

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В.Маковчик

Регистрационный № УД-30-01-77-2020 /уч.

### МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:  
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013 и учебного плана по специальности

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Т.П. Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Н.И. Дожина, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» кандидат искусствоведения, доцент;

А.Б. Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 11 от 21.05.2020 г.);

Заведующий кафедрой



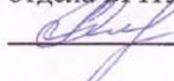
Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

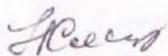
(протокол № 5 от 16.06.2020 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Определяющим условием эффективности музыкального воспитания подрастающих поколений в национальной школе Беларуси является профессиональная подготовка учителя музыки. Ядро профессионализма – методическая подготовка учителя, которая связывает воедино его психолого-педагогическую и специальную музыкальную квалификацию. Методическая подготовка будущего учителя музыки осуществляется в тесной связи с педагогической практикой. Завершающие этапы педагогической практики позволяют студентам творчески применить в самостоятельной педагогической деятельности приобретенные по учебной дисциплине методики профессиональные знания, умения и найти собственный путь преподавания музыки.

Учебная дисциплина «Методика музыкального воспитания» органично вбирает в себя все знания и умения, полученные в процессе музыкально-педагогического обучения, интегрирует их в единой направленности на формирование профессионального мастерства учителя музыки. Поэтому в основе его лежит принцип межпредметных связей. Важнейшими в этом плане являются темы, в которых рассматриваются нравственно-эстетическая сущность и комплексный характер музыкального воспитания, закономерности воздействия музыки на человека и ее воспитательные возможности, специфика музыкального искусства и музыкально-познавательной деятельности, принципиальная основа художественного преподавания музыки, четко очерчиваются целевые установки будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Изучая данную учебную дисциплину, студентам важно приобрести не только знание основных идей, понятий предмета «Музыка», способов организации, стимулирования и контроля музыкальной деятельности школьников, не только мастерское владение теми видами музицирования, которым необходимо научить детей, но и представление о своем предмете как целостном объекте изучения, его месте в общем среднем образовании, структуре и специфике учебного материала. Эта задача в настоящее время чрезвычайно обострена в связи с появлением новых программ по музыке и искусству, альтернативных учебников и новых технологий преподавания искусства.

За время становления отечественной музыкальной педагогики накоплено богатство разнообразных приемов и методов музыкальной работы с детьми. Будущий учитель должен получить целостное представление об арсенале современных методов и приемов музыкальной работы с детьми и подростками. Кроме того, задача воспитания творческих качеств педагогического мышления учителя требует формирования у студентов умения находить несколько вариантов решения одной методической задачи и выбирать наиболее оптимальный из них.

С этой целью, излагая основные разделы учебной дисциплины, необходимо показывать различные точки зрения на наиболее важные проблемы содержания музыкального образования, его цели и задачи, системы методов, структуру урока музыки, критерии оценки музыкальной успеваемости учащихся, сущность и педагогическую логику развития музыкальных способностей, детского

музыкального творчества. Кроме того, проблемное построение узловых лекций должно быть подкреплено системой поисковых заданий к занятиям семинарского типа и самостоятельных практических и творческих работ, построенных по принципу моделирования педагогических ситуаций.

**Цель учебной дисциплины** «Методика музыкального воспитания» – методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне технологиями, методиками и частными методами преподавания музыкального искусства в школах.

**Задачи учебной дисциплины:**

- дать представление об истории отечественного и зарубежного музыкального воспитания;
- обеспечить усвоение целей, задач, содержания, методов музыкального воспитания;
- обеспечить ориентацию студентов в концептуальных идеях и тенденциях общего музыкального образования;
- обеспечить практическое усвоение планирования и разработки урочных и внеурочных форм работы по музыкальному воспитанию;
- дать систему знаний о диагностике и методике развития музыкальных способностей;
- познакомить с современным уровнем технологий обучения музыки.

**Взаимосвязь учебной дисциплины  
с другими учебными дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Методика музыкального воспитания»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
История музыки	Практическое использование в анализе музыкальных произведений теоретических знаний о стилевых особенностях музыки различных исторических периодов, национальных школ и конкретных композиторов.
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование методов анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов.
Музыкально-педагогическое	Практическое использование

проектирование	разработанных проектов в планировании и разработке уроков музыки, создание мультимедийных презентаций по отдельным темам учебной дисциплины.
----------------	--

### Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

-АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

-АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

-ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» студент должен

**знать:**

– основные направления отечественной и зарубежной музыкальной педагогической мысли;

– принципы музыкального образования, сущность и специфику музыкального воспитания;

**уметь:**

– реализовать на практике проекты работы с музыкальными произведениями;

– организовать урочные и внеклассные формы работы;

**владеть:**

– технологией планирования и проведения музыкальных занятий;

– методами и приемами музыкального обучения, воспитания и развития.

На изучение учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» согласно учебному плану отводится 265 академических часов. Из них для

студентов дневной формы получения образования отведено 130 аудиторных часов (60 – лекций, 36 – практических, 34 – семинарских). На самостоятельную работу студентов отведено 99 часов. Для студентов заочной формы получения образования выделено 28 аудиторных часов (16 – лекций, 4 – практических, 8 – семинарских).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – всего 34 часа (20 лекционных + 14 практических);

4 курс 7 семестр – всего 40 часов (16 лекционных + 10 практических + 14 семинарских).

4 курс 8 семестр – всего 56 часов (24 лекционных + 12 практических + 20 семинарских).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – всего 8 (6 лекционных + 2 семинарских);

3 курс 6 семестр – всего 6 (2 лекционных + 2 практических + 2 семинарских);

4 курс 7 семестр – всего 14 (8 лекционных + 2 практических + 4 семинарских).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» являются:

- лекционные занятия;
- практические (семинарские) занятия;
- самостоятельные занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме рейтинговых контрольных работ.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена в 5 семестре и зачета в 8 семестре, заочной формы получения образования – в форме экзамена в 5 семестре и зачета в 8 семестре.

Учебным планом специальности отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 7 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ***

#### **Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства**

Основная цель обращения к художественной культуре – формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.

Духовные традиции отечественной культуры. Категории духовности, нравственности, красоты в философии, эстетике, психологии, педагогике. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании.

#### **Тема 2. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике**

Реформа общеобразовательной школы в 80-е годы XX века (концепция Д.Б. Кабалевского). Урок музыки – урок искусства. Реформирование музыкального образования в Беларуси в начале XXI века.

Концептуальные идеи в музыкальной педагогике. Л.А. Баренбойм и его система основных идей для организации музыкального воспитания и образования. Концепции эстетического, художественного, музыкально-педагогического и музыкально-эстетического образования в Беларуси (В.А. Салеев, Н.Н. Гришанович, В.Л. Яконюк и др.).

Особенности организации общего музыкального образования на современном этапе.

#### **Тема 3. Единство художественных и общедидактических принципов музыкального образования**

Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Дидактические принципы как система теоретических обобщений, призванных организовать цели, содержание и формы и методы обучения в целом. Универсальность дидактических принципов музыкального образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности. Дополнение общей для всех предметов системы принципов специфическими для преподавания искусства принципами: интереса и увлеченности, единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического, творчества, интонационности, импровизационности и др.

#### **Тема 4. История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке**

Принципы всеобщности и доступности музыкального образования, интереса (С.И. Миропольский, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая, Д.Н. Зарин).

Методика целостного урока музыки, тематическое построение факультативных занятий, исследование музыкального восприятия, интересов и вкусов (Н.Л. Гродзенская, В.Н. Шацкая).

Представители белорусской национальной культуры – педагоги, музыканты-просветители, ученые-исследователи, авторы учебников, методических пособий и школьных песенников (М.Анцев, А. Гриневич, Ю.Н. Дрейзин). Музыка белорусских композиторов для детей.

Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – качественно новый этап развития музыкальной педагогики. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.

Учебные пособия по предмету «Музыка» и по методике музыкального воспитания в России (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Е.Д.Критская, Е.В.Николаева, Г.П.Сергеева, Л.В. Школяр и др.) и Беларуси (Л.С. Бабенко, Н.Н. Гришанович, В.Я. Ковалив, В.В.Ковалив, Н.И.Бракало, Е.Г.Гуляева, А.Б.Кожневская, Т.П.Королева, В.П.Рева, В.Д. Юркевич, И.В.Ящембская-Колеса и др.).

#### **Тема 5. Музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского**

Б.В. Асафьев – основоположник музыковедения советского периода. Интонационная теория Б.В. Асафьева. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании. Хоровое пение и музыкальное восприятие – важнейшие виды приобщения к музыке.

Б.Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Творчество как путь изучения музыки. Этапы формирования музыкального восприятия. Принцип связи музыки и жизни. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.

#### **Тема 6. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского**

Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Музыковедческие (Б.В. Асафьев) и общепедагогические (В.А. Сухомлинский) основания музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Основные принципы и методы программы по музыке Д.Б. Кабалевского. Музыка и жизнь – «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке. Тематизм системы Д.Б. Кабалевского. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры. Жанровый стержень программы, система ознакомления со всеми важнейшими

музыкальными жанрами. Воплощение интернациональной идеи в программе. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.

## **Тема 7. Музыкально-педагогические системы**

### **Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодаи**

Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Взаимосвязь музыки, впечатления и движений, роль интуиции и исполнительской импровизации в системе Э. Жак-Далькроза. Педагогическая ценность музыкального движения в развитии эмоциональной сферы и образного мышления личности.

Карл Орф – композитор, педагог, общественный деятель. Развитие творческих способностей личности как главная идея системы общего музыкального образования. Элементарное музицирование. Игровые приемы для обучения музыкальной грамоте и творчеству (ритмическое эхо, игра с ритмблоками). Инструментальное музицирование, оркестр детских музыкальных инструментов, методика организации игры на инструментах. «Шульверк» – методическое пособие для учителя. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах.

Золтан Кодаи – композитор, исследователь национальной венгерской музыки, педагог, общественный деятель. Концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение. Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты). Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система.

## ***РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ***

### **Тема 8. Белорусские программы и учебники по музыке.**

#### **Работа с учебником на уроке**

Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Логика тематизма программы и связь его с восприятием и развитием музыкального мышления школьников. Раскрытие многосторонних связей музыки и жизни – сверхзадача программы, её методологическая основа. Творческая деятельность учителя и учащихся в современных программах по музыке, её методическое обеспечение. Взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской позиции в обучении музыке. Национальная основа музыкального образования. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь. Творчество учителя в интерпретации и репертуарной политике программы. Функции учебника по музыке на уроках и в домашней работе учащихся.

### **Тема 9. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика**

Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов, специфика применения методов на музыкальных занятиях по ведущему признаку: по логике познания, по источнику познания, по способу деятельности, по степени занимательности, по функциям педагогической деятельности.

### **Тема 10. Современный урок музыки. Типология, структура. Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки**

Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки.

Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа. Структура урока музыки. основные виды музыкальной деятельности на уроке.

### **Тема 11. Методы музыкального обучения и воспитания: специфика применения методов на музыкальных занятиях**

Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение на уроках музыки. Метод сравнения в музыкальном образовании. Игровые методы в музыкальном обучении. Методы взаимосвязи музыки с другими видами искусства.

Собственно музыкальная деятельность учащихся: музыкально-слушательская деятельность; музыкально-исполнительская деятельность в двух ее разновидностях (вокально-хоровая и игра на музыкальных инструментах); музыкально-композиционное творчество в форме импровизации и сочинения музыки.

### **Тема 12. Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования**

Технология преподавания предмета, признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса (инструментарий, аудиотехника, видеотехника, компьютерная техника).

Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения, педагогических мастерских, педагогики сотрудничества, проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.).

Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии.

### **Тема 13. Виды деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся**

Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах); импровизация и сочинение музыки. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.

### **Тема 14. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки**

Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.

### **Тема 15. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность на уроках музыки**

Проведение аналогий между явлениями музыки и других видов искусств, установление общего и особенного между ними способствуют постижению учащимися специфики музыки, развитию художественной культуры подрастающих поколений. В содержании занятий в школе специальное внимание уделяется постижению учащимися музыки в ее взаимосвязях с другими искусствами, выявлению общего и особенного в различных видах искусства. Опыт музыкально-творческой деятельности в этой сфере учащиеся получают в процессе осуществления разнообразных видов музыкальной деятельности, когда для раскрытия художественного образа произведения, привлекаются возможности других видов искусства: искусства движения, пластического интонирования, изобразительного искусства, искусства художественного слова, сценических видов искусства. При этом предусматривается обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными; создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; поиска вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Продуктивная художественная учебно-творческая деятельность учащихся в различных видах искусства (рисование, лепка, графика, музыкально-пластическое художественное движение, декламация и мелодекламация, театрализация песен и т.п.), направленная на воплощение средствами того или иного вида искусства музыкально-образных представлений детей о прослушиваемом или разучиваемом музыкальном произведении, о художественно-образной сфере музыкального искусства; о том или ином музыкальном событии в их жизни и в жизни страны; о музыкальном начале в различных видах искусства.

### **Тема 16. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию**

Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в общеобразовательной школе. Массовые формы внеклассной работы.

Кружковые формы внеклассной работы. Факультативы в младших и старших классах. Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе. Музыкальные занятия в системе дополнительного образования детей и молодежи.

### **Тема 17. Содержание, задачи и методы работы в 1–2 классах. Методика преподавания тем четвертей**

Содержание, задачи и методы работы в 1–2 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

### **Тема 18. Содержание, задачи и методы работы в 3–4 классах. Методика преподавания тем четвертей**

Содержание, задачи и методы работы в 3–4 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.

Совершенствование композиторских, исполнительских и слушательских умений учащихся начальной школы.

### **Тема 19. Музыкальные способности и методики их развития**

Проблема способностей в массовой музыкальной педагогике. Структура музыкальности личности. Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкально-воспитательный процесс как регулируемая педагогом система развития музыкальных способностей учащихся. Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.

Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся.

Развитие музыкального мышления школьников. Условия развития музыкального мышления школьников.

Компенсаторные свойства музыкальных способностей. Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.

### **Тема 20. Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки**

Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства – творческая деятельность учителя. Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация. Технологии подготовки урока музыки.

**Тема 21. Методы организации музицирования на уроках музыки**

Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроках музыки. Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании. Метод эмоциональной драматургии. Метод музыкального обобщения. Методы пластического интонирования на уроках музыки. Методы импровизации и сочинения на уроке музыки. Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.

**Тема 22. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей**

Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание»; «Хоровое пение»; «Слушание музыки».

Конструирование урока музыки: разработка модулей «Пластическое интонирование»: «Контроль», «Домашнее задание», «Конец урока».

## **ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ (КУРСОВОЙ РАБОТЕ)**

Выполнение курсовой работы запланировано в 7 семестре (в соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография для дневной и заочной форм получения образования). Курсовая работа выполняется по выбору студента по следующим дисциплинам: «Методика музыкального воспитания», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем». На выполнение курсовой работы выделено 40 часов. Объем курсовой работы должен находиться в пределах 25–40 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и список использованных источников.

В ходе выполнения курсовой работы студентами обобщаются и систематизируются теоретические знания, закрепляются практические умения и навыки, проявляются профессиональные компетенции. Курсовая работа должна носить творческий исследовательский характер и быть направлена на приобретение и развитие практических умений и навыков по дисциплине учебного плана и компетенций по специальности.

Тематика курсовых работ, разрабатываемая научными руководителями, дает возможность студентам обобщить опыт работы исследователей и специалистов данного профиля по проблеме, описать современные технологии работы по одному из видов профессиональной деятельности. Темы курсовых работ ориентируют студентов на решение практических методических задач, понимание проблемного поля теории и практики музыкальной и художественной педагогики, методики преподавания искусства и других областей в общеобразовательной школе.

Цель, задачи, в целом структура курсовой работы должны быть направлены на осмысление проблем педагогической практики, которую студенты имеют, как правило, уже до написания курсовой работы.

Содержание практической части курсовой работы должно основываться на реальном фактическом материале и логически развивать направления исследования, намеченные в теоретической части. Необходимым условием является предоставление аргументированных выводов и практически реализуемых предложений и рекомендаций.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика музыкального воспитания» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>III курс 5 семестр</b>									
1.	<b>Раздел I. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ</b>								
1.1	<b>Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства</b>	2	2				6		
1.1.	Основная цель обращения к художественной культуре – формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.	2			-		3	Литература основная [1], дополнительная [2], [6]	
1.1.1	Духовные традиции отечественной культуры. Категории духовности, нравственности, красоты в философии, эстетике, психологии, педагогике. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании.		2				3	Литература основная [1], дополнительная [3], [9], [10]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
1.2	<b>Тема 2. Реформирование музыкального образования в Республике Беларусь. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике</b>	2	2				4		
1.2.1	Направления реформы – цель и задачи, содержание образования, методы и технологии, оценка. Реформа общеобразовательной школы в 80-е годы XX века (концепция Д.Б. Кабалевского). Урок музыки – урок искусства. Реформирование музыкального образования в Беларуси в начале XXI века. Программы по музыке 2004	2					2	Литература основная [1], дополнительная [6], [9], [10]	

	года (авторские коллективы под руководством Н.Н. Гришанович и В.Д. Юркевич).								
1.2.2	Концепции эстетического, художественного, музыкально-педагогического и музыкально-эстетического образования в Беларуси (В.А. Салеев, Н.Н. Гришанович, В.Л. Яконюк и др.). Реформирование системы эстетического образования с сентября 2008 года (изменения в учебных планах школ, факультативная форма обучения музыке в старших классах). Особенности организации общего музыкального образования на современном этапе.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [10]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
1.3	<b>Тема 3. Единство художественных и общедидактических принципов музыкального образования</b>	2	2		-		3		
1.3.1	Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Дидактические принципы как система теоретических обобщений, призванных организовать цели, содержание и формы и методы обучения в целом. Универсальность дидактических принципов музыкального образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	
1.3.2	Дополнение общей для всех предметов системы принципов специфическими для преподавания искусства принципами: интереса и увлеченности, единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического, творчества, интонационности, импровизационности и др.		2				1	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
1.4	<b>Тема 4. История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке</b>	2					4		
1.4.1	Принципы всеобщности и доступности музыкального образования, интереса (С.И. Миропольский, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая, Д.Н. Зарин). Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – качественно новый этап развития музыкальной педагогики. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси. Учебные пособия по методике музыкального воспитания в	2					4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	

	России (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр) и Беларуси (В.Я. Ковалив, Н.Н. Гришанович, В.Д. Юркевич, Л.С. Бабенко и др.).								
<b>1.5</b>	<b>Тема 5. Музыкально-педагогические концепции Б.В.Асафьева и Б.Л. Яворского</b>	<b>2</b>			-		<b>4</b>		
1.5.1	Интонационная теория Б.В. Асафьева. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании. Б.Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Этапы формирования музыкального восприятия. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.	2					4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	
<b>1.6</b>	<b>Тема 6. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б.Кабалевского</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
1.6.1	Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Музыкаведческие (Б.В. Асафьев) и общепедагогические (В.А. Сухомлинский) основания музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Основные принципы и методы программы по музыке Д.Б. Кабалевского. Музыка и жизнь – «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке.	2					2	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [15], [16],	
1.6.2	Тематизм системы Д.Б. Кабалевского. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры. Жанровый стержень программы, система ознакомления со всеми важнейшими музыкальными жанрами. Воплощение интернациональной идеи в программе. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [15], [16]	Рейтинговая контрольная работа № 1
<b>1.7</b>	<b>Тема 7. Музыкально-педагогические системы Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
1.7.1	Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Взаимосвязь музыки, впечатления и движений, роль интуиции и исполнительской импровизации в системе Э. Жака-Далькроза. Педагогическая ценность музыкального движения в	2					3	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [13], [16]	

	развитии эмоциональной сферы и образного мышления личности.								
1.7.2	Карл Орф. Элементарное музицирование. Игровые приемы для обучения музыкальной грамоте и творчеству. Инструментальное музицирование, оркестр детских музыкальных инструментов, методика организации игры на инструментах. «Шульверк» – методическое пособие для учителя. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах. Золтан Кодаи. Концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение. Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты). Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система.		2				3	Литература основная [1], дополнительная [2], [13]	Рейтинговая контрольная работа № 2
<b>Раздел II. МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ</b>									
<b>2.1</b>	<b>Тема 8. Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
2.1.1	Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Логика тематизма программы и связь его с восприятием и развитием музыкального мышления школьников. Раскрытие многосторонних связей музыки и жизни – сверхзадача программы, её методологическая основа. Творческая деятельность учителя и учащихся в современных программах по музыке, её методическое обеспечение.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2]	
2.1.2	Взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской позиции в обучении музыке. Национальная основа музыкального образования. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь. Творчество учителя в интерпретации и репертуарной политике программы. Функции учебника по музыке на уроках и в домашней работе учащихся.		2				2	дополнительная [1], [2]	доклады
<b>2.2</b>	<b>Тема 9. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика</b>	<b>2</b>					<b>4</b>		

2.2.1	Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов, Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения в музыкальном образовании.	2					4	дополнительная [1], [2]	
<b>2.3</b>	<b>Тема 10. Современный урок музыки. Типология, структура. Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
2.3.1	Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки.	2					2	Литература дополнительная [1], [2]	
2.3.2	Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа.		2				4	Литература дополнительная [1], [2]	Рейтинговая контрольная работа № 3
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>14</b>				<b>45</b>		<b>Экзамен</b>
<b>IV курс 7 семестр</b>									
<b>2.4</b>	<b>Тема 11. Методы музыкального обучения и воспитания: специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
2.4.1	Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания.	2					4	Литература дополнительная [14-18]	
2.4.2	Проблемное обучение на уроках музыки. Игровые методы в музыкальном обучении.		2					Литература дополнительная [14-16]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2.4.3	Собственно музыкальная деятельность учащихся: музыкально-слушательская деятельность; музыкально-исполнительская деятельность в двух ее разновидностях (вокально-хоровая и игра на музыкальных инструментах); музыкально-композиционное творчество в форме импровизации и сочинения музыки.			2				Литература дополнительная [14-16]	рефераты устный опрос

2.5	<b>Тема 12. Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования</b>	6	4	4			4		
2.5.1	Технология преподавания предмета, признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.	2						Литература основная [1], дополнительная [14-18]	
2.5.2	Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса (инструментарий, аудиотехника, видеотехника, компьютерная техника).		2					Литература основная [1], дополнительная [14-18]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2.5.3	Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения).	2					2	Литература основная [1], дополнительная [14-18]	
2.5.4	Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (развивающего обучения, модульного обучения).			2					рефераты устный опрос
2.5.5	Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (педагогических мастерских, педагогики сотрудничества).	2						Литература основная [1], дополнительная [14-18]	
2.5.6	Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.).		2				2	Литература основная [1], дополнительная [14-18]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2.5.7	Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии.			2				Литература основная [1], дополнительная [14-18]	доклады

<b>2.6</b>	<b>Тема 13. Виды деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
2.6.1	Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах).	2					2	Литература дополнительная [3-7]	
2.6.2	Импровизация и сочинение музыки.		2				2		
2.6.3	Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.	2						Литература дополнительная [3-7]	
2.6.4	Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.			2				Литература дополнительная [3-7]	доклады
<b>2.7</b>	<b>Тема 14. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
2.7.1	Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.	2					4	Литература дополнительная [1-4]	
2.7.2	Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.			2				Литература дополнительная [1-4]	доклады
2.7.3	Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.		2					Литература дополнительная [1-4]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
<b>2.8</b>	<b>Тема 15. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность на уроках музыки</b>			<b>4</b>			<b>4</b>		
2.8.1	Проведение аналогий между явлениями музыки и других видов искусств, установление общего и особенного между ними способствуют постижению учащимися специфики музыки, развитию художественной культуры подрастающих поколений.			2				Литература дополнительная [1-4]	рефераты

2.8.2	Продуктивная художественная учебно-творческая деятельность учащихся в различных видах искусства (рисование, лепка, графика, музыкально-пластическое художественное движение, декламация и мелодекламация, театрализация песен и т.п.).			2			4	Литература дополнительная [1-4]	доклады
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>14</b>			<b>20</b>		
<b>IV курс 8 семестр</b>									
<b>2.10</b>	<b>Тема 16. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
2.10.1	Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в общеобразовательной школе. Массовые формы внеклассной работы.	2					2	Литература дополнительная [1-4]	
2.10.2	Кружковые формы внеклассной работы. Факультативы в младших и старших классах. Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе.			2			2	Литература дополнительная [1-4]	рефераты устный опрос
<b>2.11</b>	<b>Тема 17. Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах. Методика преподавания тем четвертей</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>6</b>		
2.11.1	Содержание, задачи и методы работы в 1–2 классах.	2					3	Литература дополнительная [7-13]	
2.11.2	Содержание, задачи и методы работы в 1–2 классах.		2					Литература дополнительная [7-13]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2.11.3	Содержание, задачи и методы работы в 1–2 классах.			2				Литература дополнительная [7-13]	доклады
2.11.4	Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.	2					3	Литература дополнительная [1-4]	
<b>2.12</b>	<b>Тема 18. Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах. Методика преподавания тем четвертей</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>6</b>		
2.12.1	Содержание, задачи и методы работы в 3–4 классах.	2					2	Литература дополнительная	

								[7-13]	
2.12.2	Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.	2						Литература дополнительная [1-4]	
2.12.3	Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.		2				2	Литература дополнительная [7-13]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2.12.4	Совершенствование композиторских, исполнительских и слушательских умений учащихся начальной школы.			2			2	учебники и пособия [1-10]	доклады
<b>2.13</b>	<b>Тема 19. Музыкальные способности и методики их развития</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
2.13.1	Проблема способностей в массовой музыкальной педагогике. Структура музыкальности личности.	2						Литература основная [1], дополнительная [1-7]	
2.13.2	Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкально-воспитательный процесс как регулируемая педагогом система развития музыкальных способностей учащихся.	2						Литература основная [1], дополнительная [1-7]	
2.13.3	Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1-7]	
2.13.4	Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся. Развитие музыкального мышления школьников. Условия развития музыкального мышления школьников.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1-7]	тесты
2.13.5	Компенсаторные свойства музыкальных способностей. Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.		2					Литература основная [1], дополнительная [1-7]	тесты
<b>2.14</b>	<b>Тема 20. Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		

2.14.1	Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства – творческая деятельность учителя.	2						Литература основная [1], дополнительная [1-7]	
2.14.2	Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1-7]	
2.14.3	Технологии подготовки урока музыки.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1-7]	доклады
2.13.4	Технологии подготовки урока музыки.			2				Литература основная [3], дополнительная [3-7]	доклады
<b>2.15</b>	<b>Тема 21. Методы организации музицирования на уроках музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
2.15.1	Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании.	2						Литература основная [1], дополнительная [1-7]	
2.15.2	Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроках музыки. Метод эмоциональной драматургии. Метод музыкального обобщения.		2				2	Литература основная [3], дополнительная [1-7]	рефераты
2.15.3	Методы пластического интонирования на уроках музыки. Методы импровизации и сочинения на уроке музыки. Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1-7]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
<b>2.16</b>	<b>Тема 22. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			<b>6</b>		
2.16.1	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание»; «Хоровое пение»; «Слушание музыки».		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1-7]	отчеты по домашним практическим упражнениям с

									их устной защитой
2.16.2	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание».			2				Литература основная [1], дополнительная [1-5], [15], [16]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2.16.3	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Хоровое пение»; «Слушание музыки».			2				Литература основная [1], дополнительная [1-5], [15], [16]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2.16.4	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Пластическое интонирование»: «Контроль», «Домашнее задание», «Конец урока».			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1-5], [15], [16]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
2.16.5	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Пластическое интонирование»: «Контроль», «Домашнее задание», «Конец урока».			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1-5], [15], [16]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>20</b>			<b>34</b>		<b>Зачет</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>34</b>			<b>99</b>		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Методика музыкального воспитания» для заочной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельна		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>III курс 5 семестр</b>								
<b>Раздел I. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ</b>								
<b>1.1</b>	<b>Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства</b>	2						
1.1.	Основная цель обращения к художественной культуре – формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.	2					Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [18]	
<b>1.2</b>	<b>Тема 2. Реформирование музыкального образования в Республике Беларусь. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике</b>	2						
<b>1.2.1</b>	Направления реформы – цель и задачи, содержание образования, методы и технологии, оценка. Реформа общеобразовательной школы в 80-е годы XX века (концепция Д.Б. Кабалевского). Урок музыки – урок искусства. Реформирование музыкального образования в Беларуси в начале XXI века. Программы по музыке 2004 года (авторские коллективы под руководством Н.Н. Гришанович и В.Д. Юркевич).	2					Литература основная [1], дополнительная [6], [9], [10], [12]	
<b>1.5</b>	<b>Тема 5. Музыкально-педагогические концепции Б.В.Асафьева и Б.Л. Яворского</b>	2			-			

1.5.1	Интонационная теория Б.В. Асафьева. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании. Б.Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Этапы формирования музыкального восприятия. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.	2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [7]	
<b>1.6</b>	<b>Тема 6. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б.Кабалевского</b>			<b>2</b>				
1.6.1	Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Музыкаведческие (Б.В. Асафьев) и общепедагогические (В.А. Сухомлинский) основания музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Основные принципы и методы программы по музыке Д.Б. Кабалевского. Музыка и жизнь – «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке. Тематизм системы Д.Б. Кабалевского. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры. Жанровый стержень программы, система ознакомления со всеми важнейшими музыкальными жанрами. Воплощение интернациональной идеи в программе. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.			2			Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [12], [16]	рефераты устный опрос
	<b>Всего</b>	<b>6</b>		<b>2</b>				
<b>III курс 6 семестр</b>								
<b>Раздел II. МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ</b>								
<b>2.1</b>	<b>Тема 8. Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке</b>	<b>2</b>						
2.1.1	Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Логика тематизма программы и связь его с восприятием и развитием музыкального мышления школьников. Раскрытие многосторонних связей музыки и жизни – сверхзадача	2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [14]	

	программы, её методологическая основа. Творческая деятельность учителя и учащихся в современных программах по музыке, её методическое обеспечение.							
2.1.2	Взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской позиции в обучении музыке. Национальная основа музыкального образования. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь. Творчество учителя в интерпретации и репертуарной политике программы. Функции учебника по музыке на уроках и в домашней работе учащихся.						дополнительная [1], [2], [12]	доклады
<b>2.2</b>	<b>Тема 9. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика</b>		<b>2</b>					
2.2.1	Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов, Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения в музыкальном образовании.		2				дополнительная [1], [2], [14]	рефераты
<b>2.3</b>	<b>Тема 10. Современный урок музыки. Типология, структура. Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки</b>			<b>2</b>				
2.3.1	Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки. Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа.			2			дополнительная [1], [2], [14]	доклады устный опрос
	<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>Экзамен</b>
<b>IV курс 7 семестр</b>								
<b>2.4</b>	<b>Тема 11. Методы музыкального обучения и воспитания: специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
2.4.1	Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение на уроках музыки. Игровые методы в музыкальном обучении.	2					дополнительная [14-18]	
<b>2.5</b>	<b>Тема 12. Современные технологии преподавания</b>	<b>2</b>						

	<b>музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования</b>						
2.5.1	Технология преподавания предмета, признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса (инструментарий, аудиотехника, видеотехника, компьютерная техника).	2				Литература основная [1], дополнительная [14-18]	
2.5.2	Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения). Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (развивающего обучения, модульного обучения). Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (педагогических мастерских, педагогики сотрудничества). Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.). Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии.			2		Литература основная [1], дополнительная [14-18]	доклады устный опрос
<b>2.6</b>	<b>Тема 13. Виды деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся</b>		<b>2</b>				
2.6.1	Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах). Импровизация и сочинение музыки. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.		2			Литература дополнительная [3-7]	отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
<b>2.7</b>	<b>Тема 14. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки</b>			<b>2</b>			
2.7.1	Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.			2		Литература дополнительная [1-4]	рефераты

	Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.							
<b>2.11</b>	<b>Тема 17. Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах. Методика преподавания тем четвертей</b>	<b>2</b>				-		
2.11.1	Содержание, задачи и методы работы в 1–2 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.	2					Литература дополнительная [1-10]	
<b>2.14</b>	<b>Тема 20. Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки</b>	<b>2</b>						
2.14.1	Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства – творческая деятельность учителя. Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация. Технологии подготовки урока музыки.	2					Литература основная [1], дополнительная [7], [14]	
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>Зачет</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания [Электронный ресурс]: электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / Т. П. Королева // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45115>. – Дата доступа: 20.02.2020.

#### Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2005. – 232 с.

2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.

3. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; под общ. ред. М. И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.

4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.

5. Боровик, Т. А. Звуки, ритмы и слова : в 2 ч. / Т. А. Боровик. – Минск : Кн. дом, 1999. – Ч. I. – 112 с.

6. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.

7. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.

8. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке: учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.

9. Дин Цзэ. Влияние идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае [Электронный ресурс] / Дин Цзэ ; под науч. ред. А. В. Торховой // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44919>. – Дата доступа: 08.05.2020.

10. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М. : Классика – XXI, 2001. – 248 с.

11. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – М. : Владос, 2000. – 304 с.

12. Кабалевский, Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание : ст. и выступления раз. лет / Д. Б. Кабалевский ; послесл. В. Викторова. – М. : Знание, 1984. – 64 с.

13. Ковалив, В. В. Разучивание произведений школьного песенного репертуара: содержательный аспект / В. В. Ковалив // Маст. і муз. адукацыя. – 2018. – № 2. – С. 16–18.

14. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.

15. Кузьмініч, М. Л. Музыкальная адукацыя ў XIX – пачатку XX ст. : [манаграфія] / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 271 с.

16. Медушевский, В. В. Концепция. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства (для общеобразовательных учебных заведений) / В. В. Медушевский. – Минск : Православ. братство во имя Архистратига Михаила, 2001. – 52 с.

17. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.

18. Халабузарь, П. Н. Теория и методика музыкального воспитания / П. Н. Халабузарь, В. Попов. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование научно-методических статей по вопросам методики музыкального воспитания, письменный сравнительный анализ учебников и пособий по музыке для общеобразовательной школы Республики Беларусь и России, анализ видеозаписей открытых уроков музыки, создание мультимедийной презентации в Microsoft PowerPoint по теме урока музыки в 1-4 классах, подбор музыкального материала по теме урока музыки в 1-4 классах.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- письменные контрольные работы
- тесты
- доклады
- рефераты
- отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
- зачет
- экзамен

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине являются зачет и экзамен.

Зачет включает письменный ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу дисциплины и устную защиту разработанного и представленного в письменном виде проекта работы над инструментальным или вокальным произведением на уроках музыки в школе (класс, тема урока, музыкальное произведение – на выбор).

Экзамен проводится в устно-письменной форме. Экзаменационный билет содержит 3 вопроса по содержанию дисциплины: теоретический (предполагает письменный ответ); методический (предполагает письменный ответ); практический (предполагает устную защиту разработанного и представленного в письменном виде проекта работы над инструментальным или вокальным произведением на уроках музыки в школе: класс, тема урока, музыкальное произведение на выбор).

## ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

1. Цель и задачи музыкального образования.
2. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.
3. Реформирование музыкального образования в Республике Беларусь.
4. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике.
5. Основные принципы преподавания музыки.
6. Содержание музыкального образования в современной школе.
7. Основные тенденции развития детского музыкального воспитания в современном мире.
8. Система музыкального воспитания Карла Орфа.
9. Система музыкального воспитания Золтана Кодая.
10. Система музыкального воспитания Эмиля Жака-Далькроза.
11. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского в современной школе.
12. Учебная программа «Музыка. I–IV классы» для общеобразовательных учреждений: цель, задачи, тематическое содержание учебного предмета, требования к результатам музыкального развития учащихся начальной школы.
13. Учебно-методический комплекс по учебному предмету «Музыка». Работа с учебником на уроке. Особенности использования технических средств обучения на уроках музыки.
14. Диагностика результатов музыкально-педагогического процесса.
15. Контроль и оценка учебных достижений в условиях безотметочного обучения по учебному предмету «Музыка».
16. Музыкально-педагогическая концепция Б.В. Асафьева.
17. Музыкально-педагогическая концепция Б.Л. Яворского.
18. История музыкального воспитания в России в 20–21 веках.
19. История музыкального воспитания в Беларуси в 20–21 веках.
20. Этапы работы над музыкальным произведением.
21. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности.
22. Характеристика детских голосов. Развитие детского голоса и певческих умений.
23. Современный урок музыки: драматургия, структура и типы.
24. Проблема способностей в музыкальной педагогике.
25. Структура музыкальности личности.
26. Задачи музыкального развития младших школьников и особенности методики их музыкального воспитания.
27. Задачи музыкального развития подростков и особенности методики их музыкального воспитания во внеклассной работе и на факультативных занятиях.
28. Цель, задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности на уроках музыки.
29. Цель, задачи, содержание и организация вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

30. Цель, задачи, содержание и организация инструментально-исполнительской деятельности на уроках музыки.
31. Цель, задачи, содержание и организация музыкально-композиционной деятельности (импровизация и сочинение) на уроках музыки.
32. Цель, задачи, содержание и организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности на уроках музыки.
33. Классическая музыка в содержании общего музыкального образования. Воспитательный потенциал, педагогические традиции, инновационные перспективы.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.	3	Выявить в литературе определения понятия «культура», «музыкальная культура».	Составление карточек с определениями понятий.
2.	Духовные традиции отечественной культуры. Категории духовности, нравственности, красоты в философии, эстетике, психологии, педагогике.	3	Сбор цитат категориями духовности, нравственности, красоты.	Оформление страниц конспекта первоисточников.
3.	Реформирование музыкального образования в Беларуси в начале XXI века.	2	Выявить в документальном материале предписанные изменения (2008-2009 г.).	Оформление страниц конспекта первоисточников.
4.	Концепции эстетического, художественного, музыкально-педагогического и музыкально-эстетического образования в Беларуси (В.А. Салеев, Н.Н. Гришанович, В.Л. Яконюк и др.).	2	Выделить главные концептуальные идеи музыкально-эстетического образования	Таблица с авторскими концептуальными идеями.
5.	Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Дидактические принципы как система теоретических обобщений.	2	Объяснить механизм действия принципов в учебном процессе.	Размещение в конспекте подобранных ситуаций, где просматривается учет принципов.
6.	Дополнение общей для всех предметов системы принципов специфическими для преподавания искусства принципами.	1	Подобрать иллюстративный материал к теме по действительности принципов обучения	Иллюстративный материал к теме (тексты из методической литературы).
7	Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевого – качественно новый этап развития музыкальной педагогики. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевого в Беларуси.	4	Составить параллельный список тем в программе Д. Кабалевого и белорусской программе по музыке.	Список тем двух программ по музыке для сравнительного анализа.

8.	Интонационная теория Б.В. Асафьева. Б.Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.	4	Выявить актуальные для современности теории музыкального обучения и воспитания	Сравнительная таблица с указанием приоритетных теорий.
9.	.Б. Кабалеvский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Основные принципы и методы программы по музыке Д.Б. Кабалеvского. Музыка и жизнь – «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке.	2	Показать в системе Д.Кабалеvского методологическую роль дидактических принципов. Дидактические принципы как система теоретических обобщений.	Краткий конспект.
10.	Тематизм системы Д.Б. Кабалеvского. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры. Жанровый стержень программы	2	Выделить темы системы Д. Б. Кабалеvского. и кратко охарактеризовать их.	Таблица с кратким описанием.
11.	Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Взаимосвязь музыки, впечатления и движений, роль интуиции и исполнительской импровизации в системе Э. Жака-Далькроза.	3	Составить презентацию для ознакомления с идеями и методами по системе Жак-Далькроза.	Презентация
12.	Карл Орф. Элементарное музицирование. Игровые приемы для обучения музыкальной грамоте и творчеству. Оркестр детских музыкальных инструментов, методика организации игры на инструментах. «Шульверк» – методическое пособие для учителя.	3	Раскрыть составляющие системы музыкального воспитания К.Орфа	Презентация.

13.	Школьная программа по музыке в Беларуси. Логика тематизма программы	2	Знакомство с учебно-методическим комплексом к программе.	Работа с учебниками по музыке.
14.	Взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской позиции в обучении музыке.	2	Раскрыть особенности работы с музыкальным произведением в разных видах деятельности.	Художественно-педагогический анализ работы с музыкальным произведением в разных видах деятельности.
15.	Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов. Специфика применения методов на музыкальных занятиях.	4	Практическое освоение методов в деловой игре по работе с музыкальными произведениями	Подготовленность к участию в деловой игре и ее проведение.
16.	Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Основные требования к современному уроку музыки.	2	Сделать памятку по требованиям к проведению урока музыки в современных условиях.	Памятка с требованиями к проведению урока.
17.	Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа.	4	Составить схему типов уроков музыки. раскрыть письменно характерные особенности уроков различного типа.	Схематическое представление типов уроков музыки. Характеристика тематического урока.
18.	Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания.	4	Подготовить примеры по использованию методов информирования, комментирования, рассказа, беседы, дискуссии, инструктажа и т.д.	Устное изложение примеров. Наглядный показ с помощью мультимедийных средств.
19.	Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения).	2	Выделить один из модулей в программе по музыке и раскрыть особенности модульного обучения.	Устный анализ.
20.	Использование на музыкальных занятиях	2	Создание проекта урока музыки с	Проект урока музыки с

	общепедагогических технологий (проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.).		применением инновационных технологий.	применением инновационных технологий.
21.	Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах).	2	Разработка партитур для игры на детских музыкальных инструментах.	Партитуры для игры на детских музыкальных инструментах.
22.	Импровизация и сочинение музыки.	2	Выявление алгоритмов импровизации и сочинения музыки.	Демонстрация на инструменте или голосом вариантов музыкальной импровизации.
	Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.	4	Подготовить в электронном варианте материал по биографии и творчеству изучаемого в школе композитора.	Электронный файл с текстом.
23.	Продуктивная художественная учебно-творческая деятельность учащихся в различных видах искусства (рисование, лепка, графика, музыкально-пластическое художественное движение, декламация, театрализация песен и т.п.).	4	Провести инструктаж по организации на уроках музыки рисования, театрализации, танцу и т.д.	Практический показ организации работы по действиям.
24.	Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в общеобразовательной школе. Массовые формы внеклассной работы.	2	Составить таблицу с массовыми формами внеклассной работы по музыкальному воспитанию.	Таблица и характеристика ее элементов.
25.	Факультативы в младших и старших классах. Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе.	2	Ознакомление с правилами организации работы факультативных занятий.	Прогнозирование собственной работы в выбранном факультативе.
26.	Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах.	3	Составить перечень основных задач по музыкальному	Письменно составленный перечень.

			воспитанию в 1 классе.	Календарное планирование.
27.	Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.	3	Раскрыть особенности решения задач в практическом музицировании. Показать методику его организации.	Упражнения и тренинги с фрагментами работы над песней или произведением для слушания.
28.	Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах.	2	Составление методической разработки урока.	Методическая разработка урока.
29.	Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.	2	Раскрыть характерные черты белорусской музыки на одном из уроков.	План-конспект урока.
30.	Совершенствование композиторских, исполнительских и слушательских умений учащихся начальной школы.	2	Выделить систему умений для освоения музыкального искусства школьниками.	Перечень системы умений для освоения музыкального искусства школьниками.
31.	Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.	2	Выделить составляющие музыкальности.	Таблицы.
32.	Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся.	2	Подобрать методы и приемы для решения задач по развитию чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся.	Письменная работа
33.	Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация.	2	Поменять режиссуру одного из опубликованных уроков музыки.	Работа с письменным текстом в электронном варианте.
34.	Технологии подготовки урока музыки.	2	Раскрыть этапы подготовки учителя к уроку музыки.	Устный рассказ.

35.	Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроках музыки.	2	Подготовить систему упражнений в одном из видов музыкальной деятельности.	Презентация.
36.	Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.	2	Разработать интонационную партитуру изучаемого музыкального произведения.	На копиях нотного текста режиссерские пометки о последовательности интонаций.
37.	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание»; «Хоровое пение»; «Слушание музыки».	2	Конкретизировать проведение воображаемого урока музыки.	Проведение фрагмента урока на основе подобранного материала.
38.	Конструирование урока музыки: разработка модулей: «Пластическое интонирование». «Контроль», «Домашнее задание», «Конец урока».	2	Конкретизировать проведение воображаемого урока музыки.	Проведение фрагмента урока на основе подобранного материала.
39.	Конструирование урока музыки.	2	Подготовка методической разработки урока музыки.	План-конспект урока музыки.
<b>Всего</b>		<b>99</b>		

### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Музыкально-педагогическое проектирование	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии темы «Моделирование урока музыки на основе освоения деталей» по Методике музыкального воспитания учитывать лекционный материал темы «Строение (формы) музыки», изучаемый по дисциплине Музыкально-педагогическое проектирование.	Протокол № 11 от 21.05.2020 г.