

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
А.В.Маковчик



16.06.2020
Регистрационный № УД-40-01-72-2020/уч.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ АНСАМБЛЕМ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.И. Дожина, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.Б.Нижникова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 11 от 21.05.2020 г.);
Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 16.06.2020 г.)

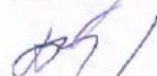
Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Учебная дисциплина «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» включена в комплексную подготовку специалиста, которая предусматривает знание хореографических дисциплин и традиционной культуры Беларуси и подкрепляется практическими навыками, что способствует эффективности профессиональной подготовки учителя.

Благодаря учебной дисциплине «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» совершенствуются хореографические, музыкальные знания, ритмические навыки студентов, развивается творческое мышление будущих специалистов.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически точных и непрерывных смен выразительных положений человеческого тела. Танец непрерывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё отражение в хореографической композиции, движениях, рисунках танца.

Синтез психологических, педагогических и искусствоведческих творческих задач закрепляется на практических занятиях по основам композиции и методике работы с детским хореографическим ансамблем, что способствует целостному представлению об изучаемом предмете, показывает структуру будущей профессии. Учебная дисциплина «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» помогает не только раскрыть сущность специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, но и дает дополнительный комплексный подход к изучению культурного наследия Беларуси.

Освоение выпускниками высших учебных заведений основ исполнительского мастерства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников хореографических коллективов и кружков в школах; подбор репертуара, как в библиотеках, так и посредством сотрудничества с другими хореографическими коллективами и через организацию и участие в фольклорно-этнографических экспедициях; решение социально-воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого

потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника ВУЗа.

Цели и задачи учебной дисциплины

Учебная дисциплина «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» дает возможность усвоения студентами этапов сочинения и постановки танца, развивает образное балетмейстерское мышление. Изучение учебной дисциплины знакомит студентов с методами и приемами обучения хореографии и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей хореографических кружков, руководителей и участников хореографических коллективов.

Цель изучения учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» – воспитать образованных специалистов для работы в учреждениях образования, владеющих практическими навыками в области методики руководства детским хореографическим коллективом и композиции танца, способных раскрыть художественное содержание музыки средствами хореографического искусства, имеющих навыки самостоятельной работы.

Задачи учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»:

- знакомство студентов с профессией хореографа и спецификой работы балетмейстера в хореографическом коллективе;
- формирование у будущих специалистов целостной системы взглядов, умений и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть теорией, методикой и практикой балетмейстерской и постановочно-репетиционной работы;
- знакомство студентов с процессом создания художественного замысла будущего танцевального этюда или композиции;
- обучение студентов самостоятельной работе над созданием хореографической композиции;
- знакомство с творческой деятельностью ведущих балетмейстеров Беларуси;
- освоение принципов композиционного построения хореографического номера;
- обучение приемам создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики сценического образа.

**Взаимосвязь учебной дисциплины
с другими учебными дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»	Перечень актуализируемых на занятиях по «Основам композиции и методике работы с детским хореографическим ансамблем» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Классический танец и методика его преподавания	Использование классического танца для создания хореографических композиций
Народный танец и методика его преподавания	Использование лексики народной хореографии для создания хореографических композиций
Спортивный бальный танец	Использование лексики спортивного бального танца в создании хореографических композиций
Эстрадный танец	Создание эстрадных хореографических композиций
История исполнительского искусства	Изучение творчества ведущих балетмейстеров
Педагогика	Знания об учебно-воспитательных задачах освоения танцевального материала, о системе методов и средств музыкально-хореографического воспитания школьников
Психология	Музыкально-психологические знания о закономерностях музыкально-хореографического восприятия, мышления, памяти, воображения; о роли эмоциональной и волевой сфер личности в процессе обучения хореографии
Мировая художественная культура	Знание произведений мировой хореографии для понимания культуры изучаемой страны и эпохи
Художественная культура Беларуси	Синтез искусств, национальный колорит в процессе создания художественного образа при

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

-ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

-ПК-24. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного гуманитарного знания.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» студент должен:

знать:

– принципы создания хореографической композиции и танцевальную лексику;

– основные композиционные рисунки и структурные компоненты танцев в постановках детских хореографических ансамблей;

– специфику балетмейстерской работы;

уметь:

– производить разбор танца по записи;

– определять отличительные особенности танца по стилю, характеру;

– создавать сценическую композицию на основе хоровода, польки, кадрили, городского бытового танца, народных обычаев и др.;

– реконструировать хореографическое произведение на основе фольклорного первоисточника;

владеть:

- методикой сбора информации о танцевальном фольклорном образце;
- навыками балетмейстерской работы;
- приемами драматургии в постановочной работе над созданием хореографического произведения.

Согласно учебному плану специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография учебная дисциплина «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» изучается студентами дневной формы получения образования с 6 по 7 семестры, заочной формы – с 5 по 6 семестры.

Всего на изучение учебной дисциплины отводится 87 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 58 часов являются аудиторными (22 – лекционных, 36 – практических). На самостоятельную работу студентов отведено 29 часов. Для студентов заочной формы получения образования выделено 12 аудиторных часов (6 – лекционных, 6 – практических).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 6 семестр – 34 часов (20 лекционных + 14 практических);

4 курс 7 семестр – 24 часа (2 лекционных + 22 практических).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – 8 часов (4 лекционных + 4 практических);

3 курс 6 семестр – 4 часа (2 лекционных + 2 практических).

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 7 семестре; заочной формы получения образования – в форме зачета в 6 семестре.

Учебным планом специальности отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 7 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

М-О. Введение. Предмет и задачи учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»

Основные цели и задачи преподавания учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», ее взаимосвязь с теорией и методикой преподавания специальных смежных учебных дисциплин.

Теоретическое освоение учебных дисциплин общеобразовательного цикла, их роль и влияние на процесс формирования у студентов балетмейстерского мышления.

М-1. Хореограф и сфера его творческой деятельности в коллективе

Профессия хореографа, специфика работы хореографа в танцевальном коллективе.

Хореограф как художественный руководитель, режиссер-постановщик и организатор хореографического коллектива.

Хореограф как педагог-воспитатель и психолог хореографического коллектива.

Хореограф как творческий создатель, постановщик и репетитор танцевальных произведений.

М-2. Хореографическая композиция как сценическая форма воплощения балетмейстером художественного замысла

Основные компоненты и выразительные средства хореографической композиции. Музыкальное сопровождение, танцевальная лексика, рисунок танца, ракурсы танца и т.д.

Основные законы драматургии и их применение в хореографической композиции.

М-3. Основные ступени драматургического развития хореографической композиции

Основные ступени драматургического развития хореографической композиции: экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), ряд ступеней (развитие действия), кульминация (наивысшая точка действия), развязка (финал действия). Значение законов драматургии для хореографической композиции, их влияние на процесс драматургического и композиционного развития танцевального произведения.

М-4. Композиционный рисунок танца как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции.

Определение понятия «композиционный рисунок» танца, его значение и роль при создании танцевальной композиции.

Зависимость композиционного рисунка танца от зрительского восприятия.

Зависимость композиционного рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции, характера и структуры музыкального материала.

Взаимосвязь композиционного рисунка с хореографической лексикой танца, пластической характеристикой действующих лиц.

Распределение рисунка танца по сценической площадке.

Определение понятия «образный рисунок» в танце, его взаимосвязь с хореографическим образом, художественным замыслом и содержанием сценической композиции.

Круговые и линейные построения рисунка танца.

Простой и многоплановый, основной и второстепенный (аккомпанирующий) рисунки танца.

Построение симметричных и асимметричных рисунков танца.

Логика развития рисунка танца, его завершение и переход.

М-5. Танцевальная лексика как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции

Определение понятия «танцевальная лексика», ее значение и роль при создании танцевальной композиции.

Зависимость хореографического текста от содержания и драматургии сценической композиции, структуры и характера музыкального материала.

Взаимосвязь хореографической лексики с композиционным рисунком танца, сценической характеристикой действующих лиц.

Характеристика основных групп танцевальных движений, их специфические черты и особенности.

Пантомима как выразительный прием пластической характеристики сценического образа.

Жест и поза как составные слагаемые танцевальной пантомимы. Пластика рук и мимика лица как элементы пластической выразительности хореографического образа.

Приемы создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики сценического образа.

М-6. Музыка как интонационно-выразительная и структурно-организующая основа хореографической композиции

Самостоятельность и взаимозависимость музыки и хореографии в танцевальном произведении.

Интонационно-содержательное слияние музыки и хореографии в танцевальной композиции.

Формы взаимодействия музыки и хореографии в плане драматургии, стиля, жанра.

Принципы работы хореографа с концертмейстером по созданию музыкального материала для хореографического воплощения.

Принципы отбора законченного музыкального произведения для хореографического воплощения.

Хореографический анализ музыкального материала как необходимый подготовительный этап работы в создании танцевального произведения.

Особенности использования компиляций (нотного текста) и монтажа (музыкальной фонограммы).

Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.

Взаимодействие музыки и танца в плане метроритма средства музыкальной выразительности, их воплощение в танцевальной композиции.

Хореографическое воплощение музыкального произведения (раскрытие балетмейстером композиторского замысла, построение на его основе танцевальной драматургии, решение сюжета и хореографических образов, создание композиционных рисунков и танцевального текста).

М-7. Работа хореографа в детском танцевальном коллективе

Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства.

Специфика работы хореографа в детском танцевальном коллективе.

Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности и интереса).

Воспитательная работа хореографа в детском танцевальном коллективе.

Формирование репертуара детского танцевального коллектива (создание репертуара с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей).

Музыкальное воспитание участников детского танцевального коллектива (прослушивание произведений фольклора, классических произведений для детей, эстрадной детской музыки, музыки к кинофильмам и мультфильмам).

Работа хореографа по созданию танцевального произведения для детей.

Репетиционная и концертная деятельность в детском танцевальном коллективе.

М-8. Практическая работа студента над созданием танцевальной композиции

Этапы создания танцевальной композиции:

- Выбор замысла хореографического произведения;
- Сбор и накопление материала;
- Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-

драматургического номера);

- Композиционный план;
- Этапы работы с музыкой;
- Создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы);
- Способы организации мотивов;
- Постановочная и репетиционная работа;
- Сценическая апробация хореографической композиции;
- Действенный анализ созданного произведения.

Этапы работы хореографа с музыкальным материалом:

1. Анализ музыкального произведения, выбранного для постановки, который в свою очередь включает в себя:

- восприятие музыкального материала;
- рассмотрение драматургии музыкального произведения;
- выявление средств музыкальной выразительности;
- определение формы музыкального произведения, его стилевых особенностей.

2. Создание хореографических образов, где существуют следующие варианты трактовки музыки:

- музыка может являться прямым источником создания сценических действий;
- музыка может быть контрастна действию героев хореографического произведения, может воссоздавать общую атмосферу действия в хореографическом произведении;
- для начинающих балетмейстеров музыка является источником создания сценических действий.

3. Выбор идеи будущего танца, при этом необходимо определить в музыке основные этапы хореографической драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

4. Сочинение хореографической лексики согласно музыкальному материалу, которая развивается от простого движения к сложному.

Сценическая интерпретация танцевального фольклора, принципы его обработки и разработки

- создание сценического танца по мотивам фольклорного первоисточника;
- создание сценической композиции на основе фольклорного танцевального образца с учетом стиля, характера, манеры народной первоосновы, ее драматургического развития, типичных рисунков и самобытной лексики;
- создание сценической композиции на основе семейных обрядов и

праздников;

- создание сценической композиции на основе народных обычаев и игр;
- создание сценического варианта на основе народных традиционных танцев;
- создание сценической композиции на основе хоровода, польки, кадрили, городского бытового танца.

М-Р (модуль-резюме). Педагогическая компетентность выпускника ВУЗа в будущей профессии

Модуль-резюме содержит обобщение и систематизацию основных понятий, ведущих знаний и умений, освоенных студентами в результате изучения учебной дисциплины. Важнейшей целью этого модуля является повторение студентом на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала, овладение способами продуктивной деятельности (действия в нестандартной ситуации, исследовательская деятельность), творческая свобода.

М–К (модуль-контроль). Итоговый контроль усвоения учебной дисциплины

Рекомендуемые контрольные мероприятия:

- контрольный урок-показ;
- концерт-просмотр.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ (КУРСОВОЙ РАБОТЕ)

Выполнение курсовой работы запланировано в 7 семестре (в соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография для дневной и заочной форм получения образования). Курсовая работа выполняется по выбору студента по следующим дисциплинам: «Методика музыкального воспитания», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем». На выполнение курсовой работы выделено 40 часов. Объем курсовой работы должен находиться в пределах 25–40 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и список использованных источников.

В ходе выполнения курсовой работы студентами обобщаются и систематизируются теоретические знания, закрепляются практические умения и навыки, проявляются профессиональные компетенции. Курсовая работа должна носить творческий исследовательский характер и быть направлена на приобретение и развитие практических умений и навыков по дисциплине учебного плана и компетенций по специальности.

Тематика курсовых работ, разрабатываемая научными руководителями, дает возможность студентам обобщить опыт работы исследователей и специалистов данного профиля по проблеме, описать современные технологии работы по одному из видов профессиональной деятельности. Темы курсовых работ ориентируют студентов на решение практических методических задач, понимание проблемного поля теории и практики музыкальной и художественной педагогики, методики преподавания искусства и других областей в общеобразовательной школе.

Цель, задачи, в целом структура курсовой работы должны быть направлены на осмысление проблем педагогической практики, которую студенты имеют, как правило, уже до написания курсовой работы.

Содержание практической части курсовой работы должно основываться на реальном фактическом материале и логически развивать направления исследования, намеченные в теоретической части. Необходимым условием является предоставление аргументированных выводов и практически реализуемых предложений и рекомендаций.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»
 для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
III курс 6 семестр									
1.	М-О. Введение. Предмет и задачи учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»	2							
1.1	Основные цели и задачи преподавания учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», ее взаимосвязь с теорией и методикой преподавания специальных смежных учебных дисциплин.	2						основная [1], дополнительная [8], [10]	
2.	М-1. Хореограф и сфера его творческой деятельности в коллективе	2					2		
2.1	Профессия хореографа, специфика работы хореографа в танцевальном коллективе. Хореограф как художественный руководитель, режиссер-постановщик и организатор хореографического коллектива. Хореограф как педагог-воспитатель и психолог хореографического коллектива.	2					2	основная [1], дополнительная [5], [10], [12]	

	Хореограф как творческий создатель, постановщик и репетитор танцевальных произведений.							
3.	М-2. Хореографическая композиция как сценическая форма воплощения балетмейстером художественного замысла	4					4	
3.1	Основные компоненты и выразительные средства хореографической композиции. Музыкальное сопровождение, танцевальная лексика, рисунок танца, ракурсы танца и т.д.	2					2	основная [1], дополнительная [9], [12]
3.2	Основные законы драматургии и их применение в хореографической композиции.	2					2	основная [1], дополнительная [13]
4.	М-3. Основные ступени драматургического развития хореографической композиции	2	4				4	
4.1	Основные ступени драматургического развития хореографической композиции: экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), ряд ступеней (развитие действия), кульминация (наивысшая точка действия), развязка (финал действия).	2					2	основная [1], дополнительная [8], [12]
4.2	Значение законов драматургии для хореографической композиции, их влияние на процесс драматургического и композиционного развития танцевального произведения.		2				2	основная [1], дополнительная [9], [10] тесты
4.3	Значение законов драматургии для хореографической композиции, их влияние на процесс драматургического и композиционного развития танцевального произведения.		2					основная [1], дополнительная [9], [10] тесты
5.	М-4. Композиционный рисунок танца как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции	2	4				2	
5.1	Определение понятия «композиционный рисунок» танца, его значение и роль при создании танцевальной композиции. Зависимость композиционного рисунка танца от	2					2	основная [1], дополнительная [8], [13]

	зрительского восприятия. Зависимость композиционного рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции, характера и структуры музыкального материала.								
5.2	Круговые и линейные построения рисунка танца. Простой и многоплановый, основной и второстепенный (аккомпанирующий) рисунки танца.		2				основная [1], дополнительная [9]	творческие показы	
5.3	Построение симметричных и асимметричных рисунков танца. Логика развития рисунка танца, его завершение и переход.		2				основная [1], дополнительная [9], [12], [13]	творческие показы	
6.	М-5. Танцевальная лексика как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции	2	4				4		
6.1	Определение понятия «танцевальная лексика», ее значение и роль при создании танцевальной композиции. Зависимость хореографического текста от содержания и драматургия сценической композиции, структуры и характера музыкального материала.	2					основная [1], дополнительная [8], [13]		
6.2	Характеристика основных групп танцевальных движений, их специфические черты и особенности. Пантомима как выразительный прием пластической характеристики сценического образа.		2				2	основная [1], дополнительная [9], [12]	творческие показы
6.3	Жест и поза как составные слагаемые танцевальной пантомимы. Пластика рук и мимика лица как элементы пластической выразительности хореографического образа. Приемы создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики сценического образа.		2				2	основная [2], дополнительная [9], [10]	творческие показы
7.	М-6. Музыка как интонационно-выразительная и структурно-организующая основа хореографической композиции	4	2						
7.1	Самостоятельность и взаимозависимость музыки и хореографии в танцевальном произведении. Интонационно-содержательное слияние музыки и	2						основная [1], дополнительная [8], [12]	

	хореографии в танцевальной композиции.								
7.2	Формы взаимодействия музыки и хореографии в плане драматургии, стиля, жанра. Принципы работы хореографа с концертмейстером по созданию музыкального материала для хореографического воплощения. Принципы отбора законченного музыкального произведения для хореографического воплощения.	2						основная [1], дополнительная [10], [12]	
7.3	Хореографическое воплощение музыкального произведения (раскрытие балетмейстером композиторского замысла, построение на его основе танцевальной драматургии, решение сюжета и хореографических образов, создание композиционных рисунков и танцевального текста).		2					основная [1], дополнительная [13], [12]	творческие показы
8.	М-7. Работа хореографа в детском танцевальном коллективе	2					2		
8.1	Специфика работы хореографа в детском танцевальном коллективе. Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности и интереса). Воспитательная работа хореографа в детском танцевальном коллективе. Формирование репертуара детского танцевального коллектива (создание репертуара с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей).	2					2	основная [1], дополнительная [11]	
	ВСЕГО:	20	14				18		
IV курс 7 семестр									
9.	М-8. Практическая работа студента над созданием танцевальной композиции	2	18				4		
9.1	Этапы создания танцевальной композиции. Этапы работы хореографа с музыкальным материалом	2					2	основная [1], дополнительная	

								[4]	
9.2	Этапы создания танцевальной композиции		2					основная [1], дополнительная [4]	творческие показы
9.3	Этапы создания танцевальной композиции		2					основная [1], дополнительная [4]	творческие показы
9.4	Этапы работы хореографа с музыкальным материалом		2				2	основная [1], дополнительная [6]	творческие показы
9.5	Анализ музыкального произведения, выбранного для постановки.		2					основная [1], дополнительная [6]	творческие показы
9.6	Создание хореографических образов на основе различных вариантов трактовки музыки.		2					основная [1], дополнительная [6]	творческие показы
9.7	Создание хореографических образов на основе различных вариантов трактовки музыки.		2					основная [1], дополнительная [6]	творческие показы
9.8	Сценическая интерпретация танцевального фольклора, принципы его обработки и разработки		2				2	основная [1], дополнительная [3], [12]	творческие показы
9.10	Сценическая интерпретация танцевального фольклора, принципы его обработки и разработки		2				2	основная [2], дополнительная [3], [13]	творческие показы
9.11	Сценическая интерпретация танцевального фольклора, принципы его обработки и разработки		2				2	основная [2], дополнительная [3], [13]	творческие показы
10.	М-Р (модуль-резюме). Педагогическая компетентность выпускника ВУЗа в будущей профессии		2				6		
10.1	Обобщение и систематизацию основных понятий, ведущих знаний и умений, освоенных студентами в результате		2					основная [1], дополнительная	творческие показы

	изучения учебной дисциплины.							[10]	
11.	М–К (модуль-контроль). Итоговый контроль усвоения учебной дисциплины		2				1		
11.1	контрольные мероприятия: контрольный урок-показ; концерт-просмотр		2				1	основная [1], дополнительная [13]	творческие показы
	ВСЕГО:	2	22				11		Зачет
	ВСЕГО:	22	36				29		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»
 для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				управляемая (контролируемая) самостоятельная	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
III курс 5 семестр								
1.	М-О. Введение. Предмет и задачи учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»	2						
1.1.	Основные цели и задачи учебной дисциплины «Основы композиции и методики работы с хореографическим ансамблем», ее взаимосвязь с теорией и методикой преподавания специальных смежных учебных дисциплин.	2					основная [1], дополнительная [8], [10]	
2.	М-2. Хореографическая композиция как сценическая форма воплощения балетмейстером художественного замысла	2						
2.1.	Основные компоненты и выразительные средства хореографической композиции. 1. Музыкальное сопровождение,	2					основная [1], дополнительная [8], [9], [12], [13]	

	2. Танцевальная лексика, 3. Рисунок танца, ракурсы танца и т.д.							
3.	М-4. Композиционный рисунок танца как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции	2						
3.1.	Взаимосвязь композиционного рисунка с хореографической лексикой танца, пластической характеристикой действующих лиц.	2					основная [1], дополнительная [8], [9], [12], [13]	
4	М-5. Танцевальная лексика как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции		2					
4.1.	Определение понятия «танцевальная лексика», ее значение и роль при создании танцевальной композиции.		2				основная [1], дополнительная [8], [10], [13]	творческие показы
	ВСЕГО:	6	2					
III курс 6 семестр								
5.	М-7. Работа балетмейстера в детском танцевальном коллективе		4					
5.1.	Специфика работы балетмейстера в детском танцевальном коллективе. Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности и интереса).		2				основная [1], дополнительная [8], [10], [13]	творческие показы
5.2.	Воспитательная работа балетмейстера в детском танцевальном коллективе.		2				основная [1], дополнительная [8], [10], [13]	творческие показы
	ВСЕГО:		4					
	ВСЕГО:	6	6					Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем : Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [Электронный ресурс] /Л.Е. Василенья. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44847> - Дата доступа : 29.04.2019.

Дополнительная:

2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.

3. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.

4. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О. П. Беляева. – Минск: РИВШ, 2009. – 100 с.

5. Беляева, О. П. Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск: Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 2003. – 36 с.

6. Вашкевич, Н. Н.. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич ; вступ. ст. "Балет и судьба : творческий путь Николая Вашкевича" М. А. Антипова. – СПб.; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. – 190 с.

7. Композиция и постановка танца / сост. О. П. Беляева. – Минск: Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.

8. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О. П. Беляева. – Минск: РИВШ, 2009. – 100 с.

9. Беляева, О. П. Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск: Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 2003. – 36 с.

10. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск: БДУК, 2000. – 100 с.

11. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)

12. Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1979. – 78 с.

13. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. Мінск, 1990.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям.

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: конспектирование специальной литературы, написание рефератов, просмотр шедевров мирового хореографического искусства, посещение музеев, и выставок изобразительного искусства, встречи с выдающимися балетмейстерами и постановщиками и исполнителями Беларуси.

План последовательного освоения форм самостоятельной работы над хореографическим материалом

1. Определить жанр, специфику и характер будущей хореографической композиции.
2. Подобрать музыкальное сопровождение (нотный материал или записи CD).
3. Составить композиционный план согласно музыкальному сопровождению.
4. Разработать хореографическую лексику, наиболее полно раскрывающую замысел танца с учетом возраста детей.
5. Постановочная работа в учебной группе.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» рекомендуется использовать следующие средства:

- тесты
- творческие показы
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет включает выполнение групповых практических и творческих заданий, создание сценической композиции на основе интерпретации танцевального фольклора и др.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Балетмейстер как педагог-воспитатель, психолог хореографического коллектива; творческий создатель, постановщик и репетитор танцевальных произведений.	4	Рассмотреть творческую деятельность балетмейстеров «Образцовых» и «Народных» танцевальных коллективов	Краткий конспект
2.	Хореографическая композиция как сценическая форма воплощения балетмейстером художественного замысла.	2	Просмотр видеоматериалов с последующим анализом хореографических композиций	Анализ хореографических композиций
3.	Основные компоненты и выразительные средства хореографической композиции.	2	Разобрать хореографическую композицию на компоненты	Определить компоненты хореографической композиции
4.	Рисунок танца, ракурсы танца и т.д.	4	Составить танцевальный этюд на развитие рисунка	Представить схему танцевального этюда
5.	Основные законы драматургии и их применение в хореографической композиции.	4	Составление танцевального этюда согласно законам драматургии	Постановка танцевального этюда в учебной группе

6.	Основные ступени драматургического развития хореографической композиции	2	Составление танцевального этюда	Постановка танцевального этюда в учебной группе
7.	Композиционный рисунок танца как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции.	4	Практическая реализация схемы танцевального этюда	Постановка танцевального этюда в учебной группе
8.	Танцевальная лексика как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции	4	Составить комбинацию на развитие танцевальной лексики	Продемонстрировать комбинацию на развитие танцевальной лексики
9.	Приемы создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики сценического образа	2	Сочинить танцевально-пластическую характеристику сценического образа	Продемонстрировать танцевально-пластическую характеристику сценического образа
10.	Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.	1	Разобрать музыкальное произведение для хореографической композиции	Составить план хореографической композиции
Все го:		29		

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО


Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Классический танец и методика его преподавания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование учебного материала по вопросам постановки рук, ног, корпуса в классическом танце; особенностям исполнения хореографических композиций в разные исторические эпохи	Протокол № ____ от ____ .2020 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ по
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Основы композиции и методика работы с детским
хореографическим ансамблем»
(специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография)
на 2023/2024 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	При раскрытии содержания модуля 7 «Практическая работа студента над созданием танцевальной композиции» предусмотреть учет создания танцевальных композиций для детей с особенностями психофизического развития	Кодекс Республики Беларусь об образовании (закон Республики Беларусь N 154-3 от 4 января 2022 г.)
2	Скоординировать модуль-резюме «Педагогическая компетентность выпускника ВУЗа в будущей профессии» с требованиями образовательного стандарта и учебного плана поколения 4.0 (2023 г.)	Реализация компетентного подхода в учреждениях высшего образования

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 15 от 23.05.2023)

Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, профессор

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

 С.М. Кобачевская

Методист УМО

 Е.А.Кравченко