитур. Составление опорного конспекта                            | Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение упражнений.                                                       |
| 2  | Виды дирижерских схем при тактировании произведений с несимметричными размерами и техника их выполнения. Дирижирование произведений в размерах 5\4, 5/8, 7/4, 7/8                      | 4         | Анализ хоровых партитур. Составление опорного конспекта                            | Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение упражнений                                                        |
| 3  | Динамические оттенки и техника их исполнения. Роль ауфтакта и амплитуды дирижерского жеста при выполнении контрастных динамических оттенков (forte, fortissimo) и (piano, pianissimo). | 2         | Анализ хоровых партитур. Составление опорного конспекта                            | Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение упражнений                                                        |
| 4. | Темпы и техника их исполнения. Виды отступлений от заданного                                                                                                                           | 2         | Анализ хоровых партитур. Составление опорного                                      | Самостоятельная работа с интернет-источниками.                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                  |           |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                             |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | темпа и техника их выполнения                                                                                                                                    |           | конспекта                                                                                                                                                                               | Выполнение упражнений                                                                                                       |
| 5  | Виды звуковедения. Техника выполнения различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения.                                 | 2         | Анализ хоровых партитур. Составление опорного конспекта                                                                                                                                 | Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение упражнений                                                        |
| 6  | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте. Дробление метрической доли. Техника выполнения синкоп, выдержанных долей.                                 | 2         | Анализ хоровых партитур. Составление опорного конспекта                                                                                                                                 | Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение упражнений                                                        |
| 7  | Приемы управления хоровой звучностью. Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора.                                                                      | 3         | Анализ хоровых партитур. Составление опорного конспекта                                                                                                                                 | Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер |
| 8  | Инструментальное освоение хоровой партитуры. Исполнение партитуры для смешанного хора с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения | 4         | Исполнение на фортепиано хорового произведения без сопровождения                                                                                                                        | Рейтинговая контрольная работа                                                                                              |
| 9  | Вокальное освоение хоровой партитуры                                                                                                                             | 4         | Настройка хора от камертона. Пение мелодии хоровых партий, хоровых аккордов, срединных и заключительных каденций по вертикали, с одновременным тактированием, начиная с нижнего голоса. | Рейтинговая контрольная работа                                                                                              |
| 10 | Анализ хорового произведения. Методика написания письменного анализа                                                                                             | 4         | Написание письменного анализа на хоровое произведение без сопровождения.                                                                                                                | Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер |
|    | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                               | <b>31</b> |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                             |



|   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                          |                                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>4 курс</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                          |                                                                                                   |
| 1 | Виды аутфактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный). Дирижирование хоровых произведений с использованием комбинированных видов аутфактов.                                                                                                                  | 2 | Анализ хоровых партитур. | Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение индивидуальных заданий творческого типа |
| 2 | Виды дирижерских схем при тактировании хоровых произведений с простыми, сложными и смешанными размерами и техника их выполнения. Дирижирование хоровых произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4. 9/8, 12/4, 12/8, 5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 3/8, 2/2, 3/2, 4/2. | 4 | Анализ хоровых партитур. | Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение индивидуальных заданий творческого типа |
| 3 | Динамические оттенки и техника их исполнения. Зависимость аутфакта и позиции рук от динамики звучания. Техника выполнения акцентов, подвижной и контрастной динамики.                                                                                                 | 4 | Анализ хоровых партитур  | Выполнение заданий творческого типа                                                               |
| 4 | Темпы и техника их выполнения. Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Техника исполнения <i>ritenuto</i> , <i>accelerando</i> , <i>piu mosso</i> , <i>meno mosso</i> . Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями     | 2 | Анализ хоровых партитур  | Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение заданий творческого типа                |
| 5 | Виды фермат (фермата на тактовой черте, фермата на паузе, фермата на доли такта, комбинированная фермата). Техника их выполнения                                                                                                                                      | 2 | Анализ хоровых партитур. |                                                                                                   |
| 6 | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте. Дирижирование произведений с различными видами ритмической организации (пунктирный ритм, синкопа, выдержанные доли, дробление метрической доли)                                                                | 2 | Анализ хоровых партитур. | Выполнение упражнений и заданий творческого типа                                                  |

|   |                                                                                                                                                                                                                                |            |                                                                                                                                    |                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 7 | Приемы управления хоровой звучностью. Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей хорового звучания | 4          | Разработка плана репетиционной работы по разучиванию хорового произведения из программы учебного хора                              | Выполнение упражнений и заданий творческого типа |
| 8 | Вокальное освоение хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. «Дирижерская линия» хоровой партитуры. Настройка хора. Определение вокальных трудностей.                                          | 4          | Пение мелодии хоровых партий, хоровых аккордов с одновременным тактированием. Дирижирование хорового произведения из программы ГЭК | Рейтинговая контрольная работа                   |
| 9 | Анализ хорового произведения. Общие требования к содержанию и письменному оформлению работы.                                                                                                                                   | 4          | Написание и защита письменного анализа на хоровое произведение из программы ГЭК                                                    | Рейтинговая контрольная работа                   |
|   | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                             | <b>28</b>  |                                                                                                                                    |                                                  |
|   | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>115</b> |                                                                                                                                    |                                                  |

## Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Дирижирование» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение опорных конспектов;
- составление терминологического словаря;
- индивидуальный опрос;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- рейтинговая контрольная работа;
- контрольные уроки;
- зачет;
- экзамен.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде межсессионного контрольного среза на индивидуальных практических занятиях или концертных выступлениях студентов с выставлением оценки по десятибалльной шкале. Текущими формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются также зачет и экзамен.

### Вопросы для контроля знаний студентов

1. Дать определение понятия “Техника дирижирования” и какое значение она занимает в профессиональной подготовки учителя музыки, педагога-хормейстера.
2. Расскажите об истории становления и развития дирижерского искусства.
3. Назовите основные части дирижерского аппарата хормейстера. Раскройте назначение и функции каждой из них в дирижировании.
4. Продемонстрируйте постановку исходной позиции дирижера.
5. Перечислите основные принципы постановки дирижерского аппарата хормейстера.
6. Назовите структурные элементы дирижерского жеста. Кратко обоснуйте назначение каждого из них при дирижировании хоровых произведений.
7. Какие движения рук используются в процессе дирижирования хором? Что является основанием при выборе характера дирижерских движений при дирижировании хоровых произведений?
8. Что такое ауфтакт? Расскажите о его назначении в дирижировании.
9. Перечислите виды ауфтактов.
- 10.

11. В каких случаях при дирижировании хоровых произведений используются подготовленные виды ауфтактов? Подтвердите свой ответ практическим показом.

12. В каких случаях при дирижировании хоровых произведений используются неподготовленные виды ауфтактов? Подтвердите свой ответ практическим показом.

13. В каких случаях при дирижировании хоровых произведений используются задержанные виды ауфтактов? Подтвердите свой ответ практическим показом.

14. Как выполняются технические элементы вступления и снятия хорового звучания? Подтвердите свой ответ практическим показом.

15. Что такое «тактирование» и какую роль оно играет в дирижировании хоровых произведений? Подтвердите свой ответ практическим показом.

16. Расскажите о роли правой и левой руки в дирижировании.

17. Какие виды дирижерских схем Вы знаете?

18. От чего зависит выбор дирижерской схемы при дирижировании хоровых произведений?

19. Дайте определение основной метрической доли. Какою функцию она выполняет при дирижировании хоровых произведений, написанных в простых и сложных размерах?

20. Назовите простые размеры. Подтвердите свой ответ практическим показом.

21. Назовите сложные размеры. Подтвердите свой ответ практическим показом.

22. Что такое «динамика в музыке» и какую роль она играет в исполнении хоровых произведений?

23. Какие виды динамических оттенков Вы знаете?

24. Дайте определение понятию «контрастные динамические оттенки». В каких случаях исполнения хоровых произведений они используются? Подтвердите свой ответ практическим показом.

25. Назовите динамические оттенки, которые используются в хоровых произведениях, изучаемых в классе дирижирования.

26. Что такое «акцент» (как средство музыкальной выразительности) и какие виды акцентов Вы знаете?

27. Расскажите о роли и значении ауфтакта и амплитуды дирижерского жеста при исполнении pp, ff, sp, sf.

28. Дайте определение понятию «музыкальный темп». Какие виды темпов Вы знаете?

29. Определите темпы, которые встречаются в нотном тексте партитурах, изучаемых Вами в классе дирижирования.

30. Перечислите медленные темпы с переводом на итальянский язык. Подтвердите свой ответ практическим показом.

31. Перечислите умеренные темпы с переводом на итальянский язык. Подтвердите свой ответ практическим показом

32. Перечислите быстрые темпы с переводом на итальянский язык. Подтвердите свой ответ практическим показом.

33. Какие определения отступления от первоначально заданного темпа Вы знаете? Перечислите их названия с переводом на итальянский язык.

34. Назовите основные типы звуковедения, которые часто встречаются в хоровых произведениях? Подтвердите свой ответ практическим показом.

35. Как связаны между собой тип звуковедения, темп и характер исполнения хорового произведения?

36. Что такое «фермата» в музыке и какие виды фермат Вы знаете?

37. Расскажите о роли аутфакта при выполнении различных фермат в дирижировании. Подтвердите свой ответ практическим показом.

38. Дайте определение понятию «ритм, как средство музыкальной выразительности хорового произведения».

39. Какие виды музыкального ритма Вы знаете?

40. Как связаны между собой ритм, темп и характер исполнения хорового произведения?

41. Дайте определение понятию «репетиционный (рабочий) жест». В каких случаях он используется в дирижировании?

42. Назовите основные репетиционные жесты, которые используются хормейстером в процессе хоровым коллективом. Обоснуйте назначение каждого из них. Подтвердите свой ответ практическим показом.

43. Дайте определение понятию «Хоровая партитура». Какие способы оформления хоровых партитур Вы знаете?

44. Дайте определение понятию «Хоровая партия».

45. Назовите хоровые партии смешанного хора.

46. Назовите хоровые партии женского хора.

47. Назовите хоровые партии мужского хора.

48. Назовите партии детского хора.

49. Что такое «divisi» хоровых партий?

50. Определите тип и вид хора изучаемого Вами хорового произведения.

51. Перечислите основные приемы инструментального освоения музыкального текста хорового произведения. Подтвердите свой ответ практическим показом.

52. Перечислите основные приемы вокального освоения музыкального и поэтического текста хорового произведения. Подтвердите свой ответ практическим показом.

53. Перечислите основные приемы дирижерского освоения хорового произведения. Подтвердите свой ответ практическим показом.

54. На примере изучаемого Вами в классе дирижирования хорового произведения, определите репетиционные дирижерские жесты, которые можно использовать в процессе разучивания произведения с хором. Подтвердите свой ответ практическим показом.

55. Обоснуйте необходимость подготовки письменного анализа хорового произведения в содержании самостоятельной работы студента – хормейстера по дирижированию.

56. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные разделы письменного анализа хорового произведения.

57. Раскройте основные требования к внутреннему содержанию и внешнему оформлению работы.

58. Подготовьте письменный анализ на произведение без сопровождения из учебной программы по дирижированию.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Номер раздела, темы                                 | Название раздела, темы                                                 | Количество часов |                      |                     |                                              |          |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|---------------------|----------------------------------------------|----------|
|                                                     |                                                                        | Аудиторные       |                      |                     |                                              |          |
|                                                     |                                                                        | лекции           | практические занятия | семинарские занятия | управляемая самостоятельная работа студентов |          |
| <b>1 семестр 1 курс</b>                             |                                                                        |                  |                      |                     |                                              |          |
| Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования |                                                                        |                  | 8                    |                     | 2                                            | 5        |
| 1.1                                                 | Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением.         |                  | 2                    |                     |                                              | 1        |
| 1.2                                                 | Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур. |                  | 2                    |                     |                                              | 1        |
| 1.3                                                 | Ауфтакт и его виды                                                     |                  | 2                    |                     |                                              | 1        |
| 1.4                                                 | Функции рук                                                            |                  | 2                    |                     |                                              | 1        |
| 1.5                                                 | Дирижерские схемы и их виды.                                           |                  |                      |                     | 2                                            | 1        |
| Раздел 2. Дирижерские средства выразительности      |                                                                        |                  | 4                    |                     |                                              | 1        |
| 2.1                                                 | Динамические оттенки и техника их исполнения                           |                  | 2                    |                     |                                              | 1        |
| 2.2                                                 | Темпы и техника их исполнения                                          |                  | 1                    |                     |                                              |          |
| 2.3                                                 | Виды звуковедения                                                      |                  | 1                    |                     |                                              |          |
| Раздел 3. Хоровая партитура                         |                                                                        |                  | 4                    |                     |                                              | 3        |
| 3.1                                                 | Инструментальное освоение партитуры                                    |                  | 1                    |                     |                                              | 1        |
| 3.2                                                 | Вокальное освоение партитуры                                           |                  | 1                    |                     |                                              | 1        |
| 3.3                                                 | Анализ хорового произведения                                           |                  | 2                    |                     |                                              | 1        |
|                                                     | <b>Всего часов</b>                                                     |                  | <b>16</b>            |                     | <b>2</b>                                     | <b>9</b> |
| <b>2 семестр 1 курс</b>                             |                                                                        |                  |                      |                     |                                              |          |
| Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования |                                                                        |                  | 6                    |                     |                                              | 3        |
| 1.3                                                 | Ауфтакт и его виды                                                     |                  | 2                    |                     | .                                            | 1        |
| 1.4                                                 | Функции рук                                                            |                  | 2                    |                     |                                              | 1        |
| 1.5                                                 | Дирижерские схемы и их виды.                                           |                  | 2                    |                     |                                              | 1        |

|                                                     |                                                        |  |           |  |          |           |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|-----------|--|----------|-----------|
|                                                     |                                                        |  |           |  |          |           |
| Раздел 2. Дирижерские средства выразительности      |                                                        |  | 9         |  |          | 3         |
| 2.1                                                 | Динамические оттенки и техника их исполнения           |  | 2         |  |          | 1         |
| 2.2                                                 | Темпы и техника их исполнения                          |  | 2         |  |          | 1         |
| 2.3                                                 | Виды звуковедения                                      |  | 2         |  |          | 1         |
| 2.4                                                 | Фермата, ее виды                                       |  | 2         |  |          |           |
| 2.5                                                 | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте. |  | 1         |  |          |           |
| Раздел 3. Хоровая партитура                         |                                                        |  | 3         |  |          | 3         |
| 3.1                                                 | Инструментальное освоение партитуры                    |  | 1         |  |          | 1         |
| 3.2                                                 | Вокальное освоение партитуры                           |  | 1         |  |          | 1         |
| 3.3                                                 | Анализ хорового произведения                           |  | 1         |  |          | 1         |
|                                                     | <b>Всего часов</b>                                     |  | <b>18</b> |  |          | <b>9</b>  |
| <b>3 семестр 2 курс</b>                             |                                                        |  |           |  |          |           |
| Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования |                                                        |  | 4         |  |          | 6         |
| 1.3                                                 | Ауфтакт и его виды                                     |  | 1         |  |          | 2         |
| 1.4                                                 | Функции рук                                            |  | 1         |  |          | 2         |
| 1.5                                                 | Дирижерские схемы и их виды.                           |  | 2         |  |          | 2         |
| Раздел 2. Дирижерские средства выразительности      |                                                        |  | 7         |  | 2        | 6         |
| 2.1                                                 | Динамические оттенки и техника их исполнения           |  | 2         |  | 2        | 1         |
| 2.2                                                 | Темпы и техника их исполнения                          |  | 2         |  |          | 1         |
| 2.3                                                 | Виды звуковедения                                      |  | 1         |  |          | 1         |
| 2.4                                                 | Фермата, ее виды.                                      |  | 1         |  |          | 1         |
| 2.5                                                 | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте. |  | 1         |  |          | 2         |
| Раздел 3. Хоровая партитура                         |                                                        |  | 3         |  |          | 6         |
| 3.1.                                                | Инструментальное освоение партитуры                    |  | 1         |  |          | 2         |
| 3.2                                                 | Вокальное освоение партитуры                           |  | 1         |  |          | 2         |
| 3.3                                                 | Анализ хорового произведения                           |  | 1         |  |          | 2         |
|                                                     | <b>Всего часов</b>                                     |  | <b>14</b> |  | <b>2</b> | <b>18</b> |
| <b>4 семестр 2 курс</b>                             |                                                        |  |           |  |          |           |
| Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования |                                                        |  | 4         |  |          | 3         |



|                                                     |                                                        |  |           |  |          |           |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|-----------|--|----------|-----------|
| 1.3                                                 | Ауфтакт и его виды                                     |  | 1         |  |          | 1         |
| 1.4                                                 | Функции рук                                            |  | 1         |  |          | 1         |
| 1.5                                                 | Дирижерские схемы и их виды                            |  | 2         |  |          | 1         |
| Раздел 2. Дирижерские средства выразительности      |                                                        |  | 8         |  |          | 11        |
| 2.1                                                 | Динамические оттенки и техника их исполнения           |  | 1         |  |          | 2         |
| 2.2                                                 | Темпы и техника их исполнения                          |  | 1         |  |          | 1         |
| 2.3                                                 | Виды звуковедения                                      |  | 2         |  |          | 2         |
| 2.4                                                 | Фермата, ее виды.                                      |  | 2         |  |          | 2         |
| 2.5                                                 | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте. |  | 1         |  |          | 2         |
| 2.6                                                 | Приемы управления хоровой звучностью                   |  | 1         |  |          | 2         |
| Раздел 3. Хоровая партитура                         |                                                        |  | 4         |  | 2        | 6         |
| 3.1                                                 | Инструментальное освоение партитуры                    |  | 1         |  |          | 2         |
| 3.2                                                 | Вокальное освоение партитуры                           |  | 1         |  |          | 2         |
| 3.3                                                 | Анализ хорового произведения                           |  | 2         |  | 2        | 2         |
|                                                     | <b>Всего часов</b>                                     |  | <b>16</b> |  | <b>2</b> | <b>20</b> |
| <b>3 курс 5 семестр</b>                             |                                                        |  |           |  |          |           |
| Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования |                                                        |  | 1         |  |          | 2         |
| 1.3                                                 | Ауфтакт и его виды                                     |  | 1         |  |          | 1         |
| 1.5                                                 | Дирижерские схемы и их виды                            |  |           |  |          | 1         |
| Раздел 2. Дирижерские средства выразительности      |                                                        |  | 5         |  |          | 5         |
| 2.1                                                 | Динамические оттенки и техника их исполнения           |  | 1         |  |          | 1         |
| 2.2                                                 | Темпы и техника их исполнения                          |  | 1         |  |          | 1         |
| 2.3                                                 | Виды звуковедения                                      |  | 1         |  |          | 1         |
| 2.4                                                 | Фермата, ее виды                                       |  | 1         |  |          | 1         |
| 2.5                                                 | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте  |  | 1         |  |          | 1         |
| 2.6                                                 | Приемы управления хоровой звучностью                   |  | 1         |  |          | 1         |
| Раздел 3. Хоровая партитура                         |                                                        |  | 3         |  | 2        | 5         |
| 3.1                                                 | Инструментальное освоение партитуры                    |  | 1         |  |          | 1         |
| 3.2                                                 | Вокальное освоение партитуры                           |  | 1         |  | 2        | 2         |
| 3.3                                                 | Анализ хорового произведения                           |  | 1         |  |          | 2         |
|                                                     | <b>Всего часов</b>                                     |  | <b>9</b>  |  | <b>2</b> | <b>12</b> |

|                                                     |                                                       |  |           |          |           |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|-----------|----------|-----------|
| <b>3 курс 6 семестр</b>                             |                                                       |  |           |          |           |
| Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования |                                                       |  | 3         |          | 4         |
| 1.3                                                 | Ауфтакт и его виды                                    |  | 1         |          | 2         |
| 1.5                                                 | Дирижерские схемы и их виды                           |  | 2         |          | 2         |
| Раздел 2. Дирижерские средства выразительности      |                                                       |  | 9         | 2        | 9         |
| 2.1                                                 | Динамические оттенки и техника их исполнения          |  | 1         | 2        | 1         |
| 2.2                                                 | Темпы и техника их исполнения                         |  | 2         |          | 1         |
| 2.3                                                 | Виды звуковедения                                     |  | 2         |          | 1         |
| 2.4                                                 | Фермата, ее виды                                      |  | 1         |          | 2         |
| 2.5                                                 | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте |  | 1         |          | 2         |
| 2.6                                                 | Приемы управления хоровой звучностью                  |  | 2         |          | 2         |
| Раздел 3. Хоровая партитура                         |                                                       |  | 3         |          | 6         |
| 3.1                                                 | Инструментальное освоение партитуры                   |  | 1         |          | 2         |
| 3.2                                                 | Вокальное освоение партитуры                          |  | 1         |          | 2         |
| 3.3                                                 | Анализ хорового произведения                          |  | 1         |          | 2         |
| <b>Всего часов</b>                                  |                                                       |  | <b>15</b> | <b>2</b> | <b>19</b> |
| <b>4 курс 7 семестр</b>                             |                                                       |  |           |          |           |
| Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования |                                                       |  | 1         |          | 2         |
| 1.3                                                 | Ауфтакт и его виды                                    |  |           |          | 1         |
| 1.5                                                 | Дирижерские схемы и их виды                           |  | 1         |          | 1         |
| Раздел 2. Дирижерские средства выразительности      |                                                       |  | 4         |          | 5         |
| 2.1                                                 | Динамические оттенки и техника их исполнения          |  | 1         |          | 1         |
| 2.2                                                 | Темпы и техника их исполнения                         |  | 1         |          | 1         |
| 2.3                                                 | Виды звуковедения                                     |  |           |          |           |
| 2.4                                                 | Фермата, ее виды                                      |  | 1         |          | 1         |
| 2.5                                                 | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте |  |           |          | 1         |
| 2.6                                                 | Приемы управления хоровой звучностью                  |  | 1         |          | 1         |
| Раздел 3. Хоровая партитура                         |                                                       |  | 3         | 2        | 4         |
| 3.1                                                 | Инструментальное освоение партитуры                   |  | 1         |          | 1         |
| 3.2                                                 | Вокальное освоение партитуры                          |  | 1         |          | 1         |
| 3.3                                                 | Анализ хорового произведения                          |  | 1         | 2        | 2         |
| <b>Всего часов</b>                                  |                                                       |  | <b>8</b>  | <b>2</b> | <b>11</b> |

|                                                     |                                                       |  |            |           |            |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|------------|-----------|------------|
| <b>4 курс 8 семестр</b>                             |                                                       |  |            |           |            |
| Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования |                                                       |  | 1          |           | 2          |
| 1.5                                                 | Дирижерские схемы и их виды                           |  | 1          |           | 2          |
| Раздел 2. Дирижерские средства выразительности      |                                                       |  | 7          |           | 8          |
| 2.1                                                 | Динамические оттенки и техника их исполнения          |  | 1          |           | 2          |
| 2.2                                                 | Темпы и техника их исполнения                         |  | 1          |           | 2          |
| 2.5                                                 | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте |  | 1          |           | 2          |
| 2.6                                                 | Приемы управления хоровой звучностью                  |  | 4          |           | 2          |
| Раздел 3. Хоровая партитура                         |                                                       |  | 6          |           | 7          |
| 3.1                                                 | Инструментальное освоение партитуры                   |  | 2          |           | 2          |
| 3.2                                                 | Вокальное освоение партитуры                          |  | 2          |           | 2          |
| 3.3                                                 | Анализ хорового произведения                          |  | 2          |           | 3          |
| <b>Всего часов</b>                                  |                                                       |  | <b>14</b>  |           | <b>17</b>  |
| <b>Всего часов по дисциплине</b>                    |                                                       |  | <b>122</b> | <b>12</b> | <b>115</b> |

# ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

## *I курс*

### *Произведения без сопровождения*

- Анцев М. Задремали волны
- Белорусская народная песня в обр. Ю. Семеняко Калыханка і мак
- Белорусская народная песня в обр. Д. Лукаса Купалінка
- Белорусская народная песня в обр. Л. Симакович Ой, там ў бару
- Бойко Р. Утро
- Брамс Й. Колыбельная
- Войтик В. Плача хмарка\*
- Глюк И. Праздник хора
- Груббер Ф. Ціхая ноч
- Ипполитов-Иванов М. Благослови, душе моя, Господа
- Коризна В. Даўно ў той хаце не была
- Картес С. Будзе навальніца
- Крылов П. Милость мира
- Крылов П. Тебе поем
- Кюи Ц. Майский день
- Кюи Ц. Всюду снег
- Литвин Н. Ружовы Бусел
- Ломакин Г. Тебе поем
- Мендельсон Ф. Весна
- Сорг Г. Agnus Dei
- Шуман Р. Вечерняя звезда

### *Произведения с сопровождением*

- Атрашкевич Е. Завіруха
- Безенсон А. Гімн музыцы
- Богатырев А. Над озером сыр дуб стоит. Хор из оперы «Надежда Дурова»
- Гайдн Й. Вот опять уходит лето
- Галь В. Сонейка ўзышло
- Глиэр Р. Весна.
- Глиэр Р. Травка зеленеет
- Гречанинов А. Пришла весна
- Гречанинов А. Урожай
- Захлевный Л. Жураўлі.
- Захлевный Л. Завешся ты Белай Руссю
- Каретников В. Песня наших сэрцаў
- Коваль М. Долина – долинушка
- Мендельсон Ф. Воскресное утро
- Мусоргский М. Вечерняя песня
- Струве Г. Полонез дружбы
- Туренков А. Юрачка. Хор из оперы «Кветка шчасця»
- Шуберт Ф. Приют\*

## 2 курс

### *Произведения без сопровождения*

- Белорусская народная песня в обр. А. Евсюкова Ветрык
- Белорусская народная песня Б. н. п. в обр. А. Пономарева Вясна-красна
- Анцев М. Ива.
- Косолапов Я. Край мой
- Кузнецов В. Падает снег\*
- Курьян В. Молитва\*
- Кюи Ц. Тихой ночью\*
- Мендельсон Ф. Лес
- Моцарт В. Песенка о меде
- Негритянский спиричуэл A wide river\* перел. Б. Кожевникова
- Парцхаладзе М. Яблонька
- Семеняко Ю. Зямля з блакітнымі вачамі
- Танеев С. Сосна. Венеция ночью\*

### *Произведения с сопровождением*

- Александров А. Все так спокойно
- Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»\*
- Гайдн Й. «Gloria» из Мессы В-dur\*
- Гречанинов А. Осень\*
- Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»\*
- Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты.
- Римский-Корсаков Н. Эхо
- Семеняко Ю. Люблю цябе, Белая Русь
- Чайковский П. Мой садик
- Чесноков П. Солнце, солнце встает

## 3 курс

### *Произведения без сопровождения*

- Белорусская народная песня в обр. Б. Кожевникова Жавароначкі прыляціце
- Белорусская народная песня в обр. Е. Реутовича Рэчанька\*
- Брамс Й. Весенние цветы
- Бугасов С. Зімовы лес\*
- Вагнер Г. Ластаўка
- Горбульскис Б. Летний танец
- Думченко А. Нежнее нежного
- Ипполитов-Иванов М. Тебе поем
- Калинин В. Зима
- Людиг М. Лес\*
- Мдивани А. Ой, пара дамоў, пара\*

- Подгайц Е. Роза
- Снетков Б. Звезды меркнули и гаснут\*

#### *Произведения с сопровождением*

- Безенсон А. Ave Maria
- Богатырев А. Ой, не вылятай. Хор из кантаты «Беларускія песні»\*
- Глинка М. Лель таинственный. Хор из оперы «Руслан и Людмила»\*
- Ипполитов-Иванов М. Крестьянская пирушка\*
- Калинин В. Колокола
- Лист Ф. Веселые игры
- Моцарт В. Laudate Dominum
- Семеняко Ю. Лаўскі бой
- Чайковский П. Я завью, завью венок. Хор из оперы «Мазепа»\*

#### *4 Курс*

#### *Произведения без сопровождения*

- Белорусская народная песня в обр. А. Кашпура Ой, вясняначка
- Белорусская народная песня в обр. А. Ращинского Была ў матулі адна дачушка
- Азеев Е. Благо есть
- Вагнер Г. Дуб\*
- Кравченко А. Ярмарка
- Мурашко Л. Віхор загуляў\*
- Никольский А. Раненый орел
- Рубинштейн А. Месть
- Ушкарев А. Думы мои, думы
- Флярковский А. Сверстникам моим
- Шебалин В. Мать послала сыну думы

#### *Произведения с сопровождением*

- Атрашкевич Е. Аддам табе любоў
- Бартулис В. Gloria\*
- Богатырев А. Зашумела сосонушка. Хор из кантаты «Беларускія песні»\*
- Бородин А. Хор Мужайся, княгиня. Хор из оперы «Князь Игорь»\*
- Гайдн Й. Хор из оратории «Сотворение мира»
- Давиденко А. На десятой версте
- Захлевный Л. Азеры дабрыні
- Мак-Доуэлл Э. перелож. Вл. Соколова Земля предков из цикла «Идиллии

#### *Новой Англии»\**

- Перголези Дж. Stabat Mater
- Свиридов Г. Поет зима. Хор из кантаты «Памяти Сергея Есенина»

Основными формами текущей аттестации студентов по учебной дисциплине «Дирижирование» для дневной формы получения образования являются: экзамены (2 семестр 1 курса и 8 семестр 4 курса), зачет (6 семестр 3 курса).

В соответствии с учебным планом заочной формы получения образования для студентов данной специальности экзамены предусмотрены: (2 семестр 1 курса и 7 семестр 4 курса), зачет (6 семестр 3 курса).

#### Экзаменационные требования

На экзамене студент должен:

- продирижировать двумя различными по характеру хоровыми произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – без сопровождения;
- сыграть на фортепиано наизусть хоровую партитуру а cappella;
- спеть мелодии хоровых партий произведения без сопровождения наизусть;
- ответить на вопросы по творчеству авторов двух произведений с демонстрацией музыкальных иллюстраций;
- предоставить письменный анализ на произведение а cappella.

#### Зачетные требования

На зачете студент должен:

- продирижировать двумя различными по характеру хоровыми произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – а cappella;
- сыграть на фортепиано наизусть хоровую партитуру а cappella;
- спеть мелодии хоровых партий произведения без сопровождения наизусть;
- ответить на вопросы по творчеству авторов двух исполняемых произведений с демонстрацией музыкальных иллюстраций не менее четырех фрагментов из хоровых произведений композиторов;
- предоставить письменный анализ на произведение а cappella.

Содержание экзамена (зачета) состоит из пяти этапов, в ходе прохождения которых определяется уровень теоретических знаний и практических умений студента, степень сформированности специальных профессиональных компетенций и их соответствие курсовым требованиям учебной программы.

#### Разделы экзамена (зачета)

1. Дирижирование двух произведений (одно – хоровое произведение без сопровождения, другое – хоровое произведение с сопровождением).
2. Исполнение хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано.
3. Пение мелодии хоровых партий произведения без сопровождения
4. Устный ответ по творчеству авторов исполняемых хоровых произведений.

5. Письменный анализ хорового произведения без сопровождения. Экзамены (зачеты) по учебной дисциплине «Дирижирование» проводятся в двух формах: практической (дирижирование, исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий, вокальные (инструментальные) иллюстрации устного ответа) и теоретической (устные ответы на вопросы по творчеству) и письменному анализу хорового произведения без сопровождения).

*Критерии оценки уровня знаний и практических умений студента в соответствии с разделами экзамена (зачета)*

*Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Дирижирование».*

1. Соответствие уровня исполнения экзаменационной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Техничность и выразительность исполнения хоровых произведений.
3. Образность и стилевое соответствие.

*Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Исполнение хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано»*

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Выразительность и точность исполнения текста хоровой партитуры на музыкальном инструменте.
3. Отражение в исполнении хоровой партитуры на фортепиано особенностей хорового звучания.

*Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Пение мелодий хоровых партий произведения без сопровождения».*

1. Соответствие уровня пения мелодии хоровых партий экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Наличие вокальных данных, умение пользоваться певческим дыханием.
3. Чистота и точность интонирования звуков мелодии.

*Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Устный ответ по творчеству авторов исполняемых хоровых произведений».*

1. Соответствие уровня устного ответа экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Точность и содержательность ответа на вопросы по характеристике творчества авторов исполняемых хоровых произведений.
3. Наличие вокальных (инструментальных) иллюстраций примеров хорового творчества композиторов.



*Общие критерии оценки уровня подготовки студентов по разделу  
«Письменный анализ хорового произведения без сопровождения»*

1. Соответствие уровня письменного анализа экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.

2. Полнота и точность изложения материала всех разделов письменного анализа.

3. Соответствие содержания и оформления письменного анализа требованиям ГОСТ, предъявляемым к курсовым работам студентов учреждений высшего образования.

*Десятибалльная шкала оценки качества знаний и практических умений  
студентов*

*10 баллов*

- Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Дирижирование произведений отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения. Яркое и полное раскрытие художественного образа. Эмоционально-образное и технически безукоризненное дирижирование хоровых произведений.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий отличаются безупречным владением музыкальным инструментом и вокально-хоровыми навыками. Идеально точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-образное и технически безукоризненное исполнение поэтического текста.

- Устный ответ и письменный анализ характеризуются безукоризненным владением теоретическим материалом, полнотой и логикой изложения вопросов, культурой устной и письменной речи, наличием вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов. Оформление письменного анализа соответствует требованиям ГОСТ.

*9 баллов*

- Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальных возможностей студента. Дирижирование произведений отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, музыкальной выразительностью и свободой владения дирижерским аппаратом. Яркое и полное раскрытие художественного образа хоровых произведений.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий отличаются достаточно высоким уровнем исполнительского мастерства, свободным владением вокально-хоровыми навыками. Точное интонирование мелодических и ритмических оборотов при пении хоровых партий. Эмоционально-образное и технически правильное исполнение поэтического текста.

- Устный ответ и письменный анализ характеризуются свободным владением теоретическим материалом, полнотой и правильностью изложения вопросов, культурой письменной и устной речи, наличием вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов. Оформление письменного анализа соответствует требованиям ГОСТ.

#### *8 баллов*

- Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.

Дирижирование произведений отличается хорошим уровнем исполнительского мастерства, осознанным исполнением хоровых произведений. Убедительное раскрытие художественного образа хоровых произведений.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется хорошим владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. Интонационно верное исполнение хоровых партий. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов допускается отдельная незначительная погрешность, которая исправляется студентом самостоятельно. Технически правильное исполнение поэтического текста.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются единичные погрешности при характеристике творчества авторов произведений, изложении материала в одном разделе работы, которые исправляются студентом самостоятельно после замечаний экзаменатора. Владение культурой устной и письменной речи, наличие вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений. Оформление письменного анализа соответствует плану и требованиям ГОСТ.

#### *7 баллов*

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Верная художественная интерпретация хоровых произведений, осознанное дирижирование хоровых произведений, раскрытие художественного образа, развитое музыкальное мышление. При этом в исполнении не хватает артистизма, технической свободы стилистической точности.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется достаточным владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов мелодий хоровых партий допускаются отдельные незначительные погрешности, которые исправляются студентом после замечаний экзаменатора. Правильное исполнение поэтического текста, свободное певческое дыхание, выразительная дикция. Наблюдается недостаток проявления выразительных артистических качеств в исполнении хоровых произведений.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются отдельные неточности при характеристике творчества авторов произведений, изложении материала в отдельных разделах работы, которые исправляются студентом самостоятельно после замечаний экзаменатора. Грамотное владение устной и письменной речью, наличие единичных вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений. Оформление письменного анализа в основном соответствует плану и требованиям ГОСТ.

#### *6 баллов*

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Средний уровень исполнительского мастерства. Недостаточно убедительное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются отдельные технические погрешности при показе аутфактов и снятий хорового звучания.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется неполным владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. Допускаются значительные погрешности интонирования мелодических и ритмических оборотов мелодий хоровых партий, которые студент не может исправить после замечаний экзаменатора. Исполнение поэтического текста с частичными незначительными ошибками.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются отдельные ошибки при характеристике творчества авторов произведений. Неполное изложение материала в отдельных разделах работы. Недостаточное владение устной и письменной речью, наличие единичных вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений. Отдельные ошибки в оформлении письменного анализа.

#### *5 баллов*

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Удовлетворительный уровень исполнительского мастерства. Недостаточно осознанное дирижирование хоровых произведений. Поверхностное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются значительные технические сбои при тактировании дирижерской схемы, показе характера звуковедения, аутфактов и снятий хорового звучания.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется неполным владением вокально-хоровыми навыками. Наблюдаются неточное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии, многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных ошибок.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются отдельные ошибки при характеристике творчества авторов произведений. Неполное изложение материала разделов работы, отсутствие нотных примеров. Ограниченное владение устной и письменной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений. Существенные ошибки в оформлении письменной работы.

#### *4 балла*

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Невысокий уровень исполнительского мастерства. Поверхностное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются системные технические сбои тактирования дирижерской схемы, показа характера звуковедения, темпов, аутфактов и снятий хорового звучания.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется плохим звукоизвлечением, слабым владением вокально-хоровыми навыками, ошибками нотного текста. Плохое интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровых партий. Допускаются многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных системных ошибок в произношении слов. Безучастное отношение к дирижерскому жесту при сольном исполнении и дирижировании хором.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются существенные ошибки при характеристике хорового творчества авторов произведений. Частичное изложение материала разделов работы, отсутствие нотных примеров. Системные ошибки владения устной и письменной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций. Существенные ошибки в оформлении письменной работы.

#### *3 балла*

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. При дирижировании хоровых произведений наблюдается отсутствие уровня исполнительского мастерства. Художественный образ хоровых сочинений не раскрыт. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются существенные системные технические сбои элементов хорового звучания.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется слабым владением вокально-хоровыми навыками. Детонация при интонировании мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении цезур, вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста хоровых произведений. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном исполнении и дирижировании хором.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа наблюдается наличие ограниченности знаний по характеристике творчества авторов произведений. Хаотичное изложение материала разделов письменной работы, отсутствие нотных примеров. Неумение владеть устной и письменной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций. Существенные системные ошибки в оформлении письменной работы.

*2 балла*

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. При дирижировании хоровых произведений наблюдается отсутствие уровня исполнительского мастерства. Художественный образ не раскрыт. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются существенные системные технические сбои элементов хорового звучания.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется незнанием нотного текста, непрофессиональным владением вокально-хоровыми навыками. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства хоровых произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно-педагогическим материалом. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном исполнении и дирижировании хором.

*1 балл*

- Отказ от исполнения хоровых произведений.
- Отсутствие компетентности в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Дирижирование».

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                               | Предложение об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине                                                  | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием и номером протокола) |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| "Вокал"                                                       | Кафедра музыкально-педагогического образования | Углубить профессиональную дирижерско-хоровую подготовку студентов за счет раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами. | Протокол № 14 от 21.05.2020                                                                   |
| "Музыкальный инструмент»                                      | Кафедра музыкально-педагогического образования | Углубить профессиональную дирижерско-хоровую подготовку студентов за счет раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами. | Протокол № 14 от 21.05.2020                                                                   |

## ГЛОССАРИЙ

**АНАЛИЗ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ** – один из компонентов ее изучения дирижером, необходимое условие для успешной репетиционной работы. Задача анализа хоровой партитуры - прочувствовать и осознать содержание произведения и средства, которыми оно выражено, выявить исполнительские трудности и наметить пути их преодоления. Анализ обычно включает: а) общие сведения о произведении и его авторах; б) литературный текст и его использование композитором; в) музыкально-выразительные средства; г) вокально-хоровой анализ; д) исполнительский план.

**АРТИКУЛЯЦИЯ** – способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальном инструменте с той или иной степенью связанности или расчлененности: legato (связно), staccato (отрывисто), non legato (не связно). Артикуляция (иногда называются приемами звуковедения или штрихами) – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения,

**АУФТАКТ** (трогание, прикосновение) – замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат, в пении также - показ вдоха перед атакой звука.

**ВОЛЯ** – психическая способность, выражающаяся в сознательной целенаправленности движений, действий, поведения. В дирижерском искусстве воля выражается в силе воздействия на коллектив, благодаря чему становится возможным воплощение художественного замысла дирижера-интерпретатора.

**ГОМОФОНИЯ** – вид многоголосия, при котором один из голосов главный – мелодия (обычно верхний) а остальные голоса – второстепенные (аккомпанирующие).

**ДИРИЖЕР** – руководитель коллективного исполнения музыки. Дирижер с помощью различных средств воздействия на коллектив (жест, взгляд, а на репетиции также слово, показ) воплощает через него свой творческий замысел вообразимую модель исполнения.

**ЗАДАВАНИЕ ТОНА** – предварительное (негромкое) пропевание дирижером, а также проигрывание на инструменте или при помощи камертона одного или нескольких звуков для настройки хора в тональности исполняемого произведения.

**КАМЕРТОН** – источник звука (в виде металлической вилки), служащий эталоном высоты при настройке музыкального инструмента и пения. Обычно камертон употребляется в тоне Ля первой октавы.

**КАНТАТА** – произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, торжественного или лирико-эпического характера.

**МЕССА** – многочастное произведение для хора, солистов, оркестра (органа) или хора а capella на латинский текст католической литургии.

**МИМИКА** – движение мышц лица как выражение психических состояний.

**МОНОДИЯ** – одноголосное или групповое пение в унисон или октаву.

**ОБЪЕДИНЕНИЕ ТАКТОВ** – 2-х дольные и 3-х дольные такты, дирижируемые в быстрых темпах на раз, в целях выразительности или удобства исполнения

нередко объединяются в такты высшего порядка - двутакты, трех - и четырехтакты с применением обычных сеток.

**ПАРТИТУРА** – нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов.

**ПОЭМА** – 1) Вокально-симфоническое произведение, близкое к кантате и оратории. 2) Хоровое произведение, характеризующееся особой значительностью содержания, эмоциональной приподнятостью, монументальностью выполнения.

**РЕГЕНТ** – руководитель церковного православного хора.

**РЕКВИЕМ** – циклическое вокально-инструментальное произведение траурного характера типа кантаты или оратории.

**СЕТКА ДИРИЖЕРСКАЯ** – цикл (замкнутый комплекс) движений руки дирижера, отражающий метрическое строение такта.

**СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ** – пение с названием нот. Широко используется в хоре.

**СНЯТИЕ ЗВУКА** (в дирижировании) – прекращение звучания (одного голоса, группы, всего хора) при помощи специального жеста обычно выполняется афтактовым движением.

**СТРАСТИ** (пассионы) – произведение типа оратории для солистов, хора, оркестра – на сюжет о страданиях смерти Иисуса Христа.

**ТАКТИРОВАНИЕ** – показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижерской сетки.

**ТЕНУТО** – выдержанно, точно по длительности и ровно по силе. Графически изображается черточкой над или под нотой.

**ТУТТИ** – исполнение музыки всем составом хора.

**ФАКТУРА** – совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань. Основные формы фактуры – музыкальные складки монодический (одноголосный), полифонический, подголосочный, аккордовый, гомофонный, чаще всего применяются смешанные виды этих складов.

**ХОРМЕЙСТЕР** – руководитель хора, помощник художественного руководителя хорового коллектива.



## ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

1. Кодекс об образовании Республики Беларусь.
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь.
3. Методические рекомендации по подготовке тестовых заданий с применением программы «Простые тесты» (разработка БГПУ, от 01.06.2006).
4. Положение о курсовых экзаменах и зачётах в высших учебных заведениях (Приказ Министра образования и науки Республики Беларусь от 22.08.1994, № 235 – А).
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной управляемой работы студентов (СУРС), утвержденные научно-методическим советом БГПУ, протокол № 1 от 24.10.2002.
6. Концепция учебного предмета «Музыка», утверждённая приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009, № 675.
7. Методические рекомендации по проведению курсовых экзаменов, утверждённые научно-методическим советом БГПУ, протокол № 2 от 21.12.2000.