

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

А.В. Маковчик

06 2020 г.

Регистрационный № УД-26-1/уч.
№ 33 2020

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для
специальностей:

- 1-01 01 01 Дошкольное образование;
- 1-01 02 01 Начальное образование;
- 1-02 03 01 Русский язык и литература;
- 1-02 03 02 Русский язык и литература;
- 1-02 03 03 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка);
- 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка);
- 1-02 04 01 Биология и химия;
- 1-02 04 02 Биология и география;
- 1-02 05 01 Математика и информатика;
- 1-02 05 02 Физика и информатика;
- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура;
- 1-03 02 01 Физическая культура;
- 1-03 03 01 Логопедия;
- 1-03 03 06 Сурдопедагогика;
- 1-03 03 07 Тифлопедагогика;
- 1-03 03 08 Олигофренопедагогика;
- 1-03 04 01 Социальная педагогика;
- 1-03 04 03 Практическая психология;
- 1-03 04 04 Социальная и психолого-педагогическая помощь;
- 1-23 01 04 Психология;
- 1-86 01 01 Социальная работа (по направлениям);
- 1-88 01 01 Физическая культура (по направлениям);
- 1-88 01 02 Оздоровительная и адаптивная физическая культура (по направлениям);
- 1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям);
- 1-88 02 01 Спортивно-туристская деятельность (по направлениям);
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные ремесла;

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования I ступени по профилям: А - Педагогика; М - Социальная защита; Е - Коммуникации. Право, Экономика. Экономика и организация производства; N – Физическая культура. Туризм и гостеприимство, утвержденных постановлениями Министерства образования Республики Беларусь.

СОСТАВИТЕЛЬ:

З.И. Канапацкая, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

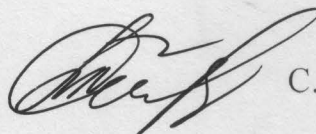
И.И. Ковяко, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории БГПУ, кандидат исторических наук, доцент;

Т.В. Долгач, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории Национальной академии наук Беларуси.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой истории Беларуси и славянских народов
(протокол № 10 от 29. 04. 2020).

Заведующий кафедрой

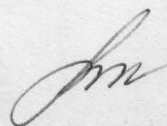


С.А. Толмачева

Научно-методическим советом БГПУ
(протокол № 5 от 16.06.2020).

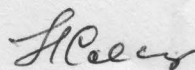
Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела



А.В. Виноградова

Директор библиотеки



Н.П. Сятковская

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ А.В. Маковчик

«___» _____ 2020 г.

Регистрационный № УД-___/уч.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для
специальностей:

- 1-01 01 01 Дошкольное образование;
- 1-01 02 01 Начальное образование;
- 1-02 03 01 Русский язык и литература;
- 1-02 03 02 Русский язык и литература;
- 1-02 03 03 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка);
- 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка);
- 1-02 04 01 Биология и химия;
- 1-02 04 02 Биология и география;
- 1-02 05 01 Математика и информатика;
- 1-02 05 02 Физика и информатика;
- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура;
- 1-03 02 01 Физическая культура;
- 1-03 03 01 Логопедия;
- 1-03 03 06 Сурдопедагогика;
- 1-03 03 07 Тифлопедагогика;
- 1-03 03 08 Олигофренопедагогика;
- 1-03 04 01 Социальная педагогика;
- 1-03 04 03 Практическая психология;
- 1-03 04 04 Социальная и психолого-педагогическая помощь;
- 1-23 01 04 Психология;
- 1-86 01 01 Социальная работа (по направлениям);
- 1-88 01 01 Физическая культура (по направлениям);
- 1-88 01 02 Оздоровительная и адаптивная физическая культура (по направлениям);
- 1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям);
- 1-88 02 01 Спортивно-туристская деятельность (по направлениям);
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные ремесла;

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования I ступени по профилям: А - Педагогика; М - Социальная защита; Е - Коммуникации. Право, Экономика. Экономика и организация производства; N – Физическая культура. Туризм и гостеприимство, утвержденных постановлениями Министерства образования Республики Беларусь.

СОСТАВИТЕЛЬ:

З.И. Канапацкая, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.И. Ковяко, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории БГПУ, кандидат исторических наук, доцент;

Т.В. Долгач, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории Национальной академии наук Беларуси.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой истории Беларуси и славянских народов (протокол № 10 от 29. 04. 2020).

Заведующий кафедрой

С.А. Толмачева

Научно-методическим советом БГПУ
(протокол № ____ от ____ .2020).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела

А.В. Виноградова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«История мировой культуры» – учебная дисциплина, содержащая систематизированные научные знания об основных периодах развития общемировой и отечественной культуры от древности до нашего времени, общественных течениях и художественных стилях, шедеврах и выдающихся произведениях изобразительного искусства, архитектуры, научных изобретениях, жизни и деятельности творцов различных эпох и народов.

Учебная программа по учебной дисциплине «История мировой культуры» направлена на освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет студентам неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Цель преподавания и изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» состоит в формировании у студентов и приобретении ими научных знаний:

- о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике;
- об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры;
- о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания о:

- специфике и закономерностях развития основных достижений мировой культуры
- истории возникновения уникальных исторических памятников мировой культуры
- об основных школах и направлениях, сложившихся в ту или иную историческую эпоху.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих дисциплин:

- «Философия» способствует познанию и объяснению сущности культуры.

«Психология» дает возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, его восприятие ценностей культуры, становление духовного мира личности.

«Социология» выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп.

«История» позволяет проследить эволюцию развития культуры, механизмы, движущие силы культурного процесса.

Освоение учебной дисциплины «История мировой культуры» должно обеспечить формирование у студентов следующих групп компетенций:

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям:

Студент должен:

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям:

Студент должен:

- ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

- ПК-5. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов.

- ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

- ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций

- ПК-24. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного гуманитарного знания.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен **знать**:

- основные понятия и терминологию изучаемой дисциплины;

- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;

- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох;

- историко-философские и социокультурные традиции формирования мировых культур;

- основные культурно-исторические центры и регионы мира.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен **уметь**:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;

- оценивать достижения культуры, характерные для различных народов;

- понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;

- показать на конкретных примерах место и роль культуры Беларуси в мировой художественной культуре.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен **владеть**:

- основными понятиями в области различных видов искусств во взаимосвязи с нравственно-ценностным и стилевым содержанием культуры эпохи.

- знаниями об основных тенденциях развития современной культуры в мире и в Беларуси.

- навыками общекультурной, интеллектуальной подготовки; современными, разносторонними представлениями о развитии культуры; азами коммуникабельности и культурной мобильности.

Особенности структурирования и подачи учебного материала вытекают из логики последовательного и системного чтения курса с практической увязкой с историческими дисциплинами.

Всего на изучение учебной дисциплины отводится 72 часа. Распределение аудиторных часов по видам занятий на дневной форме получения образования: 22 часа лекций, 12 часов практических (семинарских) занятий. Форма контроля – зачет. На самостоятельную работу студента отводится 38 часов. Занятия по курсам и семестрам проводятся в соответствии с учебными планами факультетов.

На заочной форме получения образования академические часы распределены: 8 часов лекций, 2 практических (семинарских) занятий. Текущая аттестация проводится в соответствии с учебными планами факультетов в форме зачета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в учебную дисциплину «История мировой культуры»

История мировой культуры – цели и задачи курса. Роль мировой культуры в историческом процессе. Понятие «культура», «цивилизация». Типы культур. Функции культуры. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории мировой культуры. Периодизация мировой культуры.

Тема 2. Культура Древнего Востока

2.1. Культура Древнего Египта и Месопотамии (Двуречья)

Мифологические представления Древней Египетской культуры. Особенности религии Древнего Египта. Отношение египтян к смерти и бессмертию. Культурные достижения Египта (материальная культура). Развитие духовной культуры. Появление письменности. Устное народное творчество.

История развития месопотамской культуры, ее основные особенности. Города как центры культуры Древнего Двуречья. Хозяйственная жизнь в Двуречье. Шумеро-аккадская культура. Язык. Письменность. Религия. Литература. Культура Старовавилонского Царства. Религиозные взгляды. Монументальное искусство. Архитектура и изобразительное искусство. Культура Ассирии. Изобразительное искусство. Культура Нового Вавилона. Культура Сасанидского Ирана. Зороастризм.

2.2. Культура Древней Индии и Китая

Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм. Архитектура и искусство. Кушано-Гуптский период. Кушаны. Гупты. Касты. Становление индуизма. Наука. Литература. Древнеиндийский эпос. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии.

Основные особенности древнекитайской культуры. Космологические взгляды древних китайцев. Традиционность китайской культуры. Философско-религиозные системы Китая. Даосизм. Моизм. Буддизм. Древнекитайская государственная культура. Учение Конфуция о государстве. Древнекитайская семья. Развитие древнекитайской письменности, литературы, исторической науки. Искусство каллиграфии. Живопись, скульптура, прикладные искусства в Древнем Китае. Архитектура. Развитие музыкальной культуры. Театр в Древнем Китае

Тема 3. Античная культура

3.1. Античная культура Древней Греции

Древнейшие цивилизации. Минойская и Микенская (Ахейская) культуры. Культура гомеровского периода. Культура архаического периода. Греческий полис как феномен культуры. Древнегреческая мифология и религия.

Натурфилософия. Литературное творчество. Ордера Древней Греции. Классический период: эпоха расцвета полиса. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Историческая наука. Классический период: эпоха кризиса полиса. Философские школы. Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.

3.2 Античная культура Древнего Рима.

Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты. Влияние Греции на римскую культуру. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия. Театр. Архитектура и скульптура. Значение римской культуры. Ее вклад в общемировую культуру.

Тема 4. Культура западноевропейского Средневековья

Возникновение понятия «средние века» и его сущность.

Хронологические рамки культуры Средневековья. Основные черты средневекового типа культуры. Средневековый европейский город как явление культуры. Городское право и городской уклад жизни. Средневековое ремесло. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре средневековья. Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства. Рыцарская культура. Карнавальная культура. Средневековое западноевропейское студенчество. Средневековое искусство: архитектура (романский и готический стили), скульптура. Изобразительное искусство.

Тема 5. Культура Арабского Востока

Арабский Восток – родина ислама. Племена Аравии. Возникновение ислама. Пророк Мухаммед, его жизнь и начало исламской миссии. Священная книга мусульман – Коран. Ислам и его влияние на культуру. Арабский язык. Литература. Наука. Изобразительное искусство и каллиграфия. Архитектура, строительство. Быт и нравы арабов. Нормы шариата. Положение мужчины и женщины. Мифология Арабского Востока. Менталитет.

Тема 6. Культура Византии

Исторические особенности формирования Византийской империи. Влияние античных традиций на развитие культуры Византийской империи. Религия и церковь: Иоанн Дамаскин, Феодор Студит, Иоанн Златоуст. Политическая культура Византии. Изобразительное искусство и архитектура. Византийское зодчество. Иконопись. Научные знания. Философия и литература. Влияние византийской культуры на культуру славянских народов. Вклад Византии в развитие культуры народов Европы.

Тема 7. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации

7.1 Итальянское Возрождение. Особенности Северного Возрождения.

Основные черты эпохи Возрождения. Сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации эпохи Возрождения. Своеобразие культуры Возрождения. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Ренессансная концепция человека. Итальянское Возрождение. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. Архитектура и изобразительное искусство: отличительные особенности. Творчество Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Особенности Северного Возрождения. Живопись (Я.В. Эйк, И. Босх, П. Брейгель старший, П.П. Рубенс, Х.Р. Рембрандт). Архитектура и скульптура. Значение культуры Возрождения.

7.2. Реформация католической церкви.

Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. Деятельность М. Лютера и его основные требования. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии. Пуританизм. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре.

Тема 8. Новое время и западноевропейская культура Просвещения

8.1. Западноевропейская культура XVII века.

XVII век – время становления капитализма и буржуазной культуры, эпоха зарождения и становления научной картины мира. Развитие мануфактурного производства. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека». Развитие естественных и математических наук в странах Европы. Ведущие стили изобразительного искусства: барокко, рококо, классицизм.

8.2. Эпоха Просвещения в Европе в XVIII в.

Основные черты культуры эпохи Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы. Английское и Шотландское Просвещение (Дж. Локк, Т. Гоббс, Б. Мандевиль, И. Бентам, Д. Юм, А. Смит). Французское Просвещение (Ш.Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро, П. Гольбах, Ж.Ж. Руссо). Просвещение в Германии (Х. Вольф, И. Кант, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер).

Стилевые и жанровые особенности искусства XVIII в. Направления европейского искусства: классицизм, романтизм, сентиментализм. Живопись и скульптура (стиль рококо). Театр. Литература. Творчество Д. Дефо, Д. Свифта, Г. Филдинга, А. Попа, Н.М. Карамзина и др. Музыкальное искусство: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт. Всемирное культурное значение европейского Просвещения.

Тема 9. Западноевропейская культура XIX.

XIX век – век «науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Технический прогресс и его влияние на

среду обитания человека. Урбанизация. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX века. Архитектура и изобразительное искусство XIX века. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.

Тема 10. Западноевропейская культура XX века.

Специфика XX в. как особого периода истории западной культуры. Внутренняя сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века. Ускорение научно-технического прогресса. Технократизация культуры. Формирование «общества потребления». Авангард как явление культуры XX века. Основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Массовая культура: характерные признаки, основные формы. Реклама как явление массовой культуры.

Тема 11. Культура Беларуси IX – XXI вв.

11.1. Культура Беларуси IX – XVIII вв.

Языческие верования. Христианство на белорусских землях. Культура белорусских земель IX – середины XIII в. Архитектура. Искусство. Памятники письменности. Религиозно-просветительские деятели: Евфросиния Полоцкая и Кирилл Туровский. Церковь и религия на белорусских землях в конце XV – первой половине XVI в. Религиозная толерантность. Особенности развития духовной культуры. Ренессанс. Николай Гусовский. Франциск Скорина. Формирование белорусского этноса и его территории в XIV – XV вв. Реформация и Контрреформация на территории Беларуси в XVI – XVII вв. Кальвинизм. Арианство. Деятели реформации (Николай Радзивилл Черный, С. Будный, В. Тяпинский). Деятельность ордена иезуитов в Беларуси. П. Скарга. Исторические условия развития культуры белорусского народа в XVII – XVIII вв.

11.2. Культура Беларуси XIX – начала XXI вв.

Образование, наука и культура Беларуси в первой половине XIX в. Виленский университет. Становление научных знаний о Беларуси и белорусском народе. Становление белорусского литературного языка. Живопись. Театр. Музыка. Условия и особенности формирования белорусской нации. Этническая территория. Национальное самосознание. Образование, наука и культура Беларуси во второй половине XIX – начале XX в. Научное изучение этнографии и языка белорусского народа. Белорусская литература. Театр. Живопись. Образование, наука и культура в БССР в 20-е – 30-е гг. XX в. Тема войны в творчестве белорусских литераторов и художников. Белорусская литература во второй половине 1950-х – 1980-е гг. И. Шемякин, В. Быков, А. Адамович. Творчество И. Мележа, В. Короткевича. Белорусский поэзия Р. Бородулин, Н. Гилевич. Театральное, музыкальное и изобразительное искусство во второй половине 1950-х – 1980-е гг. Культурно-историческое наследие Беларуси в белорусском искусстве. Изобразительное искусство.

Живопись. Кино. Скульптура. Развитие белорусской науки (1991-2020 гг.).
Литература. Изобразительное искусство. Театральная и музыкальная жизнь.
Белорусский спорт.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
 учебной дисциплины «История мировой культуры»
 (дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	лекции	практические (семинарские) занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	самостоятельная (внеаудиторная) работа студента	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение в учебную дисциплину «История мировой культуры»	2						
	1. История мировой культуры – цели и задачи курса. Роль мировой культуры в историческом процессе. Понятие «культура», «цивилизация». 2. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории мировой культуры. 3. Периодизация мировой культуры.	2					[1, 2]	
2	Культура Древнего Востока	4			8			
2.1	Культура Древнего Египта и Месопотамии (Двуречья) 1. Мифологические представления древней египетской культуры. Особенности религии Древнего Египта. 2. Культурные достижения Египта (материальная культура). Развитие духовной культуры. Архитектура и изобразительное искусство. 3. История развития месопотамской культуры, ее основные особенности. Шумеро-аккадская культура. 4. Культура Старовавилонского Царства. Религиозные взгляды.	2			4	Презентации «Культура Древнего Египта», «Культура Древней Месопотамии»	[1, 2]	

	Монументальное искусство. 5. Культура Ассирии. Культура Нового Вавилона. 6. Культура Сасанидского Ирана. Зороастризм.							
2.2	Культура Древней Индии и Китая 1. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. 2. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны. 3. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм. Архитектура и искусство. 4. Кушано-Гуптский период. Становление индуизма. 5. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии. 5. Основные особенности древнекитайской культуры. 6. Философско-религиозные системы Китая. Даосизм. Моизм. Буддизм. Учение Конфуция о государстве. 7. Развитие древнекитайской письменности, литературы, исторической науки. Искусство каллиграфии. 8. Живопись, скульптура, прикладные искусства в Древнем Китае. Архитектура. 9. Развитие музыкальной культуры. Театр в Древнем Китае.	2			4	Презентация «культура Древней Индии», «Культура Древнего Китая»		
3	Античная культура	4			6			
3.1	Античная культура Древней Греции 1. Древнейшие цивилизации. Минойская и Микенская (Ахейская) культуры. 2. Культура гомеровского периода. Культура архаического периода. Греческий полис как феномен культуры. 3. Древнегреческая мифология и религия. Натурфилософия. Литературное творчество. 4. Классический период: эпоха расцвета полиса. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Историческая наука. 5. Классический период: эпоха кризиса полиса. Философские школы. Живопись, скульптура, архитектура. 6. Эллинистический период. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.	2			4	Презентация «Культура Древней Греции»	[1, 2]	Выступления с презентациями и докладами по ключевым вопросам. Обсуждение докладов, закрепление полученных знаний

3.2	<p>Античная культура Древнего Рима</p> <p>1. Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты.</p> <p>2. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян. Возникновение христианства.</p> <p>3. Литература. Театр.</p> <p>4. Архитектура и скульптура.</p> <p>4. Значение римской культуры. Ее вклад в общемировую культуру.</p>	2			2	Презентация «Культура Древнего Рима»	[1, 2]	
4	Культура западноевропейского Средневековья	2	2		2			
	<p>1. Хронологические рамки культуры Средневековья. Основные черты средневекового типа культуры.</p> <p>2. Средневековый европейский город как явление культуры.</p> <p>3. Христианская религия и церковь.</p> <p>4. Рыцарская культура. Карнавальная культура.</p> <p>5. Средневековое искусство: архитектура (романский и готический стили), скульптура. Изобразительное искусство.</p>	2	2		2		[1, 2]	Устный опрос по вопросам, вынесенным на семинар
5	Культура Арабского Востока	2			2			
	<p>1. Арабский Восток – родина ислама. Племена Аравии.</p> <p>2. Возникновение ислама. Пророк Мухаммад и его миссия. Священная книга мусульман – Коран.</p> <p>3. Арабский язык. Литература. Наука.</p> <p>4. Изобразительное искусство и каллиграфия .</p> <p>5. Архитектура, строительство.</p> <p>6. Быт и нравы арабов. Нормы шариата.</p> <p>7. Мифология Арабского Востока. Менталитет.</p>	2			2	Презентация «Культура Арабского Востока»	[1, 2]	
6	Культура Византии	2			2			
	<p>1. Исторические особенности формирования Византийской империи.</p> <p>2. Религия и церковь. Политическая культура Византии.</p> <p>3. Изобразительное искусство и архитектура.</p> <p>4. Византийское зодчество. Иконопись.</p> <p>5. Научные знания. Философия и литература.</p> <p>6. Влияние византийской культуры на культуру славянских народов. Вклад Византии в развитие культуры народов Европы.</p>	2			2	Презентация «Влияние античных традиций на развитие культуры Византийской империи»	[1, 2]	

7	Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации	2	2		4			
7.1	Итальянское Возрождение. Особенности Северного Возрождения. 1. Основные черты эпохи Возрождения. Проблема периодизации эпохи Возрождения. Своеобразие культуры Возрождения. 2. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Ренессансная концепция человека. 3. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. 4. Архитектура и изобразительное искусство. Творчество Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. 5. Особенности Северного Возрождения. Живопись. 6. Архитектура и скульптура. 7. Значение культуры Возрождения.	2			2	Видео-материалы по эпохе Возрождения	[1, 2]	Устный опрос, Работа с репродукциями
7.2	Реформация католической церкви. 1. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. 2. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. 3. Деятельность М. Лютера и его основные требования. 4. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии. Пуританизм. 5. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру.		2		2	Карта, атласы	[1, 2]	
8	Новое время и западноевропейская культура Просвещения		2		4			
8.1	Западноевропейская культура XVII века. 1. Капитализм и буржуазная культура XVII в. Становление научной картины мира. 2. Великие географические открытия. 3. Развитие естественных и математических наук в странах Европы. 4. Ведущие стили изобразительного искусства: барокко, рококо, классицизм.				2		[1, 2]	Просмотр конспектов
8.2	Эпоха Просвещения в Европе в XVIII в. 1. Основные черты культуры эпохи Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы. 2. Английское и Шотландское Просвещение (Дж. Локк, Т. Гоббс, Б. Мандевиль, И. Бентам, Д. Юм, А. Смит). 3. Французское Просвещение (Ш.Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро, П.		2		2		[1, 2]	Устный опрос по вопросам, вынесенным на семинар

	<p>Гольбах, Ж.Ж. Руссо).</p> <p>4. Просвещение в Германии (Х. Вольф, И. Кант, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер).</p> <p>5. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в. Направления европейского искусства: классицизм, романтизм, сентиментализм.</p> <p>6. Живопись и скульптура (стиль рококо). Театр.</p> <p>7. Литература. Творчество Д. Дефо, Д. Свифта, Г. Филдинга, А. Попа, Н.М. Карамзина и др.</p> <p>8. Музыкальное искусство: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт.</p> <p>9. Всемирное культурное значение европейского Просвещения.</p>							
9	Западноевропейская культура XIX в.		2		2			
	<p>1. XIX век – век «науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.</p> <p>2. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека. Урбанизация.</p> <p>3. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX века.</p> <p>4. Архитектура и изобразительное искусство XIX века.</p> <p>5. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.</p>		2		2		[1, 2]	Устный опрос по вопросам, вынесенным на семинар
10	Западноевропейская культура XX в.	2	2		2			
	<p>1. Специфика XX в. как особого периода истории западной культуры.</p> <p>2. Ускорение научно-технического прогресса. Технократизация культуры. Формирование «общества потребления».</p> <p>3. Авангард как явление культуры XX века. Основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.</p> <p>4. Массовая культура: характерные признаки, основные формы.</p> <p>5. Реклама как явление массовой культуры.</p>	2	2		2	Презентация «Основные направления авангардной культуры первой половины XX века»	[1, 2]	Устный опрос
11	Культура Беларуси IX – XXI вв.	2	2		6			
11.1	<p>Культура Беларуси IX – XVIII вв.</p> <p>1. Культура белорусских земель IX – середины XIII в.</p> <p>2. Церковь и религия на белорусских землях в конце XV – первой половине XVI в.</p> <p>3. Реформация и Контрреформация на территории Беларуси в XVI –</p>	2			2	Презентация «Культура белорусских земель IX –	[1, 2]	

	XVII вв. 4. Исторические условия развития культуры белорусского народа в XVII – XVIII вв.					середины XIII в.»		
11.2	Культура Беларуси XIX – начала XXI вв. 1. Образование, наука и культура Беларуси в первой половине XIX в. 2. Научное изучение этнографии и языка белорусского народа во второй половине XIX – начале XX в. 3. Культура Советской Беларуси в 20-е – 30-е гг. XX в. 4. Тема Великой Отечественной войны в творчестве белорусских литераторов и художников. Театральное, музыкальное и изобразительное искусство во второй половине 1950-х – 1980-е гг. 3. Культурно-историческое наследие Беларуси в белорусском искусстве. Изобразительное искусство. Живопись. Кино. Скульптура. 4. Развитие белорусской науки (1991-2020 гг.).		2		4		[1, 2]	Устный опрос по вопросам, вынесенным на семинар
	Всего:	22	12		38			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
 учебной дисциплины «История мировой культуры»
 (заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	лекции	практические (семинарские) занятия	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
1	2	3	4	7	8	9
1	Введение в учебную дисциплину «История мировой культуры» 1. История мировой культуры – цели и задачи курса. Роль мировой культуры в историческом процессе. Понятие «культура», «цивилизация». 2. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории мировой культуры. 3. Периодизация мировой культуры.	2			[1, 2]	
2	Культура Древнего Востока	2	2			
2.1	Культура Древнего Египта и Месопотамии (Двуречья) 1. Мифологические представления древней египетской культуры. Особенности религии Древнего Египта. 2. Культурные достижения Египта (материальная культура). Развитие духовной культуры. Архитектура и изобразительное искусство. 3. История развития месопотамской культуры, ее основные особенности. Шумеро-аккадская культура.	2		Презентация «Культура Древнего Востока»	[1, 2]	

	<p>4. Культура Старовавилонского Царства. Религиозные взгляды. Монументальное искусство.</p> <p>5. Культура Ассирии. Культура Нового Вавилона.</p> <p>6. Культура Сасанидского Ирана. Зороастризм.</p>					
2.2	<p>Культура Древней Индии и Китая</p> <p>1. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда.</p> <p>2. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны.</p> <p>3. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм. Архитектура и искусство.</p> <p>4. Кушано-Гуптский период. Становление индуизма.</p> <p>5. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии.</p> <p>5. Основные особенности древнекитайской культуры.</p> <p>6. Философско-религиозные системы Китая. Даосизм. Моизм. Буддизм. Учение Конфуция о государстве.</p> <p>7. Развитие древнекитайской письменности, литературы, исторической науки. Искусство каллиграфии.</p> <p>8. Живопись, скульптура, прикладные искусства в Древнем Китае. Архитектура.</p> <p>9. Развитие музыкальной культуры. Театр в Древнем Китае.</p>		2		[1, 2]	<p>Выступления с презентациями и докладами по ключевым вопросам. Обсуждение докладов, закрепление полученных знаний</p>
3	Античная культура		2			
3.1	<p>Античная культура Древней Греции</p> <p>1. Древнейшие цивилизации. Мinoйская и Микенская (Ахейская) культуры.</p> <p>2. Культура гомеровского периода. Культура архаического периода. Греческий полис как феномен культуры.</p> <p>3. Древнегреческая мифология и религия. Натурфилософия. Литературное творчество.</p> <p>4. Классический период: эпоха расцвета полиса. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Историческая наука.</p> <p>5. Классический период: эпоха кризиса полиса. Философские школы. Живопись, скульптура, архитектура.</p> <p>6. Эллинистический период. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.</p>		2	Презентация «Особенности становления и развития греческой культуры»	[1, 2]	

4	Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации	2				
4.1	Итальянское Возрождение. Особенности Северного Возрождения. 1. Основные черты эпохи Возрождения. Проблема периодизации эпохи Возрождения. Своеобразие культуры Возрождения. 2. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Ренессансная концепция человека. 3. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. 4. Архитектура и изобразительное искусство. Творчество Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. 5. Особенности Северного Возрождения. Живопись. 6. Архитектура и скульптура. 7. Значение культуры Возрождения.	2		Видео-материалы по эпохе Возрождения	[1, 2]	
	Всего:	8	2			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженер. специальностей учреждений высш. образования / Д. Н. Хромченко ; Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. «История, мировая и отечественная культура» . – Минск : БНТУ, 2018. – 186 с.

Дополнительная литература

1. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс] // Экономика. Социология. Менеджмент. – Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134>. – Дата доступа: 24.04.2020.

2. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учеб. пособие для сред. проф. образования / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.

3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.

4. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитар. специальностям / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 386 с.

5. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча. – Изд. 7-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 536 с.

6. Казакова, И. В. История и теория мировой культуры : учеб.-метод. пособие / И. В. Казакова. – Минск : Зорны Верасок, 2010. – 664 с.

7. Каравкин, В. И. Культура Древнего Востока. Месопотамия, Иран, Китай, Индия / В. И. Каравкин. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2001. – 64 с.

8. Карсавин, Л. П. Культура Средних веков / Л. П. Карсавин. – М. : Кн. находка, 2003. – 221 с.

9. Качановский, В. В. История культуры Западной Европы : учеб. пособие / В. В. Качановский. – Минск : Экоперспектива, 1998. – 190 с.

10. Качановский, В. В. История культуры России / В. В. Качановский. – Минск : Экоперспектива, 1997. – 222 с.

11. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период 1204–1453 гг. / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 320 с.

12. Кравцова, М. В. История культуры Китая : учеб. пособие для вузов по специальности «Культурология» / М. Е. Кравцова. – СПб. : Лань, 2003. – 415 с.

13. Крамер, С. Н. История начинается в Шумере / С. Н. Крамер. – 2-е изд. – М. : Наука, 1991. – 233 с.
14. Культура Древней Индии / Г. М. Бонгард-Левин [и др.] ; под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М. : Наука, 2003. – 567 с.
15. Культурология XX век : энциклопедия : в 2 т. / под ред. С. Я. Левита. – СПб. : Унив. кн., 1998. – Т. 1. – 447 с.
16. Культурология XX век : энциклопедия : в 2 т. / под ред. С. Я. Левита. – СПб. : Унив. кн., 1998. – Т. 2. – 370 с.
17. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е. П. Львова, Е. П. Кабкова, Л. М. Некрасова. – СПб. : Питер, 2008. – 454 с.
18. Любимов, Л. Д. Искусство Древнего мира / Л. Д. Любимов. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 234 с.
19. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : АСТ, 2004. – 256 с.
20. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы / Л. Д. Любимов. – М. : АСТ : Астрель, 2003. – 238 с.
21. Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. – М. : Астрель, 2000. – 627 с.
22. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.
23. Садохин, А. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.
24. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» / Т. В. Смолина. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.
25. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.

**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине
«История мировой культуры»**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Культура Древнего Востока	8		
1.1.	Культура Древнего Египта и Месопотамии (Двуречья)	4	Мифологические представления древней египетской культуры. Особенности религии Древнего Египта. Культурные достижения Египта (материальная культура). Развитие духовной культуры. Архитектура и изобразительное искусство. История развития месопотамской культуры, ее основные особенности. Шумеро-аккадская культура. Культура Старовавилонского Царства. Религиозные взгляды. Монументальное искусство. Культура Ассирии. Культура Нового Вавилона. Культура Сасанидского Ирана. Зороастризм.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
1.2.	Культура Древней Индии и Китая	4	Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм. Архитектура и искусство. Кушано-Гуптский период. Кушаны. Гупты. Касты. Архитектура. Развитие музыкальной культуры. Театр в Древнем Китае.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
2.	Античная культура	6		
2.1	Античная культура Древней Греции	4	Древнейшие цивилизации. Минойская и Микенская (Ахейская) культуры. Культура гомеровского периода. Культура архаического периода. Греческий полис как феномен культуры. Древнегреческая мифология и религия. Натурфилософия. Литературное творчество. Ордера Древней Греции. Философские школы.	Анализ литературы, создание презентаций

2.2	Античная культура Древнего Рима.	2	Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты. Влияние Греции на римскую культуру. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия. Театр. Архитектура и скульптура. Значение римской культуры. Ее вклад в общемировую культуру.	Анализ литературы, создание презентаций
3.	Культура западноевропейского Средневековья	2	Возникновение понятия «средние века» и его сущность. Хронологические рамки культуры Средневековья. Основные черты средневекового типа культуры. Средневековый европейский город как явление культуры. Городское право и городской уклад жизни. Средневековое ремесло. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре средневековья. Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства. Рыцарская культура. Карнавальная культура. Средневековое западноевропейское студенчество. Средневековое искусство: архитектура (романский и готический стили), скульптура. Изобразительное искусство.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
4.	Культура Арабского Востока	2	Арабский Восток – родина ислама. Племена Аравии. Возникновение ислама. Пророк Мухаммед, его жизнь и начало исламской миссии. Священная книга мусульман – Коран. Ислам и его влияние на культуру. Арабский язык. Литература. Наука. Изобразительное искусство и каллиграфия. Архитектура, строительство. Быт и нравы арабов. Нормы шариата. Положение мужчины и женщины. Мифология Арабского Востока. Менталитет.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций

5	Культура Византии	2	Исторические особенности формирования Византийской империи. Влияние античных традиций на развитие культуры Византийской империи. Религия и церковь: Иоанн Дамаскин, Феодор Студит, Иоанн Златоуст. Политическая культура Византии. Изобразительное искусство и архитектура. Византийское зодчество. Иконопись. Научные знания. Философия и литература. Влияние византийской культуры на культуру славянских народов. Вклад Византии в развитие культуры народов Европы.	
6.	Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации	4		
6.1	Итальянское Возрождение. Особенности Северного Возрождения.	2	Основные черты эпохи Возрождения. Сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации эпохи Возрождения. Своеобразие культуры Возрождения. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Ренессансная концепция человека. Итальянское Возрождение. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. Архитектура и изобразительное искусство: отличительные особенности. Живопись (Я.В. Эйк, И. Босх, П. Брейгель старший, П.П. Рубенс, Х.Р. Рембрандт). Архитектура и скульптура. Значение культуры Возрождения.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
6.2	Реформация католической церкви.	2	Реформация католической церкви. Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. Деятельность М. Лютера и его основные требования. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии. Пуританизм. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре.	

7.	Новое время и западноевропейская культура Просвещения	4		
7.1	Западноевропейская культура XVII века.	2	Капитализм и буржуазная культура XVII в. Становление научной картины мира. Великие географические открытия. Развитие естественных и математических наук в странах Европы. Ведущие стили изобразительного искусства: барокко, рококо, классицизм.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
7.2	Эпоха Просвещения в Европе в XVIII в.	2	Основные черты культуры эпохи Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы. Английское и Шотландское Просвещение (Дж. Локк, Т. Гоббс, Б. Мандевиль, И. Бентам, Д. Юм, А. Смит). Французское Просвещение (Ш.Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро, П. Гольбах, Ж.Ж. Руссо). Просвещение в Германии (Х. Вольф, И. Кант, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер). Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в. Направления европейского искусства: классицизм, романтизм, сентиментализм. Живопись и скульптура (стиль рококо). Театр. Литература. Творчество Д. Дефо, Д. Свифта, Г. Филдинга, А. Попа, Н.М. Карамзина и др. Музыкальное искусство: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт. Всемирное культурное значение европейского Просвещения.	Анализ литературы, создание презентаций
8.	Западноевропейская культура XIX в.	2	XIX век – век «науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека. Урбанизация. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX века. Архитектура и изобразительное искусство XIX века. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.	

9.	Западноевропейская культура XX в.	2	Специфика XX в. как особого периода истории западной культуры. Внутренняя сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века. Ускорение научно-технического прогресса. Технократизация культуры. Формирование «общества потребления». Авангард как явление культуры XX века. Основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Массовая культура: характерные признаки, основные формы. Реклама как явление массовой культуры.	Работа с источниками, составление конспекта, создание презентаций
10	Культура Беларуси IX – XXI вв.	6		
10.1	Культура Беларуси IX – XVIII вв.	2	Языческие верования. Христианство на белорусских землях. Культура белорусских земель IX – середины XIII в. Архитектура. Искусство. Памятники письменности. Религиозно-просветительские деятели: Евфросиния Полоцкая и Кирилл Туровский. Церковь и религия на белорусских землях в конце XV – первой половине XVI в. Религиозная толерантность. Особенности развития духовной культуры. Ренессанс. Николай Гусовский. Франциск Скорина. Формирование белорусского этноса и его территории в XIV – XV вв. Реформация и Контрреформация на территории Беларуси в XVI – XVII вв. Кальвинизм. Арианство. Деятели реформации (Николай Радзивилл Черный, С. Будный, В. Тяпинский). Деятельность ордена иезуитов в Беларуси. П. Скарга. Исторические условия развития культуры белорусского народа в XVII – XVIII вв.	Отчет по выполненным индивидуальным заданиям

10.2	Культура Беларуси XIX – начала XXI вв.	4	<p>Образование, наука и культура Беларуси в первой половине XIX в. Виленский университет. Становление научных знаний о Беларуси и белорусском народе. Становление белорусского литературного языка. Живопись. Театр. Музыка. Условия и особенности формирования белорусской нации. Этническая территория. Национальное самосознание. Образование, наука и культура Беларуси во второй половине XIX – начале XX в. Научное изучение этнографии и языка белорусского народа. Белорусская литература. Театр. Живопись. Образование, наука и культура в БССР в 20-е – 30-е гг. XX в. Тема войны в творчестве белорусских литераторов и художников. Белорусская литература во второй половине 1950-х – 1980-е гг. И. Шемякин, В. Быков, А. Адамович. Творчество И. Мележа, В. Короткевича. Белорусский поэзия Р. Бородулин, Н. Гилевич. Театральное, музыкальное и изобразительное искусство во второй половине 1950-х – 1980-е гг. Культурно-историческое наследие Беларуси в белорусском искусстве. Изобразительное искусство</p>	<p>Анализ литературы, создание презентаций</p>
------	--	---	--	--

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «История мировой культуры»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение учебного материала, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, анализ Интернет-ресурсов, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание рефератов, эссе, участие в научно-исследовательской работе, участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в рабочей программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения

дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение

		к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовка презентаций по учебной тематике учебного материала;
- написание рефератов, докладов, эссе;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание – объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и

упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;
- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;
- выработка умения подготовки рефератов, докладов, выступлений и сообщений;
- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;
- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;
- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

- критериально-ориентированный тест по дисциплине в целом;
- устный опрос во время занятий;
- оценка творческих презентаций (развернутых ответов по тематике учебного материала с использованием наглядности);
- оценка рефератов по отдельным разделам дисциплины с использованием монографической и периодической литературы;
- зачет.

Критерии оценивания образовательных результатов обучающихся

	Критерии оценки
не зачтено	<p>Отказ от ответа, полное отсутствие профессиональных компетенций, фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; незнание части основной литературы, которая рекомендована учебной программой; значительные лингвистические и логические ошибки в использовании научной терминологии; неспособность ориентироваться в основных теориях и концепциях дисциплины; пассивность на семинарских занятиях.</p>
зачтено	<p>Достаточный объем знаний в рамках общеобразовательного стандарта; усвоение основной литературы, которая рекомендована учебной программой; умение использовать научную терминологию и делать выводы без существенных ошибок; способность ориентироваться в основных теориях и концепциях предмета и давать им оценку; работа на семинарских занятиях под руководством преподавателя; умение пользоваться научной терминологией, способность делать выводы; владение основными теориями дисциплины; усвоение основной литературы, которая рекомендована научной программой, несущественные ошибки при выполнении учебных и профессиональных задач. Систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии; логично выдержанные ответы; умение ориентироваться в базовых терминах и концепциях дисциплины, давать их сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам и темам учебной программы; использование научной терминологии; логично выдержанные ответы, способность делать обоснованные выводы; усвоение основной и дополнительной литературы программы дисциплины; способность ориентироваться в основных теориях и давать им критическую оценку; самостоятельная и активная работа на семинарских занятиях; участие в групповых обсуждениях; владение методами комплексного анализа и способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы, умение самостоятельно выявлять и использовать внутриспредметные и межпредметные связи учебной дисциплины; поисковая творческая деятельность по решению актуальных проблем изучаемой дисциплины.</p>

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой учебной дисциплине с другими дисциплинами
специальности**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Историко-культурное наследие Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	Изменений нет	Протокол № 9 от 28.03.2017.
История мировой культуры	Всеобщей истории и методики преподавания истории	Изменений нет	Протокол № 12 от 25.05.2016.