

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
А.В.Маковчик



Регистрационный № УД- 20-01-78-20/уч.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.И. Дожина, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.Б. Нижникова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 11 от 21.05.2020 г.);

Заведующий кафедрой



Ю.Ю. Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 18.06.2020 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

Директор библиотеки



Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Основы музыкальной грамоты» в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов – базовая учебная дисциплина, объединяющая основные курсы музыкально-теоретического цикла. В процессе изучения учебной дисциплины студенты получают обобщенные систематизированные знания по основным разделам теоретического музыкознания – теории музыки, гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений, а также практические умения и навыки (подбора аккомпанемента к песне, гармонизации мелодии, музицирования и сочинения на основе различных форм работы, вербальной интерпретации музыкального произведения в жанре педагогического рассказа), необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта в школе.

Преподавание учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» опирается на современные достижения науки и образовательной практики – исследования ведущих музыковедов (Е.В. Назайкинского, Ю.Н. Холопова, В.Н. Холоповой, В.С. Ценовой и других), в том числе – на авторскую методику вербальной интерпретации музыкального произведения (И.П. Марченко).

Содержание учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» построены по модульному принципу. Под модулем (разделом) учебной дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная учебная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата, связанная, в частности, с одной из основных областей теоретического музыкознания. Учебная дисциплина «Основы музыкальной грамоты» состоит из четырех модулей (разделов): «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Цель преподавания и изучения учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» состоит в формировании основ музыкально-художественного мышления будущего педагога.

Задачи учебной дисциплины:

- дать студентам систематизированные знания в области основополагающих музыкально-теоретических дисциплин – теории музыки, гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений;
- сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
- выработать аналитические навыки на основе понимания жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ;
- развить практические навыки музицирования, импровизации и сочинения на основе различных форм работы;
- содействовать расширению музыкального кругозора студентов;
- создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин специальности: История музыки, Методика музыкального воспитания, Практикум по музыкальному творчеству, Хор и практикум работы с хором.

Изучение учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

-ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» студент должен:

знать:

–ключевые понятия теории музыки, гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений;

–средства музыкальной выразительности и закономерности музыкального развития;

уметь:

–использовать основы теории музыки в решении профессиональных задач педагога-музыканта;

–применять способы фиксации музыкального текста и гармонизации мелодии;

владеть:

–методами анализа музыкальных произведений различных исторических эпох;

–технологиями подбора аккомпанемента к песне.

Согласно учебному плану специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография учебная дисциплина «Основы музыкальной грамоты» изучается студентами дневной формы получения образования с 1 по 6 семестры. Занятия по учебной дисциплине «Основы музыкальной грамоты» имеют практическую направленность, проходят в форме практических занятий.

Всего на изучение учебной дисциплины отводится 384 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования 170 часов являются аудиторными (практическими), в том числе на управляемую самостоятельную работу отводится 10 часов (практических), 106 часов приходится на самостоятельную работу студентов. Для студентов заочной формы получения образования выделено 38 аудиторных (практических) часов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 1 семестр – всего 28 часов (26 часов – практических, 2 часа – практических УСРС);

1 курс 2 семестр – всего 26 часов (24 часа – практических, 2 часа – практических УСРС);

2 курс 3 семестр – 32 часа (30 часов – практических, 2 часа – практических УСРС);

2 курс 4 семестр – 28 часов 26 часов – практических, 2 часа – практических УСРС);

3 курс 5 семестр – 22 часа (практических);

3 курс 6 семестр – всего 34 часа (32 часа – практических, 2 часа – практических УСРС).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

Установочная сессия – 4 часа (практических);

1 курс 1 семестр – 2 часа (практических);

1 курс 2 семестр – 2 часа (практических);

2 курс 3 семестр – 6 часов (практических);

2 курс 4 семестр – 8 часов (практических);

3 курс 5 семестр – 8 часов (практических);

3 курс 6 семестр – 8 часов (практических).

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме рейтинговых контрольных работ. Формы рейтинговых контрольных работ по учебной дисциплине «Основы музыкальной грамоты» – письменная контрольная работа, тесты, творческие работы. Задания по рейтинговым контрольным работам представлены в фонде оценочных средств по учебным дисциплинам кафедры.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзаменов в 1, 3, 6 семестрах и зачета в 5 семестре; заочной формы получения образования – в форме экзамена в 3, 6 семестрах и зачета в 1, 5 семестрах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Теория музыки

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Понятие музыкального звука. Музыкальный строй. Зонная природа музыкального слуха. Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Равномерно-темперированный строй. Понятие камертона.

Тема 2. Нотная запись музыки

Краткие сведения из истории нотации. Буквенная, слоговая, невменная, крюковая системы записи. Реформа Гвидо Аретинского в нотном письме. Мензуральная система нотации и система «табулатуры» в инструментальной музыке. Система ключей. Современная система нотной записи музыки. Нотация в музыке XX века.

Тема 3. Временная организация музыки

Понятие метра, размера, такта. Простые, сложные и переменные размеры. Особые формы деления длительностей. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Полиметрия и полиритмия.

Тема 4. Ладовая организация музыки

Понятие лада, гаммы. Классификация монодических ладов. Семиступенные и пятиступенные диатонические лады. Лады мажоро-минорной гармонической системы, их звукоряды. Искусственные лады. Проявления полиладовости в произведениях композиторов различных эпох.

Тема 5. Тональность

Понятие тональности и ладотональности. Мажорные и минорные тональности кварто-квинтового круга. Разновидности тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные. Понятие политональности.

Тема 6. Интервалы

Понятие интервала. Классификация интервалов. Обращение простых и составных интервалов. Акустическое и ладовое разрешение интервалов. Энгармонизм интервалов. Тритоны и характерные интервалы, их построение и разрешение. Выразительные свойства интервалов в различных национальных культурах.

Тема 7. Аккорды

Понятие аккорда. Типы аккордов. Обращение аккордов. Виды трезвучий и их функциональная роль в ладу. Соединение главных трезвучий и их обращений в гармонических оборотах. Построение увеличенного и

уменьшенного трезвучий и их обращений. Септаккорды и их классификация. Построение и разрешение септаккордов субдоминантовой и доминантовой групп в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Усложнение аккордов. Выразительное значение аккордов в музыке.

Тема 8. Альтерация и хроматизм, энгармонизм (звуков, интервалов, аккордов, тональностей)

Понятие ладовой и модуляционной альтерации, их различие. Хроматизм и вводнотоновость. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Хроматические интервалы и их классификация. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Расширение рамок диатоники. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.

Тема 9. Соотношение тональностей

Главная и побочная тональности в музыкальном произведении. Три типа тональных соотношений и их отличительные признаки. Роль и место отклонения, модуляции и сопоставления в музыкальном произведении. Понятие модуляции. Виды модуляции. Родство тональностей. Первая степень родства тональностей.

Тема 10. Музыкальный склад и фактура

Понятие склада и фактуры. Виды фактуры. Связь фактуры с жанром. Зависимость фактурного изложения от музыкально-эстетических норм эпохи, исполнительского состава, индивидуального композиторского стиля, замысла сочинения.

Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия

Понятие мелодии, мелодической линии, мелодического рисунка, музыкальной мысли и музыкального образа. Высотная и временная сторона мелодии. Жанровые свойства мелодии. Типы интонаций. Выразительные средства мелодии. Классификация типов мелодии. Типы мелодических движений и общий диапазон мелодии. Мелизмы в музыке. Понятие синтаксиса. Характеристика периода. Предложение, фраза, мотив.

Раздел 2. Гармония

Тема 12. Введение. Аккорды, их виды

Гармония как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Типы аккордов. Название тонов аккорда. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.

Тема 13. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней

Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Понятие гармонического оборота. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Способы и техника перемещения трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение секстаккордов главных трезвучий. Удвоение в секстаккордах главных трезвучий. Перемещение секстаккордов. Наиболее распространенные ошибки при соединении трезвучия с секстаккордом главных ступеней. Соединение трезвучий с секстаккордом со скачком. Соединение двух секстаккордов. Трезвучие II ступени в мажоре и миноре. Удвоение в секстаккорде II ступени. Условия применения секстаккорда II ступени в каденции и внутри построения. Функциональные особенности трезвучия VI ступени. Условия применения трезвучия VI ступени. Прерванная каденция как средство расширения периода.

Тема 14. Квартсекстаккорды: проходящие, вспомогательные, K^6_4 . Период. Каденция

Понятия «период», «предложение», «каденция». Наиболее типичные структуры периода. Членение периода. Типы каденций по местоположению в периоде, гармоническому содержанию. Строение K^6_4 , его бифункциональность, метрическое положение. Приготовление и применение K^6_4 , его перемещение. Общее понятие об оборотах с проходящими и вспомогательными аккордами. Проходящий доминантовый квартсекстаккорд между тоникой и тоническим секстаккордом. Проходящий тонический квартсекстаккорд между субдоминантой и субдоминантовым секстаккордом. Использование оборота $T-S^6_4-T$ как плагального дополнения к периоду. Оборот $D-T^6_4-D$ в срединной каденции.

Тема 15. Диатоническая секвенция

Понятие секвенции. Классификация секвенций. Диатоническая (тональная) секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

Тема 16. D_7 и его обращения

Доминантовый септаккорд в основном виде, его строение. Полный и неполный доминантовый септаккорд. Проходящая, приготовленная и взятая скачком септима аккорда. Перемещение доминантового септаккорда. Обращения доминантового септаккорда, особенности их применения. Плавное и скачковое разрешение обращений доминантового септаккорда. Проходящий доминантовый терцквартаккорд.

Тема 17. II_7 и его обращения

Септаккорд II ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда II ступени и его обращений.

Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордом II ступени и его обращениями.

Тема 18. DVII₇ и его обращения

Септаккорд VII ступени в гармоническом миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда VII ступени и его обращений в аккорды тонической и доминантовой функции. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями.

Тема 19. Менее употребительные аккорды доминантовой группы

Доминантовый нонаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Способы разрешения доминантового нонаккорда. Доминантовое трезвучие и доминантовый септаккорд с секстой, их применение и способы разрешения. Использование секстаккорда VII ступени. Особенности использования трезвучия III ступени внутри построения. Гармонизация гаммы. Терцквартаккорд VII ступени с квартой в гармоническом миноре («рахманиновская субдоминанта»).

Тема 20. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения

Роль альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в музыкальном построении. Основные аккорды двойной доминанты, их строение. Приготовление и разрешение аккордов двойной доминанты в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов двойной доминанты.

Тема 21. Неаккордовые звуки. Понятие неаккордовых звуков. Задержание. Вспомогательный неаккордовый звук. Проходящий неаккордовый звук. Камбиата. Предъем.

Тема 22. Типы тональных соотношений. Система родства тональностей

Главные и побочные тональности в произведении. Функциональные связи главных и побочных тональностей. Три основных типа тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Близкие и далекие тональности. Тональности первой степени родства.

Тема 23. Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства

Отклонение как одно из средств гармонического развития. Отклонение в тональности первой степени родства. Отклонения через диссонирующие аккорды доминантовой и субдоминантовой групп. Порядок отклонений в периоде.

Тема 24. Хроматическая система. Хроматическая секвенция

Понятие хроматической системы и ее отличие от диатонической системы. Понятие хроматической секвенции. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Хроматическая секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

Тема 25. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства

Виды модуляций. Процесс модуляции. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в сторону субдоминанты. Модуляция в сторону доминанты. Модуляция в тональность с разницей в четыре ключевых знака.

Тема 26. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп

Внутраладовая и модуляционная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре. Особенности применения аккордов альтерированной доминанты и альтерированной субдоминанты в творчестве отдельных композиторов.

Тема 27. Мажоро-минорные системы

Мажоро-минор как результат объединения ладовых систем мажора и минора. Разновидности мажоро-минора в зависимости от господства мажорной или минорной тоники. Одноименный мажоро-минор и особенности его применения. Параллельный мажоро-минор и особенности его применения в музыке. Однотерцовый мажоро-минор и терцовые ряды.

Тема 28. Эллипсис. Органный пункт

Понятие эллипсиса. Внутритональный и модулирующий эллипсис. Понятие эллиптической модуляции, ее значение и особенности применения в творчестве отдельных композиторов.

Понятие органного пункта, его происхождение. Функциональный смысл органного пункта. Особенности голосоведения. Разновидности органного пункта, местоположение в форме.

Тема 29. Гармония в творчестве композиторов-романтиков

Общая характеристика гармонии в эпоху романтизма. Причины усиления колористической функции гармонии в эпоху романтизма. Связь гармонии в эпоху романтизма с музыкально-эстетическими взглядами и представлениями того времени.

Тема 30. Гармония русской школы XIX века

Основные закономерности и тенденции развития гармонии в русской музыке XIX века. Отличительные особенности гармонического языка М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки». Общая характеристика гармонического языка П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.

Тема 31. Гармония музыки XX века

Общая характеристика многоголосия, склада, лада, аккордики и фактуры в музыке XX века. Гармонический язык импрессионистов. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века (первой половины и второй половины).

Тема 32. Основные принципы построения тонального плана произведения

Логика тонального плана музыкального произведения. Этапы тонального развития (части экспозиционная, средняя, или неустойчивая часть, заключительная, связка). Тональный план и музыкальная форма.

Тема 33. Гармонический анализ

Гармонический анализ в системе практических навыков будущего специалиста. Виды гармонического анализа. Основные приемы и методы гармонического анализа. Стилистические аспекты гармонического анализа произведений композиторов различных исторических периодов, национальных школ и направлений.

Раздел 3. Полифония

Тема 34. Введение. Исторический обзор развития полифонии

Понятие «полифония» и его соотношение с понятием «многоголосие». Виды полифонии и многоголосия. Исторические этапы в развитии полифонии. Полифония в народной и профессиональной музыке. Полифония в музыке для школы.

Тема 35. Подголосочная полифония

Понятие подголосочной полифонии. Особенности применения подголосочной полифонии в народной музыке и композиторском творчестве. Специфика голосоведения. Своеобразие ладового мышления. Особенности ритма. Подголосочность скорых и протяжных песен. Аккомпанированная подголосочность.

Тема 36. Контрастная полифония

Понятие контрастной полифонии. Возможные варианты соединения. Историческое развитие контрастной полифонии. Строгое и свободное письмо: мелодика, правила контрапунктирования голосов. Простой и сложный

контрапункт, его виды. Двойной контрапункт. Условия согласования контрастных мелодий.

Тема 37. Имитационная полифония

Понятие имитационной полифонии. Имитационная полифония в народной музыке и профессиональном творчестве. Виды и жанры имитационной полифонии.

Тема 38. Фуга и ее основные композиционные элементы

Понятие фуги. Тема, ее типичные особенности (однородные и контрастные темы). Реальный и тональный ответы. Противосложение и его разновидности. Типы интермедий. Стретта и ее значение в фуге.

Тема 39. Структура фуги

Основные разделы фуги: экспозиционный, развивающий, заключительный. Разновидности строения фуги. Двойные и тройные фуги.

Тема 40. Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония

Взаимодействие различных видов многоголосия в музыке XIX–XX веков. Роль контрастной полифонии. Додекафонная техника в творчестве композиторов новой венской школы. Взаимодействие полифонии с другими элементами музыкального языка в творчестве композиторов XX века.

Раздел 4. Анализ музыкальных произведений

Тема 41. Введение. Понятие музыкального анализа

Понятие «музыкальный анализ». Объект анализа, его цели. Основные положения метода целостного анализа. Музыка как вид искусства. Родство музыки с другими видами искусства и отличие от них. Интонационная природа музыки. Речевая интонация – первоисточник музыкального искусства. Относительное самостоятельное развитие музыкальных интонаций при их связи с речевой интонацией. Музыкальное произведение. Определение функций сочинения – отправная точка его анализа.

Тема 42. Содержание и форма в музыкальном произведении

Понятие «музыкальная форма» в широком и узком смыслах слова. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Историческая изменчивость содержания и формы. Понятие музыкального содержания в современном музыкознании.

Тема 43. Музыкальный язык

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык, его сходство и отличие от словесного языка. Мелодия. Виды мелодического

движения. Кульминация. Взаимодействие мелодической линии и ладогармонической стороны мелодии. Роль мелодии в музыке и ее историческая изменчивость. Понятие метра. Строгий и свободный метр. Мотив и его соотношения с тактом. Ритмические рисунки. Особенности ритма вокальной музыки. Фактура, ее типы и значение в формировании жанрового и образного облика музыки. Полифония и гармония как средства музыкальной выразительности и формообразования. Комплексы жанровых средств. Дополнительные (колористические) средства в музыке. Средства выразительности исполнителя (тембр, динамика, артикуляция, темп, агогика, педаль).

Тема 44. Стилъ и жанр в музыке

Понятия «стилъ», «стилизация», «полистилистика». Многоуровневость понятия «жанр». Выяснение жанровой природы музыкального произведения – необходимый этап его исследования. Классификация музыкальных жанров. Первичные и вторичные жанры. «Обобщение через жанр» (А. Альшванг). Соотношение стилиа и жанра. Историческая изменчивость жанров.

Тема 45. Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения

Средства расчленения музыкальной ткани. Мелодико-синтаксические структуры, их значение в организации целого. Основные принципы развития: повторение, варьирование, разработочное преобразование, тематическое сопоставление (контраст, производный контраст), репризность. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.

Тема 46. Период и его типы

Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Роль темы в произведении. Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Понятие «квадратный период». Другие виды периода: расчлененный на 2 несходных предложения и нерасчлененный (слитный) период единого строения, из 3 предложений. Сложный период. Распространенные гармонические и структурные особенности периода. Типичные случаи применения периода.

Тема 47. Простые формы

Определение простых форм. Применяемые принципы развития. Простая двухчастная форма. Предпосылки ее возникновения. Функции частей. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей. Простая трехчастная форма. Разновидности середин. Предъикт к репризе. Типы реприз. Возможные повторения частей. Основные этапы развития простых форм и типичные случаи их применения.

Тема 48. Сложные (составные) формы

Определение сложных (составных) форм. Сложная трехчастная форма. Два типа средней части – трио, эпизод. Краткие сведения из истории возникновения сложной трехчастной формы. Область ее применения. Сложная двухчастная форма, ее разновидности. Область применения.

Тема 49. Вариационная форма и ее исторические типы

Определение вариационной формы. Типичные свойства темы для вариаций. Мелодико-ритмические, фактурные, гармонические и иные средства варьирования. Типы вариаций. Вариации на неизменную мелодию (глинкинские) вариации как форма, наиболее близкая к куплетной. Область ее применения. Вариации на неизменный бас. Происхождение, область применения. Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Свободные (романтические, характерные) вариации. Вариации на две темы (двойные вариации). Различные принципы их расположения. Метод объединения вариаций в целостный цикл.

Тема 50. Рондо и его исторические типы

Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной формой. Рондо в творчестве французских композиторов-клавесинистов. Особенности применения формы рондо в творчестве венских классиков. Основные свойства рондо в русской и зарубежной музыке XIX века. Рондо в музыке XX века. Рондообразные формы.

Тема 51. Сонатная форма и ее разновидности

Место сонатной формы среди других форм. Специфическое отражение в сонатной форме некоторых важнейших сторон мировоззрения периода Великой французской революции. Общий ход развития в сонатной форме. Вступление. Экспозиция, ее строение. Разработка. Реприза. Кода. Сонатная форма в жанре инструментального концерта. Сонатная форма как форма театральной и концертной увертюры. Соната без разработки в медленных частях циклических произведений, в вокальной музыке. Краткая история развития сонатной формы.

Тема 52. Рондо-соната

Рондо-сонатная форма как результат взаимодействия некоторых типичных свойств рондо и сонаты. Разновидности рондо-сонаты. Область применения рондо-сонатной формы.

Тема 53. Циклические формы

Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Старинная сюита. Сюита нового времени. Двухчастный, трехчастный и четырехчастный сонатный цикл. Оратория и кантата.

Тема 54. Свободные формы

Свободные формы XVII–XVIII веков – предшественницы устоявшихся форм. Новый этап развития свободных форм (с 30-х годов XIX века). Смешанные и модулирующие формы. Особый вид свободных форм – «привнесенные» или «заимствованные».

Тема 55. Формы вокальной музыки

Историческое место вокальных форм. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальных формах. Метод анализа вокальных произведений. Стихотворные формы и их отражение в музыке. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке. Собственно вокальные формы. Их классификация.

Тема 56. Музыка в синтетических жанрах искусства

Роль музыки в различных синтетических жанрах искусства. Балет. Традиционные формы классического балета сюитно-циклического строения. Опера, ее типы. Оперетта, ее основное отличие от оперы. Музыкальные номера в драматическом театре, кино- и телефильме. Мюзикл.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 «Основы музыкальной грамоты» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I курс 1 семестр									
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ									
1.	Тема 1. Музыкальный звук и его свойства		2						
1.1	Понятие музыкального звука. Музыкальный строй. Зонная природа музыкального слуха. Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Равномерно-темперированный строй. Понятие камертона.		2		-			дополнительная [3], [4], [9], [13]	устный опрос
2.	Тема 2. Нотная запись музыки		2		-				
2.1	Краткие сведения из истории нотации. Буквенная, слоговая, невменная, крюковая системы записи. Реформа Гвидо Аретинского в нотном письме. Мензуральная система нотации и система «табулатуры» в инструментальной музыке. Система ключей. Современная система нотной записи музыки. Нотация в музыке XX века.		2		-			дополнительная [3], [4], [9], [13]	устный опрос
3.	Тема 3. Временная организация музыки		2		-		2		
3.1	Понятие метра, размера, такта. Простые, сложные и переменные размеры. Особые формы деления длительностей. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Полиметрия и полиритмия.		2		-		2	дополнительная [3], [4], [9], [13]	Письменная работа

4.	Тема 4. Ладовая организация музыки		2		-		2		
4.1	Понятие лада, гаммы. Классификация монодических ладов. Семиступенные и пятиступенные диатонические лады. Лады мажоро-минорной гармонической системы, их звукоряды. Искусственные лады. Проявления полиладовости в произведениях композиторов различных эпох.		2				2	дополнительная [3], [4], [9], [13]	Рейтинговая контрольная работа № 1
5.	Тема 5. Тональность		2				2		
5.1	Понятие тональности и ладотональности. Мажорные и минорные тональности кварто-квинтового круга. Разновидности тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные. Понятие политональности.		2		-		2	дополнительная [3], [4], [9], [13]	подбор аккомпанемента к песне в фактуре
6.	Тема 6. Интервалы		2				2		
6.1	Понятие интервала. Классификация интервалов. Обращение простых и составных интервалов. Акустическое и ладовое разрешение интервалов. Энгармонизм интервалов. Тритоны и характерные интервалы, их построение и разрешение. Выразительные свойства интервалов в различных национальных культурах.		2				2	дополнительная [3], [4], [9], [13]	подбор аккомпанемента к песне в фактуре
7.	Тема 7. Аккорды		4				2		
7.1	Понятие аккорда. Типы аккордов. Обращение аккордов. Виды трезвучий и их функциональная роль в ладу. Соединение главных трезвучий и их обращений в гармонических оборотах. Построение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.		2					дополнительная [3], [4], [9], [13]	творческие практические задания игра упражнений на фортепиано
7.2	Септаккорды и их классификация. Построение и разрешение септаккордов субдоминантовой и доминантовой групп в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Усложнение аккордов. Выразительное значение аккордов в музыке.		2				2	дополнительная [3], [4], [9], [13]	Рейтинговая контрольная работа № 2
8.	Тема 8. Альтерация и хроматизм, энгармонизм (звуков, интервалов, аккордов, тональностей)		4				2		
8.1	Понятие ладовой и модуляционной альтерации, их различие. Хроматизм и вводнотоновость. Правописание хроматической		2				2	дополнительная [3], [4], [9], [13]	творческие практические

	гаммы в мажоре и миноре.								задания
8.2	Хроматические интервалы и их классификация. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Расширение рамок диатоники. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.	2						дополнительная [3], [4], [9], [13]	игра упражнений на фортепиано
9.	Тема 9. Соотношение тональностей	4					2		
9.1	Главная и побочная тональности в музыкальной произведении. Три типа тональных соотношений и их отличительные признаки. Роль и место отклонения, модуляции и сопоставления в музыкальном произведении.	2					2	дополнительная [3], [4], [9], [13]	творческие практические задания
9.2	Понятие модуляции. Виды модуляции. Родство тональностей. Первая степень родства тональностей.	2						дополнительная [3], [4], [9], [13]	Рейтинговая контрольная работа № 3
10.	Тема 10. Музыкальный склад и фактура					2 пр.	2		
10.1	Понятие склада и фактуры. Виды фактуры. Связь фактуры с жанром. Зависимость фактурного изложения от музыкально-эстетических норм эпохи, исполнительского состава, индивидуального композиторского стиля, замысла сочинения.					2 пр.	2	дополнительная [3], [4], [9], [13]	творческие практические задания
11.	Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия	2					2		
11.1	Понятие мелодии, мелодической линии, мелодического рисунка, музыкальной мысли и музыкального образа. Высотная и временная сторона мелодии. Жанровые свойства мелодии. Типы интонаций. Выразительные средства мелодии. Классификация типов мелодии. Типы мелодических движений и общий диапазон мелодии. Мелизмы в музыке. Понятие синтаксиса. Характеристика периода. Предложение, фраза, мотив.	2					2	дополнительная [3], [4], [9], [13]	гармонический анализ
	ВСЕГО	26				2 пр.	18		экзамен
I курс 2 семестр									
РАЗДЕЛ 2. ГАРМОНИЯ									
12.	Тема 12. Введение. Аккорды, их виды	2							

12.1	Гармония как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Типы аккордов. Название тонов аккорда. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.		2				дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	устный опрос, игра упражнений на фортепиано
13.	Тема 13. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней		2			4		
13.1	Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Понятие гармонического оборота. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение сектаккордов главных трезвучий. Удвоение в сектаккордах главных трезвучий. Перемещение сектаккордов. Наиболее распространенные ошибки при соединении трезвучия с сектаккордом главных ступеней. Соединение трезвучий с сектаккордом со скачком. Соединение двух сектаккордов. Трезвучие II ступени в мажоре и миноре. Условия применения сектаккорда II ступени в каденции и внутри построения. Функциональные особенности трезвучия VI ступени. Условия применения трезвучия VI ступени. Прерванная каденция как средство расширения периода.		2			4	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	гармонический анализ
14.	Тема 14. Квартсектаккорды: проходящие, вспомогательные, К⁶₄. Период. Каденция		2			2		
14.1	Понятия «период», «предложение», «каденция». Наиболее типичные структуры периода. Типы каденций по местоположению в периоде, гармоническому содержанию. Строение К ⁶ ₄ , его бифункциональность, метрическое положение. Приготовление и применение К ⁶ ₄ , его перемещение. Общее понятие об оборотах с проходящими и вспомогательными аккордами. Использование оборота T-S ⁶ ₄ -T как плагального дополнения к периоду. Оборот D-T ⁶ ₄ -D в серединной каденции.		2			2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	подбор аккомпанемента к песне в фактуре
15.	Тема 15. Диатоническая секвенция		2			2		

15.1	Понятие секвенции. Классификация секвенций. Диатоническая (тональная) секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	гармонический анализ
16.	Тема 16. D₇ и его обращения		4				2		
16.1	Доминантовый септаккорд в основном виде, его строение. Полный и неполный доминантовый септаккорд. Проходящая, приготовленная и взятая скачком септима аккорда. Перемещение доминантового септаккорда.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	игра упражнений на фортепиано
16.2	Обращения доминантового септаккорда, особенности их применения. Плавное и скачковое разрешение обращений доминантового септаккорда. Проходящий доминантовый терцквартаккорд.		2						подбор аккомпанемента к песне в фактуре
17.	Тема 17. II₇ и его обращения		2			2 пр.	2		
17.1	Септаккорд II ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда II ступени и его обращений.					2 пр.	2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	подбор аккомпанемента к песне в фактуре
17.2	Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордом II ступени и его обращениями.		2					дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	гармонический анализ
18.	Тема 18. DVII₇ и его обращения		4				2		
18.1	Септаккорд VII ступени в гармоническом миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда VII ступени и его обращений в аккорды тонической и доминантовой функции.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	игра упражнений на фортепиано
18.2	Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями.		2					дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	подбор аккомпанемента к песне в фактуре
19.	Тема 19. Менее употребительные аккорды доминантовой группы		2				2		
19.1	Доминантовый нонаккорд в натуральном и гармоническом		2				2	дополнительная	гармонический

	мажоре и миноре. Способы разрешения доминантового нонаккорда. Доминантовое трезвучие и доминантовый септаккорд с секстой, их применение и способы разрешения. Использование секстаккорда VII ступени. Особенности использования трезвучия III ступени внутри построения. Гармонизация гаммы. Терцквартаккорд VII ступени с квартой в гармоническом миноре («рахманиновская субдоминанта»).						[1], [4], [5], [10], [11]	анализ
20.	Тема 20. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения		4				4	
20.1	Роль альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в музыкальном построении. Основные аккорды двойной доминанты, их строение. Приготовление и разрешение аккордов двойной доминанты в каденции и внутри построения.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11] подбор аккомпанемента к песне в фактуре
20.2	Альтерация аккордов двойной доминанты.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11] игра упражнений на фортепиано
	ВСЕГО:		24			2 пр.	20	
II курс 3 семестр								
21.	Тема 21. Неаккордовые звуки		2			2 пр.	2	
21.1	Понятие неаккордовых звуков. Задержание. Вспомогательный неаккордовый звук.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11] творческие практические задания
21.2	Проходящий неаккордовый звук. Камбиата. Предъем.					2		дополнительная [1], [4], [5], [10], [11] Рейтинговая контрольная работа № 1
22.	Тема 22. Типы тональных соотношений. Система родства тональностей		2					
22.1	Главные и побочные тональности в произведении. Функциональные связи главных и побочных тональностей. Три основных типа тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Близкие и далекие тональности. Тональности первой степени родства.		2					дополнительная [1], [4], [5], [10], [11] игра упражнений на фортепиано

23.	Тема 23. Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства		2				2		
23.1	Отклонение как одно из средств гармонического развития. Отклонение в тональности первой степени родства. Отклонения через диссонирующие аккорды доминантовой и субдоминантовой групп. Порядок отклонений в периоде.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	подбор аккомпанемента к песне в фактуре
24.	Тема 24. Хроматическая система. Хроматическая секвенция		2						
24.1	Понятие хроматической системы и ее отличие от диатонической системы. Понятие хроматической секвенции. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Хроматическая секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.		2					дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	гармонический анализ
25.	Тема 25. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства		2				2		
25.1	Виды модуляций. Процесс модуляции. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в сторону субдоминанты. Модуляция в сторону доминанты. Модуляция в тональность с разницей в четыре ключевых знака.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	Рейтинговая контрольная работа № 2
26.	Тема 26. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп		2				2		
26.1	Внутриладовая и модуляционная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре и в миноре. Особенности применения аккордов альтерированной доминанты и альтерированной субдоминанты в творчестве отдельных композиторов.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	Рейтинговая контрольная работа № 3
27.	Тема 27. Мажоро-минорные системы		2				2		
27.1	Мажоро-минор как результат объединения ладовых систем мажора и минора. Разновидности мажора-минора. Одноименный мажоро-минор и параллельный мажоро-минор, особенности применения в музыке. Однотерцовый мажоро-минор и терцовые ряды.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	подбор аккомпанемента к песне в фактуре
28.	Тема 28. Эллипсис. Органный пункт		2				2		

28.1	Понятие эллипсиса. Внутритональный и модулирующий эллипсис. Понятие эллиптической модуляции, ее значение и особенности применения в творчестве отдельных композиторов. Понятие органного пункта, его происхождение. Функциональный смысл органного пункта. Особенности голосоведения. Разновидности органного пункта, местоположение в форме.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	творческие практические задания
29.	Тема 29. Гармония в творчестве композиторов-романтиков		2				2		
29.1	Общая характеристика гармонии в эпоху романтизма. Причины усиления колористической функции гармонии в эпоху романтизма. Связь гармонии в эпоху романтизма с музыкально-эстетическими взглядами и представлениями того времени.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	гармонический анализ
30.	Тема 30. Гармония русской школы XIX века		2				2		
30.1	Основные закономерности и тенденции развития гармонии в русской музыке XIX века. Отличительные особенности гармонического языка М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки». Общая характеристика гармонического языка П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [8], [10], [11]	устный опрос
31.	Тема 31. Гармония музыки XX века		2				2		
31.1	Общая характеристика многоголосия, склада, лада, аккордики и фактуры в музыке XX века. Гармонический язык импрессионистов. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века (первой половины и второй половины).		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [8], [10], [11]	устный опрос
32.	Тема 32. Основные принципы построения тонального плана произведения		4				2		
32.1	Логика тонального плана музыкального произведения. Этапы тонального развития (части экспозиционная, средняя, или неустойчивая часть, заключительная, связка).		2				2	дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	устный опрос
32.2	Тональный план и музыкальная форма.		2					дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	гармонический анализ
33.	Тема 33. Гармонический анализ		4						

33.1	Гармонический анализ в системе практических навыков будущего специалиста. Виды гармонического анализа. Основные приемы и методы гармонического анализа.		2					дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	гармонический анализ
33.2	Стилистические аспекты гармонического анализа произведений композиторов различных исторических периодов, национальных школ и направлений.		2					дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	гармонический анализ
	ВСЕГО:		30			2 пр.	22		экзамен
II курс 4 семестр									
РАЗДЕЛ 3. ПОЛИФОНИЯ									
34.	Тема 34. Введение. Исторический обзор развития полифонии		2				4		
34.1	Понятие «полифония» и его соотношение с понятием «многоголосие». Виды полифонии и многоголосия. Исторические этапы в развитии полифонии. Полифония в народной и профессиональной музыке. Полифония в музыке для школы.		2				4	дополнительная [4], [7], [12]	устный опрос
35.	Тема 35. Подголосочная полифония		4				2		
35.1	Понятие подголосочной полифонии. Особенности применения подголосочной полифонии в народной музыке и композиторском творчестве. Специфика голосоведения. Своеобразие ладового мышления. Особенности ритма.		2				2	дополнительная [4], [7], [12]	творческие практические задания
35.2	Подголосочность скорых и протяжных песен. Аккомпанированная подголосочность.		2					дополнительная [4], [7], [12]	тесты
36.	Тема 36. Контрастная полифония		6				2		
36.1	Понятие контрастной полифонии. Возможные варианты соединения. Историческое развитие контрастной полифонии. Строгое и свободное письмо: мелодика, правила контрапунктирования голосов.		2					дополнительная [4], [7], [12]	творческие практические задания
36.2	Простой и сложный контрапункт, его виды.		2				2	дополнительная [4], [7], [12]	творческие практические задания
36.3	Двойной контрапункт. Условия согласования контрастных		2					дополнительная	творческие

	мелодий.							[4], [7], [12]	практические задания
37.	Тема 37. Имитационная полифония		4				2		
37.1	Понятие имитационной полифонии. Имитационная полифония в народной музыке и профессиональном творчестве.		2					дополнительная [4], [7], [12]	творческие практические задания
37.2	Виды и жанры имитационной полифонии.		2				2	дополнительная [4], [7], [12]	творческие практические задания
38.	Тема 38. Фуга и ее основные композиционные элементы		4				4		
38.1	Понятие фуги. Тема, ее типичные особенности (однородные и контрастные темы). Реальный и тональный ответы.		2				2	дополнительная [4], [7], [12]	анализ музыкального произведения
38.2	Противосложение и его разновидности. Типы интермедий. Стретта и ее значение в фуге.		2				2	дополнительная [4], [7], [12]	анализ музыкального произведения
39.	Тема 39. Структура фуги		2			2 пр.	4		
39.1	Основные разделы фуги: экспозиционный, развивающий, заключительный.		2				2	дополнительная [4], [7], [12]	анализ музыкального произведения
39.2	Разновидности строения фуги. Двойные и тройные фуги.					2	2	дополнительная [4], [7], [12]	анализ музыкального произведения
40.	Тема 40. Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония		4				2		
40.1	Взаимодействие различных видов многоголосия в музыке XIX–XX веков. Роль контрастной полифонии. Додекафонная техника в творчестве композиторов новой венской школы.		2				2	дополнительная [4], [7], [12]	тесты
40.2	Взаимодействие полифонии с другими элементами музыкального языка в творчестве композиторов XX века.		2					дополнительная [4], [7], [12]	тесты
	ВСЕГО:		26			2 пр.	20		

III курс 5 семестр										
РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ										
41.	Тема 41. Введение. Понятие музыкального анализа									
41.1	Понятие «музыкальный анализ». Объект анализа, его цели. Основные положения метода целостного анализа. Музыка как вид искусства. Родство музыки с другими видами искусства и отличие от них. Интонационная природа музыки. Речевая интонация – первоисточник музыкального искусства. Относительное самостоятельное развитие музыкальных интонаций при их связи с речевой интонацией. Музыкальное произведение. Определение функций сочинения – отправная точка его анализа.				2				дополнительная [2], [4], [6], [14]	устный опрос
42.	Тема 42. Содержание и форма в музыкальном произведении									
42.1	Понятие «музыкальная форма» в широком и узком смыслах слова. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Историческая изменчивость содержания и формы. Понятие музыкального содержания в современном музыкознании.				2				дополнительная [2], [4], [6], [14]	устный опрос
43.	Тема 43. Музыкальный язык									
43.1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык, его сходство и отличие от словесного языка. Мелодия. Виды мелодического движения. Кульминация. Взаимодействие мелодической линии и ладогармонической стороны мелодии. Роль мелодии в музыке и ее историческая изменчивость. Понятие метра. Строгий и свободный метр. Мотив и его соотношения с тактом. Ритмические рисунки. Особенности ритма вокальной музыки.				2			2	дополнительная [2], [4], [6], [14]	тесты
43.2	Фактура, ее типы и значение в формировании жанрового и образного облика музыки. Полифония и гармония как средства музыкальной выразительности и формообразования. Комплексы жанровых средств. Дополнительные (колористические) средства в музыке. Средства выразительности исполнителя (тембр,				2			2	дополнительная [2], [4], [6], [14]	тесты

	динамика, артикуляция, темп, агогика, педаль).							
44.	Тема 44. Стиль и жанр в музыке		4				4	
44.1	Понятия «стиль», «стилизация», «полистилистика». Многоуровневость понятия «жанр». Выяснение жанровой природы музыкального произведения – необходимый этап его исследования.		2				2	дополнительная [2], [4], [6], [14] тесты
44.2	Классификация музыкальных жанров. Первичные и вторичные жанры. «Обобщение через жанр» (А. Альшванг). Соотношение стиля и жанра. Историческая изменчивость жанров.		2				2	дополнительная [2], [4], [6], [14] тесты
45.	Тема 45. Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения		2				2	
45.1	Средства расчленения музыкальной ткани. Мелодико-синтаксические структуры, их значение в организации целого. Основные принципы развития: повторение, варьирование, разработочное преобразование, тематическое сопоставление (контраст, производный контраст), репризность. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.		2				2	дополнительная [2], [4], [6], [14] тесты
46.	Тема 46. Период и его типы		8				2	
46.1	Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Роль темы в произведении.		2				2	дополнительная [2], [4], [6], [14] тесты
46.2	Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада.		2					дополнительная [2], [4], [6], [14] тесты
46.3	Членение периода на фразы и мотивы. Понятие «квадратный период».		2					дополнительная [2], [4], [6], [14] педагогический рассказ о музыкальном произведении
46.4	Другие виды периода: расчлененный на 2 несходных предложения и нерасчлененный (слитный) период единого строения, из 3 предложений. Сложный период. Распространенные гармонические и структурные особенности периода. Типичные случаи применения периода.		2					дополнительная [2], [4], [6], [14] педагогический рассказ о музыкальном произведении
	ВСЕГО:		22				12	

III курс 6 семестр								
47.	Тема 47. Простые формы		4				2	
47.1	Определение простых форм. Применяемые принципы развития. Простая двухчастная форма. Предпосылки ее возникновения. Функции частей. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей.		2				2	дополнительная [2], [4], [6], [14] педагогический рассказ о музыкальном произведении
47.2	Простая трехчастная форма. Разновидности середин. Предыкт к репризе. Типы реприз. Возможные повторения частей. Основные этапы развития простых форм и типичные случаи их применения.		2					дополнительная [2], [4], [6], [14] Рейтинговая контрольная работа № 1
48.	Тема 48. Сложные (составные) формы		4					
48.1	Определение сложных (составных) форм. Сложная трехчастная форма. Два типа средней части – трио, эпизод. Краткие сведения из истории возникновения сложной трехчастной формы. Область ее применения.		2					дополнительная [2], [4], [6], [14] педагогический рассказ о музыкальном произведении
48.2	Сложная двухчастная форма, ее разновидности. Область применения.		2					тесты
49.	Тема 49. Вариационная форма и ее исторические типы		4				4	
49.1	Определение вариационной формы. Типичные свойства темы для вариаций. Мелодико-ритмические, фактурные, гармонические и иные средства варьирования. Типы вариаций. Вариации на неизменную мелодию (глинкинские) вариации как форма, наиболее близкая к куплетной. Область ее применения.		2				2	дополнительная [2], [4], [6], [14] тесты
49.2	Вариации на неизменный бас. Происхождение, область применения. Строгие (классические, орнаментальные) вариации.		2					дополнительная [2], [4], [6], [14] педагогический рассказ о музыкальном произведении
49.3	Свободные (романтические, характерные) вариации. Вариации на две темы (двойные вариации). Различные принципы их расположения. Метод объединения вариаций в целостный цикл.		2				2	дополнительная [2], [4], [6], [14] Рейтинговая контрольная работа № 2
50.	Тема 50. Рондо и его исторические типы		4				2	

50.1	Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной формой. Рондо в творчестве французских композиторов-клавесинистов. Особенности применения формы рондо в творчестве венских классиков.		2				2	дополнительная [2], [4], [6], [14]	целостный анализ музыкального произведения
50.2	Основные свойства рондо в русской и зарубежной музыке XIX века. Рондо в музыке XX века. Рондообразные формы.		2					дополнительная [2], [4], [6], [14]	педагогический рассказ о музыкальном произведении
51.	Тема 51. Сонатная форма и ее разновидности		4				2		
51.1	Место сонатной формы среди других форм. Специфическое отражение в сонатной форме некоторых важнейших сторон мировоззрения периода Великой французской революции. Общий ход развития в сонатной форме. Вступление. Экспозиция, ее строение. Разработка. Реприза. Кода.		2				2	дополнительная [2], [4], [6], [14]	целостный анализ музыкального произведения
51.2	Сонатная форма в жанре инструментального концерта. Сонатная форма как форма театральной и концертной увертюры. Соната без разработки в медленных частях циклических произведений, в вокальной музыке. Краткая история развития сонатной формы.		2					дополнительная [2], [4], [6], [14]	целостный анализ музыкального произведения
52.	Тема 52. Рондо-соната		2						
52.1	Рондо-сонатная форма как результат взаимодействия некоторых типичных свойств рондо и сонаты. Разновидности рондо-сонаты. Область применения рондо-сонатной формы.		2					дополнительная [2], [4], [6], [14]	педагогический рассказ о музыкальном произведении
53.	Тема 53. Циклические формы		4						
53.1	Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Старинная сюита. Сюита нового времени.		2					дополнительная [2], [4], [6], [14]	целостный анализ музыкального произведения
53.2	Двухчастный, трехчастный и четырехчастный сонатный цикл. Оратория и кантата.		2					дополнительная [2], [4], [6], [14]	целостный анализ музыкального произведения
54.	Тема 54. Свободные формы		2						

54.1	Свободные формы XVII–XVIII веков – предшественницы устоявшихся форм. Новый этап развития свободных форм (с 30-х годов XIX века). Смешанные и модулирующие формы. Особый вид свободных форм – «привнесенные» или «заимствованные».		2				дополнительная [2], [4], [6], [14]	педагогический рассказ о музыкальном произведении	
55.	Тема 55. Формы вокальной музыки		2			2 пр.	2		
55.1	Историческое место вокальных форм. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальных формах. Метод анализа вокальных произведений. Стихотворные формы и их отражение в музыке. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке.		2				2	дополнительная [2], [4], [6], [14]	целостный анализ музыкального произведения
55.2	Собственно вокальные формы. Их классификация.					2		дополнительная [2], [4], [6], [14]	Рейтинговая контрольная работа № 3
56.	Тема 56. Музыка в синтетических жанрах искусства		2				2		
56.1	Роль музыки в различных синтетических жанрах искусства. Балет. Традиционные формы классического балета сюитно-циклического строения. Опера, ее типы. Оперетта, ее основное отличие от оперы. Музыкальные номера в драматическом театре, кино- и телефильме. Мюзикл.		2				2	дополнительная [2], [4], [6], [14]	целостный рассказ о музыкальном произведении
	ВСЕГО:		32			2 пр.	14		экзамен
	ВСЕГО:		160			10 пр.	106		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы музыкальной грамоты» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I курс Установочная сессия-								
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ								
5.	Тема 5. Тональность		2					
5.1	Понятие тональности и ладотональности. Мажорные и минорные тональности кварто-квинтового круга. Разновидности тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные. Понятие политональности.		2				дополнительная [3], [4], [9], [13]	тесты
7.	Тема 7. Аккорды		2					
7.1	Понятие аккорда. Типы аккордов. Обращение аккордов. Виды трезвучий и их функциональная роль в ладу. Соединение главных трезвучий и их обращений в гармонических оборотах. Построение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Септаккорды и их классификация. Построение и разрешение септаккордов субдоминантовой и доминантовой групп в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Усложнение аккордов. Выразительное значение аккордов в музыке.		2				дополнительная [3], [4], [9], [13]	письменные контрольные работы
	ВСЕГО:		4					

I курс 1 семестр								
11.	Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия		2					
11.1	Понятие мелодии, мелодической линии, мелодического рисунка, музыкальной мысли и музыкального образа. Высотная и временная сторона мелодии. Жанровые свойства мелодии. Типы интонаций. Выразительные средства мелодии. Классификация типов мелодии. Типы мелодических движений и общий диапазон мелодии. Мелизмы в музыке. Понятие синтаксиса. Характеристика периода. Предложение, фраза, мотив.		2				дополнительная [3], [4], [9], [13]	творческие практические задания
	ВСЕГО:		2					зачет
I курс 2 семестр								
	РАЗДЕЛ 2. ГАРМОНИЯ							
13.	Тема 13. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней		2					
13.1	Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение сектаккордов главных трезвучий. Удвоение в сектаккордах главных трезвучий. Перемещение сектаккордов. Соединение трезвучий с сектаккордом со скачком. Соединение двух сектаккордов. Трезвучие II ступени в мажоре и миноре в каденции и внутри построения. Трезвучие VI ступени. Условия применения трезвучия VI ступени. Прерванная каденция как средство расширения периода.		2		-		дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	подбор аккомпанемента к песне в фактуре
	ВСЕГО:		2					
II курс 3 семестр								
19.	Тема 19. Менее употребительные аккорды доминантовой группы		2					
19.1	Доминантовый нонаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Способы разрешения доминантового нонаккорда. Доминантовое трезвучие и доминантовый септаккорд с секстой, их применение и способы разрешения. Использование сектаккорда VII ступени. Особенности использования трезвучия III ступени внутри		2				дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	гармонический анализ

	построения. Гармонизация гаммы. Терцквартаккорд VII ступени с квартой в гармоническом миноре («рахманиновская субдоминанта»).							
21.	Тема 21. Неаккордовые звуки		2					
21.1	Понятие неаккордовых звуков. Задержание. Вспомогательный неаккордовый звук. Проходящий неаккордовый звук. Камбиата. Предъем.		2				дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	подбор аккомпанемента к песне в фактуре
25.	Тема 25. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства		2					
25.1	Виды модуляций. Процесс модуляции. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в сторону субдоминанты. Модуляция в сторону доминанты. Модуляция в тональность с разницей в четыре ключевых знака.		2				дополнительная [1], [4], [5], [10], [11]	игра упражнений на фортепиано
	ВСЕГО:		6					экзамен
II курс 4 семестр								
РАЗДЕЛ 3. ПОЛИФОНИЯ								
35.	Тема 35. Подголосочная полифония		4					
35.1	Понятие подголосочной полифонии. Особенности применения подголосочной полифонии в народной музыке и композиторском творчестве. Специфика голосоведения. Своеобразие ладового мышления. Особенности ритма.		2				дополнительная [4], [7], [12]	письменные контрольные работы
35.2	Подголосочность скорых и протяжных песен. Аккомпанированная подголосочность.		2					письменные контрольные работы
36.	Тема 36. Контрастная полифония		4					
36.1	Понятие контрастной полифонии. Возможные варианты соединения. Историческое развитие контрастной полифонии. Строгое и свободное письмо: мелодика, правила контрапунктирования голосов.		2				дополнительная [4], [7], [12]	устный опрос
36.2	Простой и сложный контрапункт, его виды. Двойной контрапункт. Условия согласования контрастных мелодий.		2				дополнительная [4], [7], [12]	творческие практические задания

		ВСЕГО:		8					
III курс 5 семестр									
37.	Тема 37. Имитационная полифония			2					
37.1	Понятие имитационной полифонии. Имитационная полифония в народной музыке и профессиональном творчестве. Виды и жанры имитационной полифонии.			2				дополнительная [4], [7], [12]	творческие практические задания
38.	Тема 38. Фуга и ее основные композиционные элементы			2					
38.1	Понятие фуги. Тема, ее типичные особенности (однородные и контрастные темы). Реальный и тональный ответы. Противосложение и его разновидности. Типы интермедий. Стретта и ее значение в фуге.			2				дополнительная [4], [7], [12]	целостный анализ музыкального произведения
РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ									
44.	Тема 44. Стиль и жанр в музыке			2					
44.1	Понятия «стиль», «стилизация», «полистилистика». Многоуровневость понятия «жанр». Выяснение жанровой природы музыкального произведения – необходимый этап его исследования. Классификация музыкальных жанров. Первичные и вторичные жанры. Соотношение стиля и жанра. Историческая изменчивость жанров.			2				дополнительная [2], [4], [6], [14]	
46.	Тема 46. Период и его типы			2					
46.1	Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Понятие «квадратный период». Другие виды периода: расчлененный на 2 несходных предложения и нерасчлененный (слитный) период единого строения, из 3 предложений. Сложный период. Распространенные гармонические и структурные особенности периода. Типичные случаи применения периода.			2				дополнительная [2], [4], [6], [14]	целостный анализ музыкального произведения
		ВСЕГО:		8					зачет
III курс 6 семестр									
47.	Тема 47. Простые формы			2					

47.1	Определение простых форм. Применяемые принципы развития. Простая двухчастная форма. Предпосылки ее возникновения. Функции частей. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей. Простая трехчастная форма. Разновидности середин. Предъикт к репризе. Типы реприз. Возможные повторения частей. Основные этапы развития простых форм и типичные случаи их применения.		2				дополнительная [2], [4], [6], [14]	целостный анализ музыкального произведения
49.	Тема 49. Вариационная форма и ее исторические типы		2					
49.1	Определение вариационной формы. Типичные свойства темы для вариаций. Мелодико-ритмические, фактурные, гармонические и иные средства варьирования. Типы вариаций. Вариации на неизменную мелодию (глинкинские) вариации как форма, наиболее близкая к куплетной. Область ее применения. Вариации на неизменный бас. Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Свободные (романтические, характерные) вариации. Вариации на две темы (двойные вариации). Различные принципы их расположения. Метод объединения вариаций в целостный цикл.		2				дополнительная [2], [4], [6], [14]	целостный анализ музыкального произведения
50.	Тема 50. Рондо и его исторические типы		2					
50.1	Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной формой. Рондо в творчестве французских композиторов-клавесинистов. Особенности применения формы рондо в творчестве венских классиков. Основные свойства рондо в русской и зарубежной музыке XIX века. Рондо в музыке XX века. Рондообразные формы.		2				дополнительная [2], [4], [6], [14]	целостный анализ музыкального произведения
55.	Тема 55. Формы вокальной музыки		2					
55.1	Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальных формах. Метод анализа вокальных произведений. Стихотворные формы и их отражение в музыке. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке. Собственно вокальные формы. Их классификация.		2				дополнительная [2], [4], [6], [14]	пед музыкального произведения
	ВСЕГО:		8					экзамен
	ВСЕГО:		38					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Основы музыкальной грамоты [Электронный ресурс] : электронный учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Бычкова // Репозиторий БГПУ. Режим доступа : <https://elib.bspu.by/handle/doc/44845>. Дата доступа : 21.05.2020

Дополнительная:

1. Бобченко, Н. И. Творческие задания в интегрированном курсе гармонии и сольфеджио : учеб.-метод. пособие / Н.И. Бобченко. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 1999. – 44 с.

2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г.В. Заднепровская. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

3. Курс теории музыки / под ред. А. Л. Островского. – 3-е изд. – Л. : Музыка, 1988. – 152 с.

4. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие для высш. муз. пед. учеб. заведений / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.

5. Оськина, С. Е. Аккомпанемент на уроках гармонии : практ. курс / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. – 2-е изд. – М. : АСТ, 2001. – 317 с.

6. Педагогический рассказ о музыкальном произведении / авт.-сост.: И. П. Марченко, Н. М. Кенько. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2007. – 88 с.

7. Ройтерштейн, М. Полифония : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / М. Ройтерштейн. – М. : Академия, 2002. – 192 с.

8. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей : тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2003. – 70 с.

9. Старавыбарная, І. Р. Тэорыя музыкі / І. Р. Старавыбарная. – Минск : Лімарыў, 1996. – 192 с.

10. Тюлин, Ю. Краткий теоретический курс гармонии / Ю. Тюлин. – 4-е изд. – СПб. : Композитор, 2003. – 212 с.

11. Учебник гармонии / В. Дубовский, [и др.]. – М., 1987. – 480 с.

12. Фраёнов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраёнов. – М. : Музыка, 2000. – 207 с.

13. Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001. – 334 с.

14. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 1999. – 496 с.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

2 часа (практические занятия)

Тема 10. Музыкальный склад и фактура (практ.)

Вопросы для изучения:

1. Понятие склада и фактуры.
2. Виды фактуры.
3. Связь фактуры с жанром.
4. Зависимость фактурного изложения от музыкально-эстетических норм эпохи, исполнительского состава, индивидуального композиторского стиля, замысла сочинения.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий «музыкальный склад», «музыкальная фактура».
2. Охарактеризовать виды фактуры (монодическая, гомофонно-гармоническая, полифоническая).

Форма контроля: обсуждение вопросов

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Подобрать 2-3 фрагмента музыкальных произведений на каждый из видов музыкальной фактуры.

Форма контроля: письменная работа

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Раскрыть на основе анализа 5-6 музыкальных произведений различных композиторов (на выбор) связь фактуры с жанром, зависимость фактурного изложения от музыкально-эстетических норм эпохи, исполнительского состава, индивидуального композиторского стиля, замысла сочинения.

Форма контроля: письменная работа

Литература:

Дополнительная: [1], [3], [4], [9].

2 часа (практические занятия)

Тема 17. SII_7 и его обращения (практ.)

Вопросы для изучения:

1. Септаккорд II ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре.
2. Приготовление и разрешение септаккорда II ступени и его обращений.
3. Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордом II ступени и его обращениями.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий: плагальный оборот, септаккорд, обращения септаккорда, септаккорд II ступени.
2. Тесты
 1. Третье обращение септаккорда II ступени называется:
 - а) субдоминантовым секундаккордом; б) субдоминантовым терцквартаккордом
 - в) субдоминантовым квинтсекстаккордом
 2. Плагальные обороты, начинающие музыкальные построения, в большей степени характерны для композиторов
 - а) эпохи барокко; б) венской классической школы
 - в) западноевропейского романтизма; г) русской школы XIX века
 3. Аккорды секундового соотношения (T–SII, S–D, DVII–T)
 - а) имеют один общий звук; б) имеют два общих звука
 - в) имеют три общих звука; г) не имеют общих звуков

Форма контроля: письменная работа

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Построить в тональностях E-dur и Es-dur:
 II_7 с разрешением (через обращение D_7); оборот $\text{II}_5^6 - \text{II}_3^4 - \text{K}_4^6 - \text{D}_7 - \text{T}_6$
2. Построить в тональностях g-moll и h-moll:
 II_5^6 с разрешением (через обращение D_7); оборот $\text{II}_5^6 - \text{VII}_3^4 - \text{D}_2 - \text{t}_6$

Форма контроля: письменная работа

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Составить последовательность из 14–16 аккордов с использованием обращений SII_7 внутри построения и в каденции (в мажорной и минорной тональностях на выбор).
2. Выполнить гармонический анализ: сб. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа – стр. 17 № 11.

Форма контроля: письменная работа

Литература:

Дополнительная: [10], [11].

2 часа (практические занятия)

Тема 21. Неаккордовые звуки (практ.)

Вопросы для изучения:

1. Понятие неаккордовых звуков.
2. Задержание.
3. Вспомогательный неаккордовый звук.
4. Проходящий неаккордовый звук.
5. Камбиата.
6. Предъем.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий: музыкальная фактура, аккорд, неаккордовые звуки, задержание, вспомогательный, проходящий, камбиата, предъем.

Форма контроля: обсуждение вопросов

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Выполнить гармонический анализ: подобрать 5 примеров на каждый из неаккордовых звуков (на основе фрагментов пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского), объяснить причины своего выбора.

Форма контроля: письменная работа

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Сочинить, записать и исполнить фактурные вариации с использованием неаккордовых звуков (задержаний, вспомогательных, проходящих, предъемов) на основе хорала – № 20 из сборника Д.Блюма «Гармоническое сольфеджио».

Форма контроля: письменная работа, исполнение выполненного письменного задания на фортепиано

Литература:

Дополнительная: [1], [8], [10], [11].

2 часа (практические занятия)

Тема 37. Структура фуги (практ.)

Вопросы для изучения:

1. Основные разделы фуги: экспозиционный, развивающий, заключительный.
2. Разновидности строения фуги.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение основных понятий из теории фуги: фуга, фугетта, фугато; тема фуги, кодетта, ответ, противосложение, интермедия, стретта.
2. Раскрыть основные признаки разделов фуги: экспозиция, развивающий (средний), заключительный.
3. Раскрыть смысл таких структурных компонентов экспозиции фуги, как дополнительные проведения и контрэкспозиция.

Форма контроля: письменная работа

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Сочинить в свободном стиле три контрастные темы для фуг (тональность и метроритмическая организация – на выбор). Указать темп и характер. Сделать преобразование каждой из тем: инверсию (обращение), ракоход, ракоходную инверсию, ритмическое увеличение и ритмическое уменьшение (с сохранением первоначального размера).

Форма контроля: письменная работа

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Выполнить письменный анализ фуги из I или II ХТК И.С. Баха в редакции Бруно Муджеллини (составить схему, охарактеризовать элементы фуги и ее структуру). В ксерокопии нот произведения обозначить все проведения темы, определив тональный план, отметить интермедии и стретты, а также составить схему, письменно охарактеризовать элементы фуги (тему, ответ, противосложение, интермедии, стретты) и ее структуру.

Форма контроля: письменная работа

Литература:

Дополнительная: [4], [7], [12].

2 часа (практические занятия)

Тема 53. Формы вокальной музыки (практ.)

Вопросы для изучения:

1. Историческое место вокальных форм. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальных формах.
2. Метод анализа вокальных произведений.

3. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке.
4. Собственно вокальные формы. Их классификация.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий: собственно вокальные формы, куплетная форма, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, запевно-припевная, рефренная, многочастная репризная, сквозная.
2. Перечислить классические инструментальные формы, претворяемые в вокальной музыке. Привести примеры.

Форма контроля: письменная работа

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Проанализировать форму следующих произведений: «Не искушай» М.И. Глинки, «Ночной зефир» А.С. Даргомыжского, «Спящая княжна» А.П. Бородина, Романс Полины из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» (2 картина).

Форма контроля: письменная работа

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Проанализировать форму вокального произведения, изучаемого по дисциплине «Дирижирование и методика преподавания»: составить схему формы произведения, проанализировать средства музыкальной выразительности.

Форма контроля: письменная работа, устный опрос

Литература:

Дополнительная: [2], [4], [6], [14].

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины и различных форм работы. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: подбор фрагментов из музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ к отдельной теме дисциплины, сочинение жанровых вариаций на заданную музыкальную тему, составление тезауруса по пройденной теме, написание педагогического рассказа о музыкальном произведении, анализ средств музыкальной выразительности, создание мультимедийной презентации в Microsoft PowerPoint об особенностях гармонии композитора (на выбор) и др.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ				
1	Временная организация музыки	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений, в которых встречаются переменные размеры, особые формы деления длительностей, полиметрия и полиритмия.	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)
2	Ладовая организация музыки	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений, в которых встречаются искусственные лады, проявления полиладовости	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)
3	Тональность	2	Составить список музыкальных произведений для пояснения семантики тональностей	Список музыкальных произведений
4	Интервалы	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений композиторов различных национальных школ, выявить выразительные свойства интервалов (мелодических, гармонических).	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)
5	Аккорды	2	Построить именные аккорды (от звука, в тональности).	Письменная работа
6	Альтерация и хроматизм, энгармонизм (звуков, интервалов, аккордов, тональностей)	2	Построить хроматические гаммы в мажоре и миноре. Построить хроматические интервалы (от звука, в тональности).	Письменная работа
7	Соотношение тональностей	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений, в тональном плане которых присутствуют отклонения, модуляции, сопоставления.	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)
8	Музыкальный склад и фактура	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений, написанных в различных типах фактуры	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)

9	Музыкальный синтаксис. Мелодия	2	Подобрать мелодии различных типов на основе анализа произведений композиторов различных стилей и направлений	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)
РАЗДЕЛ 2. ГАРМОНИЯ				
10	Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней	4	Построить автентические, плагальные и полные функциональные обороты в тональностях до 3 знаков.	Письменная работа
11	Квартсектаккорды: проходящие, вспомогательные, K^6_4 . Период. Каденция	2	Построить каденции (в соответствии с классификацией) в тональностях до 3 знаков.	Письменная работа
12	Диатоническая секвенция	2	Игра на фортепиано диатонических секвенций (Н.Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии)	Игра на фортепиано
13	D_7 и его обращения	2	Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений (Н.Привано. Хрестоматия по гармонии)	Письменная работа
14	II_7 и его обращения	2	Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений (Н.Привано. Хрестоматия по гармонии)	Письменная работа
15	$DVII_7$ и его обращения	2	Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений (Н.Привано. Хрестоматия по гармонии)	Письменная работа
16	Менее употребительные аккорды доминантовой группы	2	Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений (Н.Привано. Хрестоматия по гармонии)	Письменная работа
17	Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения	4	Построить аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения	Письменная работа
18	Неаккордовые звуки	2	Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений (Н.Привано. Хрестоматия по гармонии)	Письменная работа
19	Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений, в тональном плане которых присутствуют отклонения в тональности I степени родства	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)
20	Модуляция. Модуляция в тональности I степени	2	Построить периоды с модуляцией в тональности	Письменная работа

	родства		I степени родства	
21	Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп	2	Разрешить альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой групп (Бригадный учебник по гармонии)	Письменная работа
22	Мажоро-минорные системы	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений с использованием аккордики мажоро-минорные систем	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)
23	Гармония в творчестве композиторов-романтиков	2	Разработка презентации по теме «Гармония моего любимого композитора»	Презентация
24	Гармония русской школы XIX века	2	Разработка презентации по теме «Гармония моего любимого композитора»	Презентация
25	Гармония музыки XX века	2	Разработка презентации по теме «Гармония моего любимого композитора»	Презентация
РАЗДЕЛ 3. ПОЛИФОНИЯ				
26	Введение. Исторический обзор развития полифонии	4	Подобрать аудиозаписи полифонических произведений (по периодам)	Фонохрестоматия полифонических произведений
27	Подголосочная полифония	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений по подголосочной полифонии	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)
28	Контрастная полифония	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений по контрастной полифонии	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)
29	Имитационная полифония	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений по имитационной полифонии	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)
30	Фуга и ее основные композиционные элементы	4	Изучить исследование Носиной В.Б. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в "Хорошо темперированном клавире"	Конспект (письменно)
31	Структура фуги	4	Изучить исследование Чугаева А.Г. Особенности	Конспект (письменно)

			строения клавирных фуг Баха	
32	Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений по взаимодействию видов полифонии	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений (электронный документ)
РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ				
33	Музыкальный язык	4	Охарактеризовать средств музыкальной выразительности с использованием Словаря интерпретатора музыки Марченко И.П.	Письменная работа
34	Стиль и жанр в музыке	4	Изучить исследование Назайкинского Е.В. Стиль и жанр в музыке	Конспект (письменно)
35	Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения	2	Определить функции частей музыкального произведения (П.И. Чайковский. Детский альбом)	Письменная работа
36	Период и его типы	2	Структурный анализ музыкальных произведений	Письменная работа
37	Простые формы	2	Структурный анализ музыкальных произведений	Письменная работа
38	Простые формы	2	Структурный анализ музыкальных произведений	Письменная работа
39	Вариационная форма и ее исторические типы	4	Структурный анализ музыкальных произведений	Письменная работа
40	Рондо и его исторические типы	2	Структурный анализ музыкальных произведений	Письменная работа
41	Сонатная форма и ее разновидности	2	Структурный анализ музыкальных произведений	Письменная работа
42	Формы вокальной музыки	2	Структурный анализ музыкальных произведений	Письменная работа
43	Музыка в синтетических жанрах искусства	2	Структурный анализ музыкальных произведений	Письменная работа
	Всего	106		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Основы музыкальной грамоты» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- письменные контрольные работы
- тесты
- творческие практические задания
- игра упражнений на фортепиано
- подбор аккомпанемента к песне в фактуре
- гармонический анализ
- целостный анализ музыкального произведения
- педагогический рассказ о музыкальном произведении
- зачет
- экзамен

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине являются зачет и экзамен.

Зачет включает выполнение индивидуальных практических и творческих заданий, подбор аккомпанемента к песне, анализ музыкального произведения (фуги), сочинение музыкальных примеров с учетом специфики различных видов полифонии (подголосочной, контрастной и имитационной) и др.

Экзамен проводится в устно-письменной форме в связи с практической направленностью учебной дисциплины. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос по содержанию дисциплины (письменный ответ); практический вопрос – построение и игру на фортепиано интервальных последовательностей, гармонических оборотов; подбор аккомпанемента к песне (устный ответ); гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (письменный ответ); целостный анализ музыкального произведения и др. (письменный ответ).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
История музыки	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование учебного материала при изучении Темы 30 «Гармония русской школы XIX века» (раздел 2. Гармония), касающегося вопросов специфики музыкальной культуры XIX – XX вв.	Протокол № 11 от 21.05.2020 г.