


КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В.Маковчик
01.07.2020
Регистрационный № УД- 30-01-75-2020 уч.



ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине (по выбору студента)
для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.Г.Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол №11 от 21.05.2020 г.);
Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

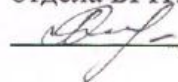
Советом факультета эстетического образования
(протокол № 12 от 02.06.2020 г.)
И.о. декана факультета



И.Э.Тишкевич

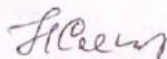
Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История музыкального образования» является дисциплиной по выбору студентов и предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки.

История отечественного музыкального образования концептуально выявляет логику становления и развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики. Исследования проблем, как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества (музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную музыку, светскую профессиональную музыку) способствуют совершенствованию профессионально-ориентированной историко-педагогической подготовки будущих учителей музыки. Данная учебная дисциплина направлена на повышение педагогической культуры, педагогического мышления, осознания логики историко-педагогического процесса в области развития отечественной музыкально-педагогической науки и музыкально-образовательной практики.

Учебная дисциплина является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки, взаимосвязана с «Историей музыки», «Педагогикой музыкального образования», «Методикой музыкального воспитания», исполнительскими учебными дисциплинами.

Цель учебной дисциплины «История музыкального образования» – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения исторического опыта музыкального образования в Беларуси, и его осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи учебной дисциплины:

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному, историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- развивать у студентов умения осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития отечественного музыкального образования,

в особенности теоретической исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «История музыкального образования»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «История музыкального образования» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Методика музыкального воспитания	Теоретическое углубление в историю музыкального образования и практическое использование концептуальных идей и тенденций общего музыкального образования на уровне современных технологий обучения музыке.
История музыки	Практическое использование в анализе музыкальных произведений теоретических знаний о стилевых особенностях музыки различных исторических периодов, национальных школ и конкретных композиторов.
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование методов анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов.
Музыкальная информатика	Практическое использование обучающих мультимедийных музыкальных программ, нотных редакторов, программ технической обработки музыкальных данных при освоении отдельных тем учебной дисциплины, применение программы Microsoft PowerPoint для создания мультимедийных презентаций по отдельным темам учебной дисциплины.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «История музыкального образования» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «История музыкального образования» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач

-АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «История музыкального образования» студент должен

знать:

- периодизацию истории отечественного музыкального образования;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли, ведущие концепции и технологии;
- особенности устной и письменной традиции в передаче музыкального опыта на разных этапах становления музыкального образования;
- специфику развития профессионального образования во взаимосвязи с общим музыкальным образованием;
- содержание основных этапов становления музыкального образования в Беларуси;
- функции историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

уметь:

- реализовать основные подходы к изучению истории музыкального образования при анализе специальной литературы;
- охарактеризовать основные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли в контексте музыкальной культуры и искусства;
- выявлять характер взаимосвязи устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта на разных этапах развития музыкального образования;

- установить общее и особенное в развитии профессионального и общего музыкального образования в конкретный исторический период;
- охарактеризовать взаимосвязь направлений музыкального образования на разных этапах его развития;
- раскрыть содержание основных этапов развития музыкального образования в Беларуси.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций.

На изучение учебной дисциплины «История музыкального образования» согласно учебному плану специальности отводится 66 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 34 аудиторных часа (22 – лекций, 12 – семинарских). На самостоятельную работу студентов отведено 32 часа.

Для студентов заочной формы получения образования выделено 10 аудиторных часов (8 – лекционных, 2 – семинарских).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 6 семестр – всего 34 часа (22 – лекций, 12 – семинарских) + зачет.

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – всего 10 (8 лекционных + 2 семинарских);

3 курс 6 семестр – зачет.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «История музыкального образования» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме устных опросов и письменных контрольных работ.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 6 семестре, заочной формы получения образования – в форме зачета в 6 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ПРОБЛЕМА ЦЕЛОСТНОГО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет

Предмет учебной дисциплины «История музыкального образования». Основные этапы становления музыкального образования в Беларуси. Общая характеристика основных периодов музыкального образования в отечественной истории. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

Тема 2. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства

Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта.

Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.

РАЗДЕЛ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДО XIX ВЕКА

Тема 3. Музыка и музыкальное образование до XVII века

Идеи музыкально-эстетического воспитания в древние времена (до V века). Музыка и музыкальное воспитание в эпоху раннего и среднего Средневековья (V–XIII вв.).

Музыка и музыкальное воспитание в эпоху Возрождения (XIV–XVI вв.) (школы, направления, рождение нотации. Школа Г. де Ареццо).

Тема 4. Музыка и музыкальное образование в Западной Европе в XVII – XVIII вв.

Музыкальное образование с середины XIII – до конца XVIII в. Музыкальная культура и музыкальное образование в Западной Европе в XVII – XVIII вв.

Становление педагогической науки и музыкальной педагогики письменной традиции. Развитие скрипичной и клавишной педагогики в XVII – XVIII вв.

Тема 5. Музыка и музыкальное образование в Беларуси и России в XVII – XVIII вв.

Педагогическая мысль в музыкальном образовании. Развитие музыкального искусства на белорусских землях в XVII – XVIII вв. Музыкальное образование в Беларуси в XVII – XVIII вв. Музыка и музыкальное образование в России в XVII – XVIII вв.

РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Тема 6. Образовательное обеспечение европейского музыкального искусства в XIX – начале XX вв.

Социально-культурный контекст развития музыкального искусства в европейском обществе в XIX – начале XX вв. Научно-педагогические основания развития музыкального образования. Формирование теоретических основ музыкального исполнительства.

Организационные формы подготовки профессиональных музыкантов в Европе. Совершенствование методик музыкального обучения и воспитания.

Тема 7. Образовательные основы развития музыкального искусства в России в XIX – начале XX вв.

Музыкально-образовательная и просветительская деятельность среди широких слоев российского общества. Развитие системы светского и духовного профессионального музыкального образования в России.

Учебно-методическое обеспечение музыкального образования. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики

Тема 8. Музыкально-образовательные основы создания государственной музыкально-образовательной системы в Беларуси

Музыкальное просветительство в белорусском обществе как путь приобщения к музыкальному искусству широких слоев населения. Расширение практики подготовки образованного любителя музыкального искусства в общеобразовательных учреждениях Беларуси. Адаптация российского и европейского опыта подготовки профессиональных музыкантов в условиях белорусского общества.

РАЗДЕЛ 4. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА В СССР (1917 – 1991 гг.)

Тема 9. Развитие музыкального образования в СССР до 1941 г. Образовательные предпосылки становления советского музыкального искусства Беларуси (1917–1932). Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики. Музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского.

Тема 10. Развитие музыкального образования в СССР с 1941 до 1991 гг.

Отечественное музыкальное образование в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе. Место и роль Д.Б. Кабалевского в развитии общего музыкального образования в СССР.

Влияние зарубежных систем музыкального образования на развитие музыкально-педагогической мысли практики в СССР: музыкально-педагогические системы Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, музыкальная педагогика авангарда.

РАЗДЕЛ 5. НАЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Тема 11. Музыкальное образование в образовательном пространстве страны

Структура национальной системы музыкального образования. Учреждения общего и профессионального музыкального образования. Основные принципы государственной политики в области музыкального образования.

Тема 12. Концептуальные идеи и тенденции развития музыкального образования в конце XX – начале XXI века

Реформирование системы общего музыкального образования в 1991 – 2008 гг. Направленность музыкального образования на всестороннее и гармоническое развитие личности, использование духовно-нравственного потенциала музыкального искусства в педагогической практике.

Социализация личности в музыкально-педагогическом процессе, использование высокохудожественного репертуара в нравственно-эстетическом воспитании человека, комплексное развитие музыкальных способностей как условие успешного музыкального образования личности, развитие творческого потенциала личности в музыкально-педагогическом процессе, гуманизация и информатизация музыкально-педагогического процесса, роль науки в организации и осуществлении музыкального образования.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История музыкального образования» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
III курс 6 семестр									
1.	Раздел I. ПРОБЛЕМА ЦЕЛОСТНОГО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ								
1.1	Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	2					2		
1.1.1	Предмет учебной дисциплины «История музыкального образования». Основные этапы становления музыкального образования в Беларуси. Общая характеристика основных периодов музыкального образования в отечественной истории. Общая характеристика основных периодов музыкального образования в отечественной истории. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [11]	
1.2	Тема 2. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства	2		2			4		
1.2.1	Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [6], [9], [10], [11]	

	Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта/								
1.2.2	Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.			2			2	Литература основная [1] дополнительная [10]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2	РАЗДЕЛ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДО XIX ВЕКА								
2.3	Тема 3. Музыка и музыкальное образование до XVII века	2					2		
2.3.1	Идеи музыкально-эстетического воспитания в древние времена (до V века). Музыка и музыкальное воспитание в эпоху раннего и среднего Средневековья (V—XIII вв.). Музыка и музыкальное воспитание в эпоху Возрождения (XIV—XVI вв.) (школы, направления, рождение нотации. Школа Г. де Ареццо).	2					2	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	
2.4	Тема 4. Музыка и музыкальное образование в Западной Европе в XVII -- XVIII вв.	2					2		
2.4.1	Музыкальное образование с середины XIII – до конца XVIII в. Музыкальная культура и музыкальное образование в Западной Европе в XVII – XVIII вв. Становление педагогической науки и музыкальной педагогики письменной традиции. Развитие скрипичной и клавишной педагогики в XVII – XVIII вв.	2					2	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	Презентации
2.5	Тема 5. Музыка и музыкальное образование в Беларуси и России в XVII -- XVIII вв.	2					2		
2.5.1	Педагогическая мысль в музыкальном образовании. Развитие музыкального искусства на белорусских	2					2	Литература основная [1]	

	землях в XVII – XVIII вв. Музыкальное образование в Беларуси в XVII – XVIII вв. Музыка и музыкальное образование в России в XVII – XVIII вв.							дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	
3	РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА								
3.6.	Тема 6. Образовательное обеспечение европейского музыкального искусства в XIX – начале XX вв.	2		2			4		
3.6.1	Социально-культурный контекст развития музыкального искусства в европейском обществе в XIX – начале XX вв. Научно-педагогические основания развития музыкального образования. Формирование теоретических основ музыкального исполнительства.	2					2	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [11]	
3.6.2	Организационные формы подготовки профессиональных музыкантов в Европе. Совершенствование методик музыкального обучения и воспитания.			2			2		Письменный опрос
3.7	Тема 7. Образовательные основы развития музыкального искусства в России в XIX – начале XX вв.	2		2			2		
3.7.1	Музыкально-образовательная и просветительская деятельность среди широких слоев российского общества. Развитие системы светского и духовного профессионального музыкального образования в России.	2					2	Литература основная [1] дополнительная [1], [2]	
3.7.2	Учебно-методическое обеспечение музыкального образования. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.			2				Литература основная [1] дополнительная [1], [2]	Проверка конспекта
3.8	Тема 8. Музыкально-образовательные основы создания государственной музыкально-образовательной системы в Беларуси	2					2		тесты

3.8.1	Музыкальное просветительство в белорусском обществе как путь приобщения к музыкальному искусству широких слоев населения. Расширение практики подготовки образованного любителя музыкального искусства в общеобразовательных учреждениях Беларуси. Адаптация российского и европейского опыта подготовки профессиональных музыкантов в условиях белорусского общества.	2					2	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [7], [8]		
4	РАЗДЕЛ 4. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА В СССР (1917 – 1991 гг.)									
4.9	Тема 9. Развитие музыкального образования в СССР до 1941 г.	2					2			
4.9.1	Образовательные предпосылки становления советского музыкального искусства Белоруссии (1917-1932). Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики. Музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского.	2					2	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [6], [7]		
4.10	Тема 10. Развитие музыкального образования в СССР с 1941 до 1991 гг.	2		2			4			
4.10.1	Отечественное музыкальное образование в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе. Место и роль Д.Б. Кабалевского в развитии общего музыкального образования в СССР.	2					2	дополнительная [1], [2], [4], [7]		
4.10.2	Влияние зарубежных систем музыкального образования на развитие музыкально-педагогической мысли практики в СССР: музыкально-педагогические системы Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, музыкальная педагогика авангарда.			2			2	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [7], [8], [9]	Рефераты	
5	РАЗДЕЛ 5. НАЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ									

ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ									
5.11	Тема 11. Музыкальное образование в образовательном пространстве страны			2			2		
5.11.1	Структура национальной системы музыкального образования. Учреждения общего и профессионального музыкального образования. Основные принципы государственной политики в области музыкального образования.			2			2	дополнительная [1], [2], [3], [4], [9],	Тесты
5.12	Тема 12. Концептуальные идеи и тенденции развития музыкального образования в конце XX – начале XXI века	2		2			4		
5.12.1	Реформирование системы общего музыкального образования в 1991 – 2008 гг. Направленность музыкального образования на всестороннее и гармоническое развитие личности, использование духовно-нравственного потенциала музыкального искусства в педагогической практике.	2					2	дополнительная [1], [2], [4], [5], [9]	Презентации
5.12.2	Социализация личности в музыкально-педагогическом процессе, использование высокохудожественного репертуара в нравственно-эстетическом воспитании человека, комплексное развитие музыкальных способностей как условие успешного музыкального образования личности, развитие творческого потенциала личности в музыкально-педагогическом процессе, гуманизация и информатизация музыкально-педагогического процесса, роль науки в организации и осуществлении музыкального образования.			2			2	дополнительная [1], [2], [4], [5], [9]	Рефераты
	Всего:	22		12			32		Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История музыкального образования» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельн		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
III курс 5 семестр								
1.	Раздел I. ПРОБЛЕМА ЦЕЛОСТНОГО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ							
1.1	Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	2						
1.1.1	Предмет учебной дисциплины «История музыкального образования». Основные этапы становления музыкального образования в Беларуси. Общая характеристика основных периодов музыкального образования в отечественной истории. Общая характеристика основных периодов музыкального образования в отечественной истории. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.	2					Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [18]	
2	РАЗДЕЛ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДО XIX ВЕКА							
2.5	Тема 5. Музыка и музыкальное образование в Беларуси и России в XVII -- XVIII вв.	2						
2.5.1	Педагогическая мысль в музыкальном образовании. Развитие музыкального искусства на белорусских землях в XVII – XVIII вв. Музыкальное образование в Беларуси в XVII – XVIII вв. Музыка и музыкальное образование в России в XVII – XVIII вв.	2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	
3	РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА							
3.8	Тема 8. Музыкально-образовательные основы создания государственной музыкально-образовательной системы в Беларуси	2						

3.8.1	Музыкальное просветительство в белорусском обществе как путь приобщения к музыкальному искусству широких слоев населения. Расширение практики подготовки образованного любителя музыкального искусства в общеобразовательных учреждениях Беларуси. Адаптация российского и европейского опыта подготовки профессиональных музыкантов в условиях белорусского общества.	2					Литература основная [1], дополнительная [1], [4], [12], [18], [20]	
5	РАЗДЕЛ 5. НАЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ							
5.11	Тема 11. Музыкальное образование в образовательном пространстве страны			2				
5.11.1	Структура национальной системы музыкального образования. Учреждения общего и профессионального музыкального образования. Основные принципы государственной политики в области музыкального образования.			2			дополнительная [1], [2], [24], [25], [29], учебники [1-10]	устный опрос
5.12	Тема 12. Концептуальные идеи и тенденции развития музыкального образования в конце XX – начале XXI века	2						
5.12.1	Реформирование системы общего музыкального образования в 1991 – 2008 гг. Направленность музыкального образования на всестороннее и гармоничное развитие личности, использование духовно-нравственного потенциала музыкального искусства в педагогической практике. Социализация личности в музыкально-педагогическом процессе, использование высокохудожественного репертуара в нравственно-эстетическом воспитании человека, комплексное развитие музыкальных способностей как условие успешного музыкального образования личности, развитие творческого потенциала личности в музыкально-педагогическом процессе, гуманизация и информатизация музыкально-педагогического процесса, роль науки в организации и осуществлении музыкального образования.	2						
	Всего:	8		2				
III курс 6 семестр								
								Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Жилинская, Т. Г.*, Захарина, Ю. Ю. История музыкального образования (по выбору студента). Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство, ритмика и хореография / Т. Г. Жилинская., Ю. Ю. Захарина. - [Электронны рэсурс: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44849>]. Минск : Репозиторий БГПУ, Издания БГПУ - 2019

Дополнительная

1. *Асафьев, Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973. – 143 с.
2. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
3. *Королева, Т. П.* Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
4. *Кузьмініч, М. Л.* Гісторыя музычнага выхавання і адукацыі (ад старажытнасці да XIX ст.) / М. Л. Кузьмініч. – Мн. : Бел. ун-т культуры, 2010. – 188 с.
5. *Кузьмініч, М. Л.* Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі / М. Л. Кузьмініч. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2007. – 163 с.
6. *Кузьмініч, М. Л.* Мастацкая творчасць: універсітэцкая падрыхтоўка кадраў / М. Л. Кузьмініч. – Мн. : Бел. навука, 1998. – 142 с.
7. *Кузьмініч, М. Л.* Музычная адукацыя ў XIX – пачатку XX ст. / М. Л. Кузьмініч. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 271 с.
8. *Кузьмініч, М. Л.* Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метад. дапам. [Электронны рэсурс] / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).
9. *Кузьмініч, М. Л.* Харавое мастацтва ў музычнай культуры Мінска (пачатак XX ст.) / М. Л. Кузьмініч // духоўнае адраджэнне грамадства: матэрыялы IX Міжнародных Кірыла-Мяфодзіеўскіх чытанняў (Мінск, 23-26 мая 2003 г.). – Мн. : БДУ культуры, 2004. – С. 18–23.
10. *Кузьмініч, М. Л.* Станаўленне прафесійнай музычнай адукацыі ў Беларусі (1917–1941) / М. Л. Кузьмініч // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 4(10). – С. 19–23; 2005. – № 1(11). – С. 16–19.
11. *Федорович, Е. Н.* История музыкального образования. Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2013. – 110 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «История музыкального образования» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование специальной литературы и научно-методических статей по вопросам истории музыкального образования, написание рефератов, историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования; создание мультимедийной презентации в Microsoft PowerPoint по вопросам, характеризующим основные этапы становления музыкального образования в Беларуси; письменный сравнительный анализ учебников и пособий по музыке для общеобразовательной школы Республики Беларусь и России.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «История музыкального образования» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- письменный опрос
- рефераты
- отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
- проверка конспектов
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет включает устный ответ на два теоретических вопроса по пройденному материалу учебной дисциплины.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет	2	Составить краткий опорный план по основным темам: 1. Основные этапы становления музыкального образования в Беларуси. 2. Общая характеристика основных периодов музыкального образования в отечественной истории. 3. Общая характеристика основных периодов музыкального образования в отечественной истории. 4. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.	Опорный план-конспект.
2	Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства	4	По вопросам составленного конспекта подготовить выступления с презентациями	Работа в конспекте
3	Музыка и музыкальное образование до XVII века	2	Составить тезисный план выступления	Работа в конспекте
4	Музыка и музыкальное образование в Западной Европе в XVII -- XVIII вв.	2	Составить тезисный план выступления	Работа в конспекте
5	Музыка и музыкальное образование в Беларуси и России в XVII -- XVIII вв.	2	Подготовка материала для создания презентации	Подготовка к публичному выступлению по пунктам: 3, 4, 5
6	Образовательное обеспечение европейского музыкального искусства в XIX – начале XX вв.	4	Реферативная работа для ответа на практическом занятии.	Отдельное оформление реферата
7	Образовательные основы развития музыкального искусства в России в XIX – начале XX вв.	2	Подобрать иллюстративный материал к теме	Работа с файлами
8	Музыкально-образовательные основы	2	Подобрать иллюстративный	Работа с файлами

	создания государственной музыкально-образовательной системы в Беларуси		материал к теме	
9	Развитие музыкального образования в СССР до 1941 г	2	Тезисный план выступления. Составление вопросов к преподавателю	Работа с конспектом. Работа с блогом преподавателя
10	Развитие музыкального образования в СССР с 1941 до 1991 гг.	4	Составить таблицу «Развитие музыкального образования в Беларуси с 1917 до 1991 гг.»	Схематическое представление таблицы. (Работа в группе или в блоге преподавателя)
11	Музыкальное образование в образовательном пространстве страны	2	Составить список литературы по изучаемому вопросу и дать краткое описание основных источников.	Работа в конспекте по составлению списка литературы.
12	Концептуальные идеи и тенденции развития музыкального образования в конце XX – начале XXI века	4	Подготовка информационного материала для создания презентации	Слайдовая презентация
Всего		32		

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Методика музыкального воспитания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии темы «Музыкально-образовательные основы создания государственной музыкально-образовательной системы в Беларуси» по «Истории музыкального образования» учитывать лекционный материал темы «Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке», изучаемой по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания».	Протокол № 11 от 21.05.2020 г.