

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик

«16» 06 2020 г.

Регистрационный № УД-30-02-24-2020/уч.

### ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 Регистрационный № 87 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Т.С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;  
Н.А. Каминская, учитель высшей категории государственного учреждения образования «Гимназия № 192 г. Минска»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

М.П. Дриневский, художественный руководитель и главный дирижер Национального Академического народного хора имени Г.И. Цитовича, Народный артист Белорусской ССР, профессор;  
Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ (протокол № 14 от 21.05.2020);

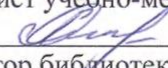
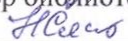
Заведующий кафедрой



А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 16.06.2020)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела  
БГПУ  Е.А.Кравченко  
Директор библиотеки БГПУ  
 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Решение задач общего музыкального образования на современном этапе во многом зависит от качества хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта, поскольку среди различных форм воздействия музыки на детей наиболее эффективным, массовым и доступным является хоровое пение. Будущий специалист должен осознавать воспитательное и образовательное значение хорового пения, владеть методами и приемами певческого развития учащихся, уметь организовать работу по овладению песенным материалом.

Практическая работа студентов с хором носит активный творческий характер не только педагогической и исполнительской деятельности, но и всех видов работы: дирижерской, инструментальной, музыковедческой, исследовательской. Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором» актуализирует необходимые знания, умения и навыки, сформированные у студентов в рамках профильных учебных дисциплин: «Дирижирование», «Музыкальный инструмент», «Теоретические основы музыки», «История музыки». Благодаря своей практической и творческой направленности данная учебная дисциплина создает условия для освоения студентами максимального количества профессиональных компетенций.

Руководитель хорового класса, опираясь на знания, умения и навыки, полученные студентами по всем предметам специального цикла, создает систему работы с хором, которая должна явиться основой их будущей творческой деятельности.

Хор в учреждении высшего образования является одновременно учебным и исполнительским коллективом, что позволяет развивать у студентов не только вокальные навыки и навыки интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля, музыкальные способности, но и такие важные личностные качества как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, артистизм, художественный вкус.

Вместе с тем, хор представляет собой творческую лабораторию для развития и реализации студентами своих хормейстерских компетенций. На разных этапах обучения будущие специалисты осваивают профессиональные функции преподавателя воспитателя, руководителя, исполнителя, организатора.

Перед руководителем хора стоит задача – воспитать студента так, чтобы его творческая мысль работала не только на уровне певца хора, но и на уровне хормейстера. Для этого в процессе работы с хором руководитель должен направить внимание студентов на последовательность, методы и приемы, применяемые для решения вокально-хоровых задач, на художественные и технические приемы исполнения.

## **Цели и задачи учебной дисциплины**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1 – 03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

### ***Цель учебной дисциплины:***

– овладение умениями и навыками хорового пения; развитие способностей осуществлять вокально-хоровую работу на уроках музыки и внеклассных занятиях.

### ***Задачи учебной дисциплины:***

- освоение художественного учебно-педагогического репертуара, разнохарактерного по содержанию, жанрам и стилевым направлениям;
- развитие музыкальных способностей: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, чувства ритма, музыкальной памяти; овладение: певческим дыханием, правильным звукообразованием, приемами звуковедения; приобретение навыка пения в ансамбле;
- формирование умений сознательного, активного исполнения хоровых произведений через раскрытие художественного образа, выявления средств музыкальной выразительности, обоснование дирижерско – исполнительской интерпретации;
- овладение технологией вокально-хоровой работы и дирижерского мастерства в процессе проведения хоровой репетиции и концертного выступления ;
- приобретение практических навыков организации концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Изучение учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

### ***Требования к академическим компетенциям.***

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

### ***Требования к социально-личностным компетенциям.***

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

### ***Требования к профессиональным компетенциям.***

- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-10. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

– ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

– ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– технологию разучивания и исполнения произведений разных жанров, форм и историко-стилистических направлений;

– методику формирования вокально-хоровых навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, хорового строя и хорового ансамбля при исполнении одноголосных и многоголосных произведений.

– технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

– использовать правильную певческую установку в репетиционной и концертной деятельности;

– самостоятельно разучить мелодию хоровой партии произведений учебно-педагогического репертуара хорового коллектива;

– осознанно и выразительно интонировать хоровую партию.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

– приемами эмоционально–художественного исполнения поэтического и музыкального текста хорового сочинения;

– методами разучивания хорового произведения в процессе проведения репетиционной работы;

– репетиционными (рабочими) дирижерскими жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

Успешное изучение учебной дисциплины сочетает практические занятия, проводимые педагогом с хоровым коллективом в учебной аудитории с целенаправленной, систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает изучение научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; оформление и подготовку текста хоровой партитуры к работе с хором; разработку плана проведения хоровой репетиции; дирижирование студентом хорового произведения с учебным студенческим хором на государственном экзамене.

Учебно-педагогический материал включает вокально-хоровые упражнения, а также хоровые произведения различных жанров и историко-стилистических направлений.

Принципы подбора репертуара основываются на художественной ценности, доступности, последовательности этапов работы по формированию вокально-хоровых навыков, педагогической целесообразности профессиональной направленности,

Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором» предназначена для специальности: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и в соответствии с учебным планом для дневной

формы получения образования рассчитана на 562 часа, из них: 292 часа - аудиторные (практические) занятия; 270 часов – самостоятельная внеаудиторная работа студентов (198 часов на подготовку к практическим занятиям, 72 часа на подготовку к экзаменам).

Контроль результатов обучения студентов по данной учебной дисциплине осуществляется в виде: контрольных уроков (2,3,5 семестры), зачетов (4,6 семестры), экзаменов (1,7 семестры).

*Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам  
Дневная форма получения образования*

Семестр	Количество учебных занятий			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации	
	Всего часов	Аудит. часов	из них			
лекций			практ.	семинар.		
1 семестр	94	36		36	22	Экзамен (36 ч.)
2 семестр	58	36		36 (из них 2 ч. УСРС)	22	
3 семестр	51	32		32 (из них 2 ч. УСРС)	19	
4 семестр	58	36		36 (из них 4 ч. УСРС)	22	Зачет
5 семестр	35	22		22 (из них 2 ч. УСРС)	13	
6 семестр	54	34		34 (из них 2 ч. УСРС)	20	Зачет
7 семестр	100	40		40 (из них 4 ч. УСРС)	24	Экзамен (36 ч.)
8 семестр	112	56		56 (из них 4 ч. УСРС)	56	
Всего	562	292		292	198	Экзамен (72 ч.)

Для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев) учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором» в соответствии с учебным планом для заочной формы получения образования рассчитана на 332 часа, из них 64 часа - аудиторные (практические) занятия, 72 часа - подготовка к экзаменам.

В процессе изучения учебной дисциплины предусматриваются следующие формы контроля: контрольные уроки (1,3,6 семестры), зачеты (4,5 семестры), экзамены (2,7 семестры).

*Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам  
Заочная форма получения образования  
(сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев)*

Семестр	Количество часов учебных занятий			Формы текущей аттестации
	аудиторные часы	из них		
		лекции	практические	
1 семестр	10	-	10	
2 семестр	6	-	6	Экзамен (36 ч.).
3 семестр	8	-	8	
4 семестр	8	-	8	Зачет
5 семестр	8	-	8	Зачет
6 семестр	8	-	8	
7 семестр	16	-	16	Экзамен (36 ч.)
Всего	64	-	64	Экзамены (72 ч.)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ***

#### ***Тема 1.1 Создание учебного хора и организация его работы***

Комплектование учебного хора. Проверка музыкальных данных и певческих способностей участников хора.

Определение задач работы хора. Начальный этап работы.

Самоуправление в хоре. Создание условий для учебной и творческой работы.

#### ***Тема 1.2 Методические основы техники вокально-хорового исполнения***

Певческая установка. Навыки пения сидя, стоя.

Правильное положение корпуса, рук, ног при пении.

Певческое дыхание. Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков глубокого и бесшумного, одновременно взятого по указанию дирижера вдоха и медленного, экономного выдоха.

Естественное свободное (без малейшего напряжения) пение с сохранением вдыхательной установки.

Выработка смешанного типа дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное, цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов.

Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки.

Специфика академической манеры пения.

Выработка единой манеры звукообразования. Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения.

Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.

#### ***Тема 1.3 Воспитание навыков чистой интонации***

Выработка навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Взаимосвязь чистоты интонации и регистра, звуковой позиции. Ладофункциональный принцип обучения.

Навыки развития внутреннего слуха. Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.

### ***РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ***

#### ***Тема 2.1 Работа над расширением диапазона хоровых голосов***

Формирование нижнего, среднего и верхнего участков диапазона голоса певцов хора.

Развитие нижнего и верхнего регистров.



Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.

### ***Тема 2.2 Хоровой ансамбль***

Понятие ансамблевой техники.

Приёмы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.

### ***Тема 2.3 Хоровой строй***

Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.

### ***Тема 2.4 Дикция***

Значение гласных и согласных в тексте хорового произведения.

Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова (цезура).

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

## ***РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ ИСПОЛНЕНИИ***

### ***Тема 3.1 Работа над звуком***

Пути достижения максимального разнообразия звуковых красок, большей певучести и напевности.

### ***Тема 3.2 Темпо-ритм***

Умение определить правильный темп с учетом характера произведения, условий его исполнения и восприятия.

Использование агогических нюансов в исполнении.

Понимание роли ферматы и правила ее исполнения.

### ***Тема 3.3 Динамика***

Использование филирования как приема выравнивания громкости голоса по всему диапазону.

Формирование навыков пения на «piano».

Работа над динамической ровностью гласных звуков.

### ***Тема 3.4 Тембр***

Влияние мимики на формирование различных оттенков тембра.

Роль дирижерского жеста при формировании тембра.

### ***Тема 3.5 Артикуляция***

Технология выполнения legato, non legato, staccato в произведениях разных стилей и жанров.

### ***Тема 3.6 Фразировка***

Понимание структурной организации хорового произведения, логики развития музыкальной мысли.

Частная и общая кульминации и их взаимодействие в хоровом произведении.

## ***РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ***

### ***Тема 4.1 Предварительная работа над хоровой партитурой***

Понимание технических и художественных задач, связанных с техникой исполнения.

Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры.

Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.

### ***Тема 4.2 Разучивание произведения с хором***

Методы ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения.

Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.

Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением музыкальных средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), способных помочь раскрыть форму и художественное содержание текста хорового сочинения.

### ***Тема 4.3 Формирование навыков репетиционной работы***

Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др.

Анализ исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового сочинения).

Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.).

Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетиционной работы).

***Тема 4.4 Коммуникативная культура будущего хормейстера***

Совершенствование умений общения с хором: владение словом, мимикой; организация и управление вниманием певцов; объяснение авторской трактовки произведения; стимулирование участников хора к поиску совместных решений по реализации художественного образа авторов хорового сочинения.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ»**  
*Дневная форма получения образования*

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов, иное	Самостоятельная внеаудиторная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>1 семестр 1 курс</i>									
	<b>РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ</b>		<b>36</b>				<b>22</b>			
1.1.	<b>Создание учебного хора и организация его работы.</b> Комплектование учебного хора. Проверка музыкальных данных и певческих способностей участников хора. Определение задач работы хора. Начальный этап работы. Самоуправление в хоре. Создание условий для певческой работы.		8				10	Фортепиано, камертон	Литература дополнительная [1], [5], [7], [8]	Входящий тест-контроль на определение музыкальных и певческих способностей студентов; составление индивидуальной программы развития и совершенствования вокально-хоровых способностей студентов.  Рейтинговые контрольные работы



	<b>3 семестр 2 курс</b>		<b>30</b>			<b>2</b>	<b>19</b>			
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ</b>									
2.1.	<b>Работа над расширением диапазона хоровых голосов.</b> Формирование верхнего участка диапазона. Развитие нижнего участка регистра. Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.		14				9	Фортепиано, камертон	Литература основная [1], дополнительная [5], [7], [12], [13]	Устный опрос  Рейтинговые контрольные работы № № 1, 2.  <i>Контрольный урок</i>
2.2.	<b>Хоровой ансамбль.</b> Понятие ансамблевой техники. Приемы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.		16			2	10	Фортепиано, камертон	Литература основная [1], дополнительная [12], [13], [16]	
	<b>4 семестр 2 курс</b>		<b>32</b>			<b>4</b>	<b>22</b>			
2.3.	<b>Хоровой строй.</b> Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.		16			2	12	Фортепиано, камертон	Литература основная [1], дополнительная [5] [12], [13]	Устный опрос  Рейтинговые контрольные работы №№ 4,5.  <i>Зачет</i>
2.4.	<b>Дикция.</b> Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных		16			2	10	Фортепиано, камертон	Литература основная	

	в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и начала другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.						он	ая [1], [2] дополнительная ая [2], [15]		
	<i>5 семестр 3 курс</i>		20			2	13			
3.	<b>РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ</b>									
3.1.	<b>Работа над звуком.</b> Пути достижения максимального разнообразия звуковых красок, большей певучести и напевности в пении.		8				5	Фортепиано, камертон	Литература основная [1], [2] дополнительная ая [2], [15]	Устный опрос  Рейтинговые контрольные работы №, № 1, 2.  <i>Контрольный урок</i>
3.2.	<b>Темпо-ритм.</b> Умение определить правильный темп с учетом характера произведения, условий его исполнения и восприятия. Использование агогических нюансов в исполнении. Понимание роли ферматы. Исполнение пауз как художественного элемента.		6			2	4	Фортепиано, камертон	Литература основная дополнительная [1], [7], [13]	
3.3.	<b>Динамика.</b> Использование филирования как приема выравнивания громкости голоса по всему диапазону. Формирование навыков пения на «piano». Работа над динамической ровностью гласных.		6				4	Фортепиано, камертон	Литература основная [2] дополнительная ая [7], [12], [16]	

	<b>6 семестр 3 курс</b>		<b>32</b>			<b>2</b>	<b>20</b>			
3.4.	<b>Тембр.</b> Влияние мимики на формирование различных оттенков тембра. Роль дирижерского жеста при формировании тембра.		10				7	Фортепиано, камертон	Литература дополнительная [7], [12]	Устный опрос Рейтинговые контрольные работы № № 4, , 5.
3.5.	<b>Артикуляция.</b> Технология выполнения legato, non legato, staccato в произведениях разных стилей и жанров.		12			2	7	Фортепиано, камертон	Литература основная [1] дополнительная [7], [12]	<b>Зачёт</b>
3.6.	<b>Фразировка.</b> Понимание структурной организации хорового произведения, логики развития музыкальной мысли. Частная и общая кульминация.		10				6	Фортепиано, камертон	Литература основная [2] дополнительная [7], [12]	
	<b>7 семестр 4 курс</b>		<b>36</b>			<b>4</b>	<b>24</b>			
4.	<b>РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ</b>									
4.1.	<b>Предварительная работа над хоровой партитурой.</b> Понимание всех задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.		16			2	12	Фортепиано, камертон	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [6], [7], [13]	Устный опрос Рейтинговые контрольные работы № № 1, 2. <b>Экзамен (36 часов)</b>
4.2.	<b>Разучивание произведения с хором.</b> Методы ознакомления хора с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление		20			2	12	Фортепиано, камертон	Литература основная	



	художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.						он	ая [1], [2] дополни тельная [6], [7]		
	<b>8 семестр 4 курс</b>		52			4	56			
4.3.	<b>Формирование навыков репетиционной работы.</b> Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др. Определение исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю сочинения). Выявление причин неточности исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.) Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетирования).		32			2	36	Фортеп иано, камерт он	Литера тура основн ая [1], дополни тельная [6], [7]	Устный опрос  Рейтинговые контрольные работы № № 4, 5, 6.
4.4.	<b>Коммуникативная культура будущего хормейстера.</b> Совершенствование умений общения с хором: владение словом, мимикой; организация и управление вниманием певцов; объяснение авторской трактовки произведения; стимулирование участников хора к поиску совместных решений художественного образа хорового сочинения.		20			2	20	Фортеп иано, камерт он	Литера тура Основн ая [2], дополни тельная [7]	
	<b>Всего часов по дисциплине</b>		272			20	198			<b>Экзамены (72 часа)</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ»**  
*Заочная форма получения образования (сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев)*

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная внеаудиторная работа студентов	Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	<i>1 семестр 1 курс</i>		<b>10</b>						
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ</b>		10					<i>Контрольный урок.</i>	
1.1.	<b>Создание учебного хора и организация его работы.</b> Комплектование учебного хора. Проверка музыкальных данных и певческих способностей участников хора. Определение задач работы хора. Начальный этап работы. Самоуправление в хоре. Создание условий для учебной и творческой работы.		4				Фортепиано, камертон	Литература дополнительная [1], [5], [7], [8]	Входящий тест-контроль на определение музыкальных и вокально-хоровых способностей студентов.
1.2.	<b>Методические основы техники вокально-хорового исполнения.</b> Певческая установка. Навыки пения сидя, стоя. Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Певческое дыхание. Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков глубокого и бесшумного, одновременно взятого по указанию дирижера вдоха и медленного, экономного выдоха. Естественное		6				Фортепиано, камертон	Литература: Основная [1] Дополнительная	Проведение выборочной индивидуальной, групповой и фронтальной проверки знаний хоровых партий.

	свободное (без малейшего напряжения) пение с сохранением дыхательной установки. Выработка смешанного типа дыхания Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное и цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов. Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки. Специфика академической манеры пения. Выработка единой манеры звукообразования. Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения. Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.							[5],[12], [13]	
	<b>2 семестр 1 курс</b>		<b>6</b>						<b>Экзамен (36 часов)</b>
1.3.	<b>Воспитание навыков чистой интонации.</b> Выработка навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Взаимосвязь чистоты интонации и регистра, звуковой позиции. Ладофункциональный принцип обучения. Навыки развития внутреннего слуха. Приемы развития Слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.		6				Форте пиано, камертон	Литература: основная [1], [2] дополнительная [1],[5], [13], [16]	
	<b>3 семестр 2 курс</b>		<b>8</b>						<b>Контрольный урок</b>
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ</b>		8						
2.1.	<b>Работа над расширением диапазона хоровых голосов.</b> Формирование верхнего участка диапазона. Развитие нижнего участка регистра. Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.		4				Форте пиано, камертон	]Литература основная [1], дополнительная [5], [7], [12], [13]	
2.2.	<b>Хоровой ансамбль.</b> Понятие ансамблевой техники. Приемы работы над всеми видами ансамбля:		4				Форте пиано,	Литература	

	унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.						камертон	основная[1], дополнительная[12], [13], [16]	
	<b>4 семестр 2 курс</b>		8						<b>Зачет</b>
2.3.	<b>Хоровой строй.</b> Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.		4				Фортепиано, камертон	Литература Основная [1], Дополнительная [5] [12], [13]	
2.4.	<b>Дикция.</b> Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и начала другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.		4				Фортепиано, камертон	Литература основная [1], [2] дополнительная [2], [15]	
	<b>5 семестр 3 курс</b>		8						<b>Зачет</b>
3.	<b>РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ ИСПОЛНЕНИИ</b>		8						
3.1.	<b>Работа над звуком.</b> Пути достижения максимального разнообразия звуковых красок, большей певучести и напевности в пении.		4				Фортепиано, камертон	Литература основная [1], [2] дополнительный	

								бная [2], [15]	
3.2.	<b>Темпо-ритм.</b> Умение определить правильный темп с учетом характера произведения, условий его исполнения и восприятия. Использование агогических нюансов в исполнении. Понимание роли ферматы. Исполнение пауз как художественного элемента.		4				Форте пиано, камер тон	Литер атура основ ная дополни тельная [1], [7], [13]	
	<b>6 семестр 3 курс</b>		<b>8</b>						<i>Контрольный урок</i>
3.4.	<b>Тембр.</b> Влияние мимики на формирование различных оттенков тембра. Роль дирижерского жеста при формировании тембра.		4				Форте пиано, камер тон	Литер атура дополни тельна я [7], [12]	
3.5.	<b>Артикуляция.</b> Технология выполнения legato, non legato, staccato в произведениях разных стилей и жанров.		2				Форте пиано, камер тон	Литер атура основ ная [1] дополни тельна я [7], [12]	
3.6.	<b>Фразировка.</b> Понимание структурной организации хорового произведения, логики развития музыкальной мысли. Частная и общая кульминация.		2				Форте пиано, камер тон	Литер атура основ ная [2] дополни тельна я [7], [12]	
	<b>7 семестр 4 курс</b>		<b>16</b>						<i>Экзамен (36 часов)</i>
4.	<b>РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ</b>		16						
4.1.	<b>Предварительная работа над хоровой партитурой.</b> Понимание всех задач, связанных с техникой исполнения. Развитие		2				Форте пиано,	Литер атура	

	аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.						камертон	основная [1], [2] дополнительная [1], [6], [7], [13]	
4.2.	<b>Разучивание произведения с хором.</b> Методы ознакомления хора с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.		6				Фортепиано, камертон	]Литературная основная [1], [2] дополнительная [6], [7]	
4.3.	<b>Формирование навыков репетиционной работы.</b> Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др. Определение исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю сочинения). Выявление причин неточности исполнения(следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.) Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетирования).		6				Фортепиано, камертон	Литература основная [1], дополнительная [6], [7]	<i>Прслушивание программы государственного экзамена</i>
4.4.	<b>Коммуникативная культура будущего хормейстера.</b> Совершенствование умений общения с хором: владение словом, мимикой, организация и управление вниманием певцов, объяснение авторской трактовки произведения, стимулирование участников хора к поиску совместных решений художественного образа произведения.		2				Фортепиано, камертон	Литература основная [2], дополнительная [7]	
	<b>Всего часов</b>		<b>64</b>						<b>Экзамены (72 часа)</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная:

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
2. Дирижирование: теория и практика / учеб-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.

#### Дополнительная:

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метада. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
6. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
8. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
9. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
10. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
11. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.

12. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
13. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
14. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.
15. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
16. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Большое значение в повышении результативности обучения по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» приобретает организация самостоятельной работы студентов, эффективность которой во многом определяется целенаправленностью организации и проведения консультаций педагога в межсессионный и сессионный периоды.

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества, как: креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания (репродуктивного, продуктивного и творческого характера); проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии педагога-музыканта, преподавателя музыки.

Самостоятельная работа студентов заключается во внеаудиторной (домашней) подготовке к индивидуальным занятиям и предусматривает выполнение разнообразных заданий: изучение учебного репертуара по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором»; знакомство с научно-методической литературой по проблемам теории и практики работы с хором; оформление и подготовку текста партитуры изучаемого хорового произведения к репетиции; разработку плана проведения хоровой репетиции; дирижирование студентом хорового произведения с учебным студенческим хором на государственном экзамене.

На протяжении каждого учебного семестра студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий.

Изучение учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором» предполагает сочетание практических хоровых занятий под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает:

- работу с первоисточниками и информационными интернет-ресурсами;
- конспектирование учебно-методической литературы, посвященной проблемам теории и практике работы с хором, развития дирижерской техники;

- исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано) хоровых партитур;
- пение хоровых голосов и хоровых аккордов по вертикали, начиная с нижнего голоса:
- разработку плана хоровой репетиции;
- проведение репетиционной работы с хоровым коллективом;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам и другая значимая и необходимая информация).

### ***Перечень используемых средств диагностики***

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный (индивидуальный, групповой, фронтальный) опрос
- рейтинговые контрольные работы
- контрольный урок
- зачет
- экзамен

Текущий контроль успеваемости осуществляется в формах межсессионного контрольного среза на индивидуальных практических занятиях или хоровых концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Текущими формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются также зачеты и экзамены.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР  
ЖЕНСКОГО ХОРА  
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ**

*1 курс*

Белорусская народная  
песня. Обр. Л. Шлег.  
Богатырев А.  
Волков К.

Дар ныне пребогатый,  
Ой, не вылятай  
Тропарь «К Богородице прилежно  
ныне притецем»

Груббер Ф.,  
переложение Л. Жуковой  
Даргомыжский А.  
Мартини Дж.  
Свиридов Г.  
Ушкарев А.

Тихая ночь  
Ночевала тучка золотая  
Осень.  
Ты запой мне ту песню  
Летний вечер.  
С добрым утром.  
Память все жива.

Шуберт Ф.,  
переложение Л. Жуковой  
Чесноков П.

Kyrie eleison.  
Солнце, солнце встает  
Несжатая полоса.

*2 курс*

Архангельский А.,  
переложение Л. Жуковой  
Бриттен Б.  
Гречанинов А.  
Казачков Э.  
Кодай З  
Озолин Я.  
Парцхаладзе М.  
Рубинштейн А.,  
переложение Л. Жуковой  
Танеев С.  
Речкунов В.,  
переложение Л. Жуковой  
Семеняко Ю.

Богородице дево.  
Agnus dei из «Короткой мессы».  
Ноктюрн.  
Триптих.  
Ave Maria.  
Серебристые следы.  
Вечер.

Гномы.  
Вечерняя песня.

Единородный сыне.  
Край любви.

*3 курс*

Адлер Е.

Поспевает брусника.

Белорусская народная -

песня. Обр. К. Галковского.  
Бриттен Б.

Карызна В.  
Мысливечек И.  
Парцхаладзе М.  
Перголези Дж.  
Стразов Е.  
Танеев С.  
Тугаринов Ю.  
Флярковский А.

*4 курс*

Белорусская народная  
песня. Обр. К. Тесакова.  
Белорусская народная  
песня. Обр. Л. Шлег  
Белорусская народная  
песня. Обр. Л. Симакович.  
Гречанинов А.  
Гуно Ш.  
Морли Т.  
Попатенко Т.  
Пуленк Ф.  
Райнбергер Й.  
Шнитке А.

Матка ж мая старэнька.  
Это маленькое дитя из сюиты  
«Обряд Кэрол»  
Вечар.  
Ноктюрн  
Море спит.  
Кантата «Stabat mater»  
Танюша.  
Тихой ночью.  
Непогода  
Ночь блистала.

Пайшла, пайшла красна дзеўка.

Ой, рана, рана.

Совушка-ядрушка  
Весна идет.  
Messa Breve.  
Now is the month of Maying  
О чем шумели деревья  
Ave verum corpus  
Месса Ля-мажор  
Отче наш.

**Примерный перечень заданий и контрольных мероприятий  
управляемой самостоятельной работы студентов  
20 часов (практические занятия)**

*2 семестр 1 курс*

**Тема 1.3 Воспитание навыков чистой интонации**

*(практические занятия 2 ч.)*

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Вокальное интонирование – обязательное и необходимое условие профессиональной подготовки учителя-хормейстера к репетиционной работе с хоровым коллективом.
2. Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства.
3. Интонирование звуков мелодии хоровой партии, хоровых интервалов и аккордов.
4. Вокально – хоровые упражнения, направленные на формирование чистой интонации в хоре

*Учебные задания по теме УСРС:*

Модуль 1.

*Учебные задания, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Дать определение понятий “интонирование”, “хоровая репетиция”, “этапы хоровой репетиции”, “методические приемы работы хормейстера”.
2. Перечислить основные этапы хоровой репетиции..

Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса интонирование хора в теории хороведения.
2. Привести примеры вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование навыков чистого интонирования в хоре.

Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. Определить и проанализировать вокально-хоровые трудности интонирования хорового произведения (по выбору студента), изучаемого в хоровом классе.
2. Самостоятельно подобрать вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление выявленных трудностей интонирования в хоровом сочинении *a capella*..
3. Обосновать выбор методических приемов, способствующих преодолению выявленных трудностей в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка качества проведенного устного анализа хорового произведения. Рецензирование устных ответов и результатов выполнения заданий.

*Литература:* Основная: [1], [2],[

Дополнительная: [1], [5], [13], [16].

*3 семестр 2 курс*

***Тема 2.2 Хоровой ансамбль (практические занятия 2 ч.)***

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Хоровой ансамбль – одно из главных средств формирования вокально-хоровой техники хорового коллектива
2. Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства.
3. Типы и виды хорового ансамбля.
4. Вокально – хоровые упражнения, направленные на формирование ансамблевых навыков в хоре.

Модуль 1.

*Учебные задания по теме УСР, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Дать определение понятию “хоровой ансамбль”.
2. Перечислить типы и виды хорового ансамбля.

Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса в теории хороведения.
2. Привести примеры вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование ансамблевых навыков хоре.

Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. Определить и проанализировать ансамблевые трудности в хоровом произведении (по выбору студента), изучаемого в хоровом классе.
2. Самостоятельно подобрать вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление выявленных ансамблевых трудностей в хоровом сочинении *a capella*..
3. Обосновать выбор методических приемов, способствующих преодолению выявленных трудностей в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом.
4. Проиллюстрировать собственным исполнением приемы репетиционной работы с хором по преодолению выявленных ансамблевых трудностей.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка качества проведенного устного анализа хорового произведения. Рецензирование устных ответов и результатов выполнения заданий.

*Литература:* Основная: [1], [2],[

Дополнительная: [1], [5], [13], [16].

*4 семестр 2 курс*

**Тема 2.3 Хоровой строй** (практические занятия 2 ч.)

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Хоровой строй и его роль в формировании вокально-хоровой техники хорового коллектива.
2. Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства.
3. Основные виды хорового строя.
4. Вокально – хоровые упражнения, направленные на формирование мелодического и гармонического строя в хоре.

Модуль 1.

*Учебные задания по теме УСП, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Дать определение понятия “Хоровой строй”.
2. Перечислить виды хорового строя.

Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса в теории хороведения.
2. Привести примеры вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование мелодического и гармонического строя хоре.

Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. Определить и проанализировать трудности мелодического и гармонического строя в хоровом произведении *a capella* (по выбору студента), изучаемого в хоровом классе.
2. Самостоятельно подобрать вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление выявленных трудностей строя в хоровом сочинении.
3. Обосновать выбор методических приемов, способствующих преодолению выявленных трудностей в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом.
4. Проиллюстрировать собственным исполнением приемы репетиционной работы с хором по преодолению выявленных дикционных трудностей.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка качества проведенного устного анализа хорового произведения. Рецензирование устных ответов и результатов выполнения заданий.

*Литература:* Основная: [1].

Дополнительная [5], [12], [13].

*4 семестр 2 курс*

**Тема 3.5 Дикция** (практические занятия 2 ч.)

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Дикция в хоре и ее роль в раскрытии содержания хорового произведения
2. Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства.
3. Основные правила произношения текста в хоровых произведениях.
4. Вокально – хоровые упражнения, направленные на формирование четкой и ясной дикции хоре.

Модуль 1.

*Учебные задания по теме УСР, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Дать определение понятия “Хоровая дикция”.
2. Перечислить правила произношения поэтического текста в хоровом произведении.

Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса в теории хороведения.
2. Привести примеры вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование дикционных навыков хоре.

Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. Определить и проанализировать трудности произношения литературного текста в хоровом произведении (по выбору студента), изучаемого в хоровом классе.
2. Самостоятельно подобрать вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление выявленных дикционных трудностей в хоровом сочинении *a capella*..
3. Обосновать выбор методических приемов, способствующих преодолению выявленных трудностей в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом.
4. Проиллюстрировать собственным исполнением приемы репетиционной работы с хором по преодолению выявленных дикционных трудностей.



*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка качества проведенного устного анализа хорового произведения. Рецензирование устных ответов и результатов выполнения заданий.

*Литература:* Основная: [1],

Дополнительная: [12], [13], [16].

*5 семестр 3 курс*

***Тема 3.2 Темпо-ритм (практические занятия 2 ч.)***

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Роль и значение темпа и ритма в раскрытии музыкального образа и содержания хорового произведения
2. Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства.
3. Основные группы музыкальных темпов.
4. Основные виды ритма в музыке.
5. Вокально – хоровые упражнения, направленные на воспитание темпо-ритмической подвижности исполнения в хоре.

Модуль 1.

*Учебные задания по теме УСР, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Дать определение понятий “Темп” и “Ритм” в музыке.
2. Перечислить группы музыкальных темпов и виды музыкальных ритмов, встречающиеся в хоровых произведениях.

Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса в теории хороведения.
2. Привести примеры вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование темповых и метро-ритмических навыков хоре.

Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. Определить и проанализировать темпо-ритмические сложности хорового произведения *a capella* (по выбору студента) из учебно-педагогического репертуара хорового коллектива.
2. Самостоятельно подобрать вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление выявленных трудностей в хоровом сочинении.
3. Обосновать выбор методических приемов, способствующих преодолению выявленных трудностей в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом.

4. Проиллюстрировать собственным исполнением приемы репетиционной работы с хором по преодолению выявленных темпо-ритмических трудностей.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка качества проведенного устного анализа хорового произведения. Рецензирование устных ответов и результатов выполнения заданий.

*Литература:* Основная: [1],

Дополнительная: [12], [13], [16].

*6 семестр 3 курс*

**Тема 3.5 Артикуляция** (практические занятия 2 ч.)

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Роль и значение артикуляции в развитии вокально-хоровой техники хорового коллектива.

2. Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства.

3. Основные приемы работы хормейстера по развитию подвижности артикуляционного аппарата певцов хора.

4. Вокально – хоровые упражнения, направленные на развитие подвижности артикуляционного аппарата участников хорового коллектива.

Модуль 1.

*Учебные задания по теме УСР, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Дать определение понятия “Артикуляционный аппарат певца хора”.

2. Перечислить части артикуляционного аппарата певца.

Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса в теории хороведения.

2. Привести примеры вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование подвижности работы артикуляционного аппарата участников хорового коллектива.

Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. Определить и проанализировать артикуляционные трудности в хоровом произведении *a capella* (по выбору студента) из учебно-педагогического репертуара хорового коллектива.

2. Самостоятельно подобрать вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление выделенных трудностей в хоровом сочинении.

3. Обосновать выбор методических приемов, способствующих преодолению артикуляционных трудностей хорового произведения в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом.

4. Проиллюстрировать собственным исполнением приемы репетиционной работы с хором по преодолению выявленных артикуляционных трудностей исполнения хорового произведения.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка качества проведенного устного анализа хорового произведения. Рецензирование устных ответов и результатов выполнения заданий.

*Литература:* Основная: [1],

Дополнительная: [7], [12].

*7 семестр 4 курс*

***Тема 4.1 Предварительная работа над хоровой партитурой***  
(практические занятия 2 ч.)

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Роль и значение самостоятельной работы дирижера-хормейстера в подготовке к репетиционной работе и организации концертного выступления хорового коллектива.

2. Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства.

3. Основные этапы самостоятельной работы хормейстера.

4. Содержание и краткое изложение каждого этапа работы по освоению музыкально-поэтического содержания хорового сочинения.

Модуль 1.

*Учебные задания по теме УСП, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Роль и значение самостоятельной работы в освоении музыкально-поэтического содержания хорового произведения.

2. Перечислить этапы и последовательность самостоятельной работы хормейстера, направленных на освоение инструментальных, вокальных и дирижерских особенностей исполнения хорового произведения.

Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса в теории хороведения.

2. На примере хорового произведения *a capella* из репертуарного списка хорового коллектива (по выбору руководителя хора) проанализировать содержание инструментальных, вокальных и дирижерских приемов работы по освоению исполнительских особенностей хорового произведения.

### Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. На примере хорового произведения *a capella* из репертуарного списка хорового коллектива (по выбору руководителя хора) проиллюстрировать инструментальные приемы освоения хоровой партитуры на фортепиано.

2. На примере хорового произведения *a capella* из репертуарного списка хорового коллектива (по выбору руководителя хора) проиллюстрировать вокальные приемы освоения мелодии хоровых партий.

3. На примере хорового произведения *a capella* из репертуарного списка хорового коллектива (по выбору руководителя хора) проиллюстрировать дирижерские приемы освоения хоровой партитуры.

4. Проанализировать уровень собственного владения инструментальными, вокальными и дирижерскими приемами исполнения хоровой партитуры.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка качества проведенного устного анализа хорового произведения. Рецензирование устных ответов и результатов выполнения заданий.

*Литература:* Основная: [1], [2]

Дополнительная: [1], [6], [7], [13]

### 7 семестр 4 курс

#### **Тема 4.2 Разучивание произведения с хором**

(практические занятия 2 ч.)

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Репетиционная работа хора: организация и проведение.
2. Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства.
3. Основные этапы хоровой репетиции.
4. Содержание и краткое изложение этапа разучивания хорового сочинения.

### Модуль 1.

*Учебные задания по теме УСП, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Роль и значение репетиционной работы хора в формировании вокально-хоровой культуры его участников.

2. Перечислить последовательность работы хормейстера и кратко охарактеризовать содержание методических приемов работы хормейстера при проведении этапа разучивания хорового произведения.

## Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса в теории хороведения.

2. На примере хорового произведения *a capella* из репертуарного списка хорового коллектива (по выбору руководителя хора) разработать план фрагмента проведения хоровой репетиции по разучиванию мелодии хоровых партий.

## Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. На примере хорового произведения *a capella* из репертуарного списка хорового коллектива (по выбору руководителя хора) проиллюстрировать методические приемы работы по разучиванию мелодий хоровых партий.

2. На примере хорового произведения *a capella* из репертуарного списка хорового коллектива проиллюстрировать приемы работы над освоением интонационных особенностей изложения хоровых партий (по выбору студента).

3. На примере хорового произведения *a capella* из репертуарного списка хорового коллектива (по выбору студента) проиллюстрировать приемы владения репетиционными (рабочими) жестами в моменты настройки хорового коллектива, выстраивания хоровых аккордов, остановки и выравнивания качества хорового звучания.

4. Провести фрагмент хоровой репетиции с сокурсниками по разучиванию хорового произведения.

5. Проанализировать уровень проведения хоровой репетиции.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка качества проведения фрагмента хоровой репетиции. Обсуждение результатов выполнения заданий.

*Литература:* Основная: [1], [2]

Дополнительная: [6], [7].

## 8 семестр 4 курс

### **Тема 8.4.3 Формирование навыков репетиционной работы**

(практические занятия 2 ч.)

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Виды хоровых репетиций.

2. Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства.

3. Основные этапы хоровой репетиции.

4. Содержание и краткое изложение этапов проведения репетиции с хоровым коллективом.

### Модуль 1.

*Учебные задания по теме УСР, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Виды хоровых репетиций: роль и назначение каждого из них в организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе.

2. Генеральная репетиция и ее значение в организации концертной деятельности хорового коллектива.

### Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса в теории хороведения.

2. Раскрыть и кратко охарактеризовать содержание методических приемов хормейстера при проведении различных этапов репетиционной работы с хором.

### Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. На примере хорового произведения *a capella* из репертуарного списка хорового коллектива (по выбору студента) продемонстрировать навыки репетиционной работы при проведении этапа впеваания хоровых произведений и подготовки к концертному выступлению.

2. На примере хорового произведения *a capella* из репертуарного списка хорового коллектива проиллюстрировать навыки владения совмещенными двухэлементными хормейстерскими приемами работы (вокально – инструментальными, вокально – дирижерскими, инструментально – дирижерскими) по освоению динамических особенностей исполнения хоровых произведений (по выбору студента).

3. На примере хорового произведения *a capella* из репертуарного списка хорового коллектива (по выбору студента) проиллюстрировать навыки владения совмещенными трехэлементными хормейстерскими приемами работы (вокально – инструментально – дирижерскими) над освоением исполнительских особенностей хорового произведения (по выбору студента).

4. Провести фрагмент хоровой репетиции с сокурсниками по исполнению хорового произведения.

5. Проанализировать уровень проведения хоровой репетиции.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка качества проведения фрагмента хоровой репетиции. Обсуждение результатов выполнения заданий.

*Литература:* Основная: [1].

Дополнительная: [6], [7].

8 семестр 4 курс  
**Тема 4.4 Коммуникативная культура будущего хормейстера**  
 (практические занятия 2 ч.)

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Коммуникативные способы организации учебно-воспитательной и творческой работы хорового коллектива.
2. Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства.
3. Виды эстетической коммуникации участников хорового коллектива.

Модуль 1.

*Учебные задания по теме УСР, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:*

1. Раскрыть и кратко охарактеризовать роль и назначение коммуникативных процессов в организации учебно-воспитательного процесса хорового коллектива.
2. Перечислить виды эстетической коммуникации, используемые в репетиционной работе и концертной деятельности хора.

Модуль 2.

*Учебные задания, формирующие общие профессиональные компетенции на уровне воспроизведения:*

1. Кратко охарактеризовать степень разработанности вопроса в педагогике музыкального образования
2. Раскрыть и кратко охарактеризовать способы организации коммуникативных процессов среди участников хорового коллектива.

Модуль 3.

*Учебные задания, формирующие специальные профессиональные компетенции на уровне применения полученных знаний:*

1. Разработать конспект проведения хоровой репетиции с использованием различных видов эстетической коммуникации между руководителем и певцами хора.
2. Провести фрагмент хоровой репетиции с сокурсниками по апробированию способов организации различных видов коммуникации при проведении этапов работы по освоению хорового произведения.
3. Проанализировать уровень проведения хоровой репетиции.

*Форма контроля выполнения учебных заданий:* оценка качества проведения фрагмента хоровой репетиции. Обсуждение результатов выполнения заданий.

*Литература:* Основная: [2].

Дополнительная: [7].

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
	<b>РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ</b>	44		
<b>1.1</b>	<b>Создание учебного хора и организация его работы</b>	10	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
<b>1.2</b>	<b>Методические основы техники вокально-хорового исполнения</b>	12	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
<b>1.3</b>	<b>Воспитание навыков чистой интонации</b>	22	Выучить наизусть собственную хоровую партию всех репертуарных произведений хора	Рейтинговая контрольная работа
	<b>РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО- ХОРОВЫХ НАВЫКОВ</b>	41		
<b>2.1</b>	<b>Работа над расширением диапазона хоровых голосов</b>	9	Пение наизусть со словами хоровых партий произведений учебного репертуара	Рейтинговая контрольная работа
<b>2.2</b>	<b>Хоровой ансамбль</b>	10	Пение наизусть со словами хоровых партий репертуарных произведений в хоровом ансамбле	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы. предполагающая аналитический и творческий характер
<b>2.3</b>	<b>Хоровой строй</b>	12	Определить и проанализировать	Рейтинговая контрольная работа



			<p>трудности хорового строя в хоровом произведении, изучаемого в хоровом классе. Подобрать вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление выявленных трудностей строя в хоровом сочинении.</p>	
2.4	<i>Дикция</i>	10	<p>Проанализировать трудности произношения литературного текста в произведении учебного репертуара хорового класса. Подобрать вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление выявленных дикционных трудностей в хоровом сочинении <i>a capella</i>.. Обосновать выбор методических приемов, способствующих преодолению выявленных трудностей для использования в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом.</p>	<p>Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Оформление текста хоровой партитуры для демонстрации на учебном занятии</p>

	<b>РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ</b>	33		
<b>3.1</b>	<b>Работа над звуком</b>	5	<p>Пение наизусть со словами собственной хоровой партии всех репертуарных произведений с соблюдением законов правильного звукоизвлечения</p> <p>Подбор вокально - хоровых распеваний, и упражнений на единообразное формирование гласных звуков.</p> <p>Составление плана хоровой репетиции по разучиванию хорового произведения <i>a capella</i> из учебной программы по хоровому классу.</p>	<p>Самостоятельная аналитическая работа с литературой и интернет-источниками.</p> <p>Разработка модели фрагмента хоровой репетиции и ее реализация со студентами-сокурсниками на учебном занятии</p>
<b>3.2</b>	<b>Темпо-ритм</b>	4	<p>Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников</p> <p>Подбор вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование темповых и метро-ритмических навыков хоре.</p> <p>Вокальная иллюстрация</p>	<p>Рейтинговая контрольная работа</p>

			приемов репетиционной работы с хором по преодолению выявленных темпо-ритмических трудностей	
3.3.	<b>Динамика</b> Подготовка письменного анализа хоровой партитуры	4	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Устный опрос
3.4	<b>Тембр</b>	7	Подбор и методическое обоснование вокально-хоровых упражнений и распеваний для детского хора для развития тембра голоса.	Самостоятельная аналитическая работа с литературой и интернет-источниками. Учебно-исследовательская работа «Вокально-хоровые распевания и упражнения и их роль в развитии вокальной техники в хоре».
3.5	<b>Артикуляция</b>	7	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор вокально-хоровых упражнений для начального периода перехода к многоголосью в детском хоре	Устный опрос
3.6	<b>Фразировка</b>	6	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор	Устный опрос

			вокально-хоровых упражнений для начального периода перехода к многоголосью в детском хоре..	
	<b>РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ</b>	80		
<b>4.1</b>	<b><i>Предварительная работа над хоровой партитурой</i></b>	12	Составление опорного конспекта. Продемонстрировать инструментальные, вокальные и дирижерские приемы освоения хоровой партитуры. Проанализировать уровень собственного владения специальными профессиональными компетенциями, исполнения хоровой партитуры.	Изучение учебной информации по вопросам темы. Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижерских репетиционных жестов. Самостоятельная индивидуальная работа, предполагающая аналитический, репродуктивный и творческий характер.
<b>4.2</b>	<b><i>Разучивание произведения с хором</i></b>	12	Разработать план проведения фрагмента хоровой репетиции по разучиванию мелодии хоровых партий. Проиллюстрировать приемы владения репетиционными (рабочими) жестами при настройке хорового коллектива, выстраивания хоровых аккордов, остановки и выравнивания качества хорового звучания.	Изучение учебной информации по вопросам темы. Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижерских репетиционных жестов. Самостоятельная индивидуальная работа, предполагающая аналитический, репродуктивный и творческий характер

4.3	<b>Формирование навыков репетиционной работы с хором</b>	36	<p>Проведение фрагмента хоровой репетиции с сокурсниками по разучиванию хорового произведения. Проиллюстрировать приемы владения репетиционными (рабочими) жестами. в моменты настройки хорового коллектива, выстраивания хоровых аккордов, остановки звучания и выравнивания качества хорового звучания. Проанализировать уровень владения специальными профессиональными компетенциями</p>	<p>Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижерских репетиционных жестов. Самостоятельная индивидуальная работа, предполагающая аналитический, репродуктивный и творческий характер</p>
4.4	<b>Коммуникативная культура будущего хормейстера</b>	20	<p>Моделирование вариантов концертного исполнения хорового произведения и подготовка к прослушиванию Госэкзаменационной программы. Проведение фрагмента хоровой репетиции с сокурсниками по апробированию способов организации различных видов</p>	<p>Изучение учебной информации по вопросам темы. Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижерских репетиционных жестов. Самостоятельная индивидуальная работа, предполагающая аналитический, репродуктивный и творческий характер</p>

			коммуникации при проведении этапов работы по освоению хорового произведения. Проанализировать уровень владения собственными специальными профессиональными компетенциями проведения хоровой репетиции.	
	<b><i>Всего часов</i></b>	<b><i>198</i></b>		

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- разработка мультимедийных презентаций;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий;
- обсуждение докладов и сообщений;
- выполнение комплексных контрольных работ;
- зачет;
- экзамен.

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

Для дневной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить (спеть):

- собственную партию сольно с тактированием наизусть не менее пяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (I курс 1 семестр).

- собственную партию в ансамбле а cappella с тактированием наизусть не менее пятнадцати произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (IV курс 7 семестр).

Для заочной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить (спеть):

- собственную партию сольно с тактированием наизусть не менее пяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (I курс 2 семестр).

- собственную партию в ансамбле а cappella с тактированием наизусть не менее пятнадцати произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (IV курс 7 семестр).

### **ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

Для дневной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить (спеть):

- собственную партию сольно а cappella с тактированием наизусть не менее десяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (II курс 4 семестр);

- собственную партию а cappella с тактированием наизусть не менее пятнадцати произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (III курс 6 семестр);

Для заочной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить (спеть):

- собственную партию сольно а cappella с тактированием наизусть не менее десяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (II курс 4 семестр);

- собственную партию а cappella с тактированием наизусть не менее пятнадцати произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (III курс 5 семестр).



*Критерии 10-балльной оценки сформированности специальных профессиональных компетенций студентов по учебной дисциплине "Хор и практикум работы с хором"*

Баллы	Содержание критериев оценки
10	Высокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное, выразительное исполнение хоровых произведений. Яркое и полное раскрытие художественного образа. Безупречное владение вокально-хоровыми навыками. Идеально точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-образное и технически безукоризненное исполнение поэтического текста. Точное и безошибочное понимание дирижерского жеста при разучивании и интерпретации хорового сочинения. Проявление артистизма при сольном и хоровом исполнении.
9	Достаточно высокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Выразительное раскрытие художественного образа. Свободное владение вокально-хоровыми навыками. Точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-художественное и технически правильное исполнение поэтического текста. Осознанное понимание дирижерского жеста при разучивании и интерпретации хорового сочинения. Эмоциональная отзывчивость при сольном и хоровом исполнении.
8	Хороший уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Убедительное раскрытие художественного образа. Хорошее владение вокально-хоровыми навыками. Интонационно верное исполнение хоровой партии. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов допускается отдельная незначительная погрешность, которая исправляется студентом самостоятельно. Технически правильное исполнение поэтического текста. Проявление эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
7	Хороший уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Раскрытие художественного образа. Владение вокально-хоровыми навыками. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов в мелодии хоровой партии допускаются

	отдельные незначительные погрешности, которые исправляются студентом после замечаний экзаменатора. Правильное исполнение поэтического текста. Понимание дирижерского жеста при сольном и хоровом исполнении.
6	Средний уровень исполнительского мастерства. Использование правильной и певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение большинства хоровых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие художественного образа. Неполное владение вокально - хоровыми навыками. Допускаются отдельные погрешности интонирования мелодических и ритмических оборотов в мелодии хоровой партии, которые студент не может исправить после замечаний экзаменатора. Неэмоциональное исполнение поэтического текста с частичными незначительными ошибками. Проявление недостаточной эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении
5	Удовлетворительный уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе. Недостаточно осознанное исполнение отдельных хоровых произведений. Поверхностное раскрытие художественного образа. Неполное владение вокально-хоровыми навыками. Наблюдаются неточное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии, многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных ошибок. Отсутствие эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
4	Невысокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе. Поверхностное раскрытие художественного образа большинства исполняемых произведений. Плохое владение вокально-хоровыми навыками. Плохое интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Допускаются многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных системных ошибок в произношении слов. Безучастное отношение к дирижерскому жесту при сольном и хоровом исполнении.
3	Отсутствие уровня исполнительского мастерства. Отсутствие правильной певческой установки во время исполнения хоровых произведений. Художественный образ большинства хоровых сочинений не раскрыт. Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Детонация

	при интонировании мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении цезур, вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста большинства хоровых произведений. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
2	Отсутствие уровня исполнительского мастерства. Отсутствие правильной певческой установки во время исполнения вокально-хоровых произведений. Художественный образ хоровых произведений не раскрыт. Незнание нотного текста. Непрофессиональное владение вокально-хоровыми навыками. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства хоровых произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно-педагогическим материалом. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
1	Отказ от исполнения хоровых произведений. Отсутствие компетентности в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором».

Примечание: Отметки «1» (один), «2» (два), «3» (три) балла являются неудовлетворительными

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная:*

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
2. Дирижирование: теория и практика / учеб-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.

#### *Дополнительная:*

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
6. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.- метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
8. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
9. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
10. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
11. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.
12. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

13. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
14. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.
15. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
16. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

## ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

1. Кодекс об образовании Республики Беларусь.
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь.
3. Методические рекомендации по подготовке тестовых заданий с применением программы «Простые тесты» (разработка БГПУ, от 01.06.2006).
4. Положение о курсовых экзаменах и зачётах в высших учебных заведениях (Приказ Министра образования и науки Республики Беларусь от 22.08.1994, № 235 – А).
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной управляемой работы студентов (СУРС), утвержденные научно-методическим советом БГПУ, протокол № 1 от 24.10.2002.
6. Концепция учебного предмета «Музыка», утверждённая приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009, № 675.
7. Методические рекомендации по проведению курсовых экзаменов, утверждённые научно-методическим советом БГПУ, протокол № 2 от 21.12.2000.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием и номером протокола)
"Вокал"	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную дирижерско-хоровую подготовку студентов за счет раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами.	Протокол № 14 от 21.05.2020
"Музыкальный инструмент»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную дирижерско-хоровую подготовку студентов за счет раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами.	Протокол № 14 от 21.05.2020