

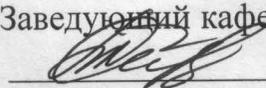
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Исторический факультет
Кафедра истории Беларуси и славянских народов

Рег. № УМ(И) - 26 - 1 - 25 / 2020

СОГЛАСОВАНО

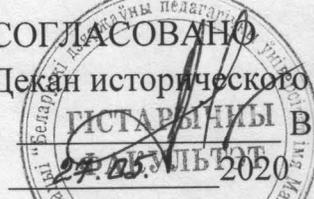
Заведующий кафедрой


С.А.Толмачёва

27.05. 2020

СОГЛАСОВАНО

Декан исторического факультета


В.П.Скок

27.05. 2020

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

“ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ”

для специальностей:

- 1-01 01 01 Дошкольное образование; 1-01 02 01 Начальное образование;
- 1-02 03 01 Русский язык и литература; 1-02 03 02 Русский язык и литература;
- 1-02 03 03 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка);
- 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка);
- 1-02 04 01 Биология и химия; 1-02 04 02 Биология и география;
- 1-02 05 01 Математика и информатика; 1-02 05 02 Физика и информатика;
- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура;
- 1-03 02 01 Физическая культура; 1-03 03 01 Логопедия;
- 1-03 03 06 Сурдопедагогика; 1-03 03 07 Тифлопедагогика;
- 1-03 03 08 Олигофренопедагогика; 1-03 04 01 Социальная педагогика;
- 1-03 04 03 Практическая психология; 1-23 01 04 Психология;
- 1-03 04 04 Социальная и психолого-педагогическая помощь;
- 1-86 01 01 Социальная работа (по направлениям);
- 1-88 01 01 Физическая культура (по направлениям);
- 1-88 01 02 Оздоровительная и адаптивная физическая культура (по направлениям);
- 1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям);
- 1-88 02 01 Спортивно-туристская деятельность (по направлениям);
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные ремесла

Составитель:

Канапацкая З.И., доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов
БГПУ, кандидат исторических наук, доцент.

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета БГПУ 25 июня 2020 г. протокол № 9

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «История мировой культуры» предназначен для получения образования на 1 ступени по специальностям профилей А - Педагогика, М - Социальная оборона, Е - Коммуникации. Право. Экономика. Экономика и организация производства, Н - Физическая культура. Туризм и гостеприимство.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «История мировой культуры» направлен на освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет студентам неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Исторический факультет
Кафедра истории Беларуси и славянских народов

Рег. № _____

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО
Декан исторического
факультета

_____ С.А.Толмачёва
_____ 2020

_____ В.П.Скок
_____ 2020

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

“ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ”

для специальностей:

- 1-01 01 01 Дошкольное образование; 1-01 02 01 Начальное образование;
- 1-02 03 01 Русский язык и литература; 1-02 03 02 Русский язык и литература;
- 1-02 03 03 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка);
- 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка);
- 1-02 04 01 Биология и химия; 1-02 04 02 Биология и география;
- 1-02 05 01 Математика и информатика; 1-02 05 02 Физика и информатика;
- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура;
- 1-03 02 01 Физическая культура; 1-03 03 01 Логопедия;
- 1-03 03 06 Сурдопедагогика; 1-03 03 07 Тифлопедагогика;
- 1-03 03 08 Олигофренопедагогика; 1-03 04 01 Социальная педагогика;
- 1-03 04 03 Практическая психология; 1-23 01 04 Психология;
- 1-03 04 04 Социальная и психолого-педагогическая помощь;
- 1-86 01 01 Социальная работа (по направлениям);
- 1-88 01 01 Физическая культура (по направлениям);
- 1-88 01 02 Оздоровительная и адаптивная физическая культура (по направлениям);
- 1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям);
- 1-88 02 01 Спортивно-туристская деятельность (по направлениям);
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные ремесла

Составитель:

Канапацкая З.И., доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов
БГПУ, кандидат исторических наук, доцент.

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета БГПУ _____ 2020 г. протокол №

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «История мировой культуры» предназначен для получения образования на 1 ступени по специальностям профилей А - Педагогика, М - Социальная оборона, Е - Коммуникации. Право. Экономика. Экономика и организация производства, Н - Физическая культура. Туризм и гостеприимство.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «История мировой культуры» направлен на освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет студентам неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
Лекции	4 - 91
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
Темы семинаров	92- 94
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	
Тесты , темы рефератов, вопросы к зачету	95-110
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
Учебная программа	111-144
Глоссарий	145-163

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Лекция 1. Введение в учебную дисциплину «История мировой культуры». (2 ч.)

План:

1. Место «истории мировой культуры» среди гуманитарных наук. Предмет ее изучения. Понятие «культура», ее основные функции.

2. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории мировой культуры.

3. Периодизация мировой культуры.

Ключевые понятия: культура, функции культуры, цивилизация, формационный подход, цивилизационный подход

1. Место «истории мировой культуры» среди гуманитарных наук. Предмет ее изучения. Понятие «культура», ее основные функции.

«История мировой культуры» - учебная дисциплина, содержащая систематизированные научные знания об основных периодах развития общемировой и отечественной культуры от древности до нашего времени, общественных течениях и художественных стилях, шедеврах и ярких произведениях изобразительного искусства, архитектуры, научных изобретениях, жизни и деятельности творцов различных эпох и народов.

Предметом изучения «истории мировой культуры» является ценностный мир исторических эпох, народов, индивидов и других носителей исторического процесса.

В настоящее время «история мировой культуры» выступает в качестве интегративного предмета социально-гуманитарного профиля, содержит в себе результаты и достижения современного гуманитарного знания, включая историю, религиоведение, философию, искусствоведение и др.

В процессе изучения ключевым понятием является «культура». «Культура» происходит от латинского слова «cultura», которое означало в Древнем Риме возделывание почвы, ее культивирование, то есть какие-либо изменения в природном объекте под воздействием человека, его деятельности в отличие от тех изменений, которые вызваны естественными причинами. Уже в этом первоначальном определении подчеркивается важная особенность - единство культуры, человека и его деятельности. Каждая эпоха вкладывала в понятие культура свое представление. Так, эллины видели в воспитанности свое главное отличие от «диких», «некультурных варваров».

В Средние века слово «культура» ассоциировалась с личными качествами, с признаками личного совершенствования.

В эпоху Возрождения под личным совершенством начинают понимать соответствие гуманистическому идеалу.

А с точки зрения просветителей XVIII в. культура означала «разумность». Джамбаттиста Вико (1668—1744), Иоганн Готфрид Гердер (1744—1803), Шарль Луи Монтескье (1689—1755), Жан Жак Руссо (1712—1778) считали, что

культура проявляется в разумности общественных порядков и политических учреждений, а измеряется достижениями в области науки и искусства.

Во второй половине XIX в. понятие «культура» приобрело статус научной категории. Она перестает означать только высокий уровень развития общества. Это понятие употреблялось с такими категориями, как «цивилизация» и «общественно-экономическая формация». Понятие «общественно-экономическая формация» ввел в научный оборот Карл Маркс (1818—1883). Оно составляет фундамент материалистического понимания истории. Долгое время понятия «культура» и «цивилизация» были тождественны. Первым провел между ними границу немецкий философ Иммануил Кант, а в начале XX в. другой немецкий философ Освальд Шпенглер - противопоставил их.

В настоящее время существуют разные подходы к пониманию «культуры», определим наиболее важные

1. Аксиологический. Культура - это мир ценностей, совокупность лучших творений человека.

2. Антропологический. Культура - это совокупность артефактов, искусственных, созданных человеком предметов и явлений, все, то, что сделано людьми и характеризует их жизнь, отличает человеческое общество от природного мира.

3. Информационный подход. Культура - это мир смыслов, система социальной информации, ценности, опыт, образцы деятельности, сохраняемые и транслируемые человеческим сообществом.

Наличие множества подходов к изучению культуры позволяет сделать вывод о многогранности и сложности этого понятия. Вместе с тем выделим основополагающие определения.

Во-первых, культура присуща только человеческому обществу. Во-вторых, она является результатом деятельности человека и условием его саморазвития.

В-третьих, культура – это совокупность положительных ценностей. В-четвертых, культура является условием жизнедеятельности человека.

Таким образом, не претендуя на универсальный подход, можно дать следующее определение понятия. *Культура* – это совокупность всех видов и результатов преобразовательной деятельности человека и общества, воплотившихся в материальных и духовных ценностях, определяющих нормы поведения людей, отношения друг к другу, обществу, природе, творческий процесс, формирующий личность и общество.

Функции культуры. Культура представляет собой социальное явление и выступает как фактор возникновения и развития социальных отношений. Поэтому культуру необходимо изучать с позиций выявления тех функций, которые она выполняет в обществе. Важнейшими функциями культуры являются познавательная, воспитательная, информативная, коммуникативная.

Познавательная функция культуры состоит в том, что культура дает целостное представление о народе стране, эпохе. Культура есть самопознание и

самосознание народов. Культура выступает как форма самоидентификации людей. Благодаря ей, общество осмысляет, что его связывает с другими обществами, что отличает данное общество от других.

Информативная функция культуры играет важную роль в передаче знаний и опыта предшествующих поколений. В культуре проявляется социальная негенетическая наследственность человечества, его историческая память. Культура опредмечена в знаковых системах: устных преданиях, литературных памятниках, «языках» науки и искусства.

Коммуникативная функция культуры состоит в том, что культура не существует вне общества, она формируется через общение.

Воспитательная функция или функция социализации (под влиянием культуры человек формируется как личность, развиваются способности, умения, его физические и духовные качества).

2. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории мировой культуры.

В современной науке ученые выделяют несколько подходов к изучению истории человеческой культуры.

Формационный подход был сформулирован известными немецкими мыслителями и общественными деятелями XIX в. К. Марксом и Ф. Энгельсом. Этот подход основан на рассмотрении истории, как смены общественно-экономических формаций, соответственно каждой формации соответствует свой тип культуры, который эволюционирует в своем развитии от формации к формации. Представители этого подхода исходят из заданного изначально и длящегося на всех этапах единства культурно-исторического процесса.

Цивилизационный подход анализирует историю как смену цивилизаций. Каждой из которых характерны стадии рождения, расцвета и упадка. Представители цивилизационного подхода доказывают отсутствие общей закономерности в развитии культуры человечества. Объектом исследования в таком подходе является материальная и духовная культуры различных цивилизаций. В хронологическом порядке рассматривается египетская цивилизация, древнеиндийская цивилизация, древнегреческая цивилизация, средневековая цивилизация и т. д. Представители цивилизационного подхода доказывают, что нет общей закономерности развития культуры человечества. Закономерность характерна только для развития культуры внутри одной цивилизации. Этот подход в объяснении исторического процесса и культуры начал складываться в XVIII веке. Его основоположниками были французские философы-просветители Ж. Руссо, Ф. Вольтер, Д. Дидро. Окончательно цивилизационный подход оформился в конце XIX - начале XX вв.

Все эти подходы дают возможность высветить разные грани одной истины, которая становится понятна в результате объективного подхода к изучению разнообразных теорий о культуре общества. Ведущую роль в истории играют не сами культуры, а люди, для которых соответствующие культуры очерчивают специфические смысловые и символические границы.

3. Периодизация истории мировой культуры.

Тысячелетняя история мировой культуры позволяет условно выделить в ней пять основных периодов.

Первобытная культура (до 4 тыс. до н.э.);

Культура Древнего мира (4 тыс. до н.э. - V в. н.э.);

Культура Средних веков (V - XIV вв.);

Культура Возрождения или Ренессанса (XIV - XVI вв.);

Культура Нового Времени (к. XVI - XIX вв.);

Культура Новейшего Времени (к. XIX - наст. время).

Каждый этап в истории культуры - это своеобразный мир со своим особенным отношением к человеку, к жизни, к природе, со своим мировоззрением, идеалами, желаниями и потребностями.

Контрольные вопросы для самоподготовки обучающихся:

- Что такое культура? Сколько определений этого понятия насчитывают ученые? В чем причина такого многообразия формулировок?
- Назовите основные функции культуры. Какая на Ваш взгляд является определяющей?
- Что изучает «история мировой культуры»?
- Назовите основные этапы развития мировой культуры

Литература:

1. Горелов, А.А. История русской культуры : учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям / А.А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2013. - 386 с.

2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие / [Г.В. Драч и др.] ; под науч. ред. Г.В. Драча. - Изд.7-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 536 с.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевская. - М: Юнити-Дана, 2014. - 961с.

4. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.И. Толстикова. - М.: Альфа-М : Инфра-М, 2011. - 415 с.

Лекция 2. Культура первобытного общества (2 ч.)

План:

1. Периодизация первобытной культуры
2. Основные черты первобытной культуры
3. Первобытное искусство
4. Зарождение ранних форм верований: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия

Ключевые понятия: первобытная культура, антропоморфизм, синкретизм, традиционализм, мифология, магия, политеизм, анимизм, фетишизм, тотемизм, миф, магия

1. Периодизация первобытной культуры

Первобытность - исторически первый и самый продолжительный этап развития человеческой культуры. Под *первобытной культурой* принято понимать культуру, которая характеризует верования, традиции и обычаи, искусство народов, которые жили более 30 тыс. лет тому назад, либо тех народов, (так например, затерянные в джунглях племена), которые существуют сегодня, сохранив в нетронутом виде первобытный образ жизни.

В современной науке существуют несколько периодизаций в изучении культуры первобытного общества: *Археологическая* периодизация делит раннюю историю и культуру человечества на каменный, бронзовый и железные века. Каменный век, самый продолжительный в истории, делится на три периода: (палеолит – 2 млн. – 8 тыс. лет назад – 8 тыс. лет назад), мезолит – 8 – 7 тыс. лет, неолит – 7 – 4 тыс. лет до н. э. В эпоху неолита медь постепенно вытесняет камень, на смену меди приходит более твердая и прочная бронза (сплав меди с оловом), а затем железо, намного превосходящее по прочности бронзу. Эпохи бронзы и железа у различных народов начинались в разное время (3 – 1 тыс. до н.э.).

Другую систему периодизации, основанную на комплексной характеристике материальной и духовной культур, предложил в 70-е годы XIX в. американский этнограф Л.Г. Морган в работе «Древнее общество». Он делит первобытное общество на три периода: *дикость* (ранний родовой строй), *варварство* (возникновение земледелия и животноводства) и *цивилизацию* (появление бронзовой металлургии, письменности и государств).

По социальному устройству *первобытную культуру разделяют на эпоху первобытного стада, эпоху родового строя (матриархат и патриархат), эпоху военной демократии*, т.е. идёт движение от первобытного стада к соседской общине. Таким образом, представленные периодизации в равной степени позволяют проследить основные этапы становления и развития первобытной культуры.

2. Основные черты первобытной культуры

Возникновение культуры ученые связывают с появлением homo sapiens, которого называют кроманьонцем - «человеком разумным», а так же с его активной деятельностью по преобразованию окружающего мира и самого себя. Кроманьонцы занимались охотой, собирательством. По сравнению со своими предшественниками неандертальцами они использовали более совершенные орудия труда из камня, дерева и кости. У них была хорошо развита речь.

Данные археологии, этнографии и лингвистики позволяют выделить основные черты первобытной культуры:

Синкретизм (греч. sinkretismos – соединение), то есть всеобщий, единый характер. Мы не можем выделить отдельные виды культуры. Материальное производство было тесно связано с искусством, искусство с магией, магия – с культовыми действиями, ритуальными плясками, музыкой, первыми простейшими скульптурными изображениями и т.д.

Антропоморфизм – наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, растений, животных.

Традиционализм – определенные приемы изготовления артефактов, изобразительного искусства были характерны для отдельных местностей на протяжении длительного периода.

3. Первобытное искусство

В позднем палеолите около 33 тыс. лет до н.э. - возникло первобытное искусство, которое отражало воззрения, условия и образ жизни первобытных охотников. Первобытное искусство эпохи палеолита в своем развитии прошло несколько этапов, названия которых происходят от названия местностей, где были обнаружены артефакты.

Первый этап – Перигорда, хронологические рамки 35 – 30 тыс. лет до н.э. характерен появлением следов первобытного искусства: насечек, нарезов на предметах из кости, на камне. *Второй этап* - Ориньяк (30 – 19 тыс. лет до н. э.). К этому периоду относятся найденные археологами отпечатки человеческих рук с широко расставленными пальцами, обведенными по контуру; различные зигзагообразные линии, оставленные человеческой рукой на сырых стенах пещер. *Третий этап* - Солютре (19 – 15 тыс. лет до н. э.) для этого периода свойственно появление глиняных скульптурных изображений животных, каменных или костяных женских изображений, так называемых «палеолитических Венер». Они символизировали плодородие, были связаны с культом женщины-матери, прародительницы рода. Женские скульптурки ученые считают первыми антропоморфными, т.е. человекоподобными изображениями. Подобные «Венеры» найдены в Италии, Австрии, Чехии и многих других странах. Кроме женских образов встречаются реалистические фигурки животных. Таким примером является глиняная фигура медведя из пещеры Монтеспан (Франция), выполненная в натуральную величину с насаженным черепом натурального зверя. Найдены также и другие глиняные фигурки зверей разной величины.

Статуэтки, камни с гравированными изображениями развивали абстрактно-образное мышление и способствовали переходу к живописи.

Период Мадлен (15 – 10 тыс. лет до н. э.) является вершиной наскальной живописи. Мадленским периодом датируются наиболее известные пещерные галереи: Ласко, Монтепан, Фон де Гом во Франции, Альтамир в Испании. Эти пещерные рисунки были открыты еще в XIX веке. Пещерные росписи, выполнены в четырех цветах (красном, черном, охре и зеленом). Главное место в пещерной живописи отводилось животным и сценам охоты на них. Анализируя памятники наскальной живописи можно выделить ее характерные черты:

- изображения очень реалистичны, точны в деталях;
- передается динамика движения;
- в рисунках почти не встречаются изображения рыб, птиц, растений. Зато преобладают животные. Редко встречаются изображения человека;
- в рисунках не соблюдаются пропорции между величиной животных;
- использование широкой палитры красок.

В мезолите люди перешли к оседлому образу жизни, изобрели лук, стрелы. Совершенствовались орудия труда, была освоена техника шлифовки камня, стали использоваться сложные приспособления, сделанные с помощью микролитов, то есть небольших острых кусочков кремня, вставленных в костяную или деревянную основу. Из микролитов изготавливались и наконечники стрел.

Изменились характер и техника наскального или пещерного искусства: наряду с рисунками животных чаще стали появляться изображения людей, причем следует отметить в качестве новой отличительной черты преобладание сюжетных схем, бытовых сцен, например, группы людей на охоте, рыбной ловле и т.д. Первобытные художники стремились передать экспрессию, движение, смысл событий. Но в то же время живопись теряет свою многоцветность, рисунки становятся более схематичными. Подобный характер имеют картины на скалах Виллторта (Испания).

В неолите высокого совершенства достигла техника обработки камня путем шлифования. К культурным новшествам можно отнести освоение техники изготовления керамики из обожженной глины, прядения и ткачества. В 6 тыс. до н. э. на Ближнем Востоке появились первые изделия из меди, началось изготовление орудий труда из бронзы.

В конце неолита и в период энеолита (3 – 2 тысячелетие до н. э.) появляются жилища, культовые сооружения, в том числе на Ближнем Востоке – каменные; мегалиты (культовые сооружения из огромных камней). Мегалиты были трех типов: менгиры (длинные камни до 20 м, например, аллея менгиров из 2613 камней во Франции); дольмены (вертикальные камни, перекрытые горизонтальным камнем); кромлехи (архитектурные ансамбли из огромных камней вокруг центрального камня). Ярким примером сочетания менгиров, дольменов и кромлехов является алтарь солнца «Стоунхендж» в Англии, относящийся к концу IV тысячелетия до н. э.

Для наскального искусства эпохи неолита характерно усиление элементов символизма, абстракции, которые выражались через орнамент: геометрический,

зооморфный, антропоморфный. В центральной Европе был распространен «ленточный» орнамент в виде спиральных, зигзагообразных и других лент. Позднее орнамент стал более абстрактным (круги, овалы, ромбы и т. д.), с символами. Например, ломаные линии означали воду, ромбы – мироздание, ориентированное по сторонам света. Появились рисунки в виде так называемых «рентгеновских снимков», когда при изображении животных рисовались и их внутренние органы, а также в виде петроглифов, то есть знаков на камнях, представлявших упрощенные схемы рисунков.

На стадии неолита наряду с усложнением изобразительного искусства были уже накоплены определенные астрономические и медицинские знания, в отдельных регионах появилось пиктографическое письмо.

Таким образом, в первобытную эпоху сформировались все виды изобразительного искусства: графика (рисунки, силуэты); живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками); скульптура (фигуры, высеченные из камня или вылепленные из глины); декоративное искусство (резьба по дереву, камню, кости; рельефы, орнаменты). Первобытное искусство сыграло важную роль в истории и культуре первобытной эпохи и древнейшего человечества в целом. Закрепляя в зримых образах жизненный опыт и мировосприятие, древний человек углублял и расширял представления о реальности, обогащал и развивал свой духовный и внутренний мир. Культура первобытной эпохи отразила первые представления человека об окружающем его мире, благодаря человеку сохранялись, накапливались и передавались знания и умения.

4. Зарождение ранних форм верований: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия

В первобытную эпоху возникли ранние формы религии (лат. religare – связывать), мифология. Наличие в среднем палеолите погребений свидетельствует о вере человека в потусторонний мир и наличии религиозных обрядов. В эпоху верхнего палеолита зародилась магия. Самые простые действия приобретали религиозный смысл, целью их было воздействие на сверхъестественные силы, связь с духами предков. Формы магии были различными: подражательная (нанесение вреда копии зверя с целью облегчения самой охоты и ее удачного завершения), вредоносная (нанесение порчи), метеорологическая (вызов дождя), военная (ритуальные воинственные танцы с целью поднятия воинственного настроения и облегчения победы над врагом), любовная (привораживание), земледельческая (земледельческие обряды), магия слова (заговоры) и т. д.

Невозможность объяснить природные явления (молнию и гром, ветер и дождь) породила веру людей в существование сверхъестественных сил, так появились древние формы верований: анимизм, тотемизм и фетишизм.

Анимизм (от латинского «анима» - душа) - вера человека в существование души, способной жить отдельно от тела, даже после смерти.

Фетишизм наделяет сверхъестественными свойствами неодушевленных предметов (камней, деревьев).

Тотемизм – вера в сверхъестественную связь между членами рода и каким-нибудь животным называется тотемизмом. Каждый род имел свое священное животное – тотем.

Восприятие человеком мира было связано с мифом и мифологией. Мифы условно можно разделить на: мифы о животных, космогонические (о происхождении мира, земли, солнца), мифы о рождении и смерти, о загробном мире. Впоследствии они нашли отражение в религии и мифологии древних цивилизаций. Все формы первобытной религии, а также и мифотворчество объединяла вера в одушевленность природы. Животные, птицы, неодушевленные предметы являлись, по представлению первобытного человека, живыми существами, многие из них обладали сверхъестественной силой.

Таким образом, первобытная культура, явилась важным этапом в становлении основных направлений мировой культуры в более поздний период.

Контрольные вопросы для самоподготовки обучающихся:

- Назовите основные черты первобытной культуры. В чем их сущность?
 - Чем было вызвано магико-религиозное поведение человека в первобытную эпоху?
 - Назовите основные формы первобытных верований. Охарактеризуйте каждый из них?

Литература:

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб. : Лань, 2001. – 672 с.
2. Косвен, М. Очерки истории первобытной культуры / М. Косвен. – М., 1989.
3. Культурология: пособие для студентов вузов / С.В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : Тетра-Системс, 2007. – 496 с.
4. Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б. Мириманов. – М., 1973.
5. Ранние формы искусства. – М., 1982.
6. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М., 1989
7. Языкович, В.Р. Культурология : ответы на экзаменационные вопросы / В.Р. Языкович. Минск : Тетралит, 2013. - 176 с.

Лекция 3. Культура древнего Востока (2 ч.)

План:

1. Периодизация. Особенности исторического развития Древнего Египта и Месопотамии
2. Религиозно-мифологические представления древних египтян
3. Письменность и литература
4. Архитектура, изобразительное и монументальное искусство
5. Научные знания в Древнем Египте.

Ключевые понятия: цивилизация, Древний Восток, сакральность, заупокойный культ, пантеон богов, концепция бессмертия, демонология, жречество, почитание фараона, мастаба, пирамида, сфинкс, религиозная реформа. шумеры, аккадцы, космогония, теогония, зиккураты, клинопись

Древний Египет.

1. Периодизация. Особенности исторического развития Древнего Египта .

Термин «Древний Восток» состоит из двух слов, одно из которых является исторической характеристикой, второе — географической. Исторически термин «древний» относится к самым первым известным человечеству цивилизациям (начиная с IV тысячелетия до н.э.). Термин «Восток» в данном случае восходит к античной традиции: так называют бывшие восточные провинции Римской империи и прилегающие к ним территории, то есть то, что было на востоке от Рима. То, что мы называем Востоком сегодня: Центральная и Южная Азия, Дальний Восток и т.п. в понятие "Древний Восток" не входит. В целом, под восточными понимаются культуры народов, имеющих неантичные культурные корни.

В древности на территории Ближнего Востока возникли первые цивилизации: Шумер, Египет, Вавилон, Финикия, Палестина. В социально-политическом плане общей отличительной чертой всех этих цивилизаций была их принадлежность к восточным деспотиям, для которых характерны монополизация и централизация власти, персонификация власти в фигуре деспота (царя, фараона), сакрализация, наличие систем перманентного физического и психологического террора, жестокого угнетения масс. Огромную роль играло здесь государство. Эта роль выражалась в осуществлении ирригации, престижного строительства (пирамиды, дворцы и т.п.), в контроле над всеми сторонами жизни подданных, проведении внешних войн.

В конце IV—III тысячелетии до н.э. в долине больших рек Тигра, Евфрата, Нила, Инда, Ганга, Янцзы и Хуанхэ возникли первые цивилизации: шумерская, египетская, индийская и китайская.

Сформировавшееся раннерабовладельческое государство Египет стало одним из самых больших центров мировой культуры. Историю культуры Древнего Египта в соответствии с общеисторической периодизацией принято делить на пять периодов:

- 1) додинастический период (IV тыс., 33-30 вв. до н. э.);
- 2) древнее царство (XXX-XXIII вв. до н. э.);
- 3) среднее царство (XXI-XVIII вв. до н. э.);
- 4) новое царство (XVI-XI вв. до н. э.);
- 5) позднее время (XI-332 г. до н. э.).

2 . Религиозно-мифологические представления древних египтян

Большую роль в жизни египтян играла религия. Их религиозные взгляды сложились в эпоху Древнего царства, в дальнейшем они претерпели значительные изменения, которые, тем не менее, не коснулись исходных черт и особенностей религии. Древние египтяне обожествляли природу и земную власть, отождествляемую с фараоном. В каждом номе (области) Египта почиталось собственное божество. Особенностью египетской религии является длительное сохранение пережитков древнейших верований – тотемизма. Поэтому египтяне представляли своих богов в образах животных, змей, лягушек, крокодилов, баранов, кошек. Звери считались священными, их содержали при храмах, а после смерти бальзамировали и хоронили в саркофагах. На тотемизме базируется и зооморфизм египетских богов. бог Гор уподоблялся соколу, Анубис – шакалу, Хнум – барану, Собек – крокодилу, богиня Хатхор – корове.

С развитием египетской цивилизации богам стали придавать антропоморфный вид. Остатки древнейшего поклонения богам-животным законсервировались в виде птичьих и звериных голов у антропоморфных (человекоподобных) божеств и проявлялись в элементах головных уборов (голова сокола у Гора, рога коровы у Исида, рожки газели у Сатит, рога барана у Амона и т. д.).

При всем многообразии богов главным был бог Солнца — *Ра*, царь и отец богов. Не менее важным и почитаемым был *Осирис* — бог смерти, олицетворяющий умирающую и воскресающую природу. Египтяне верили, что после своей смерти и воскрешения Осирис стал царем подземного царства. Важнейшей богиней была *Исида*, жена и сестра Осириса, покровительница плодородия и материнства. Бог Луны *Хонсу* был одновременно и богом письменности; богиней истины и порядка считалась *Маат*.

Обожествление фараонов занимало центральное место в *религиозном культе* Египта. Фараон был «распорядителем всего, что послано небом и вскормлено землей». С момента становления государственности фараон считался живым богом на Земле, воплощением бога Гора. В Древнем царстве его представляли как земного сына бога Ра, в Среднем царстве – сыном Амона-Ра. После смерти фараона хоронили с необычайной пышностью в специально возведенной гробнице с богатейшим погребальным инвентарем. Подобно богам, фараоны имели свои храмы, где им при жизни приносились жертвы и в их честь проводились богослужения. Обожествление фараона отражало огромную власть монарха, как неограниченного главы египетского государства и освящало и укрепляло эту власть в интересах господствующего класса.

Египетское многобожие не способствовало централизации государства,

усилению верховной власти и подчинению покоренных Египтом племен. Фараон *Аменхотеп IV* (1419 – ок. 1400 гг. до н.э.) выступил как религиозный реформатор, пытаясь утвердить культ одного бога. Это была первая в истории человечества попытка установить единобожие. Он ввел новый государственный культ, объявив истинным божеством солнечный диск под именем бога *Атона*. Столицей государства он сделал город Ахетатон (современное городище Эль-Амарна) и сам принял имя *Эхнатон*, что означало «угодный богу Атону». Он пытался сломить могущество старого жречества и старой знати: культы всех прочих богов были отменены, их храмы закрыты, а имущество конфисковано. Однако реформы Эхнатона вызвали сильное сопротивление мощного и многочисленного слоя жрецов и оказались недолговечными. Преемники фараона-реформатора вскоре вынуждены были пойти на примирение со жрецами. Культы старых богов были восстановлены, позиции местного жречества вновь усилились.

Важнейшим элементом религиозных представлений древних египтян была вера в загробную жизнь - *протест против смерти*. Желание бессмертия определило все мировоззрение египтян, пронизывало всю религиозную мысль Египта, сформировало древнеегипетскую культуру. Стремление к бессмертию стало основой для возникновения *заупокойного культа*, который сыграл большую роль не в только религиозной и культурной, но и политической, экономической, жизни Древнего Египта. Согласно вероучению древних египтян смерть не означала конец: жизнь на Земле могла быть продлена вечно, умершего могло ждать воскрешение. Это привело к возникновению искусства изготовления *мумий*. Мумификация обеспечивала длительное сохранение тела. Посмертное существование воспринималось как продолжение обычной жизни человека на земле: вельможа остается вельможей, ремесленник – ремесленником и т.д. Поэтому для выполнения необходимых работ в загробном мире в гробницу клали специально изготовленные фигурки людей – слуг, работников, орудия труда. Таким образом, египетская религия прошла длительный путь развития и со временем превратилась в законченную религиозную систему. А географическая изоляция Египта способствовала самостоятельности религиозного развития, слабости влияния других религиозных систем.

Таким образом, египетская религия прошла длительный путь развития и со временем превратилась в законченную религиозную систему. А географическая изоляция Египта способствовала самостоятельности религиозного развития, слабости влияния других религиозных систем.

3. Письменность и литература

Каждая цивилизация создала свою систему письма. Египетская письменность зародилась в конце IV тыс. до н.э., прошла длительный путь формирования и как развитая система сложилась ко времени среднего царства. Первые письменные знаки возникли из рисунков, правильнее из рисуночного письма в виде определенного набора знаков, передающих звуки и произносимые слова, символов и стилизованных рисунков, поясняющих смысл

данных слов и понятий. Такие письменные знаки получили название иероглифов, а египетская письменность – иероглифики. Благодаря органическому сочетанию знаков, обозначающих слоги, идеограмм, поясняющих смысл слова, египтянам удавалось точно и ясно передавать не только простые факты действительности и хозяйства, но и сложные оттенки отвлеченной мысли или художественного образа.

Материалом для написания иероглифов служили: камень (стены храмов, гробниц, саркофагов, стены, обелиски, статуи и т.д.), глиняные черепки (остраконы), дерево (саркофаги, доски и т.д.), кожаные свитки. Широкое применение получил папирус. Папирусная «бумага» изготовлялась из специально приготовленных стеблей растения папирус, в изобилии произраставшего в заводях Нила. Писцы писали кисточкой, изготовляемой из стебля болотного растения каламус, один конец которого писец разжевывал. Смоченную в воде кисть обмакивали в углубление с краской. Если текст наносили на твердый материал, то иероглифы выводили тщательно, но если запись делалась на папирусе, то иероглифические знаки реформировались и видоизменялись до неузнаваемости по сравнению с оригиналом-образцом. Обучение разным видам иероглифического письма происходило в специальных писцовых школах и было доступно лишь представителям господствующего класса.

Цивилизация Древнего Египта оставила человечеству богатейшее литературное наследство: сказки, дидактические поучения, биографии вельмож, религиозные тексты, поэтические произведения. Характерной особенностью древнеегипетской литературы является ее неразрывная связь с религией и традиционность древних сюжетов. Религиозная литература так, например, египетские «Тексты пирамид», «Книга мертвых» - были сборниками заклинаний и путеводителями умершего в загробном царстве.

Особой разновидностью поучений были пророчества мудрецов, предсказывающих наступление бедствий для страны, господствующего класса, если египтяне будут пренебрегать соблюдением норм, установленных богами. Такие пророчества описывали реальные бедствия, происшедшие во времена народных восстаний, вторжений иноземных завоевателей, социальных и политических потрясений.

Излюбленных жанров были сказки, в которых сюжеты народных сказок были подвергнуты авторской обработке. В этих сказках сквозь господствующие мотивы преклонения перед всемогущими богами и фараона пробиваются идеи добра, мудрости и смекалки простого труженика, который в конечном итоге одерживает победу над хитрыми и жестокими вельможами, их жадными и коварными слугами.

Гимны и песнопения, исполняемые в честь богов на празднествах, были массовой поэзией, но некоторые из дошедших до современности гимнов, в частности, гимн Нилу и гимн Атону, в которых в образах Нила и Солнца прославляется прекрасная и щедрая природа Египта, являются поэтическими шедеврами мирового класса.

Кроме разнообразия жанров, богатства идей и мотивов, египетскую литературу отличают неожиданные сравнения, звучные метафоры, образный язык, что делает литература Древнего Египта одним из самых интересных явлений мировой литературы.

4. Архитектура, изобразительное и монументальное искусство

Главным видом искусства Древнего Египта была архитектура, которая развивалась в тесном единстве с живописью, скульптурой и рельефом. В Древнем и Среднем царствах были созданы уникальные памятники архитектуры специальные усыпальницы - пирамиды. Исходной формой для разработки классического типа пирамиды как усыпальницы были *мастабы*, в которых хоронили фараонов первых двух династий и их вельмож. Наиболее древней считается пирамида фараона Джосера в Саккара, построенная около 5 тыс. лет назад, высотой 60 метров.

К числу знаменитых и значительных по размерам относится – *пирамида Хеопса в Гизе*. Ее строили более 20 лет сотни тысяч людей. Высота пирамиды составляет 146,6 м (сейчас 137 м), площадь – около 55 000 м². Пирамида Хеопса сложена из гигантских известняковых камней, а каждая каменная глыба весит около 2-3 тонн. По подсчетам ученых на строительство этой пирамиды пошло 2 300 000 таких камней. Снаружи пирамида Хеопса облицована прекрасно отполированными известняковыми плитами.

Пирамиды выражают идею бессмертной, божественной и неограниченной власти фараона. Пирамиды в Гизе составляют центр огромного погребального комплекса – с поминальными храмами фараона и маленькими пирамидами царских родственников и приближенных.

Со времени Среднего царства пирамиды строятся довольно редко. Характерным типом царской усыпальницы становятся скальные гробницы, которые представляли собой целые анфилады подземных помещений, длинных коридоров, погребальных камер. Самой монументальной является скальная гробница Сети I, подземный дворец с сотнями помещений, великолепными росписями и рельефами, скульптурами и несметными сокровищами.

В эпоху Нового царства расцветает архитектура храмов. Самыми известными считаются храмы-святилища Амона-Ра в Луксоре и Карнаке недалеко от Фив, заупокойный храм царицы Хатшепсут в долине Деир-Эль-Бахри, вход в высеченный в скале храм фараона Рамзеса II в Абу-Симмбле (XIII в. до н.э.).

Перед заупокойными храмами воздвигали *сфинксов* – каменное изображение существа с головой человека и телом льва. Голова сфинкса изображала фараона. Сфинкс олицетворял мудрость, загадочность и силу египетского правителя. Самый большой сфинкс был сооружен в первой половине III тыс. до н.э., он до сих пор «стережет» пирамиду Хефрена. Сфинкс высечен из цельной скалы, его голова в 30 раз больше человеческой, а длина тела 57 м².

Пирамиды (гробницы), храмы-святилища были богато и разнообразно украшены рельефами (скульптурные изображения на плоскости), отделаны

драгоценными материалами и разнообразно обставлены скульптурами. Основными образами, разрабатывавшимися скульптурами, были образы царствующих фараонов. С начала III тыс. до н.э. сложился определенный канон в трактовке фараона: он изображался сидящим на троне в позе бесстрастного спокойствия и величия, мастер подчеркивал его огромную физическую силу и размеры (мощные руки, ноги, торс). Во времена Среднего царства лица фараонов приобретают индивидуальные черты.

В более свободной форме, не придерживаясь канонов, скульпторы изображали вельмож и простолюдинов. Их образы более реалистичны, в отличие от изображений знати. Здесь преодолевается сковывающее влияние канона, смелее и реалистичнее разрабатывается образ, полнее передается его психологическая характеристика.

При выполнении рельефов (скульптурных изображений на плоскости) и настенных росписей египтяне использовали традиционный прием плоскостного изображения фигуры: ее ноги и лицо изображались в профиль, глаз – анфас, а плечи и нижняя часть туловища – в трехчетвертном развороте. Таким образом скульпторы показывали персонаж с разных сторон, совмещая наиболее выигрышные точки обзора.

Таким образом, огромные материальные и людские ресурсы долины Нила, политическое могущество египетской деспотии создавали необходимые условия для развития архитектуры и изобразительных искусств. Для египетской архитектуры, скульптуры, рельефа характерным является зависимость от религиозного культа, который формировал основной арсенал художественных средств и главных идей.

5. Научные знания в Древнем Египте

Наука является органической частью любой культуры. Без определенного набора научных знаний невозможно нормальное функционирование хозяйства, строительства, военное дело, управление страной. В системе египетской культуры научные знания достигли высокого уровня, особенно: в математике, астрономии, медицине.

Определение начала, максимума и окончания подъема воды в Ниле, сроков посевов, вызревания зерна и жатвы, необходимость в измерении земельных участков, требовали математических вычислений и астрономических наблюдений. Большим достижением древних египтян было составление довольно точного календаря, построенного на тщательных наблюдениях над небесными светилами с одной стороны, и режимом Нила, с другой. Год делился на три сезона по четыре месяца каждый. Месяц состоял из трех декад по 10 дней. В году было 36 декад, посвященных созвездиям, названных в честь божеств. К последнему месяцу прибавляли 5 добавочных дней, что позволяло совмещать календарный и астрономический год (365 дней). Начало года совпадало с подъемом воды в Ниле, 19 июля. Сутки делили на 24 часа, а величина часа колебалась в зависимости от времени года (летом дневные часы были длинными, ночные – короткими, а зимой – наоборот).

Египтяне хорошо изучили видимое невооруженным глазом звездное небо, различали неподвижные звезды и блуждающие планеты. Звезды были объединены в созвездия и получили имена тех животных, контуры которых они напоминали. Были составлены точные каталоги звезд, карты звездного неба.

Научным и техническим достижением было изобретение водяных и солнечных часов.

Египтяне создали систему исчисления, близкую к десятичной, выработали специальные знаки-числа для обозначения 1,10,100,1000; умели производить сложение и вычитание, умножение и деление, имели представление о дробях, в числителе которых всегда стояла 1.

Большая часть математических задач производилась для решения практических нужд – вычисление площадей поля, вместимости корзины, амбара, величина кучи зерна, раздел имущества среди наследников. Египтяне могли решать такие задачи, как расчет площади круга, поверхности полушария, объема усеченной пирамиды. Они умели возводить в степень и извлекать квадратные корни.

По всей Передней Азии славились своим искусством египетские врачи. Их высокой квалификации способствовал широко распространенный обычай мумификации трупов, во время которой врачи могли наблюдать и изучать анатомию человеческого тела и различных органов. Для египетской медицины характерным явлением была специализация врачей. Врачи выделили и рекомендовали методы лечения около сотни различных болезней. Одним из высших достижений египетской и всей древней медицины было учение о кровообращении и сердце как его главном органе.

Искусство Древнего Египта обладает поразительной цельностью. Органичный синтез всех его видов основан на специфике мировоззрения древних египтян, эстетическая концепция которых восходила к гармоничному ощущению красоты.

Древнее Междуречье

1. Характерные черты шумерской культуры

Месопотамская цивилизация возникла на Ближнем Востоке на территории современного Ирака, между реками Тигр и Евфрат, в IV тыс. до н. э. Особенность месопотамской культуры заключалась в ее этническом многообразии. Ее культура формировалась в процессе смешения многих народов, причем главную роль в этом играли шумеры, аккадцы, вавилоняне и ассирийцы. Основателями Месопотамии считаются шумеры. В IV тыс. до н. э. они заселили южную часть этой территории. Происхождение шумеров, их язык до сих пор неизвестны для ученых. Но вместе с тем они создали высокую земледельческую культуру, развитую систему мелиорации, раньше, чем другие народы, стали использовать клинописное письмо колесо, гончарный круг, плуг-сеялку, парусную лодку, литье из меди и бронзы. Сформировали первую профессиональную армию, составили первые правовые кодексы, изобрели арифметику, в основе которой была позиционная система исчисления (счеты).

В культуре шумеров впервые в истории человек сделал попытку морально преодолеть смерть, понять ее как момент перехода в вечность. В шумерской мифологии уже существуют мифы о золотом веке человечества и райской жизни, которые со временем вошли в религиозные представления народов Передней Азии, а позже - в библейские сюжеты.

XXIV в. до н.э. шумеры были завоеваны аккадскими племенами, пришедшими с севера во главе с царем Саргоном. Результатом завоевания стало появление мощного шумеро-аккадского царства. Оно также просуществовало относительно недолго, но оставило после себя богатое культурное наследие.

После того, как созданная Саргоном держава Шумеров и Аккадцев рухнула, ее завоеватели — амориты в XIX веке до н.э. создают новое государственное объединение со столицей в городе Вавилоне. Государство получает название Древнее Вавилонское царство. Своего пика это государство достигает при царе Хаммурапи (1792-1750 до н.э.). Этот правитель вошёл в мировую историю созданием судебного кодекса «законов Хаммурапи» — первой в истории системы государственных норм, изложенных письменно. Законы включали 282 статьи, которые касались преимущественно вопросов семейного права, наказаний за различные преступления, способов ведения судебных процессов. Главным принципом наказания был принцип талиона — «око за око, зуб за зуб». Главное значение законов Хаммурапи заключалось в замене кровной мести государственными санкциями, что упорядочивало отношения между людьми.

Таким образом, культура созданная в бассейне Тигра и Ефрата была результатом творческой деятельности целого ряда народов, взаимно обогащавших друг друга в сфере литературы, науки, архитектуры и других видов искусства.

2. Своеобразие религии Междуречья

В Месопотамии впервые развитую религиозную систему создали шумеры. В дальнейшем многие ее элементы были восприняты почти всеми народами, проживавшими в этом регионе: аккадцами, вавилонянами и ассирийцами. В Двуречье насчитывалось несколько сотен различных богов и богинь. У каждого крупного города был свой бог и покровитель, защищавший интересы его жителей. Существовали божества, связанные с самыми разными сторонами жизни и смерти. Причем ведущее место среди богов занимали женские божества. Так, например первобытная водная стихия была представлена богиней Тиамат. Позднее, когда жрецами будет создан пантеон богов, большинство их окажется мужскими, а женские станут выполнять второстепенную роль.

Древние шумеры выработали сложную систему *космогонии* – учение о сотворении мира и людей. Согласно этой мифологической концепции одним из основных богов шумерского пантеона является Ан – божество неба, старейшина богов. Ан управляет Собранием богов, являлся хранителем священных таблиц судеб МЕ («сущности», «сути»).

Энлиль – повелитель воздуха и ветра, глава Собрания богов, покровитель естественных законов.

Энки – повелитель пресных и подземных вод, создатель и покровитель человечества, писцов и писцового ремесла, умелец, искусник и маг, обучающий различным искусствам младших богов для того, чтобы они передали их людям. Энки был дружелюбен людям, прибегнув к хитрости, он спас людей от гибели, на которую по настоянию Энлиля они были осуждены собранием богов.

Думузи – божество весенних процессов вегетации и покровитель скотоводов. В многочисленных текстах рассказывается о браке Думузи и Инанны, совершающемся весной. В канун летнего солнцестояния Думузи уходит в подземный мир, передавая земле свою плодоносную силу.

Инанна – богиня планеты Венера, олицетворяющая силу любовной страсти. Инанна воплощает стихийную силу природы и человеческие эмоции, олицетворяет женское начало, покровительствует любовным отношениям между полами.

По мере возвышения Вавилона при Хаммурапи большое значение приобретает верховный вавилонский бог Мардук. Его главный храм Эсагила и примыкавшая к нему храмовая башня Этеменаки находились в Вавилоне.

Все, что происходило в земной жизни: от смены времен года до государственных катаклизмов жители Двуречья связывали с небесной волей богов, а за людьми признавалась только роль слепых исполнителей небесных предначертаний.

В честь богов устраивались пышные празднества, совершались жертвоприношения. Во время церемонии идолов выносили из храмов, несли в торжественной процессии или везли в роскошно украшенных ладьях по каналам в музыкальном сопровождении.

Важным понятием месопотамской мифологии являлось понятие Ме, возникшее в шумерский период: божественные законы, совокупность различных закономерностей и правил, обеспечивающих функционирование как природы, так и цивилизации. В законах Ме содержалась вся мудрость и наука Древнего Двуречья.

Наряду с космогонией и повествованиями о происхождении людей шумеры и аккадцы разработали цикл мифов, который объяснял изменения в природе. В основу которых была положена история смерти и воскресения богини плодородия – Иштар.

Жители Месопотамии верили в загробный мир. По их представлениям, это было царство теней, где мертвецы вечно страдали от голода и жажды, питались глиной, пылью, хлебом из нечистот. Сносного существования удостоивались только те, для кого совершались специальные обряды. Исключение делалось для воинов и многодетных матерей. Чтобы обеспечить душе умершего покой, над телом усопшего совершались различные церемонии: плакальщицы рвали одежды, растрепывали волосы, даже наносили себе раны; жрецы исполняли траурную музыку, совершали специальные обряды. Во время погребения бедных заворачивали в тростниковую циновку, богатым делали

глиняный гроб или могилу, устланную кирпичом и щебнем. В могилу клали некоторые мелкие предметы, еду. Царей хоронили в каменных склепах и саркофагах. Потомки должны были в определенное время приносить жертвы, тогда умершие могли пить свежую воду, иначе их ожидали испорченная вода, пыль, грязь.

Характерной чертой религии жителей Двуречья было сохранение и развитие магии. Считалось, что магическими средствами можно спасти человека от вселившихся в него бесов, болезней и несчастий. Существовали сборники различных заклинаний, ритуалов и магических формул. Важное место в религии Месопотамии занимали предсказания, сновидения, гадания как средства, способные предотвратить неудачу, болезнь, несчастье. Гадали по крику и полету птицы, по внутренностям животных, по взаимному расположению звезд и планет.

Таким образом, особенность месопотамских религиозных верований заключается в антропоморфности, подчинение женских божеств мужским, преемственности в божественной структуре, объединение богов под властью одного бога, магической стороне культа, астральном характере пантеона (соотношение богов со звездами), наличие развёрнутой мифологии и появление героев (полубогов-полулюдей).

3 Возникновение и развитие письменности. Литература

Важнейшим достижением шумерской культуры было создание письменности, которая получила название – клинописи. Такое название было дано по характерному облику письменных знаков, напоминающих беспорядочное нагромождение клиньев. Необходимость в способе хранения и передачи информации появилась вместе с развитием государственных структур, храмового хозяйства и торговых отношений.

Шумерская система письма прошла в своем развитии несколько этапов. На начальном этапе письмо носило изобразительный, пиктографический характер. Т. е. явления, понятия конкретных объектов передавались условными рисунками-символами.

В дальнейшем эта система была усовершенствована. Теперь изображения могли передавать смысл абстрактных явлений и действий. Так, например шумерский символ, означавший «рот», стал также употребляться для передачи смысла слова «говорить». Символы объединялись в комбинации: например, два стоящих рядом знака «рот» и «пища» означали глагол «есть».

Перелом в развитии письменности наступил тогда, когда пиктографические символы в основном стали передавать звуки, преимущественно те, с которых начиналось слово, ранее соответствовавшее пиктограмме. К середине III тыс. до н. э. в шумерской письменности было отражено большинство звуков устной речи.

Вместе с изменением функции письменных символов менялся и их внешний вид. Пиктограммы, наносившиеся на глиняные таблички, преобразовались в стилизованные буквы. Кроме того, со временем письмо получило новое назначение. Большинство ранних шумерских табличек

содержали тексты практического характера, например, списки каких-либо продуктов или товаров. С годами возникла потребность в фиксации указов царей, правовых кодексов, произведений литературы. Получила распространение частная переписка. И символы становились все более абстрактными, утрачивая связь с конкретным изображаемым объектом. Наряду со схематизацией знаков сокращалось их число (с 1500 в Шумере до 300 в Нововавилонском царстве). Наконец, возникли условные элементы клинописи.

Впрочем, наиболее существенные изменения произошли тогда, когда писцы поменяли заостренную тростниковую палочку на металлическую с клинообразным концом, которую впоследствии заимствовали римляне назвав ее *stilus*. Преобразованная письменность получила название клинописи, т.к. письменные символы напоминали клинья.

Усовершенствованная во II тысячелетии до н. э. финикийцами клинопись составила основу греческого, а через него – многих современных алфавитов.

Основу литературного наследия Месопотамии составляют мифы, легенды, эпосы, рассказывающие о сотворении и человека. Некоторые из них в преобразованном виде вошли в текст Библии. Всемирную известность получила шумеро-аккадская эпическая поэма «Эпос о Гильгамеше», герой которой Гильгамеш – полубог-получеловек, правитель города Урука, который отправляется в далекое путешествие с целью обрести тайну бессмертия и затем воскресить своего друга Энкиду. Основная мысль этого эпоса сводится к тому, что даже величайший герой не может добиться вечной жизни и должен смириться перед богами.

Такая же мысль об ограниченности человеческих возможностей приводится в другой поэме, героем которой является Этана.

Легенды и эпосы дополняют лирические произведения – гимны, посвященные многочисленным богам. Так например, гимн, воспевающий солнечного бога – Шамаш.

.4 Архитектура, изобразительное искусство

Архитектурных памятников шумеро-аккадской эпохи сохранилось очень мало, так как в Месопотамии не было ни дерева, ни камня, пригодных для строительства; большинство зданий строилось из необожженного кирпича. Уникальными памятниками архитектуры Старовавилонского периода (XX–XVII вв. до н. э.) является базальтовая стела царя Хаммурапи, на которой высечены тексты его знаменитых законов (кодекс царя Хаммурапи – один из самых древних сводов правовых актов Древнего Востока).

Время расцвета последней державы Междуречья – Нововавилонского царства пришлось на правление Навуходоносора II (605–562 гг. до н. э.). От этого периода сохранилось очень мало памятников. В первую очередь, это огромный дворец Навуходоносора II с висячими садами Семирамиды, которые причислены к семи чудесам света. Не менее знаменитым сооружением был семиярусный зиккурат Этеменанки, посвященный верховному богу Вавилона Мардуку. Эта многоступенчатая башня считалась лестницей, соединяющей

землю с небом и земных владык с небесными. Одновременно она служила обсерваторией для наблюдения за небесными светилами. Его высота составляла 90 м, и именно его считают Вавилонской башней, описанной в Библии.

Единственное архитектурное сооружение Вавилона, дошедшее до наших дней, – это ворота богини Иштар. Всего их было восемь, по числу главных божеств.

У шумеров впервые появились такие архитектурные и художественные элементы, как арка, свод, купол, фриз, мозаика, резьба по камню, гравировка и инкрустация.

В Шумере была развита скульптура, а также искусство пластики в металле: впервые золото использовалось в комбинации с серебром, бронзой и костью.

5 Развитие научных знаний

Наука в древнем Двуречье развивалась под влиянием религиозно-мифологического созерцания, тем более что ею занимались исключительно жрецы. Больших достижений шумеро-аккадская цивилизация достигла в математике и астрономии. Появление шестидесятеричной системы исчисления позволило час разделить на 60 минут, а минуты на 60 секунд. В математической области в Месопотамии были известны системы уравнений с двумя неизвестными, был вычислен квадратный корень из двух, равный 1.41213, определено число пи, равное 3.125. Вавилоняне умели вычислять проценты, измерять площадь и объём различных геометрических фигур и т.д. Жрецы вычислили протяженность года (365 дней, 6 часов, 15 мин, 41 сек). Это открытие держалось жрецами в тайне и использовалось для укрепления власти над народом, составления религиозно-мистических ритуалов и организации руководства государством. Шумерам и вавилонянам были известны 12 созвездий зодиака. Существовали специальные астрономические школы, где изучалось движение звезд, Луны, Солнца. Об уровне технических знаний жители Месопотамии говорят различные сооружения: башня бога Мардука, известная по Библии и одно из чудес света — висящие сады Семирамиды, которые являлись одновременно и прекраснейшим и сложнейшим архитектурным сооружением. Фактически сады Семирамиды были первым ботаническим садом, где собирались как сами редкие растения, так и знания о них.

Шумеро-вавилонская культура повлияла на ближневосточные и европейские народы.

Контрольные вопросы для самоподготовки обучающихся:

- В чем заключается особенность культуры Древнего Востока, общие черты?
- Какое влияние на формирование египетской и месопотамской цивилизаций оказали природные условия?
- Какова роль письменности и писца в культуре Древнего Египта и Месопотамии?

- Каким образом религиозные верования древних египтян повлияли на египетское искусство?
- Что такое египетский канон?
- Как можно было, согласно представлениям древних египтян, получить посмертное блаженство?

Литература

1. Искусство Древнего Египта. – М., 1972.
2. Керам, К. Боги, гробницы, ученые / К. Керам. – М., 1991
3. Культура Древнего Египта. – М., 1976
4. Померанцева, Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта /
5. Н.А. Померанцева. – М., 1985.
6. Рак, И.В. Легенды и мифы Древнего Египта / И.В. Рак. – СПб, 1997.
7. Щуринова, Р. Искусство Древнего Египта / Р. Щуринова. – М., 1972.

Лекция 4. Античная культура: культура Древней Греции

Ключевые понятия: античность, теократия, мегарон, архаика, мифология, архитектурный ордер

План:

1. Периодизация культуры Древней Греции. Основные характеристики античной культуры.
2. Культура Крито-микенского периода
3. Культура Гомеровского периода
4. Архаический период в развитии древнегреческой культуры
5. Классический период
6. Эллинистический период

Ключевые понятия: античность, теократия, мегарон, архаика, мифология, архитектурный ордер

1. Периодизация культуры Древней Греции. Основные характеристики античной культуры

Термин «античная культура» от (латинского *antiquus* – древний) впервые введен просветителями эпохи Возрождения для обозначения древнегреческой и древнеримской культуры, возникшей в 3-м тыс. до н.э. на островах Эгейского, Ионического и Средиземного морей, землях малой Азии, юге Италии.

В развитии культуры Древней Греции принято выделять определенные периоды:

- крито-микенский период - III -II тыс. до н.э.
- гомеровский период - XI - VIII вв. до н.э.
- архаический период - VIII - VI вв. до н.э.
- классический период 480 - 223 до н.э.
- эллинистический период.

2. Крито-микенский-период связан с двумя важнейшими центрами древней цивилизации на территории Греции - островом Критом и городом Микены, расположенных на Пелопонесском полуострове. Об истории и культуре этого периода стало известно благодаря археологическим раскопкам ученых археологов XIX - XX вв. Генриха Шлимана и Артура Эванса.

В III тыс. до н.э. на Крите существовала цивилизация царского типа, были созданы алфавитное письмо, своеобразные памятники изобразительного искусства и архитектуры. Значительным по своим масштабам архитектурным памятником Древнего Крита является Кносский дворец. Сложная планировка дворца: коридоры и лестницы, запутанные переходы напоминают лабиринт, в котором по преданию обитал полубык-получеловек Минотавр.

В изобразительном искусстве ведущее место занимала фресковая живопись, украшавшая внутренние помещения, коридоры, портики. На фресках изображались животные, цветы, сцены из жизни обитателей дворца. Самые известные фрески получили условные названия – «Акробаты с быками», «Парижанка», «Царь – жрец».

В середине XV в. до н.э. в результате извержения вулкана, а также вторжения воинственных греков-ахейцев цивилизация на Крите погибла.

Ее некоторые черты унаследовала - Микенская цивилизация, центрами которой были города Микены, Пилос, Тиринф. Своеобразие микенской культуры подтверждают археологические раскопки царских усыпальниц со множеством золотых предметов: золотые посмертные маски, украшения, сосуды, бронзовое оружие и другие сокровища. Самая большая такая гробница была найдена в Микенах - гробница Атрея.

Как и на Крите в архитектуре преобладали дворцы. В отличие от критских они были более укрепленными, в планировке - более четкими. Центром дворца являлся - мегарон - большой прямоугольный зал с очагом посередине. Вокруг мегарона строились жилые и подсобные помещения, соединявшиеся с мегароном. Стены дворцов и других архитектурных сооружений были украшены фресками со сценами охоты, войны.

Вазопись - главный вид художественного творчества Микен. В росписях воспроизводили схематично растения, животных, морскую фауну. Постепенно в каждом отдельном регионе Микенской цивилизации сложились яркие локальные художественные традиции, четко характеризующие вазопись каждого центра.

История этой цивилизации, как и первого периода эгейской истории, завершилась победой воинствующих дорических племен, а ее культура была заимствована другими народами.

3. Культура гомеровского периода

Этот период (XI - VIII вв. до н.э.) греческой истории получил название по имени Гомера, написавшего известные поэмы «Илиада» и «Одиссея», созданные в VIII вв. до н.э. они являются важнейшим источником информации об этом времени. Культура этого периода более примитивна по сравнению с крито-микенской. Основными строительными материалами были дерево, необожженный кирпич, скульптура тоже была деревянной. Наиболее ярко искусство этого периода проявилось в вазописи, расписанных в геометрическом стиле, а также в терракотовых и бронзовых статуэтках.

В целом, гомеровский период был временем упадка, застоя культуры, но вместе с тем именно в тогда сложились предпосылки стремительного подъема греческого общества в архаическую и классическую эпоху.

4. Архаический период в развитии древнегреческой культуры

В эту эпоху формируется полисная система, создаются институты демократии (Солон), складывается Милетская школа натурфилософии, возникает доэсхилловская трагедия, создается аргосская школа скульпторов, распространяется чернофигурная керамика. Целью искусства становится создание красоты, которая символизирует духовное и физическое совершенство, добро. Особое внимание уделяется духовному, нравственному и патриотическому воспитанию гражданина.

Большую роль в античной культуре играла мифология. Во II тыс. до н.э. окончательно оформился пантеон богов, живущих на горе Олимп и подчиненных власти одного бога «Зевса» - «отца людей и богов». Каждое определенное божество было наделено определенными функциями: Афина -

богиня мудрости, войны, высших родов искусства; Гермес - бог торговли, Артемида - богиня охоты, Афродита - богиня любви и красоты. Пантеон богов воспроизводился в архитектуре древних греков (храм Артемиды в г. Эфес).

Особое место в древнегреческой культуре занимает философия. Основным признаком древнегреческой философии – стремление к мудрости, к постижению мира и места человека в нем. Философия развивалась в пределах полисов как свободные объединения, школы. В VI в. до н.э. в Милете возникла милетская школа, основателями и мыслителями которой были Фалес (624-547 гг. до н. э.), *Анаксимандр* (610-548 гг. до н. э.) и *Анаксимен* (вторая половина IV в. до н. э.). Представители милетской школы воспринимали мир как единое целое, пытались осмыслить его закономерности.

Пифагор (ок. 540 - 500 г. до н.э.) и его последователи, считали основой мира числа и числовые отношения. Они внесли значительный вклад в развитие математики, астрономии и теории музыки.

Гераклит Эфесский (ок. 554 - 483 гг. до н.э.) считал первоосновой мира огонь. По его мнению, как в природе, так и в обществе постоянно происходят изменения, вечная борьба, превращение друг в друга противоположностей. Гераклит по праву считается одним из основоположников диалектики.

Таким образом, философские школы начала V в. объединяло стремление создать единую универсальную космологическую и онтологическую концепцию, объяснить единство и разнообразие мира.

Литература периода архаики существовала в устной форме: эпос, обрядовые песни, басни. Истоками древнегреческой литературы считаются «Илиада» и «Одиссея», автором которых является Гомер, написанные в VIII в. до н.э. К этому времени относится творчество Гесиода. В его поэме «Труды и дни» автор утверждал, что счастье человеку приносит лишь богатство, которое добыто собственным трудом. Со временем эпос уступил место лирической поэзии, прославлявшей пиры, игры, любовь, воспевавшей не подвиги героев, а простые человеческие чувства, поднятые на божественную высоту. Выдающимися лириками VIII – VI вв. до н. э. были Алкей, Анакреонт и Сафо (Сапфо), Архилох.

В VI в. в отдельный жанр греческой литературы оформляется басня, которую связывают с именем Эзопа. Многие сюжеты его басен «Волк и ягненок», «Лисица и виноград», «Ворона и лисица» были заимствованы писателями последующих эпох Ж. де Лафонтеном (1621- 1695 гг.), И.А. Крыловым (1769 -1844 гг.).

В VII – VI вв. до н. э. зарождается греческий театр, возникший из обрядовых праздников в честь бога Диониса. Многие театральные сюжеты были заимствованы из мифологии, отражая через ее форму современную общественную жизнь.

Искусство архаики характеризуется поисками формы, которая выражает эстетический идеал прекрасного телом и духом гражданина полиса. Появляются два типа одиночной скульптуры - обнаженного юноши (куроса) и задрапированной женщины (кора) с полуулыбкой на лицах. Развиваются

круглая скульптура, рельеф, барельеф и горельеф, что позволяло делать изображения разными по объему на плоскости.

Греческая вазапись эпохи архаики поражает богатством, разнообразием форм, красотой декора. Это пиксиды для хранения ювелирных изделий, килики и скифосы для вина и т. д. Около 700 г. до н.э. коринфские керамисты изобрели чернофигурную технику росписи сосудов, в которой неглазурованная красная глина раскрашивалась в черный цвет и расписывалась мифологическими и батальными сюжетами. В 530-е гг. до н.э. афинские гончары предложили прямо противоположный процесс и создали более сложную по изготовлению краснофигурную керамику, росписи которой отличались более тщательной прорисовкой и разработкой деталей.

В архаическую эпоху формируется ордерная система, представленная *дорическим и ионическим ордерами*. Слово «ордер» латинское и означает соотношение и пропорциональность взаимного расположения несомых и несущих элементов стоечно-балочной конструкции.

Таким образом, архаическая культура заложила основу для расцвета культуры классической, которая сыграла значительную роль в развитии мировой цивилизации.

5. Классический период

Классический период продолжался на протяжении V - IV вв. до н.э. (до установления Филиппом Македонским господства над Грецией в результате победы в битве при Хероне в 338 г. до н.э.). Древнегреческая цивилизация достигла своего расцвета. На этот период приходится золотой век Афин, наивысший подъем афинской демократии (Перикл), формируется классическая культура античного полиса.

В философии V в. ведущим направлением осталась натурфилософия, сложившаяся в эпоху архаики. Однако примерно с середины V в. в духовной жизни Греции происходит решительный поворот: центре философии оказывается не мир, а человек. В этом духовном перевороте немалую роль сыграли софисты (от греч. слова «софос» - «мудрый»). Софисты это странствующие философы, которые за плату обучали желающих, диалектике, риторике, грамматике, математическим наукам. Софисты считали, что истин может быть столько же, сколько и людей, и особенно славились своим мастерством убеждать и доказывать.

Непримиримым врагом софистов в Афинах выступил Сократ. Он утверждал, что существуют абсолютные истины, абсолютные этические ценности, но ими владеет только бог. Сократ все внимание уделял человеку - его природе, возможностям, воспитанию. Основой человеческого существования и развития он считал разум. Истину, по мнению Сократа, можно познать в споре с помощью наводящих вопросов. Философ подчеркивал необходимость профессиональных знаний для успешной деятельности в любой сфере жизни.

Важную роль в философской культуре Древней Греции сыграла атомистическая теория Демокрита и Эпикура которая давала последовательно

материалистическую картину мира, смело утверждая, что весь мир состоит из совокупности атомо - мельчайших неделимых частиц и пустоты, в которой движутся эти атомы. Атомы вечны, неуничтожимы и неизменны. Различные соединения атомов образуют различные вещи. Отсюда — возникновение и разрушение вещей. Мир же представляет собой бесконечное множество вечно движущихся в бесконечной пустоте атомов. По мнению Демокрита, нет явлений без причины, в мире все причинно обусловлено. Впервые введя в древнегреческую философию понятие причины, и развив систему материалистического детерминизма, Демокрит отрицал случайность, отождествляя её с беспричинностью.

Большое место в учении Демокрита занимали социальные и этические проблемы. Наилучшей формой государственного устройства он считал демократию, наивысшей добродетелью - мудрость. Материалистическая философия Демокрита оказала огромное влияние на развитие европейской философии и естественных наук.

Таким образом, древнегреческие философы создали язык философии, сформулировали все существенные вопросы данной области знания, обозначили все ее необходимые моменты, которые в последующих исторических системах развивались более полно.

В классический период главной целью образования было формирование способности к логическому мышлению и освоение фундаментальных знаний, объединяющих различные области науки и искусства. В систему образования помимо риторики, арифметики, астрономии, геометрии, входили музыка, танцы, занятия спортом.

Классический период – время расцвета греческого искусства. Архитектура развивалась благодаря строительству акрополей, разнообразных общественных сооружений. Самый грандиозный из архитектурных комплексов этого периода – комплекс сооружений на Афинском Акрополе. Разрушенный персами в 480 г. до н.э. его на протяжении V в. до н. э. восстанавливал мастер скульптуры Фидий. В строительстве этого храма принимали участие зодчие Иктин и Калликрат и др.

Ансамбль Акрополя включал в себя ряд сооружений - пропилеи (парадные ворота), главный храм Афин - Парфенон, посвященный покровительнице города Афине-Парфенос и символизировал победу греков над врагами. Парфенон - один из шедевров мировой культуры. Фидий как скульптор выполнил ряд фигур в центральном храме комплекса. В частности, статую Афины высотой 12 метров. К числу величайших работ этого мастера относится скульптура Зевса Олимпийского, украшавшая Храм в Олимпии.

Недалеко от Парфенона в ионическом стиле был построен великолепный храм Афинского Акрополя - Эрехтейон (421 - 406 гг. до н.э.) со знаменитым портиком кариатид.

В эпоху классики возник третий ордер - коринфский. Коринфский ордер похож на ионический, но более богат декоративно-орнаментальным убранством. Капители его колонн украшены стилизованными изображениями

растений. Греческие зодчие относительно редко работали в этом стиле. Он больше пришелся по вкусу архитекторам Рима. Первые из найденных археологами коринфских колонн находились в храме Аполлона в Бассах (IV в. до н. э.).

В скульптуре классического периода утвердился общегреческий идеальный художественный образ человека, выражавший гармонию физического и духовно-нравственного начал. Греки были убеждены, что красота человеческого духа может быть выражена только в совершенном, сохраняющем величавое спокойствие даже в движении теле, а лицо должно передавать возвышенную одухотворенность. Такой идеал породил две особенности греческой классической скульптуры: стремление к максимально точному, пропорционально выверенному изображению тела и дистанцирование от индивидуально-портретных черт. Одной из центральных проблем в скульптуре этого периода становится выражение движения, характеризующегося ритмом, целостной завершенностью и гармонией. Все эти особенности скульптуры переданы в работах знаменитых скульпторов Древней Греции — Мирона, Поликлета и Фидия.

Мирон работал в бронзе. Главной задачей скульптора было - запечатлеть момент перехода от одного движения к другому, подметить кульминационные моменты в этих движениях. Ярким примером является его известная работа *«Дискобол»*, *«Афина и Силен Марсий»*, установленная в Афинском акрополе.

Поликлету принадлежат многочисленные изображения атлетов-победителей в мраморе и бронзе. Примером служит *«Диадумен»* — статуя юноши, обвязывающего голову повязкой победителя.

Во времена поздней классики свои произведения создают *Скопас* и *Пракситель*. Скопас работал во многих городах Греции, но более всего прославился своим фризом для Мавзолея в городе Галикарнас. Пракситель (*«Отдыхающий сатир»*, *«Гермес с младенцем на руках»*).

Классический период – время наивысшего расцвета греческой литературы. Ее развитие определялось уже не лирикой, а творением трагедий и комедий. Дальнейшее развитие получил театр

Выдающимися авторами трагедий V в. до н. э. были Эсхил, Софокл, Еврипид. История сохранила до нашего времени от богатого наследия Эшила шесть его пьес, а также 18 драм, созданных Еврипидом. Другим важным жанром греческой литературы стала комедия. Для греческой классической комедии были характерны критика социальных недостатков полиса и высмеивание человеческих пороков. Ярким тому примером служит творчество Аристофана (*«Птицы»*, *«Всадники»*, *«Женщины в народном собрании»* и др.).

Популярность театра оказала влияние на архитектуру. Зодчие разработали тип конструкции театра с использованием рельефа местности. В холмах и горах вырезали полукружием скамьи, вторая часть конструкций – сцена, за которой располагались алтарь и различные постройки. Такие театры вмещали до 20 тысяч зрителей. Самый знаменитый театр, в котором ежегодно

проводятся состязания древнегреческих пьес, находится в г. Сиракузы. Греческий театр заложил основы современного театра Европы.

Таким образом, в классический период наиболее полно проявились типологические черты греческой культуры, были созданы произведения искусства, литературы, а также философские системы, ставшие достоянием не только античной, но и всей европейской культуры.

6. Эллинистический период

Завоевательный поход Александра Македонского на Восток и образование им империи положили начало новому этапу в развитии античной культуры. Огромнейшее государство Александрия, державшееся только силой оружия, после смерти властителя распалось на ряд монархий, сочетавших в себе восточные и греческие формы правления. Период их существования потому и называют эллинистическим. Его культура имела эклектический (сочетание греческих и восточных традиций) и экстенсивный (тиражирование прошлых культурных образцов, их систематизация) характер. Интенсивно развивалась только наука.

Характерной чертой эллинистической культуры стала урбанизация. Новые города Египта и Азии были греческими по облику, быту, но их правители тяготели к не характерной для греков восточной роскоши. В городах сосредоточились материальное богатство и культурные достижения.

Столицы эллинистических государств – Антиохия, Пергам и другие, позволяют судить о размахе градостроительства. Греки перестраивали свои колонии и старые восточные поселения (города Приена, Никея).

Из греческих городов мощным культурным центром оставались Афины, где проводились театральные представления, спортивные состязания и религиозные церемонии. Многочисленные скульптурные мастерские поставляли во многие города копии произведений выдающихся ваятелей Греции. Философские школы, созданные Платоном и Аристотелем, оказывали заметное влияние на протонауку и образование.

Но главным центром эллинистического мира стала Александрия Египетская – важнейший финансовый и торговый центр с крупным портом. Мировую славу Александрии составили, построенные в III в. до н. э. Мусейон и библиотека, насчитывавшая до 700 000 книг). В Александрию стекались талантливые ученые и поэты той поры.

В 280 г. до н.э. на острове Фарос греки возвели огромный маяк, высотой 180 метров. Его величие служило символом власти династии Птолемеев. Маяк уникален не только размерами, но и техническими решениями: шахты, пандусы, система зеркал и освещения.

Эллинизм – период наивысшего расцвета греческой науки. Не религия, не искусство, а именно стремление к рациональному познанию мира двигало развитие духовной культуры этого периода. Для переписки книг привлекали рабов, поэтому количество книг росло, а их цена снижалась. Все больше людей пользовались книгами, и, в конце концов, устная ученая греческая культура уступила место культуре письменного слова.

Эллинистическая наука становилась более многогранной. Среди ее самых высоких достижений следует выделить геометрию Евклида, гелиоцентрическую гипотезу Аристарха Самосского, опыт соединения науки и техники в механике Архимеда, изобретение паровой турбины Героном Александрийским, исследования в области физиологии и анатомии Герофила и Эрасистрата. Полибий предпринял первую попытку описать всемирную историю, Эратосфен измерил окружность земли и создал ее карту с параллелями и меридианами, Теофраст заложил основы ботаники и зоологии, а Зенадот Эфесский и Филет Косский создали первые книги по истории литературы, словари, занимались проблемами лексики.

В эпоху эллинизма возникли новые литературные жанры – буколическая поэзия, у истоков которой стоял поэт Феокрит, и роман, наиболее ярко представленный в творчестве Лонги («Дафнис и Хлоя»). Буколики описывали идиллию сельской жизни, гармонию человека с природой и отражали одну из характерных особенностей эпохи эллинизма – ностальгическую грезу о «золотом веке», когда жизнь была так проста и беззаботна. Роман представлял собой любовную историю на лоне природы, наполненную многочисленными приключениями и занимательно изложенную.

Исторические произведения эллинизма создавали в жанре художественной литературы. Это работы Калитарха и Каллисфена. Свои знаменитые труды по истории создали Птолимей, Полибий. Сорок томов «Всеобщей истории» этого автора позволяют создать представления об уровне исторической науки.

Для религиозной жизни данного периода характерно отождествление некоторых малоазийских и египетских богов с греческими, усиление интереса к мистическим и экстатическим сторонам восточных культов. Так, египетская богиня Исида приняла облик греческой Деметры. Все большее распространение (в основном за пределами материковой Греции) получало обожествление царствующих особ. Уже Александр Македонский благосклонно принял от египетских жрецов титул сына бога Амона.

Архитектуре последнего периода развития древнегреческой культуры присущи пышность, обилие декора, интерес к внутреннему пространству, стремление к гигантским размерам. К примеру, Александрийский маяк, известный как одно из семи чудес света, возносился ввысь на 120 м.

Ордерная система распространялась на жилищные постройки, все чаще выполняя декоративную роль. Частные дома зажиточных горожан богато украшались мозаикой, статуями, росписями. Жизнь в мегаполисах увеличивала тягу человека к природе, и в городах начали разбивать парки, а в сельской местности строить загородные поместья. Появился новый тип храма – ротонда (круглая в плане постройка), но широкое распространение он получил уже в Древнем Риме.

Изобразительное искусство эллинизма отличал, с одной стороны, драматический психологизм, а с другой – утонченный лиризм. В эллинистической скульптуре обобщенный героический образ отошел на второй

план. При отсутствии единой эстетической системы формировались различные художественные школы. В ряде произведений проявилась тенденция к драматизации мировосприятия (фриз Алтаря Зевса в Пергаме, «Лаокоон»). Такой выразительной гармонией отмечены полные лиризма, спокойствия и ясности творения Агесандра («Венера Милосская») и Леохара («Аполлон Бельведерский»). В некоторых скульптурных портретах обозначился крен к натурализму. Но общим для всех мастеров оставался интерес к изображению эмоциональных состояний человека и стремление активно воздействовать на чувства зрителя. Развитие скульптуры эллинизма ознаменовалось появлением портрета, особенностью которого было достижение близкого сходства с изображаемой моделью. Искусство создания скульптурного реалистического портрета в дальнейшем было усовершенствовано римлянами.

Таким образом, в период эллинизма был подведен итог культурному развитию Древней Греции и наметились совершенно новые, не свойственные греческой классике, культурные тенденции.

Завершился очень важный этап мировой истории, который кардинально повлиял на развитие европейской культуры и цивилизации. Античная Греция дала миру полисную демократию, философию, фонетическую письменность, сформировала основы современных литературных жанров, каноны архитектуры и скульптуры, заложила начала европейской науки. Значительным достижением древнегреческой культуры является взгляд на человека как на прекрасное и совершенное творение природы.

Контрольные вопросы для самоподготовки обучающихся:

- Каковы основные исторические периоды культуры Древней Греции?
- Что такое древнегреческий "полис"?
- Особенности древнегреческой скульптуры.
- Характерные черты древнегреческой архитектуры. Дорический, ионический и коринфский ордер.
- Основные философские школы Древней Греции.

Литература:

1. Алпатов, М.А. Художественные проблемы искусства Древней Греции / М.А. Алпатов. - М., 1987.
2. Боннар, А. Греческая цивилизация / А. Боннар. - М. - 1993
3. Верная, Ж.П. Происхождение древнегреческой мысли / Ж.П. Верная. М. - М., 1988.
4. Куманецкий, К. История культуры Древнего Рима и Греции / К. Куманецкий. - М., 1990
5. Кун, И.А. Мифы Древней Греции / И.А. Кун. - М., 1989

Лекция 5. Культура западноевропейского средневековья

Ключевые понятия: средние века, средневековье, варвары, скриптории, христианство, инквизиция, ересь, еретики, схоластика, куртуазный роман, рыцарская культура, готический стиль, романский стиль.

План:

1. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры
2. Религия и церковь. Философия средневековья.
3. Образование и наука, первые университеты, библиотеки
4. Рыцарская культура. Литература
5. Архитектура: романский и готический стили

Ключевые понятия: средние века, средневековье, варвары, скриптории, христианство, инквизиция, ересь, еретики, схоластика, куртуазный роман, рыцарская культура, готический стиль, романский стиль.

1. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры

Средневековье – эпоха в истории Европы, охватывающая более тысячи лет, которые отделяют времена поздней Римской империи (III – V вв.), когда она была завоевана и заселена германскими и другими племенами, от времен великих географических открытий, когда Христофор Колумб достиг на своих кораблях Америки (1492 г.) и было положено начало колониальным захватам. Мир перестал быть разобщенным, и началась подлинная эпоха всемирной истории.

Средневековый мир сложился из взаимодействия двух миров – позднеримского и варварского. Его географические рамки – это Западная и Центральная Европа. Если античная история концентрировалась главным образом в районе Средиземноморья, то арена развертывания средневековой истории была шире – она охватывала большую часть европейского континента.

В истории средневековья принято выделять три периода:

1. раннее средневековье (VI - IX вв.)
2. зрелое средневековье (X - XIII вв.)
3. позднее средневековье (XIV - XV вв.)

2. Религия и церковь. Философия средневековья

Особенностью европейской средневековой культуры является особая роль христианского вероучения и христианской церкви. Европейское средневековое общество было очень религиозно и власть духовенства над умами была чрезвычайно велика. Учение церкви было исходным моментом всякого мышления, все науки - юриспруденция, естествознание, философия, логика - все приводилось в соответствие с христианством.

В условиях всеобщего упадка культуры сразу после разрушения Римской Империи только церковь в течение многих веков оставалась единственным социальным институтом, общим для всех европейских стран, племен и государств. Католическая церковь, унаследованная варварами от Римской империи, с самого начала средних веков господствовала в европейских странах

на протяжении долгих столетий. Значение церкви в средневековой цивилизации очень велико.

Главным, с точки зрения человека той эпохи, были его отношения с Богом. Поэтому пребывание в духовном сани или монашестве казалось более существенным, угодным Богу, нежели выполнение каких-либо земных функций. По всей Европе возводились грандиозные соборы и бесчисленные церкви. Желая спасти свои души, богатые и бедные собственники дарили церковным учреждениям и монастырям свои земельные владения. Мало того, общество отдавало церкви и монашеству своих наиболее способных и грамотных сыновей, посвящавших себя служению Богу. Почти все известные ученые и мыслители, как и значительная часть писателей и поэтов, художников и музыкантов той эпохи, принадлежали к духовному сословию.

Христианство породило своеобразную форму социальной организации - как монастыри. Монастыри в раннем Средневековье были центрами раннесредневековой европейской цивилизации. Монастыри выполняли функцию книгохранилищ, в них появляются первые скриптории - мастерские по переписке книг. В стенах монастырей развивалась латинская письменность, учили псалмам, письму, пению, счету и грамматике. Развивались различные ремесла.

Церковь была крупнейшим землевладельцем в каждой из европейских стран. Почти до одной трети земель в разных королевствах принадлежало церковным корпорациям.

Церковь являлась большой политической силой. Духовенство выделяло из своей среды королевских советников, канцлеров, государственных секретарей, чиновников, которые были широко представлены в средневековых сословных собраниях (генеральные штаты, парламент и т. п.). История культуры Средневековья – история борьбы церкви и государства.

Особенно значительной была роль церкви в идеологическом отношении. Церковь освящала своим авторитетом средневековый феодальный строй и была духовной руководительницей феодального общества. Она представляла собой огромную духовную силу, оказывала огромное влияние на формирование религиозного мировоззрения.

Жестоко и беспощадно церковь боролась с еретиками. Для этого были созданы специальные трибуналы католической церкви – инквизиция (в переводе «расследование»). Сотни тысяч сгоревших на костре, миллионы томившихся в тюрьмах, искалеченных, отверженных, лишенных имущества и доброго имени - таков общий итог ее деятельности. Среди жертв инквизиции - участники народных еретических движений, руководители восстаний, герои патриотической борьбы, философы и естествоиспытатели, гуманисты и просветители, противники папства и феодальных порядков. Католическая церковь не терпела инакомыслия. На протяжении столетий в феодальном мире костры инквизиции пылали там, где пробивались ростки нового, передового, торжествовал разум, возникала надежда на социальную справедливость. Имена

многих людей, ученых, например Джордано Бруно стали символом верности патриотическому долгу и научным убеждениям.

Средневековая философия представляла собой синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии.

Духовными зачинателями Средних веков многие ученые с полным основанием считают богословов. Их роль заключалась не только в том, что они развивали христианское учение, но и в том, что они спасли основное наследие античной культуры, изложили его в доступной для средневековой мысли форме, придали ему необходимое для того времени христианское обличье.

Видным представителем ранней христианской философии был Августин Блаженный (354–430). Августин утверждал, что Бог есть, что он венчает человеческие заслуги как «свои дары» и что он выше разума. Бог вечен, неизменен, самотождественен, ни от чего другого не зависит и является источником всего сущего. Бог – абсолютное начало; все остальное – его творение. Христианский бог, хотя и сам по себе недоступен для познания, тем не менее, открывает себя человеку, и его откровение явлено в священных текстах Библии, толкование которых и есть основной путь богопознания.

Средневековая философия вошла в историю общественной мысли под названием «схоластика». Схоластика – это наука, сочетавшая в себе элементы религиозной философии и логики. Схоласты выступали за гармонию веры и разума. Основной чертой схоластики было не открытие чего-либо нового, а лишь толкование и систематизация того, что являлось содержанием христианской веры. Священное писание и священное предание – эти главные источники христианского учения – схоласты стремились подтвердить соответствующими утверждениями древних философов, главным образом Аристотеля. От Аристотеля же средневековое учение заимствовало саму форму логического изложения в виде различных сложных суждений и умозаключений. Огромная роль авторитета и малая доля практического опыта проявлялись у средневековых ученых не только тогда, когда они занимались богословско-философскими вопросами, но и при изучении природы.

И все же схоластика в ранний период своего развития как научное движение, захватившее многие страны Европы, имела определенное положительное значение. Прежде всего, схоласты после длительного перерыва возобновили изучение античного наследия (в лице некоторых представителей античной культуры, например, Аристотеля). Затем, схоласты XII–XIII веков разрабатывали некоторые важнейшие проблемы познания. Многие из схоластов были универсальными учеными, занимавшимися изучением всех доступных тогда для них наук, в том числе и естествознания, хотя еще в зачаточных формах.

Крупнейшими схоластами были парижские профессора: Абельяр (1079–1142), сыгравший большую роль в основании Парижского университета и навлекший своим «вольномудством» резкое осуждение со стороны правящих верхов церкви; Альберт Великий (1193–1280), усердный почитатель Аристотеля и его логического метода, автор многих сочинений частью

богословского, частью естественнонаучного характера; Фома Аквинский (1225–1274), известный своей «Суммой богословия» (*Summa Theologiae*), которая была как бы энциклопедией средневекового мировоззрения, освещавшей в церковном духе все вопросы познания природы и общества. Из схоластов, уделявших наибольшее внимание вопросам естествознания, был английский ученый монах Роджер Бэкон (1214–1292), одним из первых настаивавший на необходимости опытного изучения природы.

Самым, пожалуй, парадоксальным результатом средневековой научной культуры является возникновение на базе схоластических методов и иррациональной христианской догматики новых принципов познания и обучения. Средневековые философы, обсуждая проблемы синтеза античной философии и христианских библейских принципов, нащупали те формы деятельности и передачи знаний, которые оказались наиболее эффективны и необходимы для возникновения и становления современной науки: принципы обучения, оценки, признания истины и др. Диссертация, защита, диспут, звание, сеть цитирования, научный аппарат, объяснение с современниками с помощью опор – ссылок на предшественников, приоритет, запрет на повтор – плагиат – все это появилось в процессе воспроизводства духовных кадров в средние века.

3. Образование и наука, первые университеты, библиотеки.

Европейское средневековое общество было очень религиозно и власть духовенства над умами была чрезвычайно велика. Именно церковь длительный период определяла политику в области образования.

В V–IX вв. все школы в странах Западной Европы находились в руках церкви. Церковь составляла программу обучения, подбирала учащихся. Главная задача была определена как воспитание служителей церкви. Христианская церковь сохраняла и использовала элементы светской культуры, оставшиеся от античной системы образования: в церковных школах преподавались дисциплины, унаследованные от античности. – так называемые «семь свободных искусств»: грамматика, риторика, диалектика с элементами логики, арифметика, геометрия, астрономия и музыка. В то же время античные тексты нередко уничтожались, и дорогостоящий пергамент использовался для записи монастырских хроник. Кроме монашеских школ, существовали также «внешние» школы, где обучались юноши, не предназначенные для церковной карьеры. Много светских школ было открыто во второй половине IX в. в Англии. В них обучались дети из знатных семейств, а преподавали учителя из континентальной Европы, которые активно переводили на английский язык сочинения античных авторов.

Уровень преподавания в разных школах и разные периоды Средневековья был неодинаков, соответственно, менялся и уровень образования людей. После определенного подъема в VIII – IX вв. развитие умственной жизни в X – начале XI вв. заметно затормозилось. Неграмотным было духовенство, распространялось невежество. Так полагали, что Земля похожа на колесо, которое со всех сторон обтекает океан: в центре Земли находится город

Иерусалим. Античная идея о шарообразности Земли отвергалась: считалось невозможным, что люди на противоположной стороне Земли ходят на головах. Пришли в упадок скриптории - мастерские, существовавшие при церквях и монастырях, в которых переписывались рукописи, а также церковные и монастырские библиотеки. Книг было мало и стоили они чрезвычайно дорого. Например, в начале XI в. «Грамматика» стоила столько же, сколько дом с участком. В некоторых странах Европы, однако, сохранился высокий уровень преподавания. Так, в X-XI вв. в высших школах Испании преподавали философию, математику, физику, астрономию, медицину, право, мусульманское богословие. Сюда приезжали учиться из всех стран Западной Европы, а также из стран Передней и Средней Азии.

В эпоху средневековья особое развитие получили алхимия и мистика. Алхимики стремились найти философский камень, посредством которого надеялись научиться превращать неблагородные металлы в золото и серебро, а также изобрести эликсир долголетия. Эти многочисленные и даже опасные опыты в итоге привели к появлению в XVIII в. науки химии.

В XI в. в Италии на базе Болонской юридической школы был открыт первый университет (1088 г.). Он способствовал возрождению норм римского права и привлекал тысячи слушателей из всех уголков Европы. В XII в. университеты возникают и в других странах Западной Европы. В Англии первым был университет в Оксфорде (1167). затем- университет в Кембридже (1209). Виднейшим университетским ученым Англии XIII в. был Роджер Бэкон (ок. 1214 - 1292), который в качестве основного метода познания выдвигал не церковные авторитеты, а разум и опыт. Крупнейшим и первым из университетов Франции был Парижский (1160). Он объединял четыре факультета: общеобразовательный, медицинский, юридический и богословский. Так же, как и в другие крупные университеты, сюда стекались студенты из всех европейских стран. Преподавание, как и везде в Западной Европе, велось на латыни.

4. Рыцарская культура. Литература

Воинское сословие являлось необходимой составляющей средневековой культуры. Класс воинов в эпоху средневековья образует особый институт рыцарства, который отличался определенным образом жизни, системой ценностей и стереотипами поведения. Рыцарь должен иметь благородное происхождение, нести военную службу, обладать сеньориальными правами по отношению к зависимым лицам.

Основным занятием рыцарей была война. Это накладывало особый отпечаток на рыцарский уклад жизни. Они должны были обладать специальными качествами: силой, выносливостью, профессионально владеть оружием. Отметим, что рыцарство было единственным сословием, воспитанным и обученным для войны.

Воинское сословие имело свой особый этический кодекс рыцарства, основанный на идеале бескорыстного, преданного, мужественного и прекрасного воина. Рыцарь подтверждал этот идеал обетами бедности и

послушания, супружеского целомудрия, личного совершенства, совершения подвига. Поскольку система рыцарства основывалась «на культе дарения», щедрость стала необходимым качеством рыцаря. Постепенно складывается система рыцарской символики: особый ритуал посвящения, особый покрой одежды, торжественный обычай вручать оружие. Рыцарство делилось на королевских воинов, частные войска феодалов и рыцарские христианские ордена. В среде королевских рыцарей возникает рыцарская культура с рыцарскими турнирами, особым придворным этикетом. Он предполагал умение искусно вести беседу с дамами, умение одеваться и танцевать, ездить верхом, фехтовать, плавать, охотиться, владеть копьём, играть в шашки, сочинять и петь песни в честь Прекрасной Дамы. Рыцарь должен быть влюблен в Прекрасную Даму, служить ей, совершать во имя ее подвиги. Появление и дальнейшее развитие культа Прекрасной Дамы способствовало возвышению роли женщины в культуре, а также породило новое отношение к любви как синтезу духовного и природного. Рыцарство создало свою поэзию в лице трубадуров, менестрелей¹, а также своеобразный литературный жанр - рыцарский роман.

Литература. Важнейшим элементом средневековой культуры была литература. В период раннего Средневековья активно развивалась устная поэзия, особенно героический эпос, что было характерно прежде всего для Англии и стран Скандинавии. Певцы-музыканты, исполняющие эти песни, пользовались у англо-саксов большим уважением. Крупнейшее произведение англосаксонского героического эпоса - поэма "Беовульф", написанная около 700 г. Однако специалисты считают, что во всей западноевропейской литературе этого периода эпическая народная поэзия Скандинавии не имеет себе равных по своему содержанию и силе. Важнейшим памятником скандинавского поэтического эпоса считается "Старшая Эдда" - сборник древне-норвежских и древнеисландских песен мифологического и героического характера, сказаний о богах и героях. Записана "Эдда" была в XII в. с появлением в этих странах латинской письменности, но создана была значительно раньше. Особое место в литературе скандинавских народов занимают исландские саги. Одна из наиболее известных - это "Сага об Эрике Рыжем", рассказывающая об открытии исландцами Гренландии и Северной Америки.

Возникает и развивается так называемая рыцарская литература. Одно из наиболее знаменитых произведений - величайший памятник французского народного героического эпоса - "Песнь о Роланде", в которой воспеваются военные подвиги графа Роланда, погибшего во время военного похода в Испанию. В XII в. появляются рыцарские романы. В числе наиболее популярных был стихотворный роман о британском короле Артуре. Большой популярностью также пользовался роман немца Готфрида Страсбургского (ум. ок. 1220 г.) "Тристан и Изольда" о пылкой любви двух

¹ Менестрели – придворные певцы и музыканты во Франции и Англии XII – XIII вв. В XIV – XVI вв. менестрелями называли странствующих музыкантов из простонародья.

молодых людей. Важный памятник германской народной литературы XII - XIII вв. "Песнь о Нибелунгах", повествующая о нашествии гунов на Бургундское королевство в начале V в. В основе "Песни о Нибелунгах" лежат древние германские сказания.

Успешно развивается в странах Западной Европы и рыцарская лирическая поэзия. В Германии ее представители - миннезингеры (певцы высокой любви) - сами исполняли свои произведения. Во Франции лирическая поэзия достигла вершины в так называемой "куртуазной" (придворной) поэзии трубадуров. Они воспевали идеальную любовь и преданное служение даме сердца, ради которой рыцари подвергались опасностям. Наиболее известные авторы - Бертран де Борн (ок. 1140 - ок. 1215), Джауфре Рюдель (ок. 1140-1170), Арно Даниэль.

Значительным явлением в литературе Франции XII - XIII вв. были ваганты и их поэзия. Вагантами (от лат. *vagantes* - бродячие) называли бродячих поэтов. Особенностью их творчества была постоянная критика католической церкви и духовенства за алчность, лицемерие, невежество. Ваганты считали, что эти качества, обыкновенные для простого человека, не должны быть присущи святой церкви. Церковь, в свою очередь, преследовала и осуждала вагантов.

5. Архитектура: романский и готический стили

Сильная роль церкви проявлялась и в архитектуре, скульптуре и живописи. Как и в других областях культуры, она действовала здесь как универсальная сила, накладываясь на специфику национальных культур; это находило выражение в особенностях архитектурных форм и приемах изобразительного искусства, орнаментах, сочетаниях цветовой гаммы и пр.

В архитектуре Византии преобладал тип крестово-купольного храма, стены украшались мозаиками. В церковной живописи реалистические традиции сочетались с элементами условности и все большей стилизацией. Великолепный образец архитектуры Византии - храм Святой Софии в Константинополе, стены которого были украшены замечательной разноцветной мозаикой, а крышу завершал огромный купол.

Для Западной Европы V в. была характерна роскошь в архитектуре и скульптуре, отход от реалистического изображения в сторону стилизации и формализма. Пластические искусства все более удаляются присущей античности реалистической направленности, приобретая отвлеченный и символический характер. При Карле Великом (742 - 814) (создатель громадной империи, величайшего государства раннего Средневековья в Западной Европе, из которого впоследствии образуются Франция, Германия, Италия) во Франции было развернуто грандиозное строительство. По своей архитектуре здания напоминали византийские постройки. Строительная техника была несовершенна и большинство зданий, построенных из дерева, погибло. Непрерывно строились феодальные замки и церковные соборы. Церковное строительство особенно усилилось около 1000 г. в связи с ожидавшимся, согласно учению церкви, концом света. С этого времени для возведения

построек в Западной Европе широко используется камень. Тяжесть каменных сводов могли выдержать только толстые мощные стены с немногочисленными и узкими окнами. Этот стиль получил название *романского*. Примерами романской архитектуры являются собор Нотр-Дам в Пуатье, соборы в Тулузе, Орсивале, Велезе, Арле (Франция), соборы в Оксфорде, Винчестере, Нориче (Англия), в Станагере (Норвегия), в Лунде (Швеция).

Для скульптур романского стиля характерен полный отказ от реализма в трактовке природы и человеческого тела. Исключительно церковной по содержанию была и настенная живопись - плоскостная, отрицающая трехмерность фигур и перспективу. От византийской живописи были заимствованы большие глаза на лицах изображаемых, полное отсутствие портретного сходства, искусственность поз. Живопись отражала сословно-иерархические представления о мире: святые изображались более крупными по размеру, чем король, а король более крупным, чем его вассалы и слуги.

К XII в. относится появление нового архитектурного стиля *готики* (от лат. *gotico* - готский, по названию германского племени готов) Первые соборы, построенные в готическом стиле в Северной Франции, датируются второй половиной XII в. Основа готического собора - высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большой высоте. В таком здании стены не являются несущим элементом конструкции, они становятся все тоньше, в них появляются огромные окна, украшенные яркими разноцветными стеклами - витражами. *Характерная черта готики* - устремление зданий ввысь. Великолепны готические соборы в Париже, Шартре, Бурже, Вове, Реймсе (Франция). Для английских готических соборов (в Солсбери, Йорке, Кентербери) были характерны большая протяженность и меньшая высота, чем для соборов на континенте, а также своеобразное пересечение стрельчатых арок сводов, образующих декоративные «веерные» узоры. Шедевром готического стиля является Вестминстерское аббатство в Лондоне.

Таким образом, Средние века в Западной Европе - время напряженной духовной жизни, сложных и трудных поисков. Средние века оставили нам важнейшие достижения духовной культуры, в том числе институты научного познания и образования.

Контрольные вопросы для самоподготовки обучающихся:

- Назовите основные периоды развития культуры средних веков?
- Где и когда возникают первые университеты?
- Что такое схоластика?
- В чем особенность поэзии вагантов?
- Особенности рыцарской литературы.
- В чем особенность готического и романского стилей в архитектуре?

Литература:

1. Артамонов, С.Д. Литература Средних веков / С.Д. Артамонов. - М., 1992.

2. Бицилли, П.М. Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли. - СПб., 1995.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. - М., 1984.
4. Гуревич, А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. - М., 1990
5. Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья / О.А. Добиаш-Рождественская. - М., 1987.
6. Культурология: пособие для студентов вузов / С.В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С.В Лапиной, 2007. - 496 с.
7. Языкович, В.Р. Культурология : ответы на экзаменационные вопросы / В.Р. Языкович. Минск : Тетралит, 2014. - 176 с.

Лекция 6. Культура Византии

План:

1. Исторические особенности формирования Византийской империи
2. Религия и церковь: Иоанн Дамаскин, Иоанн Златоуст
3. Изобразительное искусство и архитектура
4. Образование и наука.

Ключевые понятия: Византийская империя, христианство, иконоборчество, Вселенский собор, базилика, крестово-купольный тип храма, мозаика, икона, фреска, книжная миниатюра, унциальное письмо, минускул.

1. Исторические особенности формирования Византийской империи

Становление Византийского государства связано с разделом в 395 г. Римской империи на Восточную и Западную части. Причиной этого раздела был начавшийся кризис, охвативший все сферы римского общества. А также нападение варваров, внутренние междоусобицы, народные волнения угрожали существованию Римского государства. Это и побудило императора Константина I (324 – 337 гг.) перенести политический центр империи на восток. Древний греческий город Византии на берегу Черного моря был переименован в город Константинополь (ныне Стамбул) стал столицей новой империи. Это был один из наиболее богатых, сильных и культурных городов того времени. Неслучайно в средневековье его называли «Другим, или Новым Римом». Сами византийцы называли себя «ромеями», т.е. римлянами, а государство – «Империей ромеев».

В истории Византии ученые выделяют следующие периоды:

IV – первая половина VII в. - ранневизантийский. Этот период связан с именем Константина Великого, который перенес столицу из Рима в Константинополь. Годы правления Юстиниана Великого (527 - 565 гг.) называют «золотым веком»: территория государства значительно увеличилась, проведенные императором реформы способствовали централизации государства. Время Ираклия (610 - 641 гг.) характеризуется поражением Византии в сражениях с арабами, потерей Египта, Сирии, Палестины, что стало причиной общекультурного кризиса. Греческий язык стал государственным, вытеснив латинский.

Середина VII – начало XII в. - Центральный период развития византийской культуры ознаменован седьмым Вселенским Собором (787 г.), победой над иконоборчеством.

XIII – середина XV вв. - поздневизантийская культура. 1453 г. захват Константинополя крестоносцами. Династия Палеологов утвердившаяся на престоле с 1261 по 1453 гг. всячески стремилась возродить былой престиж мировой державы. Период правления династии вошел в историю Византии под названием «палеологовское возрождение».

2. Религия и церковь: Иоанн Дамаскин, Иоанн Златоуст

Византийская культура стала первой в полном смысле христианской культурой. Именно в Византии завершилось становление христианства, и оно

впервые приобрело законченную, классическую форму в его ортодоксальной, или православной, версии. Огромную роль в этом сыграл Иоанн Дамаскин (ок. 675 г.-до 753 г.) - выдающийся богослов, философ и поэт, автор фундаментального философско-теологического труда «Источник знания». Он завершил и систематизировал греческую патристику - учение «отцов Церкви», благодаря чему христианство поднялось на уровень настоящей теории. Вся последующая теология в той или иной мере опирается на идеи и концепцию Иоанна Дамаскина. Он также является создателем церковных песнопений.

Огромный вклад в становление и утверждение православного христианства внес также Иоанн Златоуст (ок. 350-407 гг.) - выдающийся представитель искусства церковного красноречия, епископ Константинополя. Его проповеди, панегирики и псалмы пользовались огромным успехом. Он прославился как страстный обличитель всякой несправедливости, борец за осуществление аскетического идеала. Иоанн Златоуст ставил деятельное милосердие выше всяких чудес.

3. Изобразительное искусство и архитектура

Процесс становления и развития изобразительного искусства и архитектуры Византии был в силу исторических особенностей развития страны достаточно сложным. Византийскую культуру создавали все народы, проживавшие на ее территории, но это была, прежде всего, греческая культура. Античность, собственные глубокие традиции подверглись сильному воздействию христианства, что определило религиозную тематику в характере искусства. Однако, это не помешало византийским мастерам в VI-VII вв. создать свой неповторимый византийский стиль в искусстве, в котором выкристаллизовываются отдельные направления и школы. С этого времени средоточием художественного византийского стиля становится Константинополь, за ним следуют Равена, Рим, Никея, Фесалоника, Бейрут. Константинопольская школа отличалась живописностью и красочным разнообразием, высоким качеством исполнения. Другие направления в искусстве ранней Византии отказывались от изображения телесной красоты человека, что было свойственно языческому миру, воспевают его духовное величие и аскетическую чистоту.

Самобытные черты византийского искусства представлены в архитектуре. Основной формой архитектурных построек были христианские храмы. В Византии сложилось несколько типов храмов: базилика, центрично-купольный, который позднее сменился на крестово-купольный. Появление крестово-купольного стиля было связано с усилением общественной роли церкви, изменение, социального содержания самой концепции архитектуры в целом и храмового строительства в частности (храм как символ Мира). Становление крестово-купольной системы повлекло за собой новые тенденции в храмовой архитектуре. Происходит сокращение масштабов храма. Грандиозные храмы уходят в прошлое, распространение получают сравнительно небольшие церкви. Храм устремляется в высоту. Придается большое значение внешнему оформлению храма. В архитектуру храма широко

вводят цвет и декоративные украшения, производится облицовка фасадов разноцветным камнем, кирпичным узором.

В «золотой век» Юстиниана Великого в Константинополе, как и во многих других городах были созданы великолепные дворцы и храмы: Храм святых Петра и Павла, Храм 12 апостолов. За короткий срок (с 532 по 537 гг.) под руководством архитекторов Анфимия и Исидора был построен шедевр византийского зодчества - собор Святой Софии. Результат синтеза восточной и греко-римской культур - он стал не только символом могущества Византии, но и главной святыней христианского мира.

Культура Византии славилась не только шедеврами архитектуры. Получают развитие массовые религиозные виды изобразительного искусства – иконопись и фресковая живопись, в которых находила отражение идея союза церкви и государства. Особого внимания заслуживает, прежде всего, мозаика. Именно в этом жанре искусства Византия не имеет себе равных. Знание византийскими мастерами секретов изготовления смальты, а также их умение с помощью искусных приемов превращать исходное разноцветье в живописное целое позволили создать непревзойденные шедевры мозаики. Древнейшие (V-VII вв.) византийские мозаики хорошо сохранились в храмах и усыпальницах Равенны, где основным сюжетом выступает Христос - Добрый Пастырь. Великолепные мозаики были в Церкви Успения в Никее, разрушенной войной в 1922 г. Редкие по красоте мозаики украшают Церковь Димитрия в Фессалониках.

В иконописи сложился так называемый иконографический канон, характеризующийся устойчивыми нормами, касавшимися выбора сюжета, соотношения фигур, выбора поз, подбора красок и т. д. Создание канонического трафарета призвано было служить целям передачи через зрительный образ не столько человеческого лица, сколько заключенный в этом образе религиозной идеи. Этому канону в последующем будут строго следовать византийские художники. Творчество мастеров искусства отныне сковано традицией, церковным авторитетом, а порывы индивидуальных исканий подчинены нивелирующему действию канона.

В Византии на всем протяжении ее истории, как нигде в средневековом обществе, наблюдался органический художественный синтез зодчества, живописи, скульптуры, ремесла и прикладного искусства. Мировое признание получили изделия константинопольских ремесленников – ткачей, ювелиров, кузнецов. Изумительной красоты украшения из золота и драгоценных камней, изделия из слоновой кости, стекла и керамики, художественной ткани и инкрустации на века стали эталоном для ремесленников Европы.

Византийские мастера были законодателями вкусов в книжной миниатюре и книжной иллюстрации. Тонкий каллиграфический четкий орнамент, ровное изящное письмо, ювелирно отделанные миниатюры составляют в кодексах единое ритмическое целое.

Книжная миниатюра, прикладное искусство, в целом все виды искусства в Византии были тесно связаны между собой единой системой художественных

ценностей, в своем развитии подчинялись общим Законам, хотя и в разной степени. В результате сложился классический художественный стиль, устойчивый иконографический канон, единый эстетический принцип. Благодаря своей универсальности византийское искусство приобрело некий надэтнический характер и стало непререкаемым образцом для подражания во многих странах средневекового мира, Нового и Новейшего времени.

4. Образование и наука

Становление и развитие византийской культуры было связано с высоким уровнем образования, научных знаний, литературы, которых достигло византийское общество. Благодаря тому, что восточно-римская империя не подвергалась разрушительному нашествию варваров ее старые центры просвещения – Афины, Александрия, Бейрут – сохранились и были созданы новые. В 425 г. в Константинополе был основан университет, начало функционировать высшее медицинское училище.

В византийских школах изучались грамматика, философия, риторика, арифметика, астрономия, медицина, физика, механика, строительное дело и др. Общему подъему просвещения способствовали богословские школы.

В первый период истории византийского просвещения господствовало унциальное письмо² с крупными буквами, оно употреблялось для роскошного оформления книг. С XI века был введен минускул, малое письмо, созданное на основе курсива и пригодное для деловых документов и писем. В последующем применяется смещенный минускул, соединяющий красоту и изящность с практичностью. Для письма применялись пергамент и бумага, поступающая от арабов, писали тростниковыми перьями или перьями птиц. Чернила приготавливали из смеси сажи и сока различных растений. XI век отмечен необычным взлетом книжной миниатюры. Книги были очень дороги и высоко ценились. Сохранение и переписка книг были заботой государства, его приоритету принадлежит первенство в создании библиотек.

К IX в. Византия достигла высшего уровня образованности и письменности населения в сравнении с Западно-Европейскими странами, переживающими «темные века».

С XI века в Византии начинается новый подъем образования, основывающийся на античных традициях. Вторую жизнь получает Константинопольский университет – центр светского образования и науки всей империи. Около 1045 г. был вновь открыт юридический факультет, ректором которого был ученый, правовед Иоанн Мавронод. На факультете изучали римское право, византийскую юриспруденцию, латинский язык, готовили судей, нотариусов, чиновников различных рангов. На философском факультете изучались труды античных авторов, логика, риторика, философия и естественные науки.

Достигнутые успехи в области образования, письменности и просвещения легли в основу развития науки и научных знаний. В первые

² Унциал, унциальное письмо — каллиграфический вариант одного из основных типов обычного письма IV—VII вв.

столетия существования Византийской империи значительные достижения имелись среди ученых математиков, астрономов, астрологов. Ученые-географы умело чертили карты. Медики накопили богатые знания в области диагностики и лечения болезней.

Ученый Лев Математик усовершенствовал световой телеграф, составил медицинскую энциклопедию и писал стихи, положил начало алгебре. Многие представители науки занимались алхимией. Успешно развивалось химическое ремесло – изготовление красок, мозаик, эмалей.

Ранняя Византия оставила потомкам труды целой плеяды светских и богословских историков: Прокопия Кесарийского, Олимпиодора, Засима, Приска Панийского, Евнания, Агафия Миринейского и др.

В византийской культуре VI-VII вв. отмечены ослаблением науки. После утверждения христианства в качестве государственной религии, церковь стремится придать науке богословский характер. В это время создаются научные и литературные труды, развивающие христианские ценности. Видными учеными-богословами зарекомендовали себя Григорий Назианзин, Иоанн Дамаскин и др. (V в.) принадлежат богословские трактаты «О церковной иерархии» и др., а также несколько посланий на теологические темы. Его учения оказали большое влияние на развитие не только богословско-философской мысли, а в значительной мере и на художественные аспекты культуры средних веков.

С середины IX в. в Византии начался период так называемого «византийского энциклопедизма», и связан он как с общим подъемом образования, так и с созданием научных произведений энциклопедического характера. Были изданы энциклопедии в области сельскохозяйственных, медицинских, ветеринарных знаний. Около 975 г. была составлена литературная энциклопедия - Суда («оплот», «твердыня» знаний) содержащая около 30 тысяч статей. И по сей день этот труд служит пособием ученым и всем интересующимся византийской культурой. Долгая жизнь была суждена греческому Лексикону (X в.), составленному Лексиконом Суды и по тому названный его именем. В нем собран огромный материал по истории, философии, грамматике, литературе Византии.

В обстановке общего подъема духовной культуры новое направление в научной и философской мысли Византии связано с творческой и научной деятельностью патриарха Фотия (ок. 820-890 гг.). Служение в церкви он сочетал с плодотворной деятельностью просвещенного мецената, покровителя наук и искусств. Он автор своеобразной энциклопедии, так называемой «Мириобиблон» (греч. – множество книг), состоящей из своего рода аннотаций к 280 античным и ранневизантийским произведениям. «Мириобиблон» включает труды по философии, богословию, медицине, истории, географии, ораторском искусстве.

В 1453 г. под натиском турок Византия пала, однако ее культура продолжает существовать и в наши дни. Она занимает достойное место в мировой культуре. Свой главный вклад в мировую духовную культуру

Византия внесла, прежде всего, через утверждение и развитие православного христианства. Не менее значительным был также ее вклад в художественную культуру, в развитие архитектуры, мозаики, иконописи, литературы. Следует особо отметить ее благотворное влияние на становление и развитие русской культуры.

Литература:

1. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период 1204–1453 гг. / Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 320 с.
2. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 524 с.
3. Культура Византии, IV – первая половина VII вв. / Отв. ред. З.В. Удальцова, Г. Г. Литаврин. – М: Наука, 1984. – 728 с.
4. Культура Византии, вторая половина VII–XII вв. / Отв. ред. З.В. Удальцова, Г. Г. Литаврин. – М: Наука, 1989. – 678 с.
5. Культура Византии, XIII – первая половина XV вв. / Отв. ред. З.И. Удальцова, Г.Г. Литаврин. – М.: Наука, 1991. – 637 с.
6. Лихачева, В. Д. Искусство Византии IV–XV веков / В.Д. Лихачева. – Л.: Искусство, 1981. – 310 с.

Лекция 7. Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации

Ключевые понятия: Возрождение (ренессанс), антропоцентризм, гуманизм,

План:

1. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения.
2. Основные черты культуры Возрождения: антропоцентризм и гуманизм
3. Наука
4. Изобразительное искусство
5. Архитектура

1. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения

В конце XIV - начале XV вв. в Европе, а именно - в Италии, начала формироваться раннебуржуазная культура, получившая название культуры Возрождения (Ренессанс). Термин «Возрождение» указывал на связь новой культуры с античностью. С середины XIV в. до второй половины XV в. Ренессанс получил наибольшее развитие в Италии. Сначала центром искусства Возрождения была Флоренция, затем Милан, Рим, Венеция. Памятники античной культуры, расположенные на территории Италии, стали основой для духовного обновления. В итальянском Ренессансе выделяют несколько периодов: предвозрождение или проторенессанс – конец XIII в. – начало XIV в.; Раннее Возрождение – середина XIV в. – до 1475 г.; Высокое Возрождение – последняя четверть XV в. – начало XVI в. Позднее Возрождение – XVI в. – начало XVII в.

В XVI веке идеи Возрождения получают распространение во Франции, Германии, Англии, Испании, Нидерландах и этот период развития получает название Северное Возрождение.

2. Основные черты культуры Возрождения: антропоцентризм и гуманизм

Этот период имеет свои отличительные черты. *Во-первых*, усиливаются светские мотивы в европейской культуре, все более самостоятельными и независимыми от церкви становятся различные сферы жизни общества искусство, философия, литература, образование, наука. *Во вторых*, в центре внимания деятелей Возрождения был человек, поэтому мировоззрение носителей этой культуры обозначают термином «гуманистическое» (от лат. *humanus* - человеческий). Гуманисты Возрождения полагали, что в человеке важно не его происхождение или социальное положение, а личностные качества. Такие, как ум, творческая энергия, предприимчивость, чувство собственного достоинства, воля, образованность. В качестве «идеального человека» признавалась сильная, талантливая и всесторонне развитая личность, человек-творец самого себя и своей судьбы. В эпоху Возрождения человеческая личность приобретает невиданную ранее ценность, важнейшей чертой гуманистического подхода к жизни становится индивидуализм, что

способствует распространению идей либерализма к общему повышению уровня свободы людей в обществе. Не случайно гуманисты, в целом не выступающие против религии и не оспаривающие основных положений христианства, отводили Богу роль Творца, приведшего мир в движение и далее не вмешивающегося в жизнь людей.

Идеальный человек, по мнению гуманистов, это "универсальный человек", человек - созидатель, энциклопедист. Гуманисты Возрождения считали, что возможности человеческого познания беспредельны, ибо разум человека подобен божественному разуму, а сам человек является как бы смертным богом, и в конце концов люди вступят на территорию небесных светил и там обоснуются и станут как боги. Образованных и одаренных людей в этот период окружала атмосфера всеобщего восхищения, поклонения, их чтили, как в Средние века святых. Наслаждение земным бытием - это неременная часть культуры Возрождения.

В третьих, гуманизм как принцип культуры Возрождения и как широкое общественное течение базируется на антропоцентрической картине мира, во всей идеологической сфере утверждается новый центр- могучая и прекрасная личность.

В четвертых, этот период характеризуется обособлением отдельных форм человеческой жизни: единое бытие средневекового человека постепенно разделяется на жизнь трудовую, общественную, личную, в быту, в искусстве, в общении.

Складывается практика индивидуального выбора профессии, возможность самостоятельно глядеть на мир, строить свою жизнь, думать, чувствовать, желать. С этой эпохи начинается личное бытие человека.

Искусство в период Возрождения было главным видом духовной деятельности. Оно стало для людей Возрождения тем, чем, в средние века была религия.

3. Наука

Наука этого периода развивалась в двух центрах почти не связанных друг с другом. Первый центр – это университеты и школы, в которых развивалась традиционная средневековая наука. Вторым центром можно считать мастерские живописцев, скульпторов и архитекторов. Создавая произведения искусства, они опирались на эксперимент, так как большинство мастеров не имели систематического образования, не знали латыни, иногда были даже малограмотными. Однако творческая деятельность требовала соединения мастерства с наукой, прежде всего с математикой.

В XI веке в странах Западной Европы вошли в употребление «арабские» цифры, закрепившие позиционную систему счисления. Ученые эпохи Возрождения более широко, по сравнению с арабскими учеными, были знакомы с трудами античных математиков, особенно Евклида и Архимеда. В XV и начале XVI века успехи европейской математики были связаны с деятельностью флорентийского математика Луки Пачоли (1445 – после 1509 гг.), автора «Суммы арифметики, геометрии, пропорции и

пропорциональности» (1494), содержащего сводку всего известного тогда математического знания, а также трактата «Божественная пропорция» (1496 – 1499).

Соединение творчества с наукой привело к выделению искусства из ремесла. Художники Возрождения не достигли бы такого совершенства, если бы они с помощью математики не изучили правил перспективы. Произведение Л. Пачоли «Божественная пропорция» помогло понять теорию геометрических пропорций и привело к возникновению «правила золотого сечения». То же самое следует сказать о скульптуре и тем более об архитектуре.

Особенность развития науки Возрождения состоит в том, что все ее важнейшие направления – живопись, архитектура, скульптура, а также математика, механика, анатомия, медицина, зачатки химии – объединялись в деятельности одного человека. Примером может служить деятельность Л.Б. Альберти и Леонардо да Винчи.

Крупнейшим научным открытием XVI века была гелиоцентрическая система устройства Вселенной, разработанная польским ученым Николаем Коперником (1473 – 1543 гг.). С 1515 по 1530 год он работал над своей знаменитой книгой «Об обращении небесных сфер», в которой доказал, что Земля круглая и что она является лишь одной из обращающихся вокруг Солнца планет.

Эпоха Возрождения была временем великих географических открытий: в 1492 году Христофор Колумб открыл Америку, в 1519 году Фернандо Магеллан отправился в кругосветное путешествие. Таким образом, два богатых континента западного полушария были открыты для освоения «Старым светом».

4. Изобразительное искусство

Жизнь людей эпохи Возрождения была тесно связана с искусством. Живописцы и скульпторы воспевали красоту тела человека, одухотворенность его лица, индивидуальные особенности. Внимание художников привлекал реальный земной мир. Они понимали природу и изображали ее, пользуясь научными достижениями (например, применяя закон перспективы, открытый Брунеллески). В отличие от средневековья, когда изображали божественный мир и его персонажи, теперь основное внимание уделяют человеку и его индивидуальности. Наряду с фресками развивается и станковая живопись (картины, написанные на холсте, дереве, картоне и другом материале и не связанные с плоскостью стены), появляется светская живопись (портрет). В XV в. получает распространение гравюра. Фламандский художник Ян ван Эйк разрабатывает технику масляной живописи. Важнейшим достижением изобразительного искусства Возрождения стало воссоздание после тысячелетнего перерыва круглой скульптуры, т.е. обработанной со всех сторон.

Все новые приемы изображения стали использовать художники Раннего Возрождения. Живопись Раннего Возрождения представлена творчеством Боттичели (1445-1510), создавшего произведения на религиозные и мифологические сюжеты, в том числе картины «Весна» и «Рождение Венеры»,

а также *Джотто* (1266 -1337) освободившего итальянскую фресковую живопись от влияния византийской. Реалистическую манеру изображения, присущую Джотто, в начале XV в. продолжил и развил Мазаччо (1401-1428). Используя законы перспективы, он сумел сделать изображения фигур объемными.

Одним из наиболее известных скульпторов того времени был *Донателло* (1386-1466), автор ряда реалистических работ портретного типа, впервые вновь после античности представившего в скульптуре обнаженное тело. Крупнейший архитектор Раннего Возрождения *Брунеллески* (1377-1446). Он стремился сочетать элементы древнеримского и готического стилей, строил храмы, дворцы, капеллы.

Эпоха Раннего Возрождения завершилась к концу XV в., на смену ему пришло Высокое Возрождение - время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии. Именно тогда с наибольшей полнотой и силой были высказаны идеи о чести и достоинстве человека, его высоком предназначении на Земле. Титаном Высокого Возрождения был *Леонардо да Винчи* (1456-1519), один из наиболее замечательных людей в истории человечества, обладающий разносторонними способностями и дарованиями. Леонардо одновременно был художником, теоретиком искусства, скульптором, архитектором, математиком, физиком, астрономом, физиологом, анатомом - и это не полный перечень основных направлений его деятельности. Почти все области науки он обогатил гениальными догадками. Важнейшие его художественные работы - «Тайная вечеря» - фреска в миланском монастыре Санта Мария делла Грацие, на которой изображен момент вечера после слов Христа: "Один из вас предаст меня", а также всемирно известный портрет молодой флорентийки Моны Лизы, имеющий еще одно название - «Джоконда» по имени ее мужа Джокондо.

Титаном Высокого Возрождения был и великий живописец *Рафаэль Санти* (1483-1520), создатель "Сикстинской мадонны", величайшего произведения мировой живописи: юная мадонна, легко ступая босыми ногами по облакам, несет людям своего крошечного сына, Младенца Христа, предчувствуя его гибель, скорбя об этом и понимая необходимость принесения этой жертвы во имя искупления грехов человечества.

Последним великим представителем культуры Высокого Возрождения был *Микеланджело Буонаротти* (1475-1564) - скульптор, живописец, архитектор и поэт, создатель знаменитой статуи Давида, скульптурных фигур «Утро», «Вечер», «День», «Ночь», выполненных для гробниц в капелле Медичи. Микеланджело расписал потолок и стены Сикстинской капеллы Ватиканского дворца. Одной из самых впечатляющих фресок является сцена Страшного суда. В творчестве Микеланджело более отчетливо, чем у его предшественников - Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти, звучат трагические ноты, вызванные осознанием того предела, который положен человеку, пониманием ограниченности человеческих возможностей, невозможностью "превзойти природу".

Замечательными художниками этого периода был *Джорджоне (1477-1510)*, создавший знаменитые полотна «Юдифь» и «Спящая Венера», и *Тициан (1477-1576)*, воспевавший красоту окружающего мира и человека. Он также создал галерею великолепных портретов могущественных и богатых современников.

К концу XV - первой трети XVI вв. относится расцвет творчества *Ариосто (1474-1537)*, замечательного итальянского поэта, автора сказочной по форме и оптимистической по духу поэмы «Неистовый Роланд», героями которой были Роланд, прекрасная принцесса Анджелика, волшебники, феи, крылатые кони, чудовища, переживающие необыкновенные приключения.

Следующий этап в культуре Возрождения - Позднее Возрождение, которое, как принято считать, продолжалось с 40-х гг. XVI в. по конец XVI - первые годы XVII вв.

Италия, родина Возрождения, стала и первой страной, где началась католическая реакция. В 40-е гг. XVI в. здесь была реорганизована и усилена инквизиция, преследующая деятелей гуманистического движения. В середине XVI в. папой Павлом IV был составлен «Индекс запрещенных книг», впоследствии многократно пополняемый новыми работами. В этот список вошли произведения, которые запрещалось читать верующим под угрозой отлучения от церкви, так как они противоречили, по мнению церкви, основным положениям христианской религии и пагубно влияли на умы людей. В «Индекс» вошли и сочинения некоторых итальянских гуманистов, в частности, Джованни Боккаччо. Запрещенные книги сжигались, такая же участь вполне могла постигнуть и их авторов, и всех инакомыслящих, активно отстаивающих свои взгляды и не желающих идти на компромисс с католической церковью. Многие передовые мыслители и ученые погибли на костре. Так, в 1600 г. в Риме на площади Цветов был сожжен великий Джордано Бруно (154 -1600), автор знаменитого сочинения "О бесконечности, Вселенной и мирах".

Многие живописцы, поэты, скульпторы, архитекторы отказались от идей гуманизма, стремясь усвоить лишь «манеру» великих деятелей Возрождения. Наиболее крупными художниками, работающими в стиле маньеризма, были Понтормо (1494-1557), Бронзино (1503-1572), скульптор Челлини (1500-1573). Их произведения отличались усложненностью и напряженностью образов. В то же время некоторые художники продолжают развивать реалистическую традицию в живописи: Веронезе (1528-1588), Тинторетто (1518-1594), Караваджо (1573-1610), братья Караччи. Творчество некоторых из них, например Караваджо, оказало большое влияние на развитие живописи не только в Италии, но и Франции, Испании, Фландрии, Голландии. Взаимопроникновение культур становилось все более глубоким.

Литература

Особенно ярко культура Возрождения проявилась в литературе и изобразительном искусстве. Основными чертами литературы Возрождения были жизнеутверждающий характер, восхищение красотой мира, человека и его свершений. Важнейшей темой поэзии становится любовь. Большое место в

литературе занимают сатира и пародии на современные нравы, на человеческую глупость, на средневековые идеалы и средневековую культуру.

Последним поэтом средневековья и первым поэтом Возрождения был уроженец Флоренции Данте Алигьери (1265 – 1321 гг.). Мировую славу ему принесла поэма «Божественная комедия», в которой слились поэзия, философия, теология, наука. «Божественная комедия» повествует о путешествии поэта по загробному миру, включает описания ада, чистилища и рая, где автору встречаются реальные исторические лица и мифические персонажи. В поэме показан полный испытаний путь заблудшей души к райскому блаженству. На небеса Данте сопровождает его возлюбленная Беатриче, образ которой становится символом мудрости и красоты. В поэме автор обличает католическое духовенство и превозносит достоинства человека.

Родоначальником гуманизма в Италии считается поэт и философ Франческо Петрарка (1304 – 1374 гг.). Большую известность Петрарке принесли любовные сонеты, посвященные Лауре. В этих сонетах впервые прославляется реальная земная любовь, которая противостоит аскетическому мировоззрению Средневековья. Петрарка является автором двух поэмы, посвященных истории родной страны. Поэма «Африка» – это патриотический национальный эпос, воспевающий подвиги древнеримского полководца Сципиона, завоевателя Африки. Поэма «О знаменитых мужах» – биографии выдающихся римлян. Петрарка является создателем эпистолярного жанра в новоевропейской литературе. Он превращает свои частные письма в чисто литературные произведения, в которых в резкой сатирической форме выступает против нравов Ватикана.

Последователем Петрарки был Джованни Боккаччо (1313 – 1375 гг.), автор «Декамерона», сборника 10 реалистических новелл. Во время эпидемии чумы во Флоренции 10 юношей и девушек укрываются на загородной вилле и там в течение 10 дней (гр. «декамерон» – десятиднев) рассказывают каждый по одной новелле в день, в которых высмеивают духовенство, показную святость, ханжество, религиозное лицемерие. В «Декамероне» Боккаччо создал классический стиль итальянской новеллы.

Данте, Петрарка и Боккаччо были создателями итальянского литературного языка. Их сочинения уже при жизни авторов получили широкую известность не только в Италии, но и далеко за ее пределами, вошли в сокровищницу мировой литературы.

В испанской литературе получили широкое распространение рыцарские и плутовские романы. Великий испанский писатель Мигель де Сервантес (1547 – 1616) был драматургом, автором новелл и романов. Его пьесы «Театр чудес», «Ревнивый старик», «Два болтуна» были едкой сатирой на существующие в Испании порядки. Основная идея «Назидательных новелл» – любовь к жизни, моральная требовательность к себе и другим, глубокая человечность и великодушие. Мировую славу Сервантесу принес роман «Дон Кихот», в котором сочетаются реализм, героика и романтизм. Пародируя рыцарские романы, писатель показал жизнь современной Испании.

Основоположник испанской национальной драмы Лопе де Вега (1562 – 1635 гг.) создал более 1500 литературных произведений, в том числе такие, как «Собака на сене», «Учитель танцев».

В Англии литература Возрождения представлена драматургией Уильяма Шекспира (1564 – 1616 гг.). Он писал жизнеутверждающие комедии «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». В своих пьесах Шекспир отстаивает идею природного равенства людей, право каждого человека на свободную мысль и свободное чувство.

Значительный вклад в мировую литературу внесло творчество нидерландского философа и писателя Эразма Роттердамского (1496 – 1536). Его наследие представлено прозой («Похвала глупости», «Разговоры запросто», «Наставление христианского воина») и поэзией (136 стихов и небольших поэм). Он создал новую гуманистическую систему богословия, в которой главное место занимает человек, его нравственный облик, а не фанатичная религиозность, достойная лишь похвалы «Богини Глупости».

Французская литература представлена творчеством Франсуа Рабле (1494 – 1553), написавшим сатирический роман-аллегория «Гаргантюа и Пантагрюэль», повествующий о двух великанах – отце и сыне. Он обличает и высмеивает церковь за ханжество, невежество и пороки ее служителей, размышляет над тем как помочь человеку стать всестороннее развитой личностью.

Таким образом, литература эпохи Возрождения утверждала идею антропоцентризма, согласно которой не Бог, а человек является центром мироздания и «венцом творения».

5. Архитектура

На рубеже XIV – XV веков в Западной Европе возникает новая архитектурная система – стиль Возрождения. В каждой из стран архитектура Возрождения возникла в результате сочетания местных традиций и общих признаков нового стиля. Основное внимание архитекторы уделяли строительству светских зданий и дворцов. Происходят изменения и в церковной архитектуре. Если готический собор в силу его гигантских размеров трудно охватить единым взглядом, то церкви Возрождения мы видим полностью, что позволяет оценить красоту и пропорциональность построек.

В этот период идет формирование городской культуры, расцветает ремесленное производство и начинается переход от натурального хозяйства к рыночным отношениям. Итальянский город эпохи Возрождения был не только административным, но и культурным центром. При планировке городов архитекторы стремились достичь гармонии отдельных сооружений и их объединения в архитектурные ансамбли. Разрабатывались проекты «идеального города» для идеального человека. В этом городе должны были быть созданы все условия для нравственного совершенствования личности и для творчества. Один из таких проектов создал Леон Батиста Альберти (1404 – 1472) – великий итальянский ученый, архитектор, теоретик архитектуры. Он написал первый

архитектурный трактат Ренессанса «Десять книг о зодчестве», в котором собраны воедино и четко сформулированы представления того времени об ордере, пропорциях и принципах городской планировки. Критически изучив римское архитектурное наследие, Альберти теоретически обосновал новое архитектурное направление. Это книга оказала большое влияние на развитие архитектуры не только Ренессанса, но и последующих эпох.

В Италии в этот период большое внимание уделяют строительству в центре города домов для богатых семей – палаццо. Наиболее значительной работой Альберти стал проект палаццо Ручеллаи во Флоренции, в котором он применил ордерную декорировку фасада. Возведенные по его проектам фасад церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции, церкви Сан-Франческо в Римини, Сан-Себастьяно и Сант-Андреа в Мантуе определили целое направление в итальянской архитектуре века, оказавшее очень большое воздействие на формирование стиля Высокого Возрождения.

Большой вклад в развитие стиля Возрождения внес Филиппо Брунеллески (1377 – 1446 гг.) – великий итальянский архитектор, скульптор и ученый раннего Возрождения, один из основоположников архитектуры Возрождения и создатель теории перспективы. В это время увеличивается строительство общественных сооружений. Известная работа Брунеллески – Воспитательный дом (приют для брошенных детей) во Флоренции. Также он создает проекты церквей и палаццо во Флоренции. Самая знаменитая работа Брунеллески – возведение купола над собором Санта-Мария дель Фиоре во Флоренции. Восьмигранный купол имеет диаметр 42 метра, высота – 13,5 метров, работа длилась 16 лет (1420 – 1436 гг.) Купол собора стал первым крупным памятником ренессансного зодчества и определил характерный силуэт Флоренции. Возведение купола собора имело определяющее значение для всего дальнейшего развития типа центрально-купольных сооружений. Конструктивная схема, примененная Брунеллески, позже была использована во всех крупных соборах Европы XVII – XVIII веков.

В период Высокого Возрождения ведущее положение в архитектуре занимает Рим. Этот период связан с повышением политической активности папства. При папах Юлии II и Льве X в Риме работают крупнейшие мастера – Рафаэль, Микеланджело, Браманте и другие. Рим становится архитектурной столицей Италии и сохраняет эту роль на протяжении всех последующих веков, фактически до настоящего времени.

Основоположником архитектуры Высокого Возрождения был Донато Анджело Браманте (1444 – 1514 гг.), приглашенный из Милана в Рим в 1499 году. Он расширяет и перестраивает папский дворец Ватикан, создает проект грандиозного сооружения эпохи Возрождения – собора Св.Петра на месте обветшалой раннехристианской базилики. Строительство собора оказалось большим и трудным делом, к моменту смерти Браманте была выложена лишь нижняя часть стен. После его смерти строительством собора руководили Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти. По проекту последнего над собором Св.Петра возведен купол.

Архитектура итальянского Возрождения является первым этапом в развитии западноевропейской архитектуры позднего средневековья и Нового времени. Она оказала значительное влияние на архитектуру европейских стран.

Контрольные вопросы для самоподготовки обучающихся:

- Что означает понятие «Возрождение»?
- Каковы особенности культуры Итальянского Возрождения?
- Какими различиями характеризуется Возрождение в романских странах и Северное Возрождение?
- Когда и почему появляются идеи Реформации?
- Какое влияние оказали идеи Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации?

Литература

1. Алпатов М. Художественные проблемы Итальянского Возрождения. М., 1970.
2. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
3. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI век. Т. 1-2. М., 1977.
4. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. М., 1990.
5. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М., 1984

Лекция 8. Северный ренессанс и реформация католической церкви.

План:

1. Основные черты Северного Возрождения
2. Реформация в Западной Европе: Мартин Лютер, Жан Кальвин, Цвингли
3. Влияние реформационного движения на культуру в странах Западной Европы.

1. Основные черты Северного Возрождения

Самостоятельный характер Северного Возрождения проявился в первую очередь в том, что влияние античной культуры для Северного Возрождения было незначительно, оно воспринималось опосредованно. Во-вторых философской основой Северного Ренессанса был *пантеизм*. Пантеизм, не отрицая прямо существования Бога, растворяет его в природе, наделяет природу божественными атрибутами, такими как вечность, бесконечность, безграничность. В-третьих, возрождение в Германии неразрывно связано с явлением Реформации - движением за реформу (от лат. *reformatio* - преобразование) католической церкви, за создание «дешевой церкви» без поборов, платы за обряды, за очищение христианского учения от всяких неверных положений, неизбежных при многовековой истории христианства.

2. Реформация в Западной Европе: Мартин Лютер, Жан Кальвин, Цвингли

В Германии движение за Реформацию возглавил Мартин Лютер (1483-1546), доктор богословия, монах августинского монастыря. Он считал, что вера есть внутреннее состояние человека, что спасение человеку даруется непосредственно от Бога, и что прийти к Богу можно и без посредничества католического духовенства. Лютер и его сторонники отказались вернуться в лоно католической церкви и выразили протест на требование отречься от своих взглядов, положив начало протестантскому направлению в христианстве. Мартин Лютер первым перевел на немецкий язык Библию, что в значительной степени способствовало успеху Реформации.

Основоположником Реформации в Швейцарии стал Ульрих Цвингли (1484-1531). В 1523 г. он провел церковную реформу в Цюрихе, в ходе которой были упрощены церковные обряды и богослужения, отменен целый ряд церковных праздников, закрыты некоторые монастыри, проведена секуляризация церковных земель.

В дальнейшем центр швейцарской Реформации переместился в Женеву, а реформационное движение возглавил Кальвин (1509-1562), создатель наиболее последовательного реформационного движения. Кальвин исходил из идеи об абсолютном предопределении человека Богом к спасению или гибели. Это предопределение необратимо и непостижимо. Показателем того, что человек на правильном пути, что он «избранник божий» является его успех в профессиональной деятельности, который во многом зависит от личной воли и усердия. Реформация победила в Швейцарии в 40-е гг. XVI в., и эта победа во

многим определила общую культурную атмосферу в обществе: излишняя роскошь, пышные празднества, увеселения порицались, одобрялись честность, трудолюбие, целеустремленность, строгость нравов. Эти идеи получили особое распространение в странах Северной Европы.

По сути дела протестантизм выдвинул новую нравственную установку для человека, сопроводив ее религиозным обоснованием, - жить с постоянной готовностью принять и перенести все трудности и испытания.

Протестантская Реформация заложила духовные основы нового типа работника и культуры труда, новое понимание религии как непосредственной связи человека с Богом.

Реформация способствовала процессу появления человека буржуазного общества-автономного индивида со свободой нравственного выбора, самостоятельного и ответственного в своих суждениях и поступках.

3. Влияние реформационного движения на культуру в странах Западной Европы

Победа Реформации в середине XVI в. вызвала общественный подъем и рост национальной культуры. Замечательного расцвета достигло изобразительное искусство. В этой области работали знаменитый живописец и гравер Альбрехт Дюрер (1471-1528), художники Ганс Гольбейн Младший (1497-1543), Лукас Кранах Старший (1472-1553).

Крупнейшим представителем культуры Возрождения в Нидерландах был Эразм Роттердамский (1496-1536). Значение произведений великого гуманиста и просветителя, в том числе его знаменитой «Похвалы глупости», для воспитания свободомыслия, критического отношения к схоластике, суеверию поистине неопределимо. Сатирические произведения его получили известность в Германии, Франции, Испании, Англии. Превосходные по форме, глубокие по содержанию, они вот уже не одно столетие находят своего читателя.

Одним из основоположников либерализма можно считать Дирка Коорнхерта, выразителя идей свободы, веротерпимости и космополитизма. К этому же времени относится творчество Филиппа Альдехонде, автора национального гимна Нидерландов, художников Питера Брейгеля (1525-1569), Франса Халса (1580-1660). Особенностью культурной жизни Нидерландов были риторические общества, которые организовывались не только в городах, но и в селах и даже небольших деревнях. Члены этих обществ (а войти в их состав мог любой человек) соревновались в сочинении стихов, песен, пьес, рассказов. Риторические общества способствовали распространению образования в обществе, повышению его культурного уровня.

В Англии средоточием гуманистических идей был Оксфордский университет, где работали передовые ученые того времени - Гросин, Колет. Развитие гуманистических воззрений в сфере социальной философии связано с именем Томаса Мора (1478-1535), автора «Утопии», представившего на суд читателя идеальное, по его мнению, человеческое общество: в нем все равны, нет частной собственности, и золото не является ценностью - из него делают

цепи для преступников Наиболее известными авторами были Филипп Сидни (1554 -1586), Эдмунд Спенсер (1552-1599).

Величайшей фигурой английского Возрождения был Вильям Шекспир (1564-1616), создатель всемирно известных трагедий "Гамлет", "Король Лир", «Отелло», исторических пьес «Генрих VI», «Ричард III», сонетов. Шекспир был драматургом в лондонском театре "Глобус", который пользовался большой популярностью у населения.

Английские театры того времени посещали люди всех сословий: аристократы, чиновники, купцы, клерки, крестьяне, рабочие, ремесленники, матросы. Подъем театрального искусства, его общедоступный и демократический характер способствовали развитию демократических структур в английском обществе.

Возрождение в Испании носило более противоречивый характер, чем в других европейских странах: многие гуманисты здесь не выступали против католицизма и католической церкви. Широкое распространение получили рыцарские романы, а также плутовские романы. В этом жанре впервые выступил Фернандо де Рохас, автор известной трагикомедии "Селестина" (написана ок. 1492-1497 гг.). Эту линию продолжил и развил великий испанский писатель Мигель де Сервантес (1547-1616), автор бессмертного "Дон-Кихота", писатель-сатирик Франсиско де Кеведо (1580-1645), создавший знаменитый роман "История жизни пройдохи".

Основоположник испанской национальной драмы - великий Лопе де Вега (1562 - 1635), автор более чем 1800 литературных произведений, в том числе таких, как "Собака на сене", "Учитель танцев".

Значительного успеха достигла испанская живопись. Особое место в ней занимает Эль Греко (1541-1614) и Диего Веласкес (1599-1660), чье творчество оказало огромное влияние на развитие живописи не только в Испании, но и других странах.

Во Франции гуманистическое движение начинает распространяться только в начале XVI в. Выдающимся представителем французского гуманизма был Франсуа Рабле (1494-1553), написавший сатирический роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 40-е гг. XVI в. во Франции возникает литературное направление, вошедшее в историю под названием «Плеяды».

Крупнейшим представителем культуры Франции XVI в. был Мишель де Монтень (1533-1592). Основное его произведение «Опыты» представляло собой размышление на философские, исторические, этические темы. Монтень доказывал важность опытного знания, прославлял природу в качестве наставницы человека. «Опыты» Монтеня были направлены против схоластики и догматизма, утверждали идеи рационализма; эта работа оказала значительное воздействие на последующее развитие западноевропейской мысли.

Эпоха Возрождения завершилась. Западная Европа вступила в новый период своей истории.

Контрольные вопросы для самоподготовки обучающихся:

- Какими различиями характеризуется Возрождение в романских странах и Северное Возрождение?
- Когда и почему появляются идеи Реформации?
- Какое влияние оказали идеи Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации?

Литература

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
2. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М., 1984.
3. Петрусевич Н.Б. Искусство Франции XV-XVI веков. М., 1973.
4. Шрамкова Г. Искусство Возрождения Италия. Нидерланды. Германия. Франция. М., 1977.

Лекция 9. Западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XVII века

План:

1. Социально-экономические предпосылки эпохи Нового времени.
2. Рационализм XVII в. Научная и мировоззренческая революция.
2. Теоретические основы барокко и классицизма
3. Архитектура, литература, живопись, музыка стиля барокко
4. Архитектура, литература, живопись, музыка стиля классицизм

Ключевые понятия: тип культуры, рационализм, романтизм, натурализм, символизм

1. Социально-экономические предпосылки эпохи Нового времени

XVII век - открыл новую эпоху - эпоху капитализма. Победа Английской буржуазной революции сер. XVII в. первой революции европейского масштаба, привела к утверждению капиталистического способа производства в качестве политически господствующего в Англии, Голландии, придав процессу генезиса капитализма необратимый характер. В результате именно этот процесс становится определяющим фактором в развитии Европы. В области экономики это проявилось в интенсивном разложении феодальных отношений в деревне, появлении первых мануфактур, в складывании европейского и мирового капиталистического рынка.

В политической сфере новая эпоха означала кризис раннего абсолютизма, наступление новой стадии его эволюции, когда политика абсолютной монархии все более жестко смыкалась с интересами дворянства, что означало в исторической перспективе вступление его в фазу разложения и упадка.

В области духовной жизни XVII век принес с собой революцию научную и мировоззренческую - утверждение рационалистического мировоззрения как выражения теоретического сознания нового класса - буржуазии, пришедшего на смену мировидению традиционному, теологическому.

Одновременно в Европе получает распространение протестантизм, который стал духовно-нравственной основой Нового времени. Новое мировоззрение сказалось и на религиозных представлениях. Зарождается деизм – представление о Боге как каком-то средоточии разума, Бог перестает быть творцом мира.

2. Рационализм XVII в. Научная и мировоззренческая революция
Особенностью научной революции XVII в. является глубокая проработка мировоззренческих и методологических основ науки Нового времени, классической картины мира.

В Новое время начинает стремительно развиваться наука: сначала – математика и механика, затем естествознание. С этого времени наука опирается на наблюдение, опыт, научный эксперимент. В XVII веке начали возникать научные организации – научные общества и Академии наук. Так, в 1635 году

была создана Французская Академия, а в 1660 году – Лондонское Королевское общество.

В астрономии Галилео Галилей и Иоганн Кеплер развили и обосновали гелиоцентрическую теорию Коперника, установили законы движения всех тел, в том числе и небесных. И. Ньютон, Г. Лейбниц и Р. Декарт создали математические методы, позволившие точно определить и рассчитать различные явления. Паскаль, Бойль, Мариотт, Торричелли начали изучение жидкостей и газов.

Важный вклад в развитие науки XVII в. внес И. Ньютон, открывший закон всемирного тяготения и создал классическую механику.

Изобретение микроскопа способствовало развитию биологии. Важными изобретениями прикладной науки было изобретение маятниковых часов Гюйгенсом, телескопа и микроскопа Галилеем.

Развитие точных и естественных наук дало толчок развитию философии, которая развивалась в тесной связи с наукой. Родоначальником английского материализма был Фрэнсис Бэкон (1561 – 1626). В своем трактате «Новый Органон» он провозгласил целью науки увеличение власти человека над природой и предложил реформу научного метода познания, основой которого считал обращение к опыту. Философия Бэкона оказала огромное влияние на философию эпохи Просвещения, предложенная им классификация знаний была воспринята французскими энциклопедистами.

3. Архитектура, литература, живопись, музыка стиля барокко

XVII век в истории западноевропейского искусства является периодом расцвета национальных художественных школ Фландрии, Голландии, Испании, Франции. Однако искусство этого периода характеризуется и рядом общих черт. Расширение представлений об окружающем мире приводит к отказу от антропоцентризма, характерного для культуры Возрождения. Теперь не только человек, но и окружающий его мир становятся предметом изображения в литературе и искусстве. В живописи появляются новые жанры: пейзаж, натюрморт, изображение животных, бытовой и исторический жанр. Дальнейшее развитие получает портрет, который возник в эпоху Возрождения. Важным моментом в развитии западноевропейского искусства в XVII веке явилась смена последовательного развития мировых художественных стилей на их параллельное развитие. Если до этого в Европе романский стиль сменился готическим, а затем на смену ему пришел стиль Возрождения, то в XVII веке почти одновременно возникают и развиваются большие мировые стили – барокко и классицизм, которые носят наднациональный характер, и охватывают разные виды искусства. В связи с этим можно наблюдать сочетание этих стилей в разных видах искусства, особенно в архитектуре.

Ведущим стилем в искусстве XVII века было барокко. Этот стиль возник в Италии в конце XVI века. Стиль барокко получает развитие, прежде всего в тех странах, где были сильные позиции католической церкви: Фландрии, в Испании, Германии. Он нашел свое отражение в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке.

Искусство барокко было направлено на поддержку католической церкви в ее борьбе с Реформацией и поэтому оно стремилось воздействовать на чувства людей. Однако искусство барокко достаточно противоречиво. С одной стороны, оно прославляло феодальную знать и католическую церковь, а с другой в нем проявлялись новые, прогрессивные представления о безграничности и изменчивости мира, интерес к окружающей человека среде и к природе.

Для архитектуры барокко характерна постройка грандиозных дворцов и церквей, создание городских и парковых ансамблей. Все здания отличались монументальностью и криволинейными очертаниями, интерьеры украшались лепкой, резьбой, позолотой, многоцветной скульптурой, колоннами, живописными плафонами (потолками), которые создавали иллюзию бесконечного пространства.

В XVII веке архитектура барокко получает наибольшее развитие в Риме. Самым тесным образом архитектура была связана со скульптурой, которая украшала фасады и интерьеры церквей, вилл, городские дома, парки, надгробия, фонтаны. В барокко иногда трудно разделить работу архитектора и скульптора. Выдающимся итальянским архитектором и скульптором был Джованни Лоренцо Бернини (1598 – 1680 гг.). Главное его творение – колоннада на площади собора св. Петра в Риме. Он оформил королевскую лестницу в Ватикане, создал в Риме фонтан Тритона на площади Барберини и фонтан Четырех рек на площади Нанова.

В архитектуре Франции, Англии, Германии в XVII – в начале XVIII вв. наблюдалось сочетание барокко и классицизма. Значительными постройками во Франции в XVII века были Лувр (архитектор Перро) и загородная резиденция французских королей Версаль (архитекторы Л.Лево и Ж.Ардуэнг-Мансар). В Англии ведущим архитектором 2 полов. XVII – начала XVIII вв. был К.Рэн. Самое значительное его произведение – собор Св.Павла в Лондоне. В Германии XVII век представлен знаменитыми постройками: Цвингер (или Цитадель) – часть большого ансамбля для праздников под открытым небом в Дрездене; одноэтажный дворец Сан-Суси в Потсдаме. В этих постройках элементы барокко вынесены на фасады зданий.

Живопись барокко представлена картинами на религиозный, мифологический и аллегорический сюжет, парадными портретами и натюрморты. В картинах реальность сочетается с фантазией, религиозность – с подчеркнутой чувственностью. Картины барокко отличаются яркостью красок и монументальностью фигур.

Наибольшее развитие живопись барокко получила во Фландрии. Основными заказчиками произведений искусства являлись дворяне, высшее бюргерство и католическая церковь. Выдающимся фламандским художником был Питер Пауль Рубенс (1577 – 1640 гг.). Его живопись обладает национальными особенностями. В картинах преобладает жизнеутверждающее начало, отсутствует мистика и экзальтация. Писал картины на религиозный («Водружение креста», «Снятие с креста») и мифологический («Похищение

дочерей Левкиппа», «Битва греков с амазонками») сюжеты. Большое внимание уделял портрету («Автопортрет с женой Изабеллой Брандт», «Портрет камеристки», «Елена Фоурмен с детьми»). Творчество Рубенса оказало большое влияние на развитие западноевропейского искусства, особенно XIX века.

Видным представителем фламандской школы XVII века был также Антонис ван Дейк (1599 – 1641 гг.) В его творчестве значительное место занимают картины на мифологический и религиозный сюжет («Сусанна и старцы», «Св. Иероним», «Мадонна и куропатками»). Но главным жанром ван Дейка становится портрет. Он пишет портреты прелатов церкви, аристократов, богатых бюргеров. В 1632 г. художник уезжает в Англию и становится основателем школы портретного искусства в этой стране (портрет Карла I на охоте; портрет Томаса Уортона).

В музыку в XVII веке постепенно начинают проникать светские мотивы, возникают новые жанры. В рамках стиля барокко была создана опера. Одну из первых опер написал итальянский композитор Клаудио Монтеверди (1567 1643 гг.). Самое известное его произведение опера «Орфей» (1606 г.), в которой впервые в музыке передана глубина человеческих чувств. Стиль барокко просуществовал в западноевропейской культуре до середины XVIII века.

4. Архитектура, литература, живопись, музыка стиля классицизм В середине XVII века в Италии возникает новое направление в культуре – классицизм, который просуществовал в западноевропейской культуре до 30-х годов XIX века. В течении этого времени классицизм прошел несколько этапов развития и пережил весьма значительные изменения. В XVIII веке этот стиль наиболее ярко проявился в дворянской культуре Франции. Классицизм нашел отражение в архитектуре, литературе и театре, изобразительном искусстве.

Характерной чертой классицизма является обращение к традициям античности и Высокого Возрождения. Идеология классицизма сформировалась под влиянием философии Рене Декарта (1596 – 1650 гг.), который считал, что идеал прекрасного вечен и неизменен, и он уже воплощен в произведениях античности и Высокого Возрождения. Мастера классицизма не стремились показать окружающую действительность и конкретных людей. Они создавали облагороженный мир, идеальные образы. Сюжетом для их произведений служила античная история, мифология и Библия.

Большое развитие в рамках классицизма получили литература и театр. Официальным направлением в литературе Франции классицизм был признан с момента образования в 1635 г. в Париже Академии литературы. Во второй половине XVII века начинается новое развитие французского театра. В частности, в 1680 г. возник театр «Комеди Франсез».

Литература классицизма делилась на высокие (трагедия, ода, эпопея) и низкие (комедия, басня, сатира) жанры. Сюжетам «высоких» жанров были мифология, исторические события, государственная жизнь, героями – монархи, полководцы, мученики за веру. Драматический конфликт трагедий – это борьба между общественным долгом и личными чувствами. Родоначальником

классицизма в литературе Франции стал Пьер Корнель (1606 – 1684 гг.), автор трагедий «Сид», «Гораций», «Эдип» и др. Корнеля считают создателем французского театра. Также известным драматургом этого периода был Жан Расин (1639 – 1699 гг.), который написал трагедии «Андромаха», «Береника», «Федра» и др.

Авторы «низких» жанров стремились показать жизнь людей среднего класса и поэтому комедии писали живым языком, без излишнего пафоса. Большое влияние на развитие мировой драматургии оказала творчество Мольера (настоящее имя Жан Батист Поклен, 1622 – 1673 гг.), знаменитого комедиографа и актера. В своем творчестве сочетал классицизм и традиции народного театра. Создал жанр социально-бытовой комедии, в который высмеивал сословные предрассудки дворян, ограниченность буржуазии, ханжество и лицемерие церковников, скупость, тщеславие. Пьесы Мольера «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Тартюф, или Обманщик» вошли в золотой фонд мировой драматургии.

Известным автором басен был французский поэт Жан Лафонтен (1621 – 1695 гг.), который в своем творчестве опирался на античные традиции (басни Эзопа), использовал так называемый животный эпос. В его произведениях абсолютная монархия и аристократическое общество сравнивались с царством кровожадных и хищных зверей. В это время свои знаменитые сказки написал Шарль Перро (1628 – 1703 гг.). Его сборник «Сказки матушки Гусыни» включает сказки «Спящая красавица», «Красная шапочка», «Золушка», «Кот в сапогах».

В XVII в. классицизм постепенно начинает проникать в культовую архитектуру. Архитекторов занимает проблема соотношения ансамбля дворца и парка. Наиболее ярко эти идеи воплотились в строительстве Версаля – загородной резиденции французских королей. Для всех построек характерно четкость и геометрическая правильность зданий, регулярная планировка, обращение к античному ордеру.

Основоположником классицизма в живописи был французский художник Никола Пуссен (1594 – 1665 гг.), писавший картины на мифологические и литературные темы. Строгая уравновешенность композиции, культ природы и преклонение перед античностью – характерные черты его творчества. Наиболее известные картины «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом», цикл «Времена года».

В середине XVII века во Франции была основана Академия живописи и скульптуры, которая дала возможность государству управлять искусством. Также важную роль в художественной жизни Франции сыграла королевская Мануфактура Гобеленов, где создавались предметы прикладного искусства: мебель, драгоценная утварь, шпалеры и др.

Реализм в живописи. В XVII веке стиль реализм сформировался только в живописи. Первым реалистическим течением был «караваджизм», названный по имени итальянского художника Микеланджело Меризи де Караваджо (1573 – 1610 гг.). Стремился показать окружающую действительность, стал

основателем бытовой живописи и натюрморта в искусстве Италии. В своих картинах изображал простых людей и даже изгоев общества («Лютнист», «Игроки», «Вакх»). Большое место в его творчестве занимают картины на религиозный сюжет («Евангелист Матфей с ангелом», «Признание апостола Матфея», «Положение во гроб»), но по трактовке сцен они больше похожи на бытовую живопись, чем на религиозную.

Наиболее ярко реалистические тенденции проявились в живописи Голландии и Испании. Победа буржуазного строя и кальвинизма в Голландии прервала развитие монументально-декоративного искусства. Но спрос на произведения искусства был очень большим. Заказчиками выступали частные лица и поэтому предпочтение отдавалось небольшим станковым картинам.

Наиболее популярными жанрами были портрет, в том числе и групповой, бытовой жанр, пейзаж, натюрморт и изображение животных. Хотя протестантская церковь отвергала религиозную живопись, картины на религиозную тему создавались. Но по сравнению с католицизмом они имели другой характер: мистика вытеснялась реалистической трактовкой сюжета и эти картины сближались с бытовой живописью.

Одним из крупнейших художников-портретистов Голландии был Франс Хальс (ок. 1580 – 1666 гг.). В его групповых портретах выражены чувства товарищества, равноправия, свободы («Стрелковая гильдия»). Для индивидуальных портретов характерны демократизм, наполненность жизнью и движение («Смеющийся кавалер», «Цыганка»).

Вершиной голландского искусства XVII века является творчество Рембрандта. Его произведения получили всемирное признание. Харменс Ван Рейн Рембрандт (1606 – 1669 гг.) был живописцем, рисовальщиком, офортистом. Писал портреты («Автопортрет с Саскией на коленях», «Читающий Титус»), групповые портреты («Анатомия доктора Тульпа», «Ночной дозор», «Синдики»), философско-религиозные и мифологические картины («Флора», «Даная», «Возвращение блудного сына»). Полное признание творчество Рембрандта получило лишь в XIX веке.

Вдающийся испанский художник XVII века Диего Родриго де Сильва Веласкес (1599 – 1660 гг.) был придворным живописцем испанского короля. Большое место в его творчестве занимают портреты членов королевской семьи и придворных. Самым известным является групповой портрет «Менины» («Фрейлины»), на котором Веласкес изобразил себя. Мировое признание получил портрет папы Иннокентия X, в котором художнику удалось передать жесткий характер этого человека. Веласкес стал родоначальником исторического жанра в западноевропейской живописи («Сдача Бреды»). Реалистические бытовые сцены показаны в картинах «Завтрак», «Водонос», «Пряхи».

XVII век – это время противоречивых тенденций в европейской общественно-политической жизни. Наблюдается сочетание прогрессивных тенденций и отживших, связанных с феодально-католической реакцией. В

культуре – это плодотворный и интересный этап развития всех европейских народов.

Лекция 10. Западноевропейская культура XIX в. (2 ч.)

План:

Западноевропейская культура XIX в.

1. Основные вехи в истории XIX в.

2. Развитие науки и техники в XIX в.

3. Становление и развитие философии

4. Романтизм, реализм, натурализм, символизм в литературе, музыке XIX

в.

5. Новые стили в архитектуре: модерн, эклектика

6. Изобразительное искусство: Живопись: импрессионизм, постимпрессионизм

Ключевые понятия: романтизм, реализм, натурализм, символизм, модерн, эклектика, импрессионизм, постимпрессионизм

1. Основные вехи в истории XIX в.

XIX век – это время огромных изменений в экономических, политических и религиозных отношениях, развитие науки, промышленная революция, которые повлияли на развитие всех направлений искусства.

Важнейшими историческими событиями начала XIX века были наполеоновские войны. Во второй половине века во Франции происходят две революции. В 1848 г. была свергнута монархия и в стране вновь была установлена республика (Вторая республика), президентом которой был избран племянник Наполеона I Луи Наполеон Бонапарт, провозгласивший себя в 1852 г. императором (под именем Наполеона III).

В результате поражения Франции во франко-прусской войне 1870 - 1871 гг. в стране сложилась революционная ситуация. В 1871 г. в Париже произошло восстание, которое привело к возникновению Парижской коммуны. После ее поражения во Франции окончательно устанавливается республиканская форма правления (Третья республика), которая постепенно приобрела современный вид.

Во второй половине XIX века Австрия утратила положение великой державы, а в 1867 г. она заключила соглашение с Венгрией и они создали единое государство Австро-Венгрию (империя Габсбургов).

В США главным событием была война Севера и Юга (1860 – 1865 гг.), закончившаяся победой северян. Официально война велась за освобождение негров, но за этим скрывались серьезные экономические противоречия. Вторым важным событием было освоение «Дикого Запада», которое нашло широкое отражение в художественной культуре, прежде всего в литературе и кино в жанре «вестерн».

На Ближнем Востоке крупнейшим государством была Османская Турция, которая в союзе с Англией и Францией воевала против России (Крымская война 1853 – 1856 гг.), В конце XIX века Болгария освободилась от турецкого владычества, а к началу XX в. Турция превратилась в полуколонию европейских государств.

На протяжении XVI – XIX вв. европейские государства создавали свои колонии в Азии, Африке, Америке, Австралии. Крупнейшими колониальными державами XIX в. были Англия и Испания. Однако Испания в это время была отсталой в экономическом плане страной и это привело к тому, что часть ее колоний в Америке обрела независимость. В конце века Англию начинают теснить Германия, Франция, США. Столкновение экономических и политических интересов, борьба за влияние в колониях становятся причинами ряда локальных войн в начале XX века. Все эти исторические события нашли отражение в искусстве, повлияли на создание новых жанров в литературе. Особенностью развития европейской культуры XIX века было значительное разнообразие видов, направлений и жанров художественного творчества. Однако главное место занимает реалистическое направление, давшее блестящие результаты во всех видах творчества во всех странах.

2. Развитие науки и техники в XIX в.

XIX век был временем развития фундаментальных наук: физики, химии, биологии. Жорж де Кювье реформировал сравнительную анатомию и палеонтологию. Огромное значение в познании мира имело создание Т. Шванном и М. Шлейденем клеточной теории, показавшей единообразную структуру всех живых организмов. Английский натуралист Чарльз Дарвин создал эволюционное учение в биологии, внедрил идею развития в естествознании. Луи Брайль создал систему письменности для слепых.

Р. Майер, Дж. Джоуль, Г. Гельмгольц открыли законы сохранения и превращения энергии, что обеспечило единую основу для всех разделов физики и химии. Благодаря периодической системе элементов, открытой русским ученым Д.И. Менделеевым, была доказана внутренняя связь между известными видами вещества. Открытие электрона, радия, превращения химических элементов, создание А. Эйнштейном теории относительности и квантовой теории М. Планком ознаменовали прорыв в области микромира и больших скоростей. В самом конце XIX в. русский изобретатель А.С. Попов впервые использовал электромагнитные волны для беспроводной связи.

Изобретение Нобелем динамита вызвало революцию в военной технике и в промышленных технологиях. Нобель работал в оружейной промышленности России, в 1865 г. основал фабрику по производству динамита. В 1895 г. он учредил фонд Нобелевских премий. Все эти научные достижения породили особое умонастроение – сциентизм, то есть веру в неограниченные возможности человеческого разума и науки, в то, что с помощью науки удастся решить все социальные проблемы.

Развитие науки в XIX в. способствовало развитию технических средств и транспорта. Большое развитие получили паровые машины для фабрично-

заводских предприятий, железнодорожного транспорта, торговых судов и военных кораблей.

Строительство крупнотоннажных судов позволило за один рейс перевозить через океан примерно 4000 пассажиров из Европы в Америку. Первая европейская железная дорога была открыта в середине века. Большим мировым событием было открытие Суэцкого канала в 1869 г. Новый канал соединил Красное и Средиземное моря, что значительно сократило протяженность морского пути из Европы в Азию и Австралию.

Развитие средств транспорта и связи облегчило международные контакты и способствовало интенсивному культурному обмену. Участились гастроли и личные встречи деятелей культуры, возросла интенсивность переписки.

Изобретательство коснулось и художественной деятельности французский художник и изобретатель Луи Жак Манде Дагер разработал в 1839 г. первый способ фотографии – дагеротипию, в которой светочувствительным веществом служил ионид серебра. Изобретателем фотографии считается Жозеф Нисефор Ньепс, опытами которого пользовался и Дагер.

Возникновение телеграфа связано с изобретением художником Сэмюэлем Морзе телеграфного кода, названного в его честь «азбукой Морзе». В 1861 г. немецкий изобретатель Филипп Рейс продемонстрировал действие телефона. Изобретение новых способов производства стали британским инженером Генри Бессемером пошло на пользу железнодорожному транспорту, судостроению, а также военной промышленности.

В Лондоне на Всемирной выставке (1851 г.) впервые представители разных стран и народов получили возможность показать свои достижения. Демонстрация достижений технического прогресса помогала людям осознать реальности новой индустриальной цивилизации. Особый интерес вызвал павильон Хрустальный дворец, построенный по проекту Джозефа Пекстона из стекла и железа.

3. Становление и развитие философии

Философия в XIX в. получила наиболее развитие в Германии. В начале века здесь возникает школа классической немецкой философии. Ее основоположником был Иммануил Кант (1724 – 1804 гг.), а видными представителями – Фридрих Вильгельм Шеллинг (1775 – 1854 гг.), Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770 – 1831 гг.), Людвиг Фейербах (1804 – 1872 гг.). Заслугой этой школы, в частности Шеллинга и Гегеля, было философское осмысление историзма, который играет важную роль во всей современной культуре. Также они разрабатывали вопросы развития государства. Из этой школы вышли Карл Маркс (1818 – 1895 гг.) и Фридрих Энгельс (1820 – 1895 гг.), которые создали новое философское учение – марксистскую философию, сыгравшую важную роль в общественном и культурном развитии многих стран мира в XIX – XX вв.

Важным философским течением, также возникшим в Германии, была «философия жизни». Ее основоположником считают Артура Шопенгауэра

(1788 – 1860 гг.). Он разработал учение о мире как воле и представлении. Многие его идеи нашли развитие в учении Фридриха Ницше (1844 – 1900 гг.).

В середине XIX века во Франции возникает позитивизм, основоположником которого был Огюст Конт (1798 – 1857 гг.). Возникновение позитивизма было обусловлено развитием и успехами естественных наук. Особенность – ориентация на методы естественных наук в решении философских проблем. Под влиянием позитивизма в обществе возник нигилизм.

От эпохи Просвещения XIX век унаследовал внимание к проблемам воспитания и образования, Именно в это время педагогика становится самостоятельной наукой. Ее проблемы обсуждались и теоретиками-философами (Ф. Энгельс) и практиками (швейцарский педагог И.Г. Песталоцци (1746 – 1827 гг.), немецкий педагог А. Дистервег (1790 – 1866 гг.).

4. Романтизм, реализм, натурализм, символизм в литературе, музыке XIX в.

Основным художественным направлением начала XIX в. в странах Европы и Северной Америке стал романтизм, который проявился в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Представители романтизма проявили значительный интерес к национальному прошлому (нередко идеализировали его), традициям фольклора, культуре своего и других народов, стремились создать универсальную картину мира. Своего расцвета романтизм достиг в 20-30-е годы XIX века.

В литературе романтизм создал своего героя: человек с сильными чувствами, с острой реакцией на мир, отвергающий законы, тоскующий по идеалу. Для писателей важным было не воспроизвести реальную действительность, а показать свое отношение к ней.

Родиной романтизма была Германия. Среди немецких писателей романтизма стоит выделить Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776 – 1822 гг.), автора произведений «Эликсир дьявола» «Золотой горшок», «Крошка Цехес», «Повелитель блох». Гофман был не только талантливым писателем, но и одним из основоположников немецкой романтической музыкальной эстетики и критики, автор одной из первых романтических опер «Ундина».

Известным немецким поэтом-романтиком был Генрих Гейне (1797 – 1856 г.). В своем творчестве опирался на народную песню.

Вершиной английского романтизма был лирик Джордж Ноэль Гордон Байрон (1788 – 1824 г.). Для его произведений характерен протест. Его главный герой-бунтарь и индивидуалист, стремится к свободе, он крайне разочарован посленаполеоновским устройством общества. Наиболее известные его произведения: «Паломничество Чайльд Гарольда», «Манфред» и «Каин». Одно из лучших произведений Байрона – роман в стихах «Дон Жуан». Поэт участвовал в движении карбонариев в Италии, в борьбе за свободу Греции, где и погиб. Свободолюбие и пророческие предвидения сделали Байрона властителем дум тогдашней Европы.

Известными английскими поэтами-романтиками были Джон Китс (1795 – 1821 гг.) и Перси Бишу Шелли (1792 – 1822 гг.). Английский писатель Вальтер Скотт (1771 – 1832 гг.) писал исторические романы «Пуритане», «Айвенго», в которых наблюдалось сочетание романтической и реалистической тенденций.

В первой трети XIX века романтизм стал основным направлением в литературе Франции. На первом этапе его представлял Франсуа Рене де Шатобриан (1768 – 1848 гг.). Во всех произведениях содержится полемика с идеями Просвещения и революции, католицизм провозглашается основой и содержанием искусства. Поэтому Шатобриана относят к консервативному крылу романтизма.

Представителями прогрессивного романтизма были В. Гюго и Жорж Санд.

Виктор Гюго (1802 – 1885 гг.) сформулировал принципы новой романтической драматургии. Он выступал за свободу и естественность, против строгого разграничения жанров, утвердившихся в классицизме, признавал смешение комического и трагического. Он был крупнейшим поэтом. Писал драматические произведения, наиболее известные «Эрнани», «Кромвель», «Марион Делорм». Выдающиеся романы Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется». Особое место в его творчестве занимает роман «Отверженные», в котором подняты острые социальные проблемы XIX века. Критикуя недостатки общественного устройства, Гюго не теряет веры в возможность нравственного перерождения человека.

Жорж Санд (настоящее имя Аврора Дюдеван, 1804 – 1876 гг.) своих романах «Индиана», «Консуэло» поднимала острые социальные вопросы – положение женщины в семье и обществе.

Александр Дюма в своих романах уделял внимание историческим событиям, дополняя их приключениями героев «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго».

Известными сказочниками XIX века были датчанин Ганс Христиан Андерсен (1805 – 1875 гг.) и немцы братья Якоб (1785 – 1863 гг.) и Вильгельм Гримм (1786 – 1859 гг.).

В музыке романтическое направление представлено творчеством выдающихся композиторов разных стран. Известным немецким композитором, музыкальным критиком, выразителем эстетики романтизма был Роберт Шуман (1810 – 1856 гг.). Он создал фортепианные циклы «Бабочки», «Карнавал», лирико-драматические вокальные циклы, оперы, оратории. Первым представителем романтической оперы в Германии был К.М. Вебер (1786 – 1826 гг.). Он определил основные направления немецкого оперного искусства: народно-легендарная и сказочная опера «Вольный стрелок», опера на средневековый рыцарский сюжет «Эврианта».

Романтическое направление представлено в творчестве немецкого композитора, дирижера, музыкального писателя, реформатора оперного искусства Рихарда Вагнера (1813 – 1883 гг.). Знаменитые оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда». Музыка Вагнера отличается огромной

выразительностью, его оперы – целостные художественные произведения, в которых сочетаются музыка, поэзия, актерское мастерство, танец, живопись, архитектура.

Композиторами-романтиками были француз Гектор Берлиоз (1803 – 1869 гг.), венгр Ференц Лист (1811 – 1886 гг.), поляк Фредерик Шопен (1810 – 1849 гг.), итальянец Никколо Паганини (1782 – 1840 гг.).

Романтизм в живописи наиболее ярко проявился в творчестве французских художников. Теодор Жерико (1791 – 1824 гг.) освободился от влияния классицизма, стремился найти героическое в реальной жизни.

Наиболее известная картина Жерико – «Плот Медузы». Также он писал портреты, бытовые сцены, пейзажи. Эжен Делакруа (1798 – 1863 гг.) большое внимание уделяет историческим сюжетам. В разгар революционных событий 1830 г. он пишет знаменитую картину «Свобода на баррикадах». Известны его картины «Алжирские женщины», «Взятие крестоносцами Константинополя», «Резня на Хиосе». Делакруа по праву считают создателем исторической живописи Нового времени.

Заслужено романтиков стала демократизация искусства графики, создание более гибких форм в литографии и книжной гравюре на дереве. Особое место среди книжных иллюстраторов-графиков принадлежит французскому художнику Гюставу Доре (1832 – 1883 гг.). До сих пор с его иллюстрациями издаются Библия, «Божественная комедия» Данте, «Дон Кихот» Сервантеса, «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле. С романтизмом связано творчество французского графика-карикатуриста и художника Оноре Домье (1808 – 1879 гг.).

Особенно яркое выражение романтизм получил в балете. Романтический балет сформировался во Франции в середине XIX в. и получил распространение во всей Европе. В балетных спектаклях главенствующее положение стала занимать танцовщица, получили развитие прыжки и танец на пальцах. Первой использовала танец на пуантах итальянская танцовщица Мария Тальони (1804–1884). От романтического балета берет начало кордебалетный танец, который получил дальнейшее развитие на протяжении XIX в. Особенно выразительные кордебалетные партии созданы в балете «Жизель» композитора А. Адана.

Таким образом, романтизм оставил значительный след в искусстве. Он обогатил мировую культуру непреходящими по своему значению духовными ценностями и показал новые пути ее развития.

В 30–40-е гг. XIX в. наряду с романтизмом в художественной литературе и изобразительном искусстве утверждается *реализм* и к середине века становится господствующим направлением в европейской культуре. Реализм возник во Франции и Англии. По своей идейной направленности он становится критическим реализмом. Вместе с тем творчество писателей реалистов пронизано идеями гуманизма и социальной справедливости.

В 30-40-е годы лучшие произведения этого стиля создаются во Франции. Творчество Оноре де Бальзака (1799 – 1850 гг.) является вершиной

западноевропейского реализма. Он создал эпопею «Человеческая комедия», в которой романы связаны общим замыслом и многими персонажами. Наиболее известные романы этой эпопеи – «Шагреновая кожа», «Евгения Гранде», «Отец Горио».

Известный представитель критического реализма – Стендаль (наст. Анри Бейль, 1783 – 1842 гг.). Героями его романов «Красное и черное», «Пармская обитель» являются современники. Автор дает собственную трактовку обманчивого внешнего вида героев и их лицемерия.

Крупнейшим представителем реализма был Гюстав Флобер (1821 – 1880 гг.). Оценка позиции Флобера по отношению к социальным проблемам не может быть однозначной: он всегда враждебно относился к буржуазии, презирал народные массы, считал бессмысленным занятие политикой. Несмотря на это, Флобер дал замечательное критическое изображение действительности, не остался в стороне от общественной борьбы. Его лучшие романы – «Мадам Бовари», «Воспитание чувств».

Творчество Ги де Мопассана (1850 – 1893 гг.) отличается острым анализом социальных проблем. Писал новеллы и рассказы. Лучшие романы писателя – «Жизнь», «Лучший друг».

Вершиной английского критического реализма является творчество Чарльза Диккенса (1812 – 1870 гг.). В своих романах «Домби и сын», «Оливер Твист», «Дэвид Копперфилд» он выступает против буржуазии, которую считает носителем зла. Все романы Диккенса отличаются оптимизмом, национальным юмором, трезвым, реалистическим взглядом на жизнь.

Уильям Мейкпис Теккерей (1811 – 1863 гг.) в романе «Ярмарка тщеславия» показал пороки, присущие буржуазному обществу.

В конце XIX века реалистическое направление английской литературы представлено творчеством трех писателей, получивших мировую известность. Джон Голсуорси (1867 – 1933 гг.), лауреат Нобелевской премии 1932 г., в трилогии «Сага о Форсайтах» и «Современной комедии» дал эпическую картину нравов буржуазной Англии конца XIX – начала XX вв. Джордж Бернанд Шоу (1856 – 1950 гг.), лауреат Нобелевской премии 1925 г., писал драмы, в центре которых было столкновение враждебных идеологий, бескомпромиссное решение социально-этических проблем. Герберт Джордж Уэллс (1866 – 1946 гг.) – классик научно-фантастической литературы. Проблемы научно-технического прогресса он связывает с социальными и нравственными прогнозами развития общества. В романах «Машина времени», «Человек-невидимка» он опирался на новейшие научные концепции.

В последней трети XIX века мировую известность приобретает литература скандинавских стран. Прежде всего это творчество писателей Ибсена и Гамсуна. Генрик Ибсен (1828 – 1906 гг.) создал остросатирические социально-реалистические драмы «Кукольный дом» («Нора»), «Приведения», «Враг народа». Кнут Гамсун (1859 – 1952 гг.) написал психологические романы «Голод», «Мистерии», «Пан», «Виктория», в которых изображен бунт личности против обывательской среды. В конце XIX века творчество этих норвежских

писателей, а также русских писателей И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, оказали большое влияние на общественное сознание и литературное творчество других народов.

На основе реализма возникает особое направление в искусстве – *натурализм*. Наибольшее влияние это направление приобретает в 80-е годы XX века во французской литературе. Крупнейшим представителем и теоретиком этого течения был Эмиль Золя (1840 – 1902 гг.). Он разработал собственную теорию, согласно которой роман должен быть построен на научной основе, фактором, определяющим характер героев, является наследственность и среда. Главный труд Золя – двадцатитомная серия романов «Ругон-Маккары», в которых он отобразил жизнь Франции в период 1852 – 1870 гг.

В XIX веке в литературе возникают два новых жанра, которые заняли в XX веке ведущее место в массовой литературе: фантастика (представители француз Жюль Верн (1828 – 1905 гг.) и англичанин Герберт Уэллс) и детектив (представители американец Эдгар По (1809 – 1849 гг.) и англичанин Артур Конан Дойл (1859 – 1930гг.).

Во второй половине XIX – начале XX вв. в культуре возникают новые тенденции, которые получили название декаденство. Для него характерны настроения безнадежности и пессимизма, мотивы отчаяния и всеотрицания, тоска по духовным идеалам, неприятия жизни. Декаденство встречается у символистов и модернистов.

В конце XIX – начале XX вв. в Европе сложилось новое направление в искусстве – *символизм*, который нашел свое отражение и в литературе. Поэты-символисты использовали слова в их символическом, а не конкретном значении. Известны французские поэты-символисты Шарль Бодлер (1821 – 1867 гг.), Поль Верлен (1844 – 1896 гг.), Артюр Рембо (1854 – 1891 гг.). Возникновение символизма связывают с выходом в свет в 1857 г. сборника стихов Ш. Бодлера «Цветы зла». После падения Парижской коммуны (1871 г.) во французском символизме появляются декаденские настроения. Важным моментом в развитии символизма было появление в 1866 г. первого сборника П. Верлена «Сатурновые стихи». Также в 1886 г. был опубликован «Манифест символизма», написанный поэтом Ж.Мореасом. Этот манифест окончательно оформил символическое направление во французской поэзии.

Символизм получил распространение и в других странах. Символические пьесы писал бельгийский драматург Морис Метерлинк (1862 – 1949 гг.). Его пьесы-сказки «Принцесса Мален», «Палеас и Малисандра» показывают повседневную таинственную обреченность человека на одиночество и смерть, знаменитая «Синяя птица» – о возможности победы над злыми природными и жизненными стихиями.

Представители этого направления в искусстве стремились с помощью символов показать «скрытую реальность» идеальную сущность мира, его «нетленную красоту». Своим искусством они выражали тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов,

недоверие к вековым культурным и духовным ценностям, как к объединяющему началу всех людей.

Музыка XIX века, кроме романтизма, представлена и реалистическим направлением, а наиболее популярным жанром становится опера. Основным жанром итальянской оперы I половины XIX века была опера-буфф – комическая опера. Наиболее известны композиторы Дж. Россини (1792 – 1868 гг.), оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»), Г.Донецетти (1797 – 1848 гг.), оперы «Лючия ди Ламмермур», «Любовный напиток»).

В условиях политической реакции в Италии опера проявила себя как самый массовый и демократический жанр театрального искусства. Вершина реализма в опере XIX века – творчество великого итальянского композитора Джузеппе Верди (1813 – 1901 гг.). В своих операх Верди стремился затронуть различные социальные и даже политические проблемы. В операх «Травиата», «Риголетто», «Трубадур» показаны проблемы социального неравенства, историческая тема воплощена в операх «Бал-маскарад», «Дон Карлос», «Набукко». Вершиной творчества Верди считают оперы «Аида» и «Отелло».

Верди важное место отводит оркестру и хору. Сейчас оперы Верди постоянно ставятся в оперных театрах мира.

Высшим достижением музыкального и оперного искусства во Франции стало творчество Жоржа Бизе (1838 – 1875 гг.) – создателя оперы «Кармен», которая признана вершиной французской реалистической оперы.

В конце века в итальянской опере сформировалось особое направление – веризм. Композиторы этого направления чаще всего становились известными по одному произведению. Так, Р. Леонковалло (1857 – 1919 гг.) написал оперу «Паяцы», в которой показана жизнь бродячих актеров, П. Масканьи (1863 – 1945 гг.) – оперу «Сельская честь», героями которой были крестьяне. Наиболее известным композитором является Дж. Пуччини (1858 – 1924 гг.). Он создал несколько опер, которые до сих пор украшают репертуар многих театров, – «Тоска», «Богема», «Чио-чио-сан» (второе название этой оперы «Мадам Баттерфляй»). Оперы веристов отличались жизненно достоверными сюжетами, правдивым отображением душевного мира простых людей.

В середине XIX века возникает новый музыкальный жанр – оперетта. Родиной этого жанра стала Франция, а основателем – Ф. Эрве (1825 – 1892 гг.), который создал оперетты «Маленький Фауст», «Мадемуазель Нитуш». Известным автором оперетт был французский композитор Ж. Оффенбах (1819 – 1880 гг.). Наиболее известны оперетты «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Парижская жизнь», также он написал оперу «Сказки Гофмана». Прекрасные оперетты были созданы венским композитором И. Штраусом (1825 – 1899 гг.) – «Летучая мышь», «Веселая вдова», «Цыганский барон», которые ставят и сейчас.

5. Новые стили в архитектуре: модерн, эклектика.

В архитектуре начала XIX века продолжал господствовать стиль классицизм. В наполеоновской Франции он развивается в особый стиль империи – ампир, который соответствовал новым политическим и

идеологическим задачам. Архитектура должна была прославлять и возвеличивать Наполеона. Архитекторы этого стиля обратились к архитектуре древнеримской империи, которая большего всего отвечала запросам этого периода. Строительство эпохи Наполеона не отличалось размахом, т.к. войны отвлекали все средства. Строили триумфальные памятники, реконструировали старые здания и отделяли дворцовые интерьеры. В Париже на Елисейских полях поставили триумфальную арку Звезды (архитектор Ж.-Ф. Шальгрэн), а на Вандомской площади – мемориальную колонную (архитекторы Ж. Лепера и Ж. Гондуэн), которая подражала колонне Траяна в Риме. Придворные архитекторы Наполеона Шарль Персье и Пьер Фонтен в основном оформляли интерьеры и работали для художественной промышленности. Они перестроили замок Мальмезон – резиденцию Наполеона, расширили Лувр, произвели отделку дворцовых интерьеров.

В первой половине XIX века происходит постепенный отход от классицизма, который перестал соответствовать идеологическим, социальным и бытовым требованиям. В 1830 – 1840-х годах архитекторы проявили интерес к готике, Ренессансу, барокко. Они сознательно смешивали эти стили и этот конгломерат стилей получил название эклектика. В этом стиле построены в Лондоне огромное здание парламента (архитектор Ч. Бэрри), рейхстаг в Брелине (архитектор П. Валло), в Париже здание Большой оперы (Гранд Опера, архитектор Ш. Гарнье). Названные сооружения в функциональном плане вполне соответствовали современным требованиям, в них были применены новейшие конструкции, лучшие облицовочные материалы, но в художественном отношении они были в той или иной мере обращены к прошлому. Эклектика начала формироваться с 1830-х годов и сохранила свое влияние на архитектуру на протяжении всего века.

Уже с начала XIX века в строительстве начали использовать металлы – чугун, железо, облегченные своды. Во второй половине века начали применять сталь, позже – железобетон. В течение длительного времени эти материалы рассматривались как вспомогательные, их скрывали под каменными оболочками, под облицовкой. Широко использовать эти материалы стали только с 1980-х годов.

Первым случаем применения в архитектуре металлического каркаса здания был построенный в 1843 – 1850-х годах французским архитектором Анри Лабрусом читальный зал парижской библиотеки святой Женевьевы. На Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне архитектор Д. Пэкстон построил грандиозный павильон «Хрустальный дворец», который почти полностью был покрыт стеклом. В 1850-х и 1860-х годах строятся на основе металлических конструкций с использованием стекла крупные лондонские и парижские вокзалы, крупные универсальные многоэтажные магазины.

В середине XIX века отмечается дальнейший технический прогресс строительства: используют сварочное железо, а в 1856 г. был изобретен бессемеровский процесс производства стали. В 1889 г. в связи с Международной выставкой по проекту Густава Эйфеля в центре Парижа была

возведена башня высотой 312 метров, смонтированная из стальных элементов. Она получила название по имени своего создателя Эйфелева башня и сейчас является символом Парижа.

В 1890-х годах в архитектуре формируется новый стиль – *модерн*, который явился средством преодоления эклектики. Модерн был распространен в Европе и Америке в 1890-е и 1900-е годы. Модернисты стремились противопоставить смешению старых архитектурных стилей новую, оригинальную и логичную архитектуру. Особое внимание они обращали на новые материалы – железобетон, стекло, в облицовке – керамику, изразцы. В ранний период модерн использовался в эклектических сооружениях.

Значительными мастерами модерна были: австрийские архитекторы О. Вагнер (1841 – 1918 гг.) и И. Ольбрих (1867 – 1908 гг.), бельгийский – Ван де Вельде (1863 – 1937 гг.), английский – Ч. Макинтош (1868 – 1928 гг.), американский – Л. Салливэн (1856 – 1924 гг.). Эти архитекторы в основном строили небольшие здания: частные дома, магазины, здания вокзалов. В начале XX века модерн постепенно переходит в свою позднюю «конструктивную» стадию. Уменьшается значение декоративного убранства фасадов, главное внимание уделяют конструктивным элементам, простоте и экономичности. В начале века начинается творчество двух крупных архитекторов – француза О. Перре (1874 – 1954 гг.) и американца Ф.Л. Райта (1869 – 1959 гг.). Первая мировая война (1914 – 1918 гг.) приостановила строительство и привела к разрушениям во многих городах.

6. Изобразительное искусство

В живописи XIX века получает развитие реалистическое направление. Во Франции в 30-70-е годы это направление представлено творчеством художников Ж.Ф. Милле (1814 – 1875), создавшего цикл картин из жизни крестьян («Сборщицы колосьев»), и Гюстава Курбе (1819 – 1877 гг.) – выдающегося мастера жанровой живописи, изображавшего жизнь без прикрас «Похороны в Орнана», «Шторм на море», «Натюрморт с яблоками и гранатами». Творчество этих художников противостояло академической живописи, они стали предшественниками импрессионизма.

Художником, который предвосхитил возникновение импрессионизма, был Эдуард Мане (1832 – 1883 гг.). Он правдиво изображал жизнь Парижа, давал точные характеристики его обитателям «Завтрак на траве», «Чаепитие», «Нана», «Олимпия». Его последняя картина «Бар в Фоли-Бержер» – сильнейшая страница в истории французского критического реализма.

Английскими художниками реалистического направления были Уильям Тёрнер (1775 – 1851 гг.) «Кораблекрушение» и Джон Констебль (1776 – 1837 гг.), который прославлял человека его созидательный труд, привлекательность природы «Телега для сена, переезжающая брод», «Хлебное поле» и др.).

Под влиянием реалистической живописи в 1874 г. появилось новое направление во французском искусстве – импрессионизм. Название этому направлению дала картина Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце»,

выставленная в 1874 г. в «Салоне отверженных», где представили свои картины художники, отвергнутые официальным Салоном.

Художники-импрессионисты объединились для борьбы за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма. Они считали, что картины надо создавать на пленэре, то есть, на открытом воздухе, писать только чистыми красками (цвета радуги), не смешивая их на палитре. Основное внимание пейзажам уделяли Клод Моне (1840 – 1926 гг.) и Камиль Писсаро (1830 – 1903 гг.), Эгар Дега (1834 – 1917 гг.) стремился запечатлеть движение и обыденную жизнь людей, Огюст Ренуар (1841 – 1919 гг.) предпочитал писать женские и детские портреты, жанровые картины, на которых основное внимание уделял людям. После проведения в 1886 г. восьмой (первой успешной) выставки эта группа распалась, исчерпав возможности развития как системы единого направления в живописи.

Импрессионизм оказал благотворное влияние не только на живопись, но и на другие виды искусства, в частности, на скульптуру. Так, соратником импрессионистов был великий французский скульптор Огюст Роден (1840 – 1917 гг.). В своем искусстве он прославлял красоту и благородство человека («Граждане Кале», «Поцелуй», «Мыслитель» и др.).

Основные черты импрессионизма получили свое развитие в постимпрессионизме. Яркими представителями этого направления были французские художники Сезанн, Гоген и голландец Ван Гог. Испытав влияние импрессионизма, каждый из них был яркой индивидуальностью и поэтому творчество каждого художника очень своеобразно. Поль Сезанн (1839 – 1906 гг.) использовал чистые краски и цветовые контрасты. Основные жанры – портрет, пейзаж, натюрморт («Берега Марны», «Персики и груша» и др.). В творчестве Сезанна впервые появляются элементы кубизма.

Поль Гоген (1848 – 1903 гг.) является один из главных представителей постимпрессионизма, близок к символизму. Живописью Гоген начал заниматься в 1870-е гг., учился в академии Коларосси. Уже в 1876 г. его пейзажи были приняты на парижском Салоне, а с 1879 г. Гогена приглашают к участию в выставках импрессионистов. В 1888 г. в Понт-Авене Гоген возглавляет группу художников, создавших объединение «цветового синтеза», для которого было характерно упрощение и обобщение формы, нанесение контура фигур черной или синей краской («Видение после проповеди», 1888 г.). В 1889 г. Гоген уезжает на острова Океании, Период, проведенный Гогеном на острове Таити (1891 – 1893 и 1895 – 1901 гг.) и на острове Доминик (1901 – 1903 гг.) стали самыми плодотворными в творчестве художника. Наиболее известны картины этого времени «Аве Мария», 1891 г.; «Пейзаж с павлином», 1892 г.; «А ты ревнуешь?», 1892 г.; «Женщина с плодом манго», 1893 г.; «Жена короля», 1896 г.; «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?», 1897 г. Особое значение Гогена в мире искусства конца XIX века определяется его интересом к культурам «заморских» народов и его теоретическими разработками по созданию живописной системы «синтетизма», а также его необычной судьбой.

Известным представителем постимпрессионизма был Винсент ван Гог (1853 – 1890 гг.). Ранние работы он посвящал жизни крестьян, шахтеров, ремесленников и они отличались темной палитрой («Едоки картофеля», 1885 г.). В 1886 – 1888 гг. Ван Гог живет в Париже и посещает частную художественную школу, знакомится с искусством импрессионистов. Это оказало влияние на окончательное формирование его творческой манеры. Картины становятся более светлыми. Наиболее известные работы были написаны после его переезда в Арль (1888 г.). Ван Гог пишет пейзажи «Красные виноградники в Арле», 1888 г.; «Сеятель», 1888 г.; «Звездная ночь», 1889 г.; «Ирисы в Сен-Реми», 1889 г.; «Хлебное поле с воронами», 1890 г.. Знаменитые натюрморты Ван Гога «Подсолнухи», 1888 г. и «Стал Ван Гога», 1888 г.. Ван Гог пишет несколько автопортретов, один из наиболее известных – «Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой», 1889 г., а также пишет портреты «Портрет доктора Гаше», 1890 г., и «Портрет доктора Рея». 1889.

Творчество художников-постимпрессионистов оказало большое влияние на развитие живописи начала XX века.

Таким образом, культура XIX в. разнообразна по своим стилям и жанрам. Под влиянием внешних факторов, в частности политических и социальных изменений, менялись формы и методы искусства.

Лекция 11. Культура России IX – XX вв.

Ключевые понятия

Древнерусское государство, рукописные книги, устав, инициалы, заставки, летопись, житие, каменное зодчество, фрески, мозаики, агиография, барокко, классицизм, нарышкинское барокко, иконопись,

План:

Русская культура IX – XVIII вв.

1. Древнерусская культура IX – XIII вв.
2. Русская культура XIV в. – XVIII вв. Возвышение Москвы
3. Культура периода Петровских реформ - XVIII вв. (Петербургский период)

1. Древнерусская культура IX – первой половины XIII вв.

С образованием Древнерусского государства одновременно начинает складываться и древнерусская культура. Она формировалась на основе традиций, обычаев, эпоса восточных славян с включением в неё и некоторых элементов культуры соседних неславянских племён, а также при активном взаимодействии с культурами других стран и народов. С самого начала культура Руси складывалась, как синтетическая, то есть, под влиянием различных культурных направлений, школ, художественных стилей. Но эти влияния на русской почве творчески перерабатывались в соответствии с миропониманием народа, его жизненным опытом.

До принятия христианства у восточных славян преобладали языческие верования. Славяне почитали: Сварога - бога неба, Ярило - бога солнца, Перуна - бога грома и молнии, а также божеств окружающей природы, покровителей людей и животных, домовых. Были развиты тотемические представления об окружающем мире (вера в животных-покровителей), фетишизм (вера в неодушевленные предметы, идолы, наделяемые сверхестественными свойствами), анимизм (вера в духов, одушевление природы).

С переходом к христианству политеизм заменяется монотеизмом, верой в единого Бога, хотя в народе еще долгое время сохранялись языческие представления, обычаи, существовало своего рода двоеверие.

Вместе с введением христианской религии усиливается влияние Византии, что позволило в свою очередь приобщить русскую культуру к античному наследию. Это влияние особенно сказалось на развитии духовной культуры Руси, прежде всего письменности и литературы.

Найденные в ходе археологических раскопок берестяные грамоты, в Новгороде, Пскове, Киеве; металлические застёжки от креплений переплетов; надписи на камнях, костяных и деревянных изделиях - все это свидетельствует о высоком уровне развитии грамотности не только среди русской знати, но и среди простых горожан. Развитие грамотности и письменности способствовало

появление во второй половине IX в. Азбуки, созданной братьями Кириллом и Мефодием.

В XI в. на Руси появляются рукописные книги, написанные особым почерком Уставом. Рукописных книг XI - XIII вв. до нас дошло немного. Самые ранние издания: Остромирово Евангелие (1057 г.), два Изборника князя Святослава Ярославовича (1073 и 1076 гг.) и Мстиславское Евангелие XII в. написаны церковно-славянским языком, украшены заставками, концовками, буквицами-инициалами, миниатюрами.

Оригинальная литература представлена тремя жанрами: летописями, житиями и «Словами». Оригинальная литература представлена тремя жанрами: летописями, житиями и «Словами». В начале XII в. была создана «Повесть временных лет», авторство которой принадлежит монаху Киево-Печерского монастыря Нестору. До нас она дошла в более поздних списках, известных как Ипатьевский, Лаврентьевский, Суздальский, куда вошли также и созданные в XIII в. Киевская и Галицко-Волынская летописи. К этому жанру можно отнести и созданный в 1187 г. шедевр древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве».

Агиографическая литература (от *agios* – святой и *grafo* – пишу) или жития святых представлена произведениями, повествующими о судьбе того или иного святого. Это, прежде всего, «Сказание о Борисе и Глебе», житие игумена Феодосия и др.

Речи, называвшиеся в древности называются «поучениями» или «словами» и относятся к жанру красноречия. Его расцвет относится к XI-XII вв. Именно в это время были созданы такие выдающиеся памятники дидактической литературы, как «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.

С принятием христианства в городах начинается каменное строительство. На Руси были возведены величественные памятники древнего зодчества: Десятинная церковь в Киеве (X в.), Софийские Соборы в Киеве (40-е гг. XI в.), в Новгороде, в Полоцке (50-е гг. XI в.). Принципы строительства храмов были заимствованы из Византии (крестово-купольный стиль).

Внутреннее убранство храмов отличалось богатством и пышностью. Преобладали фрески, мозаики, сюжеты, которых отличались от византийской религиозности светскостью тематики (групповой портрет семьи Ярослава Мудрого, сцены охоты, игры скоморохов в Киевском софийском соборе).

В период феодальной раздробленности более отчетливо стали проявляться региональные особенности, формируются новгородская, отличающаяся строгой композицией (церковь Спаса на Нередице), полоцкая с особой техникой кладки и удлиненными подкупольными барабанами (Софийский собор, Спасо-Ефросиньевская церковь) школы зодчества.

Наиболее ярким и декоративным было белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси с изящной резьбой на фасадах храмов, пышным внутренним убранством (Успенский, Дмитриевский соборы, храм Покрова-на-Нерли).

Во время татаро-монгольского нашествия каменное строительство на Руси практически прекратилось, за исключением Новгородской земли, где преобладало оборонное зодчество.

С XI в. зарождается иконопись. Первые иконописцы как и архитекторы в Древней Руси были греки, которые обучали будущих русских мастеров. Поэтому в первых произведениях отчетливо проявляются византийские традиции. Но уже к XII в. русские иконописцы создают оригинальные художественные композиции, которые передают региональные особенности, характерные скорее для субкультур, поскольку в целом сохранились элементы общности стиля, единства композиционных и технических приемов зарождавшейся единой общерусской культуры. Формируются киевская, новгородская, владимирская, псковская и др. школы древнерусской иконописи.

Древняя Русь славилась мастерами декоративно-прикладного искусства. В городах развивалось около 60 видов ремесел: оружейное, ювелирное, резьба по кости и др. Для предметов декоративно-прикладного искусства характерны яркая цветовая гамма, растительный или «звериный» орнамент, основанный на традициях древности. Позже старые языческие символы уступили место изображениям святых в сочетании с орнаментом из стилизованных цветов. Во время татаро-монгольского нашествия были утрачены ряд технических приемов, которыми пользовались ранее русские мастера.

Таким образом, Древняя Русь уже в домонгольский период превратилась в страну высокоразвитой культуры, отличающаяся высоким для того уровнем образования, развития общественной мысли, литературы, архитектуры, техники. В IX-XIII вв. начала складываться единая русская культурная общность.

2. Русская культура XIV в. – XVIII вв. Возвышение Москвы

Со второй половины XIV в. начинается возвышение Москвы как политического и культурного центра формирующегося единого Русского государства. Постепенно русские земли освобождаются от влияния татаро-монголов, наблюдается прорыв культурной изоляции России от Западной Европы, усиливается влияние Европейского Возрождения, хотя в средневековой России, в отличие от Европы, роль церкви в государстве оставалась очень важной. Подтверждением растущего могущества Московского государства стала сформированная в XVI в. теория о Москве, как о «третьем Риме».

В русской культуре с XVI в. и особенно в XVII в. все более отчетливо просматривались черты Ренессанса. Это выразилось, прежде всего, в «обмирщении» зодчества, литературы, искусства. Доминирующим стилем в культуре становится барокко с его внешней декоративностью. Но в России классические формы европейского барокко дополнялись народными мотивами, что позволило выделить его своеобразие, получившее название «московского барокко». В XIII в. на смену барокко постепенно приходит новое направление в культуре – классицизм.

В период объединения русских земель вокруг Москвы наблюдается расцвет зодчества, причем ведущей школой становится московская, в которой переплетаются традиции Владимиро-Суздальской архитектуры и Европейского Возрождения. Под руководством итальянских архитекторов Аристотеля Фиорованти, Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари и др. воздвигаются величественные Успенский, Архангельский соборы, Грановитая палата, московский кремль. Эти архитектурные сооружения стали образцами монументального зодчества на протяжении ряда столетий в других русских городах: Успенских соборов в Коломне, Звенигороде, Троицкого собора в Троице-Сергиевском монастыре и др.

Продолжалось крепостное строительство в Пскове и других городах. Строительство культовых зданий развивалось в основном по двум направлениям: сооружение небольших церквей крестово-купольного византийского стиля и создание монументальных храмов по образцу московского Успенского собора, с сохранением традиций суздальской и новгородской архитектуры в сочетании, как уже отмечалось выше, с архитектурными приемами Европейского Возрождения.

К началу XVI в. определился отход от установившихся канонов. Новым направлением в строительстве культовых зданий стало преодоление «кубичности» и устремление зданий ввысь за счет ступенчатого расположения сводов, что привело к появлению торжественного архитектурного шатрового стиля. В нем нашли выражение национальные мотивы, традиции деревянного зодчества и элементы готики. Выдающимися памятниками шатрового зодчества являются храм Вознесения в селе Коломенском под Москвой высотой более 60 м., причем более половины составляет восьмигранная шатровая крыша, Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве, построенный в 1560 г под руководством архитекторов Бармы и Постника. В этом стиле позднее были перестроены башни Московского кремля. В XVI в. огромный размах получило крепостное строительство: построены кремли в Нижнем Новгороде, Туле, Коломне, Зарайске, Серпухове, в конце XVI в. – Смоленский кремль, который Борис Годунов назвал «ожерельем всей Руси... на зависть врагам и на гордость Московского государства.

Характерным для зодчества XVII в. является усиление светского начала, «обмирщение» культовой архитектуры, усиление декоративности, постепенный переход к так называемому «нарышкинскому» стилю или «московскому барокко». «Дивное узорчье» – так определили суть этого строительства современники. Наиболее интересным памятником в этом плане является Успенская церковь в Угличе (1628 г.), названная в народе «Дивной», церковь Покрова в Филях. Декоративность, сочетание народных традиций с барочным стилем прослеживается как в культовой, так и в светской архитектуре, в том числе деревянной. Такими являются Теремной дворец в Кремле, дворец в селе Коломенском, состоящий из 270 комнат, 22-главый Преображенский собор в Кижях начала XVIII в.

В XIV–XVI вв. совершенствуется техника декоративно-прикладного искусства, прежде всего ювелирного мастерства, резьбы по дереву и кости. Одним из наиболее интересных резных изделий является царский престол в Успенском соборе Московского кремля. Центром ремесел в XVI в. становится пушечный двор и оружейная палата. Здесь в 1586 г. мастером Андреем Чоховым была отлита «царь-пушка» весом 40 т. и диаметром ствола 89 см., не имевшая в то время аналогов в мире. Широко известны были в это время изделия художественного шитья из мастерских Елены Волошанки с богатой колоритной гаммой, использованием светских мотивов.

В XVII–нач. XVIII вв. в декоративно-прикладном искусстве усиливается светское начало. Ларцы, сундуки богато раскрашивались, металлическая посуда украшалась барельефами в стиле «барокко».

Вторая половина XIV–XVI вв. характерна расцветом стенной живописи. Ее отличала яркость красок, простота композиций, значительно большая по сравнению с византийской свобода письма. Наибольшее развитие получила иконопись. Появились иконостасы (греч. *eikon*-икона, *stasis*-место стояния). Искусство становится более земным, живым, вводятся натуралистические детали, листва, цветы, художники стремились передать человеческие чувства святых.

Ведущее место в живописи приобретает московская школа. В это время творили Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Для их творчества характерны смелая манера письма, глубокое психологическое проникновение в создаваемые образы. Феофан Грек работал сначала в Новгороде, затем в Москве, где расписывал Архангельский, Благовещенский соборы. Кисти Андрея Рублева принадлежат фрески Благовещенского собора в Москве (совместно с Феофаном Греком), Успенского собора во Владимире, Троицкого собора в Троице-Сергиевском монастыре (вместе с Даниилом Черным) и др. Широко известна его икона «Троица». Глубина и одухотворенность созданных в ней образов, совершенство композиции роднят творчество Рублева с античными мотивами. Стоглавый собор Грозного в 1551 г. поставил Андрея Рублева в образец всем иконописцам и в то же время усилил строгую церковную регламентацию, введя трафареты в иконописи. Основной темой иконописи Дионисия был культ Богородицы. Он пишет ряд икон для Успенского собора в Москве, Ростовского собора, Иосифо-Волоколамского монастыря. В середине XVI в. в Москве была написана аллегорическая икона-картина «Церковь воинствующая». Сюжет ее связан с реальным историческим событием – взятием Казани, изображены же и святые, и прославленные князья-полководцы.

В XVII в. «обмирщение» коснулось и иконописи. В художественном полотне Симона Ушакова «Спас нерукотворный», например, изображен не абстрактный святой, а реальный человек. Зарождается светский портрет – «парсуна». Известны портреты XVII в. патриарха Никона, царей Фёдора Ивановича и Алексея Михайловича, князя Ф. Скопина-Шуйского.

В период складывания и укрепления единого русского государства в поисках опоры для культурного возрождения художники, писатели стали чаще обращаться к теме былой независимости и расцвета древней Руси. Этим объясняется усиление внимания к былинному эпосу. Складывается цикл сказаний, воспевающих идею русской государственности. Эта же тема возвышения Москвы как «третьего Рима», борьбы за обретение государственной независимости развивается и в письменных литературных произведениях того времени.

Историко-патриотической тематике посвящены поэма «Задонщина», написанная Сафонием Рязанцем, «Сказание о Мамаевом побоище», «Сказание о князьях Владимирских».

На новую ступень поднялось летописание. Региональные летописи, отличающиеся более глубоким и широким анализом событий, сменили общерусские летописные своды. Согласно приказу Ивана Грозного создается лицевой, то есть иллюстрированный свод.

Большое значение для развития литературы стало изобретение бумаги и начало книгопечатания. В 1553 г. в России появилось книгопечатание, по приказу Ивана Грозного в Москве была создана государственная типография, в которой Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем 1 марта 1564 г. была выпущена одна из первых печатных книг – «Апостол». В это время выходит первое сочинение по всемирной истории – «Русский хронограф». Начинается переход к систематизации и обобщению ранее собранного материала. Первым системным изложением русской истории стала «Книга степенная царского родословия», в которой дано жизнеописание всех русских князей от Владимира до Ивана Грозного. Огромным обобщающим трудом, состоящим из более чем 27 тыс. страниц, стали «Великие Четьи Минеи» (Чтения ежемесячные), созданные под руководством митрополита Макария. Свод житейских правил и наставлений содержится в «Домострое».

К историко-приключенческой литературе можно отнести записки путешественников. Наиболее известным является «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина.

В это время уже существовали монастырские и даже частные библиотеки. По некоторым сведениям, большая библиотека с греческими и латинскими рукописями была у Ивана Грозного. Судьба ее до сих пор неизвестна.

Как видно из «Домостроя», в XVI веке было довольно развито просвещение. Горожане, зажиточные люди вели письменный учет в своем хозяйстве. На церковном соборе 1551 г. был утвержден проект создания городских училищ «для наученья грамоте», появились «азбуковники», руководства по грамматике и арифметике. Образованные люди того времени знали греческий, латинский и другие языки.

Однако более системный и светский характер образование приобрело в XVII в. В 1634 г. был издан печатный букварь, дешевая цена которого (1 копейка), делала учебник доступным для широкого круга обучавшихся грамоте. Сохранились рукописные учебники арифметики того времени и печатная

таблица умножения. При монастырях, церквях, а в 1680 г. – при Печатном дворе открывались училища с преподаванием греческого и латинского языков. В 1687 г. в России начало действовать первое высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия.

Дальнейшее развитие получила литература. В XVII в. Печатный двор в Москве издал 483 книги. Новым стало появление бытовой повести и сатиры, например, «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Повесть о Шемякиным суде», «Повесть о Горе-злосчастии». Созданы исторические повести о завоевании Сибири Ермаком, об Азовском осажденном сидении казаков.

Жанр «жития» приобрел характер автобиографии, например «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Выходят первые поэтические произведения, в частности, стихи Симеона Полоцкого.

Таким образом, средние века стали временем становления русской национальной культуры, основанной на самобытном народном искусстве с использованием традиций и достижений западноевропейской культуры.

3. Культура периода Петровских реформ - XVIII вв.

Особое место в культуре России отводится времени правления Петра I. В отличие от средневековой эпохи, когда культура носила преимущественно культовый характер, в XVIII веке начинают бурно развиваться светские формы многих видов искусства, в частности - живопись, архитектура, скульптура, прикладное искусство, гравюра.

Для Петровской эпохи характерно, прежде всего то, что сам Петр, гордясь талантом россиян, помогал их творческому росту и, руководствуясь идеей государственного блага, всячески поощрял их деятельность. Многие творческие личности обучались иностранцами и в самой России, куда последние приглашались для выполнения работ по договору и отдавали свой талант русской культуре

Во время петровских реформ начала практиковаться планировка городских ансамблей. В это время интенсивно застраивалась новая столица государства – Петербург, куда были привлечены мастера и архитекторы с других русских городов, а также иноземные зодчие Доменико Трезини, Бартоломео Карло Растрелли, его сын Фарфоломей и др. В итоге выработался смешанный эклектический архитектурный стиль, хотя преобладали барочные черты, особенно в Москве, где более бережно относились к старомосковским традициям.

Во второй половине XVIII в. на смену «барокко» постепенно приходит новый стиль – классицизм, отличающийся строгой симметрией, прямыми линиями, колоннадами. Петропавловский собор, Зимний, Таврический дворцы в Петербурге, Дом Пашкова, здание Сената в Москве и другие памятники архитектуры составляют важную часть русского культурного наследия этого времени.

В XVIII в. под влиянием западного искусства получает развитие скульптура. До этого, по существу, в течение семи веков подобный вид

искусства почти не существовал, за исключением народной деревянной скульптуры Перми и Вологды. Итальянский зодчий Б.К. Растрелли, ставший основоположником русской скульптуры нового времени, выполнил скульптурные портреты Петра I, А.Д. Меншикова, императрицы Анны Иоанновны. В стиле классицизма М.И. Козловским были созданы памятник А.В. Суворову, Э.-М. Фальконе – памятник Петру I в Петербурге, И.П. Мартосом – скульптурная композиция, посвященная К. Минину и Д. Пожарскому, в Москве, известным скульптором-реалистом был Федор Шубин. Он создал галерею психологически выразительных скульптур: бюсты А.М. Голицына, М.Р. Паниной, И.Г. Орлова, М.В. Ломоносова.

На XVIII в. приходится расцвет портретной живописи. Основатели русской светской живописи Андрей Матвеев и Иван Никитин соединили в своих произведениях самобытность и западные традиции. Работы А. Матвеева «Автопортрет с женой», И.Никитина «Напольный гетман», «Петр I на смертном ложе» отличаются правдивостью характеристик, глубиной художественного выражения индивидуальных черт героев.

В 30-е годы наметился перелом к «придворному», «парадному» направлению в русской живописи. Крупнейшими портретистами того времени были А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Т. Левицкий, В.Л. Боровиковский. В их работах сочетались торжественность, красочное богатство и изящество с верной передачей характеров человеческих личностей. Лиризмом отличаются полотна А.П. Антропова «Неизвестная в розовом платье», В. Боровиковского – портрет М.И. Лопухиной. Основателем исторического жанра в живописи был А.П. Лосенко. В его работах «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой» проявились черты классицизма и реализма. На исторические темы писал и Г.И. Угрюмов.

В конце XVIII в. создается одна из богатейших художественных коллекций мира – Эрмитаж. В его основу легли приобретенные Екатериной II частные собрания картин западноевропейских мастеров.

Преобразования Петра I подвергли ломке и старый патриархальный быт, утверждая светский образ жизни. Чтобы отделять в новых дворцах и домах интерьеры на «европейский манер», понадобилось развивать и прикладное искусство. Появляются новые формы мебели, почетное место в убранстве дворцов занимают шпалеры, стеклянная и хрустальная посуда, изделия из фарфора.

При Петре I развитие школы и науки становится государственным делом. Начальное образование давали епархиальные, цифирные, гарнизонные школы. В начале XVIII в. открылись профессиональные учебные заведения: навигационная, артиллерийская, инженерная, медицинская школы, горнозаводское училище, продолжали действовать духовные семинарии. Появились закрытые дворянские учебные заведения: Смольный институт благородных девиц, Морской, Артиллерийский, Инженерный кадетские корпуса; профессионально-художественные учебные заведения: в Петербурге – Танцевальная школа, в Москве – Балетное училище и Академия художеств. В

1725 г. была создана Академия наук, а в 1755 г – открыт Московский университет. В конце XVIII в. в России было 550 учебных заведений.

Литература XVIII в. развивалась под влиянием классицизма и представлена произведениями А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. А.П. Сумароков положил начало драматургической системе классицизма. Это ярко прослеживается в его трагедиях, в частности, политической трагедии «Дмитрий Самозванец».

Русские нравы и обычаи выразил в своих социальных комедиях Денис Иванович Фонвизин. Последняя четверть XVIII в. стала временем расцвета творчества крупного поэта того времени Гавриила Романовича Державина. Основным жанром его произведений была ода.

В XVII на Руси появился театр, сначала придворный и школьный, а затем и крепостной. До этого на протяжении веков его заменяли народные обряды-свадьбы, праздники, выступления скоморохов.

Придворный театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче под влиянием западной культуры. Первое представление, пьеса «Артаксерксово действо» состоялось 17 октября 1672 г. Ставились и другие спектакли на библейские сюжеты. Они отличались большой пышностью, иногда сопровождалась игрой на музыкальных инструментах и танцами. После смерти Алексея Михайловича придворный театр был закрыт, и представления возобновились только при Петре I.

Школьный театр впервые был образован при Славяно-греко-латинской академии.

В начале XVIII в. по указу Петра I был создан Публичный театр, имевший постоянную труппу из немецких, а затем и русских артистов и собственное здание – «Комедиальную храмину». Появились театры при кадетском корпусе и других учебных заведениях. В 1750 г. в Ярославле начал действовать первый провинциальный публичный театр, который затем по указу императрицы Елизаветы Петровны был переведен в Петербург и стал профессиональным государственным театром под названием Российский театр. Во второй половине XVIII в. развитие получили частные крепостные театры. Наиболее известным среди них был театр графа Шереметьева, в котором играли талантливые придворные актеры и актрисы Прасковья Жемчугова, Т.В. Шлыкова-Гранатова, Михаил Семенович Щепкин. В это время появляется и народный вертепный кукольный театр.

Музыка была представлена выступлениями баянов, гусяров, народной обрядовой музыкой, церковным песнопением.

В XVIII в. музыкальное искусство становится более разнообразным, оно используется при театральных представлениях, в аристократических салонах во время домашних и публичных концертов с участием русских и зарубежных исполнителей. В последней трети XVIII в. формируются основные направления оперной, хоровой, инструментальной, камерной музыки и русская композиторская школа. Ведущим музыкальным жанром становится опера. На рубеже XVIII-XIX вв. появился жанр камерной лирической песни – русского

романса, одним из создателей которого стал известный композитор и исполнитель О.А. Козловский.

Контрольные вопросы для самоподготовки обучающихся:

- Чем на Ваш взгляд вызваны особенности русского культурного архетипа?
- Какое влияние на формирование русской культуры оказало распространение христианства?
- Роль Петра I в становлении русской культуры.
- Чем объясняется подъем культуры в эпоху Петра I?

Литература

1. Качановский, В.В. История культуры России / В.В. Качановский. – Минск: ИП «Экоперспектива», 1997. – 222 с.
2. Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие по специальности «Культурология» / И.В. Кондаков. – М.: Книжный дом, 2008. – 356 с.
3. Муравьев, А.В. Очерки истории русской культуры IX–XVIII вв.: пособие для учителя / А.В. Муравьев, АМ. Сахаров. – М.: Просвещение, 1987. – 196 с.
4. История культуры России: курс лекций для негуманитарных специальностей / В.И. Добрынина [и др.]. – М.: Знание, 1993. – 224 с.
5. История русской культуры IX-XX вв.: учебное пособие для исторических факультетов высших учебных заведений / В.С. Шульгин [и др.]; под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., стер – М.: Дрофа, 2004. – 475 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Семинарские занятия

Тема 1. Культура Древней Индии и Китая (2 ч.)

План:

1. Основные этапы историко-культурного развития Древней Индии
2. Древнеиндийская религиозная система: ведизм, джайнизм, буддизм, индуизм.
3. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии
4. Самобытность культуры Древнего Китая.
5. Философско-религиозная система: даосизм, конфуцианство.
6. Иероглифическое письмо.
7. Архитектура, изобразительное искусство Древнего Китая.

Литература:

1. Бонгард – Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия / Г.М. Бонгард – Левин. - М., 1993.
2. Васильев, Л.С. История религий Востока / Л.С. Васильев. – М., 1983.
3. Косамби, Д. Культура и цивилизация Древней Индии / Д. Косамби. – М., 1968.
4. Культура Древней Индии. М., 1975.
5. Литература и культура древней и средневековой Индии. – М., 1967.
6. Ольденбург, С.Ф. Культура Индии / С.Ф. Ольденбург. – М., 1991.
7. Васильев, Л.С. Культура, религии, традиции в Китае / Л.С. Васильев. – М., 1970.
8. История и культура Китая – М., 1976.
9. Конфуцианство в Китае – М., 1982.
10. Переломов, Л.С. Слово Конфуция / Л.С. Переломов. – М., 1992.
11. Сидихменов, В.Я. Китай: страницы прошлого / В.Я. Сидихменов. – М., 1987

Тема 2. Античная культура Древнего Рима (2 ч.)

План:

1. Хронологические рамки истории культуры Древнего Рима
2. Место и роль религии в древнеримском обществе. Древнеримский пантеон богов.
3. Распространение христианства. Гонения на первых христиан
4. Особенности архитектуры, скульптуры

Литература:

1. Историки античности. Древняя Греция, Древний Рим. Т. 1-2. М., 1989.
2. Культура Древнего Рима. В 2-х т. М., 1985.
3. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1987.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1981.
5. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. Л., 1982.

6. Полевой В.М. Искусство Греции. М., 1970.
7. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1990

Тема 3. Культура арабских стран (2 ч.)

План:

1. История арабского халифата
2. Возникновение ислама
3. Арабский язык. Литература.
5. Изобразительное искусство и каллиграфия
6. Архитектура, строительство

Литература

1. Бартольд, В.В. Ислам и культура мусульманства / В.В. Бартольд. – М: МГТУ, 1992. – 362 с.
2. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб. : Лань, 2001. – 672 с.
3. Языкович, В.Р. Культурология : ответы на экзаменационные вопросы / В.Р. Языкович. Минск : Тетралит, 176 с.

Тема 4. Эпоха Просвещения в Европе в XVIII в. (2 ч.)

План:

1. Исторические рамки эпохи Просвещения
2. Идеи Просвещения в Европейской культуре XVIII в. (Дж. Локк, Монтескье, Вольтер, Ж-Ж Руссо и др).
3. Новые стили в изобразительном искусстве XVIII века рококо, классицизм, романтизм, сентиментализм.
4. Театр, музыка

Литература

1. Век Просвещения. Москва- Париж. 1970.
2. Европейское Просвещение и Французская революция XVIII века. М., 1988.
3. Искусство XVIII века. М., 1977.
4. Культура эпохи просвещения. М., 1992.
5. Момджян Х.Н. Французское просвещение XVIII века. М., 1983.
6. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
7. Турчин В.В. Эпоха романтизма. М., 1978

Тема 5. Западноевропейская культура XX в. (2 ч.)

План:

1. Научно-технический прогресс и его влияние на культуру XX в.
2. Новые формы и стили в искусстве и литературе. Постмодернизм, кубизм, сюрреализм, их основные представители
3. Киноискусство
4. Музыка, театр

Литература

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб. : Лань, 2001. – 672 с.

2. Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство XVIII–XX вв. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1990. – 273 с.
3. Полевой, В.М. Искусство XX века: 1901-1945 / В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 125 с.
4. Языкович, В.Р. Культурология : ответы на экзаменационные вопросы / В.Р. Языкович. Минск : Тетралит, 176 с.

Тема 6. Культура России XIX – начала XX вв.

1. Культура России XIX в.
2. Культура 20 – 40-х гг. XX в.
3. Постсоветский период русской культуры 80 – 90-е гг. XX в.

Литература:

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб. : Лань, 2001. – 672 с.
2. Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие по специальности «Культурология» / И.В. Кондаков. – М.: Книжный дом, 2008. – 356 с.
3. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XX в.) / Ю.М. Лотман; сост. альбома иллюстраций и коммент. к ним Р.Г. Григорьева. – СПб.: Искусство-СПБ, 1997. – 399 с.
4. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX начала XX века. М., 1992.
5. Стернин Т.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX начала XX века. Исследования. Очерки. М., 1984.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тесты

В данном разделе представлены тесты, составленные по вопросам курса «История мировой культуры», имеющие своей целью контроль и оценку знаний по уже пройденным темам.

1. Для возникновения и развития цивилизаций Египта и Междуречья особое значения имело:

- а) ирригационная система земледелия;
- б) изобретение пороха;
- в) завоевание заморских территорий;

2. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедший до наших дней?

- а) законы Ману;
- б) законы Хаммурапи;
- в) законы Дракона.

3. Как звали главного героя шумерского эпоса?

- а) Гильгамеш;
- б) Зороастр;
- в) Кетцалькоатль.

4. Тексты, вошедшие в египетскую «Книгу мертвых», были написаны:

- а) пророками, как божественное откровение;
- б) мудрецами, в виде философских афоризмов;
- в) жрецами, как система нравственных запретов, нарушение которых грозило ослушавшемуся неминуемой гибелью;
- г) как практические руководства для мертвых, в которых напоминалось, как себя вести в загробном мире.

5. Кто в Древнем Египте имел двойную природу: являлся одновременно человеком и сыном бога солнца Ра?

- а) верховный жрец;
- б) фараон;
- в) Осирис.

6. Приведите в соответствие наименования богов и их зооморфные воплощения:

1) Себек	а) корова
2) Бастет	б) кошка

3) Тот	в) шакал
4) Исида	г) сокол
5) Анубис	д) ибис
6) Гор	е) крокодил
7) Апис	ж) бык

7. Религиозные системы Древней Индии, прежде всего, направлены на:

- а) коллективное нравственное совершенствование нации и покорение соседних государств;
- б) установление гармоничных отношений государства и общества;
- в) поиск путей преодоления первородной греховности человека;
- г) индивидуальное спасение человека.

8. Что такое Веды?

- а) священные книги индусов, содержащие молитвы, гимны, ритуальные тексты, философские диалоги;
- б) гадательные книги древних индийцев;
- в) жизнеописания индийских святых.

9. Приведите в соответствие четыре индийские варны:

1) брахманы	а) земледельцы
2) кшатрии	б) жрецы
3) вайшьи	в) воины
4) шудры	г) слуги

10. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигалось:

- а) забота о жизни после смерти;
- б) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства;
- в) воспитание воинов и захват новых территорий;
- г) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.

11. Китай считают родиной следующих изобретений:

- а) бумага, порох, компас;
- б) колесо, кирпич, бетон;
- в) лук и стрелы;
- г) алфавит, десятичная система исчисления.

12. Какие религиозные системы сложились в Древнем Китае:

- а) конфуцианство;
- б) джайнизм;
- в) даосизм;

г) синтоизм.

13. Когда стали употреблять термин «античность» применительно к истории и культуре Древней Греции и Рима?

- а) в средние века;
- б) в эпоху Возрождения;
- в) в XX веке.

14. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, которая является условием красоты человека; оно получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства?

- а) калокагатия;
- б) мимесис;
- в) катарсис;
- г) канон.

15. Как называется учение об ораторском искусстве, популярное в античности?

- а) эмпатия;
- б) риторика;
- в) таврокатапсия.

16. Термином «эллинизм» обозначают определенный греко-восточный синкретизм, который стал результатом:

- а) массового переселения греков в VIII-VII вв. до н. э. в области Италии;
- б) Пелопоннесской войны 431–404 гг. до н. э.;
- в) завоевательной политики Александра Македонского.

17. По легенде, автором «Илиады» и «Одиссеи» являлся:

- а) Фидий;
- б) Цицерон;
- в) Гомер

18. Курсы и коры – это:

- а) античные одеяния мужчин и женщин;
- б) местные божества древних греков;
- в) виды древнегреческих амфор;
- г) скульптурные изображения юношей и девушек.

19. Что было древнейшим источником римского права?

- а) судебный прецедент;
- б) нормативный акт;
- в) общепризнанный правовой обычай.

20. Какое архитектурное сооружение из приведенных ниже не относится к культуре Древнего Рима?

- а) базилика;
- б) крестово-купольный храм;
- в) термы;
- г) амфитеатр

21. Приведите в соответствие имена и сферы деятельности:

1) Птолемей	а) ораторское искусство
2) Тацит	б) поэзия
3) Цицерон	в) медицина
4) Катулл	г) история
5) Гален	д) астрономия
6) Гай Юлий Цезарь	е) политика

22. Как называлась столица эллинистической цивилизации и культуры?

- а) Александрия Египетская
- б) Афины;
- в) Рим.

23. Хронологические рамки европейского средневековья:

- а) X–XV вв.;
- б) V–XVIII вв.;
- в) V–XV вв.;
- г) VII–XVI вв.

24. Средневековая культура:

- а) антропоцентрична;
- б) теоцентрична;
- в) социоцентрична.

25. Общее название походов (1096-1270 гг.) на Ближний Восток, организованных западноевропейскими феодалами и католической церковью, одним из результатов которых явился синтез европейской и восточной культур.

26. Какую из субкультур средневекового общества характеризует эпитет «куртуазная»:

- а) рыцарско-придворную;
- б) монашескую;
- в) крестьянскую

27. Приведите название характерного для народной культуры средневековья праздника под открытым небом, сопровождавшегося уличными шествиями, танцами, театрализованными играми:

- а) ритуал;
- б) карнавал;
- в) Рождество.

28. Какое из средневековых философских течений было направлено против христианства:

- а) схоластика;
- б) патристика;
- в) апологетика;
- г) гностицизм.

29. Назовите донаучное направление в развитии химии, получившее широкое распространение в средневековой Западной Европе и имевшее своими главными целями нахождение «философского камня» и получение эликсира долголетия.

30. Как назывались возникшие в средневековье высшие учебные заведения, ведущие подготовку специалистов по совокупности дисциплин, которые составляют основы научного знания:

- а) училища;
- б) академии;
- в) университеты.

31. Выберите из списка художественные стили, характерные для средневекового искусства:

- а) романский;
- б) рококо;
- в) романтизм;
- г) готика.

32. В какой культуре в период средних веков наблюдался культ знания, активное развитие науки, литературы?

- а) арабо-мусульманская;
- б) христианская западноевропейская;
- в) обе перечисленные.

33. Как ислам относится к изображению Бога и человека?

- а) рекомендует;
- б) решительно отвергает, так как творцом является лишь Аллах;
- в) разрешает только в культовых зданиях.

34. Какое из перечисленных определений Возрождения (Ренессанса) является верным?

- а) культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов;
- б) культурное течение, связанное с реформами христианской церкви;
- в) культурное течение, связанное с деятельностью просветителей

35. В какой стране зародилось Возрождение?

- а) Англия;
- б) Германия;
- в) Италия.

36. Что из древнего наследия больше всего интересовало мыслителей и художников Возрождения?

- а) ценности и памятники античной культуры;
- б) «Махабхарата» и ведийская философия;
- в) «Эпос о Гильгамеше» и законы Хаммурапи.

37. Определите «столицу» итальянского Возрождения?

- а) Рим;
- б) Флоренция;
- в) Неаполь.

38. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?

- а) «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- б) «Энциклопедия» Д. Дидро и Д'Аламбера;
- в) «Мемуары» Д. Казановы

39. Роман М. Сервантеса был задуман автором:

- а) как роман-энциклопедия;
- б) как мемуары;
- в) как пародия на рыцарский роман;
- г) как детективный роман

40. Из предложенных имён выберите того художника, кого не относят к Северному Возрождению:

- а) Ян ван Эйк;
- б) С. Боттичелли;
- в) И. Босх;
- г) П. Брейгель.

41. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

- а) протестантизм;
- б) католичество;

в) баптизм

42. Приведите в соответствие перечисленные ниже произведения искусства и их авторов:

1) «Мадонна Литта» 2) «Давид» 3) фресковые росписи лоджий в Ватикане 4) Гентский алтарь 5) «Воз сена» 6) «Четыре книги об архитектуре».	а) Ян Ван Эйк б) Микеланджело в) И. Босх; г) Леонардо да Винчи; д) А. Палладио е) Рафаэль
--	--

43. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?

- а) культ разума;
- б) культ личности;
- в) культ здоровья

44. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки?

- а) рационализм;
- б) сциентизм;
- в) антисциентизм

45. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту:

1) барокко 2) рококо 3) романтизм 4) классицизм	а) галантность б) мистицизм в) рационализм г) иррациональность
--	---

46. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры.

- а) гностицизм
- б) вестернизация
- в) европоцентризм

47. Выберите фамилию человека, который не участвовал в создании «Энциклопедии наук, искусств и ремесел» (1751–1780 гг.):

- а) Д. Дидро
- б) Дж. Локк
- в) Д'Аламбер
- г) Вольтер

48. Какое определение из приведенных ниже соответствует понятию «секуляризация»?

- а) отторжение или передача церковных земель и имущества в светское владение
- б) высвобождение всех сфер жизнедеятельности общества и личности от религиозного влияния
- в) верны все определения

49. Укажите немецкого мыслителя, который в своей работе «Идеи к философии истории человечества» проповедовал многообразие развития культур, считая, что каждая из них самоценна.

- а) Гердер
- б) Шиллер
- в) Спиноза

50. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:

- а) мир, которым управляет божественная воля
- б) непознаваемое и неуправляемое явление
- в) система, где действуют научные законы

51. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства:

1) барокко	а) К. Моне
2) рококо	б) С. Дали
3) классицизм	в) В. Ван Гог
4) импрессионизм	г) П. Рубенс
5) постимпрессионизм	д) А. Ватто
6) сюрреализм	е) К. Лоррен

52. Кто из мыслителей в работе «Закат Европы» предрекал гибель западной культуры, перерождение в цивилизацию?

- а) Шпенглер
- б) Маркс
- в) Ницше
- г) Вольтер

53. Соотнесите название произведений с авторами

1) роман «Собор Парижской Богоматери»	а) Бальзак
2) парк Версаля XVII в.	б) Мольер
3) «Так говорил Заратустра»	в) А. Ленотр
4) пьеса «Мещанин во дворянстве»	г) Моцарт
5) опера «Тристан и Изольда»	д) Вагнер
6) реалистическая эпопея «Человеческая комедия»	е) В. Гюго
7) опера «Волшебная флейта»	ж) М. Вебер
8) «Протестантская этика и дух капитализма»	з) Ф. Ницше.

54. Выберите из перечисленных факторов, оказавших воздействие на культурно-историческое развитие России, тот, который характеризуется следующими чертами: открытость границ, низкая плотность населения, разветвлённая речная сеть, промежуточное положение русской территории между Европой и Азией:

- а) религиозный
- б) геополитический
- в) этнический

55. Приведите в соответствие имена и выполняемые функции языческих древнерусских богов:

1) Сварог	а) война, гром, молния
2) Дажьбог	б) плодородие, домашний очаг
3) Перун	в) небо и небесный огонь
4) Мокошь	г) скотоводство
5) Велес	д) солнце и свет

56. В каком году произошло событие, вошедшее в историю как «Крещение Руси»?

- а) 862 г.
- б) 988 г.
- в) 1054 г.

57. Выберите из перечисленных ниже вариантов пункт, который не относится к причинам принятия князем Владимиром христианства:

- а) неудачное проведение языческой реформы в 980 г.;
- б) необходимость дать единую духовную основу всем племенам Древнерусского государства;
- в) желание населения исповедовать новую религию вместо язычества;

г) политические и экономические связи с Византией.

58. Назовите материалы, которые использовались на Руси в XIV в. для написания книг, деловых документов, бытовой переписки:

- а) пергамент
- б) береста
- в) папирус
- г) бумага
- д) глиняные таблички

59. Укажите литературные жанры, характерные для культуры Киевской Руси

- а) приключенческий роман
- б) житие
- в) поучение
- г) летопись
- д) мемуары

60. В XVI в. на Руси появились печатные книги. Назовите двух первопечатников:

- а) Иван Фёдоров
- б) Сильвестр
- в) Пётр Мстиславец
- г) Феофан Грек

61. Какие живописные произведения не относятся к культуре допетровской Руси?

- а) икона
- б) парадный портрет
- в) парсуна
- г) пейзаж

62. Приведите научный термин, который используется для обозначения изменений в соотношении духовной (религиозной) и светской (мирской) культур в России в XVII–XVIII вв.:

- а) секуляризация
- б) инкультурация
- в) ассимиляция

63. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:

- а) Византию
- б) Северную Америку
- в) Европу

г) Китай

64. Петербург стал столицей и символом России Нового времени. Укажите год его основания.

а) 1650 г.

б) 1703 г.

в) 1753 г.

65. Из перечисленных ниже явлений культурной жизни выберите те, которые были характерны для России XVIII в.:

а) рационализм, повышение роли научного знания и распространение идей Просвещения;

б) уменьшение роли религии и церкви в общественно-политической, экономической, культурной и частной жизни;

в) формирование тоталитарной культуры;

г) распространение европейских художественных стилей;

д) начало формирования системы светского образования.

66. В царствование Екатерины II была предпринята попытка создать систему образования, призванную воспитать «породу людей», полезных государству. Для дворян были созданы государственные, светские, закрытые учебные заведения. Какие из перечисленных учебных заведений соответствовали этим требованиям?

а) Смольный институт благородных девиц;

б) Петербургская консерватория;

в) закрытые кадетские корпуса;

г) Академия художеств.

67. Кто из перечисленных архитекторов и скульпторов не работал в России?

а) В. Растрелли;

б) К. Росси;

в) А. Палладио;

г) Э. Фальконе.

68. Из предложенных вариантов выберите причины особого влияния литературы, так называемого «литературоцентризма», на культурную жизнь России в XIX веке:

а) появление значительного числа литераторов (критиков, писателей, поэтов, драматургов);

б) деятельность Н.А. Некрасова по выпуску журнала «Современник»;

в) открытие Литературного института;

г) уважительное отношение к печатному слову, пишущим людям, признание за поэтами права «глаголом жечь сердца людей»;

- д) Земская реформа 1860-х годов;
- е) распространенная точка зрения русской интеллигенции, считающей, что литератор обязан занимать определенную гражданскую позицию и выражать ее в художественных произведениях.

69. Соотнесите названия произведений с авторами:

<ul style="list-style-type: none"> 1) «Очерки по истории русской культуры» 2) пьесы «Бесприданница», «Бедность не порок» 3) оперы «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» 4) картина «Последний день Помпеи» 5) оперы «Снегурочка», «Садко» 6) повесть «Бедная Лиза» 7) картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; «Бурлаки на Волге» 8) «Философия свободы», «Смысл творчества», «Русская идея» 9) картины «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни» 10) балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро» 	<ul style="list-style-type: none"> а) П. Чайковский б) А.Н. Островский в) Н. Римский-Корсаков г) П.Н. Милюков д) К. Брюллов е) И. Репин ж) Н. Бердяев з) Н. Карамзин и) М. Глинка к) В. Суриков.
--	--

70. Назовите направление русской общественной мысли, представители которого исходили из приоритета национального своеобразия, особой миссии России, призывали вернуться к культуре допетровской Руси.

- а) западники;
- б) евразийцы;
- в) славянофилы.

71. В творчестве А. Белого, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вячеслава Иванова, А. Блока поэзия была неотделима от философствования. К какому идейно-художественному направлению они принадлежат?

- а) символизм;
- б) супрематизм;
- в) постимпрессионизм;
- г) социалистический реализм.

72. Что подразумевалось под «культурной революцией» в СССР?

- а) снос зданий старых театров и библиотек и построение новых;
- б) ликвидация безграмотности, увеличение объёмов книгопечатания, расширение сети домов культуры и клубов;
- в) свобода мысли и слова в литературе, философии.

73. Какие эпитеты не подходят к советской культуре 1920–1950-х годов?

- а) тоталитарная;
- б) буржуазная;
- в) массовая;
- г) традиционная;
- д) пролетарская.

Тематика рефератов

1. Первобытная культура. Зарождение и становление первобытного искусства в эпоху палеолита и неолита.
2. Культура древних обществ Междуречья (Шумеры, Вавилон, Ассирия, Финикия).
3. Культура Древнего Египта: эволюция искусства: каноны и новации
4. Культура Древней Индии: достижения религиозного искусства
5. Культура Древнего Китая: научные открытия, изобретения, религия, культовое искусство
6. Зарождение и этапы развития античной культуры Древней Греции
7. “Одиссея” и “Иллиада” - памятники мировой культуры
8. Творческий вклад Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана в развитие античного театра и мировой драматургии
9. Культура этрусков
10. Стилистическое своеобразие древнеримской архитектуры, живописи, скульптуры
11. Этапы становления и развития европейской культуры в эпоху Средневековья
12. Византийская культура и ее влияние в христианском мире
13. Романский и готический стили средневековой архитектуры
14. Культура Итальянского Ренессанса
15. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело - мастера Высокого Возрождения
16. Особенности развития культуры Северного Ренессанса
17. Западноевропейская культура эпохи Нового времени
18. Стиль рококо в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, моде, архитектуре
19. Реалистические тенденции в западноевропейской живописи XVII - XVIII вв. (Рембрандт, Веласкес, Хогарт)
20. Импрессионизм и постимпрессионизм
21. Художественно-философское мировоззрение авангардистов и его разновидности
22. Основные художественные направления модернизма в первой половине XX в.
23. Культура допетровской России
24. Эволюция художественных стилей и направлений в русском изобразительном искусстве XIX - XX вв.
25. Новые жанры русского изобразительного искусства архитектурные стили XVIII в.
26. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси
27. Русские иконописцы

Вопросы к зачету

1. Предмет истории культуры. Место истории культуры в социально-гуманитарном знании.
2. Мифология и первые формы религиозных представлений
3. Мифология Древней Греции
4. Общая характеристика культуры Древнего Египта
5. Религия Древнего Египта
6. Египетская мифология
7. Архитектура и скульптура Древней Греции.
8. Египетская архитектура и скульптура
9. Общая характеристика культуры Междуречья
10. Возникновение и развитие письменности Междуречья
11. Римская архитектура и скульптура
12. Развитие и распространение христианства
13. Религия Древнего Рима
14. Греция и Рим: общее и особенное
15. Основные черты средневековой культуры Европы
16. Обряды и традиции Индии
17. Религия Древней Индии
18. Своеобразие культуры Междуречья
19. Развитие научных взглядов Междуречья
20. Культура европейского Возрождения: общая характеристика.
Возрождение в Италии.
21. Северное Возрождение
22. Проблемы хронологии и периодизации европейской средневековой культуры.
23. Средневековый роман и лирическая поэзия, их герои и поэтика.
24. Система культурных ценностей Византии.
25. Культура арабо-мусульманского мира.
26. Основные черты культуры эпохи Нового Времени
27. Религиозно-философская система Древнего Китая
28. Реформация в Европе: становление нового образа мира
29. Особенности европейской культуры XVII века.
30. Византия: специфика типа культуры.
31. Особенности культуры эпохи Просвещения.
32. Литература и театр эпохи Просвещения.
33. Содержание понятия «романтизм» и его представители.
33. XIX век как культурно-историческая эпоха.
34. Видовая и жанровая система реалистического искусства второй половины XIX века.
35. Импрессионизм как явление художественной культуры XIX века и его представители.
36. Символизм в культуре XIX века.
37. Особенности развития древнерусской культуры X - XIII вв.

38. Русская культура 20 – 40-х гг. XX в.
39. Постсоветский период русской культуры 80 – 90-е гг. XX в.
40. Библия как памятник художественной культуры.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
«История мировой культуры»

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования I ступени по профилям: А - Педагогика; М - Социальная защита; Е - Коммуникации. Право, Экономика. Экономика и организация производства; N – Физическая культура. Туризм и гостеприимство, утвержденных постановлениями Министерства образования Республики Беларусь.

СОСТАВИТЕЛЬ:

З.И. Канапацкая, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.И. Ковяко, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории БГПУ, кандидат исторических наук, доцент;

Т.В. Долгач, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории Национальной академии наук Беларуси.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой истории Беларуси и славянских народов
(протокол № 10 от 29. 04. 2020).

Заведующий кафедрой

С.А. Толмачева

Научно-методическим советом БГПУ
(протокол № ____ от ____ .2020).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела

А.В. Виноградова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«История мировой культуры» – учебная дисциплина, содержащая систематизированные научные знания об основных периодах развития общемировой и отечественной культуры от древности до нашего времени, общественных течениях и художественных стилях, шедеврах и выдающихся произведениях изобразительного искусства, архитектуры, научных изобретениях, жизни и деятельности творцов различных эпох и народов.

Учебная программа по учебной дисциплине «История мировой культуры» направлена на освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет студентам неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Цель преподавания и изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» состоит в формировании у студентов и приобретении ими научных знаний:

- о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике;
- об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры;
- о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания о:

- специфике и закономерностях развития основных достижений мировой культуры
- истории возникновения уникальных исторических памятников мировой культуры
- об основных школах и направлениях, сложившихся в ту или иную историческую эпоху.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих дисциплин:

«Философия» способствует познанию и объяснению сущности культуры.

«Психология» дает возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, его восприятие ценностей культуры, становление духовного мира личности.

«Социология» выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп.

«История» позволяет проследить эволюцию развития культуры, механизмы, движущие силы культурного процесса.

Освоение учебной дисциплины «История мировой культуры» должно обеспечить формирование у студентов следующих групп компетенций:

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям:

Студент должен:

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям:

Студент должен:

- ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

- ПК-5. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов.

- ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

- ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций

- ПК-24. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного гуманитарного знания.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен **знать**:

- основные понятия и терминологию изучаемой дисциплины;

- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;

- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох;

- историко-философские и социокультурные традиции формирования мировых культур;

- основные культурно-исторические центры и регионы мира.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен **уметь**:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;

- оценивать достижения культуры, характерные для различных народов;

- понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;

- показать на конкретных примерах место и роль культуры Беларуси в мировой художественной культуре.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен **владеть**:

- основными понятиями в области различных видов искусств во взаимосвязи с нравственно-ценностным и стилевым содержанием культуры эпохи.

- знаниями об основных тенденциях развития современной культуры в мире и в Беларуси.

- навыками общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; азами коммуникабельности и культурной мобильности.

Особенности структурирования и подачи учебного материала вытекают из логики последовательного и системного чтения курса с практической увязкой с историческими дисциплинами.

Всего на изучение учебной дисциплины отводится 72 часа. Распределение аудиторных часов по видам занятий на дневной форме получения образования: 22 часа лекций, 12 часов практических (семинарских) занятий. Форма контроля – зачет. На самостоятельную работу студента отводится 38 часов. Занятия по курсам и семестрам проводятся в соответствии с учебными планами факультетов.

На заочной форме получения образования академические часы распределены: 8 часов лекций, 2 практических (семинарских) занятий. Текущая аттестация проводится в соответствии с учебными планами факультетов в форме зачета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в учебную дисциплину «История мировой культуры»

История мировой культуры – цели и задачи курса. Роль мировой культуры в историческом процессе. Понятие «культура», «цивилизация». Типы культур. Функции культуры. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории мировой культуры. Периодизация мировой культуры.

Тема 2. Культура Древнего Востока

2.1. Культура Древнего Египта и Месопотамии (Двуречья)

Мифологические представления Древней Египетской культуры. Особенности религии Древнего Египта. Отношение египтян к смерти и бессмертию. Культурные достижения Египта (материальная культура). Развитие духовной культуры. Появление письменности. Устное народное творчество.

История развития месопотамской культуры, ее основные особенности. Города как центры культуры Древнего Двуречья. Хозяйственная жизнь в Двуречье. Шумеро-аккадская культура. Язык. Письменность. Религия. Литература. Культура Старовавилонского Царства. Религиозные взгляды. Монументальное искусство. Архитектура и изобразительное искусство. Культура Ассирии. Изобразительное искусство. Культура Нового Вавилона. Культура Сасанидского Ирана. Зороастризм.

2.2. Культура Древней Индии и Китая

Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм. Архитектура и искусство. Кушано-Гуптский период. Кушаны. Гупты. Касты. Становление индуизма. Наука. Литература. Древнеиндийский эпос. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии.

Основные особенности древнекитайской культуры. Космологические взгляды древних китайцев. Традиционность китайской культуры. Философско-религиозные системы Китая. Даосизм. Моизм. Буддизм. Древнекитайская государственная культура. Учение Конфуция о государстве. Древнекитайская семья. Развитие древнекитайской письменности, литературы, исторической науки. Искусство каллиграфии. Живопись, скульптура, прикладные искусства в Древнем Китае. Архитектура. Развитие музыкальной культуры. Театр в Древнем Китае

Тема 3. Античная культура

3.1. Античная культура Древней Греции

Древнейшие цивилизации. Минойская и Микенская (Ахейская) культуры. Культура гомеровского периода. Культура архаического периода. Греческий полис как феномен культуры. Древнегреческая мифология и религия.

Натурфилософия. Литературное творчество. Ордера Древней Греции. Классический период: эпоха расцвета полиса. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Историческая наука. Классический период: эпоха кризиса полиса. Философские школы. Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.

3.2 Античная культура Древнего Рима.

Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты. Влияние Греции на римскую культуру. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия. Театр. Архитектура и скульптура. Значение римской культуры. Ее вклад в общемировую культуру.

Тема 4. Культура западноевропейского Средневековья

Возникновение понятия «средние века» и его сущность.

Хронологические рамки культуры Средневековья. Основные черты средневекового типа культуры. Средневековый европейский город как явление культуры. Городское право и городской уклад жизни. Средневековое ремесло. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре средневековья. Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства. Рыцарская культура. Карнавальная культура. Средневековое западноевропейское студенчество. Средневековое искусство: архитектура (романский и готический стили), скульптура. Изобразительное искусство.

Тема 5. Культура Арабского Востока

Арабский Восток – родина ислама. Племена Аравии. Возникновение ислама. Пророк Мухаммед, его жизнь и начало исламской миссии. Священная книга мусульман – Коран. Ислам и его влияние на культуру. Арабский язык. Литература. Наука. Изобразительное искусство и каллиграфия. Архитектура, строительство. Быт и нравы арабов. Нормы шариата. Положение мужчины и женщины. Мифология Арабского Востока. Менталитет.

Тема 6. Культура Византии

Исторические особенности формирования Византийской империи. Влияние античных традиций на развитие культуры Византийской империи. Религия и церковь: Иоанн Дамаскин, Феодор Студит, Иоанн Златоуст. Политическая культура Византии. Изобразительное искусство и архитектура. Византийское зодчество. Иконопись. Научные знания. Философия и литература. Влияние византийской культуры на культуру славянских народов. Вклад Византии в развитие культуры народов Европы.

Тема 7. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации

7.1 Итальянское Возрождение. Особенности Северного Возрождения.

Основные черты эпохи Возрождения. Сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации эпохи Возрождения. Своеобразие культуры Возрождения. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Ренессансная концепция человека. Итальянское Возрождение. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. Архитектура и изобразительное искусство: отличительные особенности. Творчество Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Особенности Северного Возрождения. Живопись (Я.В. Эйк, И. Босх, П. Брейгель старший, П.П. Рубенс, Х.Р. Рембрандт). Архитектура и скульптура. Значение культуры Возрождения.

7.2. Реформация католической церкви.

Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. Деятельность М. Лютера и его основные требования. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии. Пуританизм. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре.

Тема 8. Новое время и западноевропейская культура Просвещения

8.1. Западноевропейская культура XVII века.

XVII век – время становления капитализма и буржуазной культуры, эпоха зарождения и становления научной картины мира. Развитие мануфактурного производства. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека». Развитие естественных и математических наук в странах Европы. Ведущие стили изобразительного искусства: барокко, рококо, классицизм.

8.2. Эпоха Просвещения в Европе в XVIII в.

Основные черты культуры эпохи Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы. Английское и Шотландское Просвещение (Дж. Локк, Т. Гоббс, Б. Мандевиль, И. Бентам, Д. Юм, А. Смит). Французское Просвещение (Ш.Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро, П. Гольбах, Ж.Ж. Руссо). Просвещение в Германии (Х. Вольф, И. Кант, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер).

Стилевые и жанровые особенности искусства XVIII в. Направления европейского искусства: классицизм, романтизм, сентиментализм. Живопись и скульптура (стиль рококо). Театр. Литература. Творчество Д. Дефо, Д. Свифта, Г. Филдинга, А. Попа, Н.М. Карамзина и др. Музыкальное искусство: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт. Всемирное культурное значение европейского Просвещения.

Тема 9. Западноевропейская культура XIX.

XIX век – век «науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Технический прогресс и его влияние на

среду обитания человека. Урбанизация. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX века. Архитектура и изобразительное искусство XIX века. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.

Тема 10. Западноевропейская культура XX века.

Специфика XX в. как особого периода истории западной культуры. Внутренняя сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века. Ускорение научно-технического прогресса. Технократизация культуры. Формирование «общества потребления». Авангард как явление культуры XX века. Основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Массовая культура: характерные признаки, основные формы. Реклама как явление массовой культуры.

Тема 11. Культура Беларуси IX – XXI вв.

11.1. Культура Беларуси IX – XVIII вв.

Языческие верования. Христианство на белорусских землях. Культура белорусских земель IX – середины XIII в. Архитектура. Искусство. Памятники письменности. Религиозно-просветительские деятели: Евфросиния Полоцкая и Кирилл Туровский. Церковь и религия на белорусских землях в конце XV – первой половине XVI в. Религиозная толерантность. Особенности развития духовной культуры. Ренессанс. Николай Гусовский. Франциск Скорина. Формирование белорусского этноса и его территории в XIV – XV вв. Реформация и Контрреформация на территории Беларуси в XVI – XVII вв. Кальвинизм. Арианство. Деятели реформации (Николай Радзивилл Черный, С. Будный, В. Тяпинский). Деятельность ордена иезуитов в Беларуси. П. Скарга. Исторические условия развития культуры белорусского народа в XVII – XVIII вв.

11.2. Культура Беларуси XIX – начала XXI вв.

Образование, наука и культура Беларуси в первой половине XIX в. Виленский университет. Становление научных знаний о Беларуси и белорусском народе. Становление белорусского литературного языка. Живопись. Театр. Музыка. Условия и особенности формирования белорусской нации. Этническая территория. Национальное самосознание. Образование, наука и культура Беларуси во второй половине XIX – начале XX в. Научное изучение этнографии и языка белорусского народа. Белорусская литература. Театр. Живопись. Образование, наука и культура в БССР в 20-е – 30-е гг. XX в. Тема войны в творчестве белорусских литераторов и художников. Белорусская литература во второй половине 1950-х – 1980-е гг. И. Шемякин, В. Быков, А. Адамович. Творчество И. Мележа, В. Короткевича. Белорусский поэзия Р. Бородулин, Н. Гилевич. Театральное, музыкальное и изобразительное искусство во второй половине 1950-х – 1980-е гг. Культурно-историческое наследие Беларуси в белорусском искусстве. Изобразительное искусство.

Живопись. Кино. Скульптура. Развитие белорусской науки (1991-2020 гг.).
Литература. Изобразительное искусство. Театральная и музыкальная жизнь.
Белорусский спорт.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
учебной дисциплины «История мировой культуры»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	лекции	практические (семинарские) занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	самостоятельная (внеаудиторная) работа студента	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение в учебную дисциплину «История мировой культуры»	2						
	1. История мировой культуры – цели и задачи курса. Роль мировой культуры в историческом процессе. Понятие «культура», «цивилизация». 2. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории мировой культуры. 3. Периодизация мировой культуры.	2					[1, 2]	
2	Культура Древнего Востока	4			8			
2.1	Культура Древнего Египта и Месопотамии (Двуречья) 1. Мифологические представления древней египетской культуры. Особенности религии Древнего Египта. 2. Культурные достижения Египта (материальная культура). Развитие духовной культуры. Архитектура и изобразительное искусство. 3. История развития месопотамской культуры, ее основные особенности. Шумеро-аккадская культура. 4. Культура Старовавилонского Царства. Религиозные взгляды.	2			4	Презентации «Культура Древнего Египта», «Культура Древней Месопотамии»	[1, 2]	

	Монументальное искусство. 5. Культура Ассирии. Культура Нового Вавилона. 6. Культура Сасанидского Ирана. Зороастризм.							
2.2	Культура Древней Индии и Китая 1. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. 2. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны. 3. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм. Архитектура и искусство. 4. Кушано-Гуптский период. Становление индуизма. 5. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии. 5. Основные особенности древнекитайской культуры. 6. Философско-религиозные системы Китая. Даосизм. Моизм. Буддизм. Учение Конфуция о государстве. 7. Развитие древнекитайской письменности, литературы, исторической науки. Искусство каллиграфии. 8. Живопись, скульптура, прикладные искусства в Древнем Китае. Архитектура. 9. Развитие музыкальной культуры. Театр в Древнем Китае.	2			4	Презентация «культура Древней Индии», «Культура Древнего Китая»		
3	Античная культура	4			6			
3.1	Античная культура Древней Греции 1. Древнейшие цивилизации. Минойская и Микенская (Ахейская) культуры. 2. Культура гомеровского периода. Культура архаического периода. Греческий полис как феномен культуры. 3. Древнегреческая мифология и религия. Натурфилософия. Литературное творчество. 4. Классический период: эпоха расцвета полиса. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Историческая наука. 5. Классический период: эпоха кризиса полиса. Философские школы. Живопись, скульптура, архитектура. 6. Эллинистический период. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.	2			4	Презентация «Культура Древней Греции»	[1, 2]	Выступления с презентациями и докладами по ключевым вопросам. Обсуждение докладов, закрепление полученных знаний

3.2	<p>Античная культура Древнего Рима</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты. 2. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян. Возникновение христианства. 3. Литература. Театр. 4. Архитектура и скульптура. 4. Значение римской культуры. Ее вклад в общемировую культуру. 	2			2	Презентация «Культура Древнего Рима»	[1, 2]	
4	Культура западноевропейского Средневековья	2	2		2			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологические рамки культуры Средневековья. Основные черты средневекового типа культуры. 2. Средневековый европейский город как явление культуры. 3. Христианская религия и церковь. 4. Рыцарская культура. Карнавальная культура. 5. Средневековое искусство: архитектура (романский и готический стили), скульптура. Изобразительное искусство. 	2	2		2		[1, 2]	Устный опрос по вопросам, вынесенным на семинар
5	Культура Арабского Востока	2			2			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арабский Восток – родина ислама. Племена Аравии. 2. Возникновение ислама. Пророк Мухаммад и его миссия. Священная книга мусульман – Коран. 3. Арабский язык. Литература. Наука. 4. Изобразительное искусство и каллиграфия. 5. Архитектура, строительство. 6. Быт и нравы арабов. Нормы шариата. 7. Мифология Арабского Востока. Менталитет. 	2			2	Презентация «Культура Арабского Востока»	[1, 2]	
6	Культура Византии	2			2			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические особенности формирования Византийской империи. 2. Религия и церковь. Политическая культура Византии. 3. Изобразительное искусство и архитектура. 4. Византийское зодчество. Иконопись. 5. Научные знания. Философия и литература. 6. Влияние византийской культуры на культуру славянских народов. Вклад Византии в развитие культуры народов Европы. 	2			2	Презентация «Влияние античных традиций на развитие культуры Византийской империи»	[1, 2]	

7	Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации	2	2		4			
7.1	Итальянское Возрождение. Особенности Северного Возрождения. 1. Основные черты эпохи Возрождения. Проблема периодизации эпохи Возрождения. Своеобразие культуры Возрождения. 2. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Ренессансная концепция человека. 3. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. 4. Архитектура и изобразительное искусство. Творчество Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. 5. Особенности Северного Возрождения. Живопись. 6. Архитектура и скульптура. 7. Значение культуры Возрождения.	2			2	Видео-материалы по эпохе Возрождения	[1, 2]	Устный опрос, Работа с репродукциями
7.2	Реформация католической церкви. 1. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. 2. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. 3. Деятельность М. Лютера и его основные требования. 4. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии. Пуританизм. 5. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру.		2		2	Карта, атласы	[1, 2]	
8	Новое время и западноевропейская культура Просвещения		2		4			
8.1	Западноевропейская культура XVII века. 1. Капитализм и буржуазная культура XVII в. Становление научной картины мира. 2. Великие географические открытия. 3. Развитие естественных и математических наук в странах Европы. 4. Ведущие стили изобразительного искусства: барокко, рококо, классицизм.				2		[1, 2]	Просмотр конспектов
8.2	Эпоха Просвещения в Европе в XVIII в. 1. Основные черты культуры эпохи Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы. 2. Английское и Шотландское Просвещение (Дж. Локк, Т. Гоббс, Б. Мандевиль, И. Бентам, Д. Юм, А. Смит). 3. Французское Просвещение (Ш.Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро, П.		2		2		[1, 2]	Устный опрос по вопросам, вынесенным на семинар

	<p>Гольбах, Ж.Ж. Руссо).</p> <p>4. Просвещение в Германии (Х. Вольф, И. Кант, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер).</p> <p>5. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в. Направления европейского искусства: классицизм, романтизм, сентиментализм.</p> <p>6. Живопись и скульптура (стиль рококо). Театр.</p> <p>7. Литература. Творчество Д. Дефо, Д. Свифта, Г. Филдинга, А. Попа, Н.М. Карамзина и др.</p> <p>8. Музыкальное искусство: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт.</p> <p>9. Всемирное культурное значение европейского Просвещения.</p>							
9	Западноевропейская культура XIX в.		2		2			
	<p>1. XIX век – век «науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.</p> <p>2. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека. Урбанизация.</p> <p>3. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX века.</p> <p>4. Архитектура и изобразительное искусство XIX века.</p> <p>5. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.</p>		2		2		[1, 2]	Устный опрос по вопросам, вынесенным на семинар
10	Западноевропейская культура XX в.	2	2		2			
	<p>1. Специфика XX в. как особого периода истории западной культуры.</p> <p>2. Ускорение научно-технического прогресса. Технократизация культуры. Формирование «общества потребления».</p> <p>3. Авангард как явление культуры XX века. Основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.</p> <p>4. Массовая культура: характерные признаки, основные формы.</p> <p>5. Реклама как явление массовой культуры.</p>	2	2		2	Презентация «Основные направления авангардной культуры первой половины XX века»	[1, 2]	Устный опрос
11	Культура Беларуси IX – XXI вв.	2	2		6			
11.1	<p>Культура Беларуси IX – XVIII вв.</p> <p>1. Культура белорусских земель IX – середины XIII в.</p> <p>2. Церковь и религия на белорусских землях в конце XV – первой половине XVI в.</p> <p>3. Реформация и Контрреформация на территории Беларуси в XVI –</p>	2			2	Презентация «Культура белорусских земель IX –	[1, 2]	

	XVII вв. 4. Исторические условия развития культуры белорусского народа в XVII – XVIII вв.					середины XIII в.»		
11.2	Культура Беларуси XIX – начала XXI вв. 1. Образование, наука и культура Беларуси в первой половине XIX в. 2. Научное изучение этнографии и языка белорусского народа во второй половине XIX – начале XX в. 3. Культура Советской Беларуси в 20-е – 30-е гг. XX в. 4. Тема Великой Отечественной войны в творчестве белорусских литераторов и художников. Театральное, музыкальное и изобразительное искусство во второй половине 1950-х – 1980-е гг. 3. Культурно-историческое наследие Беларуси в белорусском искусстве. Изобразительное искусство. Живопись. Кино. Скульптура. 4. Развитие белорусской науки (1991-2020 гг.).		2		4		[1, 2]	Устный опрос по вопросам, вынесенным на семинар
	Всего:	22	12		38			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
 учебной дисциплины «История мировой культуры»
 (заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	лекции	практические (семинарские) занятия	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
1	2	3	4	7	8	9
1	Введение в учебную дисциплину «История мировой культуры» 1. История мировой культуры – цели и задачи курса. Роль мировой культуры в историческом процессе. Понятие «культура», «цивилизация». 2. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории мировой культуры. 3. Периодизация мировой культуры.	2			[1, 2]	
2	Культура Древнего Востока	2	2			
2.1	Культура Древнего Египта и Месопотамии (Двуречья) 1. Мифологические представления древней египетской культуры. Особенности религии Древнего Египта. 2. Культурные достижения Египта (материальная культура). Развитие духовной культуры. Архитектура и изобразительное искусство. 3. История развития месопотамской культуры, ее основные особенности. Шумеро-аккадская культура.	2		Презентация «Культура Древнего Востока»	[1, 2]	

	4. Культура Старовавилонского Царства. Религиозные взгляды. Монументальное искусство. 5. Культура Ассирии. Культура Нового Вавилона. 6. Культура Сасанидского Ирана. Зороастризм.					
2.2	Культура Древней Индии и Китая 1. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. 2. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны. 3. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм. Архитектура и искусство. 4. Кушано-Гуптский период. Становление индуизма. 5. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии. 5. Основные особенности древнекитайской культуры. 6. Философско-религиозные системы Китая. Даосизм. Моизм. Буддизм. Учение Конфуция о государстве. 7. Развитие древнекитайской письменности, литературы, исторической науки. Искусство каллиграфии. 8. Живопись, скульптура, прикладные искусства в Древнем Китае. Архитектура. 9. Развитие музыкальной культуры. Театр в Древнем Китае.		2		[1, 2]	Выступления с презентациями и докладами по ключевым вопросам. Обсуждение докладов, закрепление полученных знаний
3	Античная культура	2				
3.1	Античная культура Древней Греции 1. Древнейшие цивилизации. Минойская и Микенская (Ахейская) культуры. 2. Культура гомеровского периода. Культура архаического периода. Греческий полис как феномен культуры. 3. Древнегреческая мифология и религия. Натурфилософия. Литературное творчество. 4. Классический период: эпоха расцвета полиса. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Историческая наука. 5. Классический период: эпоха кризиса полиса. Философские школы. Живопись, скульптура, архитектура. 6. Эллинистический период. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.	2		Презентация «Особенности становления и развития греческой культуры»	[1, 2]	

4	Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации	2				
4.1	Итальянское Возрождение. Особенности Северного Возрождения. 1. Основные черты эпохи Возрождения. Проблема периодизации эпохи Возрождения. Своеобразие культуры Возрождения. 2. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Ренессансная концепция человека. 3. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. 4. Архитектура и изобразительное искусство. Творчество Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. 5. Особенности Северного Возрождения. Живопись. 6. Архитектура и скульптура. 7. Значение культуры Возрождения.	2		Видео-материалы по эпохе Возрождения	[1, 2]	
	Всего:	8	2			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженер. специальностей учреждений высш. образования / Д. Н. Хромченко ; Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. «История, мировая и отечественная культура» . – Минск : БНТУ, 2018. – 186 с.

Дополнительная литература

1. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс] // Экономика. Социология. Менеджмент. – Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134>. – Дата доступа: 24.04.2020.

2. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учеб. пособие для сред. проф. образования / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.

3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.

4. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитар. специальностям / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 386 с.

5. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча. – Изд. 7-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 536 с.

6. Казакова, И. В. История и теория мировой культуры : учеб.-метод. пособие / И. В. Казакова. – Минск : Зорны Верасок, 2010. – 664 с.

7. Каравкин, В. И. Культура Древнего Востока. Месопотамия, Иран, Китай, Индия / В. И. Каравкин. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2001. – 64 с.

8. Карсавин, Л. П. Культура Средних веков / Л. П. Карсавин. – М. : Кн. находка, 2003. – 221 с.

9. Качановский, В. В. История культуры Западной Европы : учеб. пособие / В. В. Качановский. – Минск : Экоперспектива, 1998. – 190 с.

10. Качановский, В. В. История культуры России / В. В. Качановский. – Минск : Экоперспектива, 1997. – 222 с.

11. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период 1204–1453 гг. / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 320 с.

12. Кравцова, М. В. История культуры Китая : учеб. пособие для вузов по специальности «Культурология» / М. Е. Кравцова. – СПб. : Лань, 2003. – 415 с.

13. Крамер, С. Н. История начинается в Шумере / С. Н. Крамер. – 2-е изд. – М. : Наука, 1991. – 233 с.
14. Культура Древней Индии / Г. М. Бонгард-Левин [и др.] ; под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М. : Наука, 2003. – 567 с.
15. Культурология XX век : энциклопедия : в 2 т. / под ред. С. Я. Левита. – СПб. : Унив. кн., 1998. – Т. 1. – 447 с.
16. Культурология XX век : энциклопедия : в 2 т. / под ред. С. Я. Левита. – СПб. : Унив. кн., 1998. – Т. 2. – 370 с.
17. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е. П. Львова, Е. П. Кабкова, Л. М. Некрасова. – СПб. : Питер, 2008. – 454 с.
18. Любимов, Л. Д. Искусство Древнего мира / Л. Д. Любимов. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 234 с.
19. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : АСТ, 2004. – 256 с.
20. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы / Л. Д. Любимов. – М. : АСТ : Астрель, 2003. – 238 с.
21. Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. – М. : Астрель, 2000. – 627 с.
22. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.
23. Садохин, А. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.
24. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» / Т. В. Смолина. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.
25. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.

**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине
«История мировой культуры»**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Культура Древнего Востока	8		
1.1.	Культура Древнего Египта и Месопотамии (Двуречья)	4	Мифологические представления древней египетской культуры. Особенности религии Древнего Египта. Культурные достижения Египта (материальная культура). Развитие духовной культуры. Архитектура и изобразительное искусство. История развития месопотамской культуры, ее основные особенности. Шумеро-аккадская культура. Культура Старовавилонского Царства. Религиозные взгляды. Монументальное искусство. Культура Ассирии. Культура Нового Вавилона. Культура Сасанидского Ирана. Зороастризм.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
1.2.	Культура Древней Индии и Китая	4	Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм. Архитектура и искусство. Кушано-Гуптский период. Кушаны. Гупты. Касты. Архитектура. Развитие музыкальной культуры. Театр в Древнем Китае.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
2.	Античная культура	6		
2.1	Античная культура Древней Греции	4	Древнейшие цивилизации. Минойская и Микенская (Ахейская) культуры. Культура гомеровского периода. Культура архаического периода. Греческий полис как феномен культуры. Древнегреческая мифология и религия. Натурфилософия. Литературное творчество. Ордера Древней Греции. Философские школы.	Анализ литературы, создание презентаций

2.2	Античная культура Древнего Рима.	2	<p>Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты.</p> <p>Влияние Греции на римскую культуру. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия. Театр. Архитектура и скульптура. Значение римской культуры. Ее вклад в общемировую культуру.</p>	Анализ литературы, создание презентаций
3.	Культура западноевропейского Средневековья	2	<p>Возникновение понятия «средние века» и его сущность. Хронологические рамки культуры Средневековья. Основные черты средневекового типа культуры.</p> <p>Средневековый европейский город как явление культуры. Городское право и городской уклад жизни. Средневековое ремесло. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре средневековья. Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства. Рыцарская культура. Карнавальная культура. Средневековое западноевропейское студенчество. Средневековое искусство: архитектура (романский и готический стили), скульптура. Изобразительное искусство.</p>	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
4.	Культура Арабского Востока	2	<p>Арабский Восток – родина ислама. Племена Аравии. Возникновение ислама. Пророк Мухаммед, его жизнь и начало исламской миссии. Священная книга мусульман – Коран. Ислам и его влияние на культуру. Арабский язык. Литература. Наука. Изобразительное искусство и каллиграфия. Архитектура, строительство. Быт и нравы арабов. Нормы шариата. Положение мужчины и женщины. Мифология Арабского Востока. Менталитет.</p>	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций

5	Культура Византии	2	Исторические особенности формирования Византийской империи. Влияние античных традиций на развитие культуры Византийской империи. Религия и церковь: Иоанн Дамаскин, Феодор Студит, Иоанн Златоуст. Политическая культура Византии. Изобразительное искусство и архитектура. Византийское зодчество. Иконопись. Научные знания. Философия и литература. Влияние византийской культуры на культуру славянских народов. Вклад Византии в развитие культуры народов Европы.	
6.	Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации	4		
6.1	Итальянское Возрождение. Особенности Северного Возрождения.	2	Основные черты эпохи Возрождения. Сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации эпохи Возрождения. Своеобразие культуры Возрождения. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Ренессансная концепция человека. Итальянское Возрождение. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. Архитектура и изобразительное искусство: отличительные особенности. Живопись (Я.В. Эйк, И. Босх, П. Брейгель старший, П.П. Рубенс, Х.Р. Рембрандт). Архитектура и скульптура. Значение культуры Возрождения.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
6.2	Реформация католической церкви.	2	Реформация католической церкви. Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. Деятельность М. Лютера и его основные требования. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии. Пуританизм. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре.	

7.	Новое время и западноевропейская культура Просвещения	4		
7.1	Западноевропейская культура XVII века.	2	Капитализм и буржуазная культура XVII в. Становление научной картины мира. Великие географические открытия. Развитие естественных и математических наук в странах Европы. Ведущие стили изобразительного искусства: барокко, рококо, классицизм.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
7.2	Эпоха Просвещения в Европе в XVIII в.	2	Основные черты культуры эпохи Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы. Английское и Шотландское Просвещение (Дж. Локк, Т. Гоббс, Б. Мандевиль, И. Бентам, Д. Юм, А. Смит). Французское Просвещение (Ш.Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро, П. Гольбах, Ж.Ж. Руссо). Просвещение в Германии (Х. Вольф, И. Кант, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер). Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в. Направления европейского искусства: классицизм, романтизм, сентиментализм. Живопись и скульптура (стиль рококо). Театр. Литература. Творчество Д. Дефо, Д. Свифта, Г. Филдинга, А. Попа, Н.М. Карамзина и др. Музыкальное искусство: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт. Всемирное культурное значение европейского Просвещения.	Анализ литературы, создание презентаций
8.	Западноевропейская культура XIX в.	2	XIX век – век «науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека. Урбанизация. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX века. Архитектура и изобразительное искусство XIX века. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.	

9.	Западноевропейская культура XX в.	2	Специфика XX в. как особого периода истории западной культуры. Внутренняя сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века. Ускорение научно-технического прогресса. Технократизация культуры. Формирование «общества потребления». Авангард как явление культуры XX века. Основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Массовая культура: характерные признаки, основные формы. Реклама как явление массовой культуры.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
10	Культура Беларуси IX – XXI вв.	6		
10.1	Культура Беларуси IX – XVIII вв.	2	Языческие верования. Христианство на белорусских землях. Культура белорусских земель IX – середины XIII в. Архитектура. Искусство. Памятники письменности. Религиозно-просветительские деятели: Евфросиния Полоцкая и Кирилл Туровский. Церковь и религия на белорусских землях в конце XV – первой половине XVI в. Религиозная толерантность. Особенности развития духовной культуры. Ренессанс. Николай Гусовский. Франциск Скорина. Формирование белорусского этноса и его территории в XIV – XV вв. Реформация и Контрреформация на территории Беларуси в XVI – XVII вв. Кальвинизм. Арианство. Деятели реформации (Николай Радзивилл Черный, С. Будный, В. Тяпинский). Деятельность ордена иезуитов в Беларуси. П. Скарга. Исторические условия развития культуры белорусского народа в XVII – XVIII вв.	Отчет по выполненным индивидуальным заданиям

10.2	Культура Беларуси XIX – начала XXI вв.	4	<p>Образование, наука и культура Беларуси в первой половине XIX в. Виленский университет. Становление научных знаний о Беларуси и белорусском народе. Становление белорусского литературного языка. Живопись. Театр. Музыка. Условия и особенности формирования белорусской нации. Этническая территория. Национальное самосознание. Образование, наука и культура Беларуси во второй половине XIX – начале XX в. Научное изучение этнографии и языка белорусского народа. Белорусская литература. Театр. Живопись. Образование, наука и культура в БССР в 20-е – 30-е гг. XX в. Тема войны в творчестве белорусских литераторов и художников. Белорусская литература во второй половине 1950-х – 1980-е гг. И. Шемякин, В. Быков, А. Адамович. Творчество И. Мележа, В. Короткевича. Белорусский поэзия Р. Бородулин, Н. Гилевич. Театральное, музыкальное и изобразительное искусство во второй половине 1950-х – 1980-е гг. Культурно-историческое наследие Беларуси в белорусском искусстве. Изобразительное искусство</p>	<p>Анализ литературы, создание презентаций</p>
------	--	---	--	--

**Методические рекомендации по организации и выполнению
самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине
«История мировой культуры»**

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение учебного материала, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, анализ Интернет-ресурсов, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание рефератов, эссе, участие в научно-исследовательской работе, участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в рабочей программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения

дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение

		к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовка презентаций по учебной тематике учебного материала;
- написание рефератов, докладов, эссе;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание – объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и

упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;
- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;
- выработка умения подготовки рефератов, докладов, выступлений и сообщений;
- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;
- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;
- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

- критериально-ориентированный тест по дисциплине в целом;
- устный опрос во время занятий;
- оценка творческих презентаций (развернутых ответов по тематике учебного материала с использованием наглядности);
- оценка рефератов по отдельным разделам дисциплины с использованием монографической и периодической литературы;
- зачет.

Критерии оценивания образовательных результатов обучающихся

	Критерии оценки
не зачтено	Отказ от ответа, полное отсутствие профессиональных компетенций, фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; незнание части основной литературы, которая рекомендована учебной программой; значительные лингвистические и логические ошибки в использовании научной терминологии; неспособность ориентироваться в основных теориях и концепциях дисциплины; пассивность на семинарских занятиях.
зачтено	Достаточный объем знаний в рамках общеобразовательного стандарта; усвоение основной литературы, которая рекомендована учебной программой; умение использовать научную терминологию и делать выводы без существенных ошибок; способность ориентироваться в основных теориях и концепциях предмета и давать им оценку; работа на семинарских занятиях под руководством преподавателя; умение пользоваться научной терминологией, способность делать выводы; владение основными теориями дисциплины; усвоение основной литературы, которая рекомендована научной программой, несущественные ошибки при выполнении учебных и профессиональных задач. Систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии; логично выдержанные ответы; умение ориентироваться в базовых терминах и концепциях дисциплины, давать их сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам и темам учебной программы; использование научной терминологии; логично выдержанные ответы, способность делать обоснованные выводы; усвоение основной и дополнительной литературы программы дисциплины; способность ориентироваться в основных теориях и давать им критическую оценку; самостоятельная и активная работа на семинарских занятиях; участие в групповых обсуждениях; владение методами комплексного анализа и способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы, умение самостоятельно выявлять и использовать внутриспредметные и межпредметные связи учебной дисциплины; поисковая творческая деятельность по решению актуальных проблем изучаемой дисциплины.

Глоссарий

Агиография (от греч. – святой и пишу) – литература о жизни и деяниях святых.

Агон, агонистика (от греч. – борьба) – характерная черта древнегреческой культуры, пронизывала все сферы жизни. Была связана с представлением, что достижение и выявление красоты, меры и гармонии (идеалов древнегреческой культуры) невозможно без сравнения, сопоставления, проходившего обычно в форме состязаний. Выдающиеся ораторы боролись за признание народом, авторы трагедий и комедий, а также их исполнители – за успех у зрителей. Не случайно спорт также принял свою классическую форму соревнований в Греции, начавшись с Олимпийских игр.

Академизм – художественное направление, основанное на догматическом следовании классическим образцам как идеальным и непревзойденным. Был связан с деятельностью официальных художественных заведений, где обучение ориентировалось на достижения великих мастеров прежних эпох. В изобразительном искусстве это направление, сложившееся в художественных академиях XVI – XIX вв., следовало внешним формам классического искусства античности и Возрождения, насаждало условные, идеализированные образы, далекие от жизни сюжеты, отвлеченные нормы красоты.

Акварель – водяные краски и живопись ими.

Акрополь (от греч. – верхний город) – хорошо укрепленный город-крепость, построенный как правило, на высоком холме из огромных каменных плит.

Аксиология (греч.) – философское учение о природе ценностей, о связях различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Алтарь – 1) жертвенник; 2) восточная часть христианского храма, отделенная алтарной преградой, а с XV в. – иконостасом.

Амон-Ра – верховное божество Древнего Египта. Амон – главный бог города Фив, бог Солнца. Когда Фивы стали столицей Египта, Амона стали считать царем всех богов. Бог Солнца Ра почитался в Гелиополе. Впоследствии культы Амона и Ра были объединены.

Ампир (от франц. – императорский) – художественный стиль, созданный во Франции в начале XIX в. Распространился и в других странах. Был ориентирован на римскую античность и стал искусством эпохи Наполеона. Массивные, подчеркнута монументальные формы и богатый декор, опирающиеся на художественное наследие античности, служили воплощению идей государственного могущества и военной силы.

Анимизм (от лат. – душа, дух) – одна из форм первобытной религиозности (наряду с магией, фетишизмом, тотемизмом). Анимизм предполагает: 1) веру, что души отдельных людей продолжают существовать после смерти; 2) одухотворенность сил и явлений природы. Анимизм в его полном развитии включает верования в управляющие миром божества и

подчиненных им духов, в душу и в загробную жизнь; в культовой практике анимизм предполагал поклонение духам и богам, чтобы умиловить их.

Антаблемент – верхняя часть сооружения, лежащая на колоннах, составной элемент архитектурного ордера; состоит из архитрава, фриза, карниза.

Антропогенез (от греч. – человек и возникновение) – процесс происхождения человека.

Анубис – в Древнем Египте бог бальзамирования, владыка некрополя. Изображался в образе черной собаки (или шакала) или в виде мужской фигуры с головой собаки (шакала). С конца Древнего царства уступает место главного божества мертвых Осирису и становится его постоянным спутником.

Апокалипсис (греч. – откровение) – одна из книг Нового Завета, раннее, впоследствии канонизированное христианское литературное произведение (серед. 68 – нач. 69 г.). Автором считается Иоанн Богослов. Содержит пророчества о «конце света», о борьбе между Христом и антихристом, «Страшном суде», «тысячелетнем Царстве Божьем».

Апостол (от греч. – посланник) 1) один из двенадцати учеников Иисуса Христа, свидетель его жизни и Воскресения; 2) книга, содержащая Деяния и Послания апостолов; то и другое входит в состав Нового Завета.

Апсида – алтарный выступ храма, обычно полукруглый или граненый в плане.

Арабеска – особый вид орнамента, состоящего из сочетаний геометрических фигур и стилизованных изображений растений – так называемого растительного орнамента. В декоративный узор орнамента часто включался эпиграфический элемент: надпись с цитатой из Корана или благопожеланием. Геометрические фигуры арабески обычно представляют собой бесчисленные комбинации разнообразных многоугольников, вокруг которых причудливо переплетаются стилизованные изображения растений и буквенных сочетаний (арабской вязи).

Арка (или свод) – криволинейное перекрытие помещения или проема.

Артефакт (от лат. – искусственно сделанный) – предмет искусственного происхождения.

Архатроп (от греч. – древний человек) – древнейший человек.

Архитектура - искусство проектирования зданий и других сооружений, которые должны быть не только надежны и функциональны, но и радовать глаз.

Аскетизм – 1) религиозное учение о необходимости борьбы с «чувственными влечениями» тела для достижения нравственного совершенства и общения с божеством; 2) крайняя степень воздержания, отречение от жизненных благ.

Атон – бог Солнца в Древнем Египте, символизировавшийся изображением солнечного диска с исходящими от него лучами. В эпоху Среднего царства упоминается наряду с другими богами. В правление

Эхнатона (1370–1352 гг. до н. э.) его культ становится единственным; после смерти фараона-реформатора культ Атона не закрепился.

Базилика (от греч. – царский дом) – прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами или столбами на ряд продольных галереи (нефов). В античную эпоху базилика – административное здание. В Средние века – это основной тип христианского храма.

Барельеф – один из видов рельефа. Фигуры в нем выступают над плоскостью меньше чем наполовину своей толщины, в отличие от горельефа, где рельефное изображение возвышается над плоскостью больше, чем наполовину своего объема.

Барокко (итал. – вычурный) – стиль в европейском искусстве, пришедший в конце XVI в. в эпоху позднего Возрождения и развивавшийся до середины XVIII в. Отличался декоративной пышностью, вычурностью и живописностью.

Бенедиктинский орден – старейший монашеский орден римско-католической церкви, основанный в VI в. Тогда же, по преданию, основатель ордена Бенедикт Нурсийский установил аскетические правила монашеского поведения. В VI–VIII вв. орден приобрел немалое значение в экономической и культурной жизни Европы. Его роль и влияние были подорваны в эпоху Реформации. К XVII в. относится оживление научной деятельности ордена, связанное с изучением и изданием документов преимущественно церковной истории.

Благовещение – один из двенадцатых праздников, когда Церковь вспоминает о радостной вести, возвещенной в Назарете архангелом Гавриилом Деве Марии о рождении сына – Иисуса Христа.

Бодхисатва (санскр.: бодхи – высшее знание, саттва – просветленный, т.е. просветленный высшим знанием) – буддийский подвижник, достигший высших ступеней на пути к нирване, но добровольно отказавшийся от нее, чтобы в миру просветлять учением и добродетелью души смертных и спасти все живое от страданий. Согласно хиньяне, путь бодхисатвы прошли только 24 реинкарнации Будды и сам Будда – Гаутама Шакьямуния. Такой же путь ожидает и будущего Будду – Матрейю. Все остальные могут достичь лишь состояния архата (человека, достигшего нирваны).

Будда – основатель буддизма Сидхартха Гаутама, он же Будда Шакьямуни, живший в 623 – 543 гг. до н. э. в Северной Индии. Сын правителя племени шакьев, основатель буддизма.

Буддизм – одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий. Возник в Древней Индии в VI – V вв. до н. э. Основателем считается Сидхартха Гаутама. Основные направления – хиньяна, «малая колесница», «южный буддизм», и махаяна, «большая колесница», или «северный буддизм». Расцвет буддизма в Индии – V в. до н. э. – нач. I тысячелетия н. э.; распространился в Юго-Восточной и Центральной Азии, отчасти в Средней Азии и Сибири, ассимилировав элементы брахманизма, даосизма и др. В Индии к XII в. растворился в индуизме, сильно повлияв на него. Выступил против

свойственного брахманизму преобладания внешних форм религиозной жизни (в том числе ритуализма). В центре буддизма – учение о «четырех благородных истинах»: жизнь – страдание, его причина – вожделение, возможно освобождение, путь к нему – восмеричный путь. Страдание и освобождение – субъективные состояния и одновременно некая космическая реальность: страдание – состояние беспокойства, напряженности, эквивалентное желанию, и одновременно – пульсация дхарм; освобождение (нирвана) – состояние несвязанности личности внешним миром и одновременное прекращение волнения дхарм. Буддизм отрицает потусторонность освобождения; в буддизме нет учения о душе, как о неизменной субстанции – человеческое «я» отождествляется с совокупным функционированием определенного набора дхарм, нет противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, нет Бога как Творца и, безусловно, высшего существа. В ходе развития буддизма в нем постепенно сложились культ Будды и бодхисатв, появились сангхи (монашеские общины) и т. п.

Веды – общее название священного писания брахманизм; включают четыре сборника: Ригведы, Самаведы, Яджурведы, Атхар-ваведы.

«Венеры» палеолитические – женские статуэтки из камня, кости, обожженной глины периода верхнего палеолита. Отличительная особенность этой пластики – совмещение условных форм с натуралистическими. При всех различиях первобытных «венер» изображения имеют общие признаки: гипертрофия отдельных частей тела, акцентирующая внимание на специфических женских признаках, отсутствие черт лица и ступней ног, характерная трактовка рук и т. п. Воспроизводилась не конкретная натура, а создавался образ женщины – праматери, символа плодородия, хранительницы очага.

Витраж (франц. – стекло) – композиция из разноцветных или украшенных живописью стекол, других пропускающих свет материалов. Искусство витража получило особое развитие в Средние века: витражами славятся почти все средневековые готические соборы.

Возрождение – эпоха в истории и культуре XIV – XVI вв. в Италии, с конца XV до нач. XVII в. в других странах Западной Европы.

Ганеша – в индуизме бог мудрости, процветания, владыка народа. Считается сыном Шивы и Парвати, изображается с головой слона.

Гармония – эстетическая категория, выражающая связь, стройность, соразмерность частей в системе.

Гомо сапиенс (лат.) – человек разумный.

Гомо хабилис (лат.) – человек умелый.

Гор – по древнеегипетской мифологии у богини неба Нут и бога земли Геба было три сына: Осирис, Гор Старший и Сет. Кроме Гора Старшего, бога Солнца, египтяне верили в Гора Младшего – сына Осириса и Исиды. Гор Младший – один из наиболее почитаемых богов древнеегипетского пантеона. Через всю историю египетской мифологии проходит миф об Осирисе и его жене Исиде, об умертвившем Осириса злом Сете, о боге Горе – мстителе за

своего отца, и его длительной борьбе с Сетом. Противоборство культов Гора и Сета отразило противоречие между Верхним и Нижним Египтом. Гор, почитавшийся в образе сокола, символизировал небесное божество. Фараон являлся его живым земным воплощением и находился под его покровительством.

Горельеф (от фр. – высокий рельеф) – разновидность рельефа. Изображение в горельефе возвышается над плоскостью более, чем на половину своего объема.

Гравюра (от франц. – вырезать) – произведение графического искусства, выполненное посредством печатания с доски. Делится в основном на станковую и книжную.

Гуманизм (от лат. – человеческий) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. Гуманизм эпохи Возрождения – движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, феодальному закреплению личности.

Деисус (правильно Деисис, от греч. – моление) – название композиции из икон, центр которой занимает образ Иисуса Христа, справа Богоматерь, слева – Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча).

Джахилия (от араб.– состояние или время неведения) – доисламский период жизни арабов, когда, согласно учению Корана, люди не знали ислама и исламского идеала жизни, предавались многобожию и руководствовались в своих поступках страстями и бранными желаниями. Вместе с тем, именно тогда наблюдается расцвет так называемой бедуйской поэзии, воспевавшей природу пустыни, жизнь и нравы кочевников, их идеал верности своему племени и данному слову, преклонения перед женской красотой. Эта поэзия остается до сих пор эталоном «истинно арабского духа и языка. Она вызвала многочисленные подражания, в том числе и далеко за пределами арабского мира, например, в Иране, Турции. Поэтому в исламской традиции проводится мысль, что знаменитые поэты Джахилии интуитивно шли к принятию единобожия (т. е. ислама). Период Джахилии – это своеобразная «Античность» арабской культуры.

Дольмены – мегалитические сооружения, связанные с религиозными и магическими представлениями первобытного человека. Четырехугольные в плане; состоят из больших, иногда грубо отесанных каменных плит, поставленных на ребро и перекрытых большой плитой. Чаще всего служили для родовых захоронений и реже как жилища.

Дхарма (санскрит) – 1. Одно из центральных понятий индийской философии и религии индуизма, имеющее несколько значений: вечный моральный закон (аналог абсолюта); нравственно-социальное установление для «правильной жизни» (долг) – в этом смысле каждый человек имеет свою дхарму. 2. В буддизме – первичные элементы бытия и психофизические элементы личности – дхармы вечны, постоянно появляются и исчезают; волнение их – источник страдания – прекращается в состоянии нирваны.

Евангелие (от греч. – благая весть) – литературное произведение, повествующее о жизни и проповеди Иисуса Христа; из многочисленных евангелий канонизированы четыре, вошедшие в Новый Завет, как первые четыре книги.

Евангелисты – авторы евангелий; авторство четырех канонических Евангелий приписывается апостолам Иоанну, Матфею, Луке и Марку.

Евхаристия (от греч. – благодарение) – причащение, одно из семи христианских таинств, главное из них.

Ересь (от греч. – выбор, отбор) – учение, отступающее от официальной церковной доктрины в вопросах догматики и культа.

Зиккурат – тип культовой постройки, на протяжении тысячелетий игравший большую роль в архитектуре Передней Азии, Это ступенчатая башня, прямоугольная в плане, выложенная сплошной кладкой из кирпича-сырца. На верхней площадке находился маленький храмик – «жилище бога». Строился зиккурат обычно при храме главного местного божества. Пример зиккурата – знаменитая Вавилонская башня.

Идальго – рыцарь в средневековой Испании (с конца XII в.), в дальнейшем – испанский дворянин.

Икона (от греч. – образ) – произведение храмового изобразительного искусства, в основе которого лежит духовная образно-смысловая система.

Иконостас (от греч. – место, где стоят иконы) – ряд икон, отделяющих алтарь от остального храма.

Импрессионизм (от франц.– впечатление) – художественное направление в искусстве конца XIX– начала XX в., провозгласившего особую значимость восприятия, в котором высоко ценится мимолетность впечатления от окружающего мира.

Индивидуализм – один из основных принципов либеральных ценностей, получивших развитие в европейской культуре с античности, когда в центре культурной системы находится личность. Как и всякое культурное явление индивидуализм может проявлять себя в негативных и позитивных формах.

Индуизм – религия, одна из наиболее крупных по числу последователей религий мира (около 95 % всех индуистов – в Индии). Сформировалась в I тысячелетии н. э. Является результатом развития ведической религии и брахманизма и процессом дальнейшей ассимиляции народных верований. Основа индуизма – учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение, определяемое почитанием верховных богов (Вишну или Шивы) или их воплощений, и соблюдением кастовых бытовых правил. Культовые обряды совершаются в храмах, у местных и домашних алтарей, в священных местах. В качестве священных почитаются животные (корова, змея), реки (Ганг), растения (лотос) и др. Для индуизма характерно представление об универсальности и всеобщности верховного божества, что особенно проявилось в учении бхакти. Современный индуизм существует в виде двух учений: вишнуизма и шиваизма.

Инициации (от лат. – совершение таинства) – посвятельные обряды в первобытном обществе, связанные с переводом юношей и девушек в возрастную класс взрослых мужчин и женщин. Некоторые обряды инициации, утратившие первоначальное значение, совершались над лицами более молодого возраста.

Ислам (от араб. – «предание себя воле Божьей») – одна из трех мировых религий (христианство, ислам и буддизм). Сейчас на земле насчитывается около 1 млрд. мусульман; мусульманские диаспоры, особенно в последние годы, распространились практически по всему миру. Ислам возник в Аравии в начале VII в. в период разложения патриархально-общинного строя и образования арабского государства. Его вероучение изложено в священной книге – Коране (буквально – чтение), который по преданию был ниспослан Богом (по-арабски – Аллахом) пророку Мухаммеду через ангела Джабраила (Гавриила). Основу вероучения составляют семь догматов: вера в единого Бога – Аллаха, в ангелов, во все книги Божьи (Ветхий Завет иудеев, Новый Завет, или Евангелие, христиан и собственно Коран), всех посланников Аллаха (известных по указанным Писаниям, включая Иисуса Христа, которого мусульмане считают пророком, прямым предшественником Мухаммеда, в конец света, предопределение и воскресение из мертвых. Исламский культ опирается на «пять столпов»: исповедание веры (соответствует христианскому Символу веры и сводится к формуле: «Нет божества кроме Аллаха, а Мухаммед – посланник Божий»), ежедневная пятикратная молитва, строгий пост в месяц рамадан по лунному календарю (тюрки и иранцы называют его рамазаном, или уразой), обязательная благотворительность (закят) и паломничество (хадж) в священный город Мекку (если позволяют финансовые и жизненные обстоятельства). Священных городов мусульман три – Мекка, Медина (на территории Саудовской Аравии) и Иерусалим. Свои поступки и суждения об окружающем мире мусульмане стараются согласовать, помимо Корана, с Сунной (биография пророка Мухаммеда) и хасидами (высказывания Мухаммеда и его ближайших последователей по различным вопросам). Толкования перечисленных источников и рекомендации по конкретным проблемам осуществляют ученые богословы – алимы и судьи-кади, принадлежащие к четырем юридическим направлениям (мазхабам), которые считаются в принципе равноправными. Ислам подразделяется на две основные ветви – суннитов (до 90 % всех мусульман) и шиитов, которые особо почитают двоюродного брата и одновременно зятя Мухаммеда – Али, женатого на единственной дочери пророка – Фатиме, от которой ведут свой род все существующие сегодня потомки пророка. Между суннитами и шиитами существуют определенные догматические разногласия, но существенным является и культурно-этнический фактор – большинство шиитов составляют иранцы, сохраняющие в такой специфической форме свои традиционные культурно-религиозные традиции. В повседневной жизни мусульманин старается руководствоваться рекомендациями так называемого шириата (приблизительно этот термин можно перевести как «путь к Богу»), который

включает в себя знание основ мусульманского богословия, морали и юриспруденции: ислам не признает противопоставления мирской и духовной жизни. В современных условиях ислам показал себя гибкой и достаточно удачно приспособляющейся к изменяющейся ситуации философско-религиозной системой, хотя сложности и противоречия происходящих в мире процессов оказывают в определенной степени негативное влияние на деятельность некоторых мусульманских группировок.

Каллиграфия в Китае. Различают четыре типа – шэнь – стиль, полный энергии и жизненности, ци – стиль, ценящий строгость, силу ударов кисти, юнь – стиль ритма или равновесия, вэй – стиль эстетического качества.

Калокагатия – одно из центральных понятий античной эстетики; обозначает гармонию внутреннего и внешнего, условие красоты человека.

Канон (от греч. – правило, мерило) – 1) совокупность твердо установленных правил и норм творчества; 2) модель художественного произведения; 3) цикл молитв и песнопений утрани.

Католицизм – одна из конфессий в христианстве. Католики составляют большую часть верующих в Италии, Испании, Португалии, Франции, Бельгии, Австрии, Польше, Венгрии, Литве, в латиноамериканских государствах. Разделение христианской церкви на католическую и православную произошло в 1054 – 1204 гг.; в XVI в. в ходе Реформации от католицизма откололся протестантизм. Организация католической церкви отличается строгой централизацией, иерархическим характером управления. Центр папства – Ватикан, где находится резиденция Римского папы, главы католической церкви. Источники вероучения – Священное Писание и Священное Предание. Католицизм отличается от православия учением об исхождении Св. Духа не только от Бога-Отца, но и от Бога-Сына, наличием догмата о непорочном зачатии Девы Марии и ее телесном Вознесении; утверждением о непогрешимости папы; резким разграничением между клиром и мирянами, и др.

Классицизм (от лат. – образцовый) – стиль в искусстве; начал складываться в XVIII в., главным образом во французской культуре. Стиль классицизма основывался на идеях рационализма, стремился к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, к созданию ясных образов. Ему были присущи также черты утопизма, отвлеченности, академизма.

Клирос – в храме правое и левое крыло амвона – возвышенной части перед алтарем; на клиросе размещаются певчие

Космополитизм (от греч. – гражданин мира) – идеология мирового гражданства. Возникла в античности как утверждение общности всех людей, населяющих землю, их принадлежности космосу.

Кришна – в индуизме одно из воплощений бога Вишну. Изображается темно-синим. По своей природе – защитник обездоленных и избавитель от бед.

Кромлехи – наиболее сложные из мегалитических (выстроенных из громадных камней) сооружений вокруг плоского жертвенного камня концентрическими кругами располагаются менгиры – вертикально стоящие

каменные столбы. Некоторые пары менгиров перекрыты поперечными каменными брусьями. Классический пример – кромлех в Стонхендже в Англии.

Культ (от лат. – почитание) – 1) религиозная обрядность, совокупность молитв, заклинаний, обрядов и пр., служение божеству; 2) почитание, поклонение.

Культурогенез – процесс возникновения, формирования культуры.

Кыбла (араб.) – направление на храм Кааба в Мекке, которое должен принять молящийся мусульманин.

Литургия (греч. – богослужение) – главное из христианских богослужений, практикуемое в той или иной форме во всех христианских вероисповеданиях. Центральное богослужение Православной церкви; русское народное название литургии – обедня; у католиков и лютеран – месса. Литургия включает чтение отрывков из Библии, песнопения, молитвы, прошения и совершения таинства причащения.

Магия (от греч. – колдовство) – чародейство, волшебство, колдовство. Вера в возможность воздействовать на окружающее с помощью каких-либо действий и сами эти действия.

Манихейство – еретическое философско-религиозное учение, возникшее в III в. на Ближнем Востоке и распространившееся в III – XI вв. от Северной Африки до Китая. В поздней Римской империи и Византии подвергалось ожесточенным преследованиям со стороны государства и ортодоксального христианства. Основатель – Мани. В основе учения лежит принцип дуализма, утверждающий извечную борьбу двух начал – добра и зла, света и тьмы. Мир – воплощение зла. В душе человека содержится частица света, скованная его плотью. Цель развития – спасение света в душе человека, что достигается аскетическим образом жизни.

Мардук – бог-покровитель Вавилона. После объединения Вавилонского царства под властью Хаммурапи (XVIII в. до н. э.) и создания единого пантеона богов Мардук занял место главного бога – повелителя богов и людей, творца неба и земли, всего, что растет и живет на земле, а также был творцом людей.

Массовая культура – обобщенная характеристика господствующего в современном обществе типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой коммуникации стандартизованных духовных благ.

Матриархат – господство женщины в семье и обществе.

Мегалиты (от греч. – большой камень) – постройки из огромных каменных глыб III – II тыс. до н. э., по-видимому, главным образом культового назначения. Впервые изучены в кельтских областях Западной Европы, поэтому отдельные виды мегалитов названы кельтскими словами «менгир» (отдельно стоящий каменный столб), «дольмен» (стол о подобное сооружение из нескольких камней), «кромлех» (камни, поставленные по кругу).

Мезолит – среднекаменный век.

Мера – эстетическое понятие, выражающее определенное соотношение свойств в системе. В данном тексте – выражение фундаментальной соразмерности универсума и гармоничности искусства.

Месопотамия – территория между реками Тигр и Евфрат (Междуречье), древняя цивилизация на этой территории; в древности здесь существовали государства Шумер, Вавилон и Ассирия, ставшие одним из основных очагов мировой культуры. В раннее Средневековье за обладание этой территорией часто велись войны между Византией и Персией. В эпоху ислама – центр Арабского халифата Аббасидов (750–1258 гг.). Затем до окончания Первой мировой войны входила в состав Турецкой империи; ныне – территория Ирака.

Меценатство – покровительство и материальная поддержка искусства.

Мечеть (араб., букв. «место, где совершают земные поклоны») – молитвенное здание ислама. Первая мечеть была построена еще пророком Мухаммедом вскоре после прибытия в Медину. Она представляла собой квадратный двор с навесом вдоль стен, единственный вход был с запада, следовательно, молящиеся мусульмане, как и в христианском храме, обращались лицом на восток. Все остальные мечети были уже ориентированы в сторону храма Кааба в Мекке. По плану первой мечети построены многие последующие в странах, которые подпали под власть арабов, например, в Северной Африке, Ираке, и были рассчитаны на большое число молящихся (это были основанные арабами города-лагеря, где размещались воины ислама). В Сирии под мечети часто использовали христианские церкви, а в Иране – зороастрийские храмы и капища, которые постепенно перестраивали в соответствии с требованиями ислама. Обязательным элементом мечети является водоем для омовения, позже добавляются минарет, михраб, затем минбар. Желательной принадлежностью мечети является библиотека. Планировка, размеры, строительный материал мечетей известны во многих вариантах. По своему назначению мечети были пятничными (соборными), квартальными, домашними, могли принадлежать, например, ремесленным цехам или каким-либо другим профессиональным корпорациям. Все это учитывалось при возведении мечетей. Кроме того, принималось во внимание, что мечеть, подобно средневековой церкви, выполняла также и важную общественную функцию: здесь проводились собрания общины, могла храниться общественная казна, путник мог найти здесь пристанище. Традицией иранских мечетей еще в прошлом веке была экстерриториальность (так называемый бест) – любой человек, сумевший проникнуть в нее, пользовался неприкосновенностью.

Мимесис (от греч. – подражание, воспроизведение) – в античной эстетике принцип творческой деятельности художника, подражающего природе.

Минарет (араб.) – башня при мечети, с которой служитель муэzzин (по своим функциям примерно соответствует христианскому звонарю) – провозглашает речитативом азан – призыв к молитве. Знатоки ценят виртуозное исполнение азана, которое имеет в разных традициях свои особенности, а искусные муэzzины пользуются любовью у своих почитателей. У мечетей

может быть несколько минаретов, но основных два типа – круглый и прямоугольный в сечении.

Миниатюра – иллюстрация к рукописной средневековой книге, выполненная красками. В дальнейшем это слово получило более широкое значение – маленького предмета, малой формы.

Мистерия – средневековое театрализованное представление на религиозный сюжет. В большинстве случаев такие представления устраивались на ярмарках, на площадях городов.

Мифология (от греч. – предание, сказание, слово) – совокупность мифов; созданные народной фантазией предания о богах, героях, исторических и фантастических событиях.

Михраб – ниша в стене мечети, указывающая направление на священный храм Каабу в Мекке. К ней обращаются лицом молящиеся мусульмане, перед ней стоит имам – руководящий коллективной молитвой, около нее ставится минбар. В определенном смысле михраб выполняет функцию апсиды в христианском храме – алтарной ниши, ориентированной обычно на восток.

Модерн – русское наименование художественного стиля (арт нуво) конца XIX – начала XX в., который сложился в европейской и американской художественной культуре; для него характерна попытка преодоления эклектики в искусстве; отличается прихотливостью, элегантностью, изысканностью.

Модернизм (от франц. – новейший, современный) – сменившая модерн художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е гг. XX в., отражающая особенности миропонимания этого времени художественными средствами во многих относительно самостоятельных художественных направлениях: кубизм, конструктивизм, функционализм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм и т. д.

Мозаика (франц. – букв, «посвященное музам») – вид монументального изобразительного искусства, материалом которой являются смальта (глушеное стекло), керамика, натуральные камни и др.

Наскальное искусство – это изображения людей, животных, многофигурных композиций на плоских скалах под открытым небом. Огромный комплекс наскальных изображений в Сахаре, в горах Тассини на африканском континенте признан самым большим в мире «музеем доисторического искусства».

Натурализм (от лат. – природа) – направление в искусстве, сложившееся в XIX в., стремившееся к точному и бесстрастному воспроизведению реальности, уподобляясь позитивному знанию.

Неолит – новокаменный век. Это последний период каменного века (VII – III тыс. до н. э.), за которым следует век металла.

Неф (от лат. – корабль) – часть храма-базилики, отделенная от других колоннами или столбами.

Нирвана – одно из центральных понятий индийской философии, индуизма и буддизма. В буддизме означает высшее состояние успокоения – конечной цели человека. Нирвана представляет собой уход от обычных

человеческих ценностей, достижение абсолютного покоя, бесстрастия, успокоения, независимости и свободы.

Ордер (от лат. – порядок, ряд) – в архитектуре определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Включает вертикальные несущие части – опоры в виде колонн, столбов или пилястр, и горизонтальные несомые части – антаблемент, включающий архитрав, фриз, карниз. В классической архитектуре различают ордера: тосканский, дорический, ионический, коринфский и композитный (сложный).

Орнамент – живописное, графическое или скульптурное украшение, состоящее из сочетания повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов.

Офорт (франц.) – гравюра, в основном на медной пластинке. Рисунок процарапывается на пластинке, покрытой лаком, протравливается кислотой, затем образовавшиеся бороздки заполняют краской и делают отпечаток на бумаге.

Пагода – в буддийской архитектуре многоярусная мемориальная башня. Возводилась в честь деяний святых или знаменитых паломников, а также в ознаменование важных событий, связанных с буддизмом.

Палаццо (ит.) – дворец, особняк.

Пантеон (греч.) – 1) у древних греков и римлян храм, посвященный всем богам; 2) общее наименование всех богов того или иного культа; 3) здание, где хранятся останки выдающихся людей.

Парадигма (от греч. – пример, образец) – одно из основных понятий современной культурологии. Обозначает совокупность убеждений и ценностей, принятых в обществе и обеспечивающих существование общества и культуры.

Парсуна (персона) – портретная живопись конца XVI – XVII вв. в России, стремящаяся к реалистическому воспроизведению природы, но сохраняющая приемы иконописи.

Патеси – царь-жрец в Древней Месопотамии.

Патриархат – господство мужчины в семье и обществе.

Персия – название Ирана, которое употреблялось до 1935 г.

Перспектива (от лат. – внимательно рассматривать)– 1) изображение на поверхности предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, четкости, которое обусловлено степенью отдаленности их от зрителя, от точки наблюдения; 2) отдел начертательной геометрии; 3) вид вдаль; 4) виды на будущее.

Петроглиф (от греч. – резной камень) – изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне.

Пещерное искусство – весь комплекс художественных памятников, созданных первобытным человеком в пещерах, использовавшихся им в качестве жилья или святилищ.

Пиктография – рисунчатое письмо, древнейшая форма письменности: изображение предметов, событий, действий с помощью схематических рисунков.

Пилон (греч. – ворота) – массивные трапециевидные башни, оформлявшие вход в храм в Египте.

Пилястра (ит.) – плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба. Пилястра имеет те же части (ствол, капитель, база) и пропорции, что и колонна; служит для членения плоскости стены.

Православие – одно из главных и старейших направлений в христианстве. Возникло с разделением в 395 г. Римской империи на Западную и Восточную. Богословские основы определились в Византии в IV – VIII вв. Окончательно сложилось как самостоятельная церковь в 1054 г. Постепенно разделилось на несколько автокефальных (административно самостоятельных) церквей. На Руси – с конца X в. С 1448 г. – Русская Православная Церковь.

Протестантизм – одно из направлений в христианстве. Откололся от католицизма в ходе Реформации -XVI в. Объединяет множество самостоятельных церквей и деноминаций (лютеранство, кальвинизм, англиканская церковь, методисты, баптисты, адвентисты и др.). Для протестантизма характерны: отсутствие принципиального противопоставления духовенства мирянам, отказ от сложной церковной иерархии, упрощенный культ, отсутствие монашества, celibата; в протестантизме нет культа Богородицы, святых, ангелов, икон, число таинств сведено к двум (крещение и причащение). Основным источником вероучения – Священное Писание, которое разрешается читать и толковать всем верующим.

Просветительство – направление в философии и искусстве XVIII – XIX вв., связывающее дальнейший прогресс общества с возможностью построения общества на разумных началах, в первую очередь, благодаря образованию.

Простиль – тип античного храма: прямоугольное в плане здание с одним рядом колонн на главном фасаде.

Псалом (греч. – песнь) – религиозная песня, гимн, прославляющий Бога.

Псалтырь – книга Библии (Ветхого Завета), состоящая из 150 псалмов. Занял важное место в христианском культе. Оказал влияние на фольклор и средневековую словесность. В Средневековье был основной учебной книгой для овладения грамотой.

Птах (Пта) – в Египте главный бог города Мемфиса; согласно мемфисскому сказанию о сотворении мира, являлся творцом всех богов и вселенной, а также покровителем искусств и ремесел. Акт творения Пта осуществляется мыслью, изреченной в слове. Пта изображался в человекоподобном облике, фигура бога скрывалась облегающей его одеждой.

Разделение церквей (схизма) – разделение христианской церкви на католическую и православную. Основная причина – борьба за верховенство в христианской церкви между римскими папами и константинопольскими патриархами. Разделению церквей способствовали различия между западными и восточными церквями (явственные с VII в.) в догматике, организации,

обрядов. Традиционно датируется 1054 г. Завершилось после завоевания Константинополя крестоносцами в 1204 г.

Рационализм – философское направление (в узком смысле слова) и умонастроение эпохи Просвещения (в широком смысле слова). Для философов-рационалистов характерно было убеждение, что жизнь человека и общества определяется разумом. Рационализм как умонастроение и мировоззрение убежден в неограниченных возможностях разумной человеческой деятельности.

Реализм (от лат. – действительность) – художественное направление, стремящееся к правдивому художественному изображению действительности с помощью средств традиционного искусства. К середине XIX в. реализм становится господствующим направлением в русской литературе. Его основы были заложены Пушкиным и Гоголем. В русской живописи реалистическое направление особенно ярко выразили передвижники.

Рельеф (от итал. – выступ, выпуклость, подъем) – одна из двух основных форм скульптуры. Занимает промежуточное положение между круглой скульптурой и изображением на плоскости. Обладает тремя измерениями, хотя глубинное измерение бывает несколько сокращенным. Особенность рельефа – органическая связь с плоскостью, которая служит и технической основой изображения, и одновременно фоном.

Реформация – широкое общественное религиозное движение в Западной и Центральной Европе XVI в., приведшее к реформированию христианской (католической) церкви.

Рококо – причудливый стиль в архитектуре и декоративном искусстве XVIII в., отличавшийся особой утонченностью и орнаментальностью.

Романтизм (от франц.– роман) – идейно-художественное направление, получившее отражение в различных областях науки, литературы и искусства Европы и Северной Америки. Романтизм противопоставил утилитаризму и нивелированию личности, пришедших с наступлением буржуазной эпохи, устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, личной и гражданской независимости. Расцвет романтизма приходится на 20 – 30-е гг. XIX в. Романтики – представители художественного направления, с конца XVIII в. выдвигавшие требование эмоционального, свободного и, прежде всего, индивидуального отношения художника к жизни.

Сансара (санскрит.) – буддийский термин, означает бесчисленную смену рождений и смертей, мир страданий, на которые обречен человек, пока не достигнет просветления. Означает также земной мир, где все существа подвержены страданию.

Свод – архитектурная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющее форму выпуклой криволинейной поверхности: а) цилиндрический свод образует в поперечном сечении полукруг; б) крестовый свод образуется путем пересечения двух цилиндрических сводов; в) сомкнутый свод образуется наклонным по заданной кривой продолжением стен; г) купольный (парусный) свод представляет собой полное полушарие.

Семиотика (греч.), или семиология – общая теория (или комплекс научных теорий), исследующая свойства знаковых систем или систем знаков, каждое из которых имеет определенное значение.

Сентиментализм (от франц. – чувство) – течение в европейской и американской литературе и искусстве 2-й половины XVIII– начала XIX вв. Для него характерен культ естественного чувства, природы, идеализация патриархальной буколической простоты. Его наиболее известными представителями в Европе были С. Ричардсон, Л. Стерн, Т. Смоллет, Ж.Ж. Руссо и писатели «Бури и натиска», в России – Н.М. Карамзин.

Символизм – направление в европейском искусстве конца XIX– начала XX вв., в котором стремились с помощью символов выразить идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия, отобразить идеальную сущность мира.

Синкретизм (от греч. – соединение) – неразграниченное, слитное, органическое единство чего-либо. В данном тексте органическое единство художественной культуры.

Синкретизм первобытный – нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры.

Спиритуализм — религиозно-философское течение, в основе которого — вера в реальность посмертной жизни и возможность общения с духами умерших посредством медиумов

Стиль (от лат. – палочка, стержень) – общность образной системы, структурное единство художественной системы и приемов в произведении искусства.

Стиль художественный – 1) устойчивое единство художественно-образных средств в определенный исторический период; 2) индивидуальная авторская манера художественного творчества.

Суннизм – основное направление в исламе. С точки зрения богословия его главное отличие от шиизма состоит в том, что суннизм не признает возможности чьего-либо посредничества между Аллахом и людьми после смерти пророка Мухаммеда, отрицает идею об особой мистической природе Али (кузен и зять Мухаммеда) и особом праве его потомков на имамат, т. е. руководство исламской общиной. Существуют также значительные различия в принципах принятия юридических решений, в характере праздников, в отношениях к единоверцам, в деталях молитвы и других сторонах ритуала, в гражданском праве (например, сунниты не признают законности заключения временного брака – мута) и т. п.

Суфизм (араб.) – мусульманский мистицизм, разрабатывающий наряду с религиозно-философскими и мировоззренческими концепциями также принципы и практику поэзии и других видов искусства. В суфийской поэзии в аллегорических выражениях воспевались идеалы мусульманских мистиков (Аллах назывался возлюбленной, под любовью подразумевалась любовь к Богу и т. п.).

Темпера (итал.) – красочный материал для живописи. Бывает казеиновой, гуммиарабиковой и яичной по характеру связующего краски вещества. Темперой называют также живопись темперными красками.

Тот – в Древнем Египте лунное божество, главный бог города Гермополя. Считался богом мудрости, покровителем наук, изобретателем письменности и счета. Почитался в нескольких иконографических формах, наиболее широко – в виде павиана и ибиса.

Тотем (североамер. инд. – «его род») – 1) животное, растение, предмет природы или ее явление, которые у племенных групп служили объектом религиозного поклонения как родоначальник этого рода, носящего имя своего тотема; 2) герб племени с изображением тотема.

Тотемизм – древнейшая форма религии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом, который считается не божеством, а родичем и другом. Имел почти повсеместное распространение.

Традиционное искусство – искусство, существующее на низших этапах развития у всех народов. Его особенности: преемственность в формах и содержании, непрофессиональный характер, насыщенность мифологической символикой, неразрывная взаимосвязь с религиозно-культурным комплексом.

Фетишизм (от португальск. – талисман) – религиозное поклонение фетишам, предметам, якобы наделенным сверхъестественной магической силой.

Футуризм – авангардное направление в европейском искусстве 1910 – 1920-х гг., отрицавшее традиционную культуру, ее нравственные и художественные ценности, стремившиеся создать «искусство будущего».

Халифат (от араб. – наместник, преемник) – форма мусульманского государственного правления, глава которого сочетает духовную и светскую власть. Однако статус халифа отличается от христианской (Ватикан) или буддийской (далай-лама в Тибете) теократии, поскольку ислам в принципе не признает институт священничества. Не все арабские халифы состояли в какой-то степени родства с Мухаммедом, хотя стремились к этому. Характерной особенностью халифата является его претензия на объединение всего мусульманского мира. Так было во времена Омейядского (Дамасского, 661 – 750 гг.) и в первый период Абба-сидского (Багдадского, 750 – 1258 гг.) арабских халифатов, а затем Турецкой империи (после взятия Багдада монгольскими войсками часть Аббасидов перебралась в Египет, где своим религиозным авторитетом Аббасиды освящали власть местных султанов и иногда давали инвеституру (возводили в религиозный сан) другим мусульманским правителям; после захвата Египта турками в 1517 г. последний представитель Аббасидов, якобы, передал свой титул турецкому султану). Официально халифат в Турции был ликвидирован 3 марта 1924 года. С тех пор историческая преемственность этой формы организации исламского государства прекратилась, хотя разговоры о желательности ее восстановления время от времени возникают в определенных мусульманских кругах.

Харизма (греч. – милость, благодать, божественный дар) – исключительная одаренность; нацеленность какого-либо лица (харизматического лидера, пророка, проповедника, политического деятеля) особыми качествами исключительности, сверхъестественности, непогрешимости в глазах более или менее широкого круга приверженцев или последователей.

Христианство – одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом) имеет три основных направления: католицизм, православие, протестантизм. Общий признак, объединяющий христианские вероисповедания и секты, – вера в Иисуса Христа как богочеловека, спасителя мира, воплощение второго лица триединого божества (Бог-Отец, Бог-Сын, Бог Дух Святой). Главный источник вероучения – Священное Писание (Библия, особенно ее вторая часть – Новый Завет). Христианство возникло в I в. н. э. в восточной провинции Римской империи – Палестине. В IV в. стало государственной религией Римской империи.

Целибат (от лат. – неженатый) – обязательное безбрачие католического духовенства.

Целостность – философское понятие, выражающее внутреннее, органическое единство системы. В тексте – эстетическая категория, обозначающая фундаментальное единство универсума и произведения искусства.

Ценность – философское понятие, обозначающее положительное или отрицательное значение объектов, явлений, событий, процессов в мире и культуре для человека.

Цивилизация (от лат. – гражданский, общественный, государственный) – обозначает исторически сложившуюся совокупность материальной и духовной культуры, общественного строя, образа жизни, системы ценностей и норм поведения того или иного общества или целой эпохи. В этом смысле говорят об античной, средневековой, мусульманской, индийской, китайской, европейской и др. цивилизациях. Совокупность цивилизаций и культур определяет общее понятие глобальной человеческой цивилизации.

Чанди – общее название оригинальных индуистских или буддийских храмов средневекового периода на территории Юго-Восточной Азии. В их облике отмечается влияние архитектурных канонов Индии, которые, однако, скорее всего наложились на более древние местные элементы – их истоки можно проследить в сохранившихся ступенчатых мегалитических сооружениях. Представляют собой квадратную, прямоугольную или крестообразную в плане постройку, имеющую приподнятое основание – цоколь, на котором покоится кубическая целла, завершающаяся уступчатым многоярусным покрытием. Характеризуется широкой вариативностью форм: от простых, как, например, индуистские чанди на плато Диенг, до сложных буддийских комплексов, непревзойденной вершиной которых считается Боробудур. В своем большинстве обслуживали наиболее свойственные

средневековой культуре идеологические потребности, являясь одновременно и усыпальницей правителей и храмом.

Чайтья – индуистский пещерный храм.

Чуньцзе («праздник весны») – праздник Нового года по китайскому (лунному) календарю.

Шиизм (от араб. – присоединяясь к кому-либо) – общее название различных течений и сект, признающих особую роль Али и его потомков как законных наследников пророка Мухаммеда. Их основное различие с суннитами состоит в толковании понятия – «имамат»: для суннитов имам – духовный и светский глава общины мусульман, избираемый людьми, а у шиитов он является ее главой по сущности, благодаря «божественной благодати», передаваемой по наследству. Согласно воззрениям шиитов, «настоящий» имам исчез еще в Средние века (различные шиитские течения по-разному трактуют это событие и относят его к разным потомкам Али) и сейчас пребывает в «сокрытом состоянии». Поэтому шииты постоянно ожидают прихода этого мессии и видят его в разных потомках Али или в харизматических шиитских лидерах, например, в имаме Хомейни (умер в 1989 году). Для шиизма характерна особая экзальтированность, культ страдания, которые находят свое отражение в разных формах искусства. В память злодейского убийства сына Али – Хусейна – разыгрываются различные мистерии, например, еще недавно совершались шествия с самоистязанием – так называемый «шахсей-вахсей», нечто напоминающее средневековые шествия самобичевателей-флагеллантов в Западной Европе. Весьма развиты духовные песнопения и духовная поэзия. В массовом порядке производятся лубки с изображением различных сцен из жизни и подвигов Али. Вместе с тем под внешней оболочкой шиизма сохраняются многие традиции доисламских культур и верований не только собственно иранцев, но и многих других народов Ближнего и Среднего Востока.

Эклектика (от греч. – выбивающий) – механическое соединение разнородных частей, элементов и признаков. В искусстве – сочетание разнородных стиливых элементов, произвольный выбор стилистического оформления художественного произведения, причем эта художественная форма не всегда соответствует смыслу и назначению произведений искусства.

Экспрессионизм (от франц. – выражение, выразительность) –

- 1) направление в искусстве 10 – 20-х гг. XX в.;
- 2) мировосприятие, основанное на представлении о дисгармонии, неустроенности мира, отчужденности в нем человека.

Энеолит – медно-каменный век.

Эпос – повествовательный род литературы, один из основных ее родов, наряду с драмой и лирикой.

Эпоха Просвещения – период широкого распространения в XVIII в., движения «просветителей», главным образом во Франции, а затем в Англии и других странах. Французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро и их последователи высоко ставили роль знаний, разума, провозглашали идеи политического, гражданского, юридического и прочего равенства.

Эстетика (греч.) – философская наука, изучающая присущее только человеку специфическое восприятие и оценку реального мира через представления человека о прекрасном, безобразном, возвышенном, низменном и т.д. Важнейшей сферой проявления эстетического является художественное творчество.