

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

На правах рукописи
УДК [376:782.1]-056.264

Шепелева
Анна Александровна

**ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО
ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

Диссертация на соискание академической степени
магистра педагогических наук
по специальности 1-08 80 05 Коррекционная педагогика

Научный руководитель
кандидат педагогических
наук, доцент
Филипович Инна
Владимировна

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой Логопедии
Н. Н. Баль

«__» _____ 20__ г.

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Шепелева Анна Александровна

ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Магистерская диссертация: 64 с., 1 рис., 6 табл., 57 источников, 5 прил., 1 акт о внедрении, 7 публ.

ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ, ЗАДЕРЖКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ, КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА, МЕЛОДИКО-ИНТОНАЦИОННАЯ СТОРОНА РЕЧИ, ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО

Объект исследования: коррекционно-развивающая работа с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Предмет исследования: вокальное музицирование как средство коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Цель: разработать программу коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием вокального музицирования и методические рекомендации по ее осуществлению.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы; констатирующий эксперимент, сравнительный анализ; количественный и качественный анализ результатов исследования с применением методов описательной статистики.

Полученные результаты: определены научно-теоретические основания использования вокального музицирования как средства коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития, разработана программа ранней помощи на основе вокального музицирования и методические рекомендации к ней; выявлены особенности темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития.

Область применения: коррекционно-развивающая работа с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Рекомендации по использованию: обосновано использование вокального музицирования как средства коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Апробация и внедрение: результаты исследования, включённые в диссертацию, докладывались и обсуждались на заседании кафедры логопедии, представлены в 7 публикациях в сборниках республиканских и международных научно-практических конференций (общий объем 36 страниц), внедрены в ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Заводского района г.Минска».

Автор работы подтверждает, что магистерская диссертация объективно отражает состояние исследуемой проблемы, а все заимствованные из литературных и других источников методологические, теоретические и методические положения, концепции и цитаты сопровождаются ссылками на их авторов.

Шепелева А.А.

РЭФЕРАТ

Шэпелева Ганна Аляксандраўна
**ВАКАЛЬНАЕ МУЗЫЦЫРАВАННЕ ЯК СРОДАК
КАРЭКЦЫЙНА-РАЗВІЦЦЁВАЙ РАБОТЫ З ДЗЕЦЬМІ РАННЯГА ЎЗРОСТУ
З ЗАТРЫМКАЙ МАЎЛЕНЧАГА РАЗВІЦЦЯ**

Магістарская дысертацыя: 64 с., 1 мал., 6 табл., 57 крыніц, 5 прым., 1 акт аб укараненні, 7 публ.

ВАКАЛЬНАЕ МУЗЫЦЫРАВАННЕ, ЗАТРЫМКА МАЎЛЕНЧАГА РАЗВІЦЦЯ, КАРЭКЦЫЙНАЯ ПРАЦА, МЕЛОДИКО-ІНТАНАЦЫЙНАЯ БОК МАЎЛЕННЯ, ТЭМПА-РЫТМІЧНАЕ ПАЧУЦЦЁ.

Аб'ект даследавання: карэкцыйна-развіваючая праца з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця.

Прадмет даследавання: вакальнае музыцыраванне як сродак карэкцыйна-развіццёвай працы з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця.

Мэта: распрацаваць праграму карэкцыйна-развіццёвай працы з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця з выкарыстаннем вакальнага музыцыравання і метадычных рэкамендацыі па яе ажыццяўленню.

Метады даследавання: аналіз псіхолога-педагагічнай і метадычнай літаратуры, нарматыўных дакументаў, навучальных праграм, метадычных дапаможнікаў; канстатуючы эксперымент, параўнальны аналіз; колькасны і якасны аналіз вынікаў даследавання з ужываннем метадаў апісальнай статыстыкі.

Атрыманыя вынікі: вызначаны навукова-тэарэтычныя асновы выкарыстання вакальнага музыцыравання як сродкі карэкцыйна-развіццёвай працы з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця, распрацавана праграма ранняй дапамогі на аснове вакальнага музыцыравання і метадычных рэкамендацыі да яе; выяўлены асаблівасці тэмпа-рытмічнага і мелодыкі-інтанацыйнага боку маўлення дзяцей ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця.

Вобласць прымянення: карэкцыйна-развіваючая работа з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: абгрунтавана выкарыстанне вакальнага музыцыравання як сродкі карэкцыйна-развіццёвай працы з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця.

Апрацацыя і ўкараненне: вынікі даследавання, уключаныя ў дысертацыю, дакладваліся і абмяркоўваліся на пасяджэнні кафедры лагапедыі, прадстаўлены ў 7 публікацыях у зборніках рэспубліканскіх і міжнародных навукова-практычных канферэнцый (агульны аб'ём 36 старонак) укараненыя ў ДУА «Цэнтр карэкцыйна-развіваючага навучэння і рэабілітацыі Заводскага раёна г.Мінска».

Аўтар працы пацвярджае, што магістарская дысертацыя аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнай праблемы, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц метадалагічныя, тэарэтычныя і метадычныя палажэнні, канцэпцыі і цытаты суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

Шэпелева Г.А.

ABSTRACT

Shepeleva Anna Alexandrovna

VOCAL MUSICATION AS A MEANS OF CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL WORK WITH YOUNG CHILDREN WITH SPEECH DEVELOPMENT DELAY

Master's thesis: 64 p., 1 pic., 6 tabl., 57 sources, 5 appl., 1 act of implementation, 7 publ.

VOCAL MUSICATION, SPEECH DEVELOPMENT DELAY, CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL WORK, MELODIC AND INTONATION SIDE OF SPEECH, TEMPO-RHYTHMIC FEELING

Object of research: correctional and developmental work with young children with delayed speech development.

Subject of research: vocal musication as a means of correctional and developmental work with young children with speech development delay.

Goal: to develop a program of correctional and developmental work with young children with delayed speech development using vocal musication and methodological recommendations for its implementation.

Method of research: analysis of psychological, pedagogical and methodological literature, normative documents, curricula, manuals; ascertaining experiment, comparative analysis; quantitative and qualitative analysis of research results using methods of descriptive statistics.

The results obtained: were identified the scientific and theoretical basis of using vocal musication as a means of correctional and developing work with young children with delay in speech development, developed a program of early intervention based on vocal music-making and guidelines thereto; the peculiarities of tempo-rhythmic and melodic-intonational side of speech in young children with delayed speech development.

Scope of application: correctional and developmental work with young children with delayed speech development.

Recommendations for use: the use of vocal musication as a means of correctional and developmental work with young children with delayed speech development is justified.

Testing and implementation: the research results included in the thesis were reported and discussed at the meeting of the department of correction, presented in 7 publications in the collections of national and international scientific and practical conferences (total volume 36 pages), embedded in the «Center for correctional and developmental training and rehabilitation of the Zavodsky district of Minsk».

The author confirms that the master's thesis objectively reflects the state of the problem under study, and all methodological, theoretical and methodological provisions, concepts and citations borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.

Shepeleva A.A.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.....	8
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОКАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ.....	11
1.1 Характеристика вокального музицирования как средства коррекционно-развивающей работы.....	11
1.2 Онтогенез и дизонтогенез раннего речевого развития.....	18
ГЛАВА 2 ОСОБЕННОСТИ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ И МЕЛОДИКО- ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ.....	25
2.1 Программа исследования состояния темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития.....	25
2.2 Анализ результатов исследования состояния темпо- ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития.....	31
ГЛАВА 3 ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОКАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.....	39
3.1 Содержание вокального музицирования с детьми раннего возраста	39
3.2 Программа коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития на основе вокального музицирования.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время актуальным направлением развития специальной педагогики и психологии становится система ранней коррекционно-педагогической помощи. Одна из проблем развития системы ранней помощи – выбор направления дальнейшего развития, поскольку, как указывают исследователи, система ранней комплексной помощи характеризуется отсутствием единообразия, недостаточным охватом нуждающихся в помощи детей, малой вариативностью форм организации и программ коррекционно-педагогического процесса (В. И. Лубовский, Н. Н. Малофеев, В. И. Селиверстов, Е. А. Стребелева, О. Н. Усанова, С. Н. Шаховская и др.).

На необходимость раннего начала коррекционно-развивающего воздействия независимо от вида дизонтогенеза указывают многие авторы (М. В. Ипполитова, М. М. Либлинг, Е. М. Мастюкова, Л. И. Плаксина, В. И. Селиверстов, Е. А. Стребелева, У. Е. Ульяновка, и др.). Это связано с пластичностью детского мозга, чувствительностью к стимуляции речевого и психического развития, способностью к компенсации нарушенных функций. Ранний возраст – сензитивный период психического развития ребёнка. Однако научно-методическая основа ранней помощи детям с особенностями психического и (или) физического развития стала разрабатываться только в последние двадцать лет (Е. Ф. Архипова, Т. В. Волосовец, Н. Н. Малофеев, Е. И. Морозова, Ю. А. Разенкова, Е. А. Стребелева, Л. А. Чистович, и др.).

Из всех видов особенностей психического и (или) физического развития наиболее распространёнными в настоящее время являются речевые нарушения. Различные виды речевого дизонтогенеза в той или иной степени оказывают влияние на общее развитие ребенка раннего возраста. Без оказания ранней коррекционной помощи особенности развития приобретают большую выраженность, постепенно затрагивая сферы психического развития. Данный факт обуславливает необходимость оказания ранней коррекционно-развивающей помощи детям с особенностями речевого развития, которая проводится в сензитивные сроки речевого развития.

Изучение детей с особенностями речевого развития в отечественной логопедии представлено огромным количеством исследований, раскрывающих причины и механизмы возникновения речевых нарушений у детей (Р. Д. Аванесян, Е. Н. Винарская, О. А. Румянцева, О. Б. Сизова, Т. Б. Филичева, С. Н. Шаховская, В. М. Шкловский и др.), характер их

проявлений в различные возрастные периоды (Е. Ф. Архипова, Е. Н. Винарская, Е. И. Исенина, Р. Е. Левина, Н. А. Оскольская и др.) а также методики логопедической работы (Н. Н. Баль, Ю. Ф. Гаркуша, Н. В. Дроздова, Е. В. Жулина, И. С. Кривовяз, Р. И. Лалаева, С. Л. Миронова, Ю. Б. Некрасова, Н. В. Серебрякова, и др.).

Сложный системный характер задержки речевого развития и особенности раннего возраста требуют организации комплексного коррекционно-развивающего воздействия. Комплексный подход подразумевает не только коррекцию речи и некоторых познавательных процессов, но и развитие остальных сфер личности ребенка: эмоционально-волевой, мотивационной, деятельностной, моторной.

Поскольку классические логопедические методики коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста, имеющими задержку речевого развития, достаточно изучены и разработаны, в настоящее время становятся актуальны поиски новых, нетрадиционных способов организации коррекционного процесса, учитывающих принцип комплексности. Данные формы коррекционно-педагогической работы включают в педагогический процесс элементы любой, помимо игровой, деятельности детей: музыкальной, изобразительной, двигательной, творческой, деятельности по самообслуживанию и др. Включение в коррекционный процесс элементов музыкальной деятельности создает необходимые дополнительные пути и возможности по преодолению особенностей речевого развития детей раннего возраста: работа над слуховым восприятием, коммуникативной функцией речи и эмоциональным реагированием на музыку и речь. Одним из жанров музыки является вокальное музицирование.

Проблема включения вокального музицирования в коррекционно-развивающую работу с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития не имеет широкого освещения в научных исследованиях и только частично затрагивается авторами при обсуждении актуальных проблем коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими различные нарушения речи. Недостаточная разработанность данного вопроса определила выбор проблемы нашего исследования. Нам представилось перспективным изучение особенностей использования вокального музицирования как средства коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития. Существенная практическая значимость этой проблемы и дефицит педагогических исследований по ней позволяют определить выбранную тему как актуальную.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с тематикой научных исследований кафедры

Диссертационное исследование проводилось в рамках научно-исследовательской работы кафедры логопедии Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»: «Научное обоснование и разработка средств диагностики профессиональных компетенций будущих логопедов».

Объект исследования: коррекционно-развивающая работа с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Предмет исследования: вокальное музицирование как средство коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Цель исследования: разработать программу коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием вокального музицирования и методические рекомендации по ее осуществлению.

Задачи исследования:

1. Определить научно-теоретические основания использования вокального музицирования как средства коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

2. Выявить состояние темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития.

3. Разработать программу с использованием элементов вокального музицирования как средства коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития и методические рекомендации к ней.

Методологическая основа исследования представлена теоретическими положениями:

– о вокальном музицировании (пении) как музыкально-творческой деятельности и важнейшем компоненте человеческой культуры (Б. В. Асафьев, Т. С. Бабаджан, А. Г. Гогоберидзе, Д. Б. Кабалевский, А. Н. Леонтьев, О. П. Радынова, Д. Б. Эльконин и др.);

– о закономерности усвоения речи и языка в различных видах деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Гвоздев, В. П. Глухов, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Б. М. Теплов и др.);

– положение о структуре и проявлениях дизонтогенеза речевого развития у детей раннего возраста (Е. Ф. Архипова, О. А. Безрукова, О. Е. Громова, Н. С. Жукова, Р. Е. Левина, Ю. А. Разенкова Л. Ф. Спирина и др.);

– положение об использовании вокального музицирования в ранней коррекционно-развивающей работе (Р. Л. Бабушкина, Н. А. Ветлугина, Г. А. Волкова, И. А. Выродова, И. С. Константинова и др.).

Методы исследования. *Теоретические:* анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, анализ нормативных документов, учебных программ, методических пособий для учителей и музыкальных работников учреждений дошкольного образования; *эмпирические методы:* констатирующий эксперимент, сравнительный анализ; *методы интерпретации результатов:* количественный и качественный анализ результатов исследования с применением методов описательной статистики.

Положения, выносимые на защиту:

1. Научно-теоретическими основаниями использования вокального музицирования в качестве средства коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития выступают положения общей и специальной педагогики и логопедии об организации коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста, имеющими особенности психофизического развития.

2. Темпо-ритмическая и мелодико-интонационная стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития имеют определенные особенности.

3. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием элементов вокального музицирования и методические рекомендации к ней разработаны на основе выявленных особенностей темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития.

Теоретическая значимость диссертации состоит в определении критериев, на основании которых можно судить о состоянии темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития и их дальнейшего использования в коррекционно-развивающей работе.

Практическая значимость диссертации заключена в разработке диагностической программы исследования темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста, а также программы коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием вокального музицирования и методических рекомендаций к ней.

Апробация результатов диссертации:

Результаты исследования, включённые в диссертацию, докладывались и обсуждались на заседании кафедры логопедии; в рамках конкурса научных работ, представленных на международную научно-практическую конференцию памяти профессора В. В. Коркунова, посвященную 90-летию Уральского государственного педагогического университета «Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза» (Екатеринбург, УрГПУ, 27 апреля – 27 мая 2020 года).

Внедрение результатов диссертации: результаты научно-исследовательской работы внедрены в практику ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Заводского района г.Минска». Количество актов о внедрении результатов магистерского исследования – один.

Опубликованность результатов диссертации:

Материалы исследования представлены в семи публикациях в сборниках республиканских и международных научно-практических конференций (общий объем – 36 страниц).

Структура и объём диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трёх глав, заключения, библиографического списка, 5 приложений. Полный объем диссертации – 64 страницы. Из них: основной текст составляет 45 страниц, включая 1 рисунок; библиографический список – 8 страниц, включая 57 использованных источников, 7 публикаций соискателя; 5 приложений занимают 11 страниц.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научно-теоретическими основаниями использования вокального музицирования в качестве средства коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития выступили исследования в следующих направлениях общей и специальной педагогики и логопедии: онтогенез речевого развития (Л. С. Выготский, А. Н. Гвоздев, В. П. Глухов, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Б. М. Теплов и др.); структура и проявления дизонтогенеза речевого развития у детей раннего возраста (Е. Ф. Архипова, О. А. Безрукова, О. Е. Громова, Н. С. Жукова, Р. Е. Левина, Ю. А. Разенкова Л. Ф. Спирина и др.); вокальное музицирование как музыкально-творческая деятельность и важнейший компонент человеческой культуры (Б. В. Асафьев, Т. С. Бабаджан, Н. А. Ветлугина, А. Г. Гогоберидзе, Д. Б. Кабалевский, А. Н. Леонтьев, О. П. Радынова, Д. Б. Эльконин и др.); использование вокального музицирования в ранней коррекционно-развивающей работе (Р. Л. Бабушкина, Н. А. Ветлугина, Г. А. Волкова, И. А. Выродова, И. С. Константинова и др.).

В соответствии с поставленными задачами нами было проведено исследование состояния темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития. В ходе исследования были определены особенности формирования темпо-ритмической и мелодико-интонационной сторон речи у детей раннего возраста с задержкой речевого развития и выявлен уровень актуального речевого развития.

Исследование подтвердило предположение об особенностях сформированности темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития, что выразилось в следующих проявлениях: недостаточное развитие чувства ритма, восприятия и воспроизведения темпа речи, несформированность умения различать и воспроизводить различные по высоте, динамике и тембровой окраске речевые звуки, – вплоть до того, что средний уровень выполнения заданий был отмечен у 13,3% детей первой группы и 43,3% детей с задержкой речевого развития. Также была выявлена специфика проявления эмоциональной и двигательной реакции на вокальное исполнительство, подтвержденная наблюдениями родителей и специалистов, работающих с детьми.

Результаты данного исследования подтверждают необходимость проведения коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с

задержкой речевого развития по следующим направлениям: развитие эмоциональной реакции на пение, формирование темпо-ритмического чувства, развитие понимания и воспроизведения интонации (певческой и речевой). Данные направления – основа программы ранней помощи, использующей вокальное музицирование в качестве средства развития речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития.

На основе выявленных особенностей темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития нами была разработана программа коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием элементов вокального музицирования.

Программа состоит из двух блоков упражнений и предполагает развитие по трем вышеперечисленным направлениям. Первый блок упражнений направлен на развитие темпо-ритмического чувства, второй – на развитие понимания и воспроизведения певческой и речевой интонации у детей раннего возраста с задержкой речевого развития. Также к упражнениям разработаны методические рекомендации для педагогов и родителей по использованию программы коррекционно-развивающей работы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие / В. П. Анисимов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 130 с.
2. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е. Ф. Архипова. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 224 с.
3. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста / Т. С. Бабаджан. – М. : Просвещение, 2007. – 267 с.
4. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей младшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Р. Л. Бабушкина. – СПб., 2011. – 173 л.
5. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова ; под ред. Г. А. Волковой. – СПб. : КАРО, 2005. – 109 с.
6. Баенская, Е. Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием. Младший дошкольный возраст : монография / Е. Р. Баенская. – М. : Ин-т коррекц. педагогики Рос. акад. образования, 2000. – 89 с.
7. Безрукова, О. А. Речевое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья / О. А. Безрукова, О. Н. Каленкова, О. Г. Приходько. – М. : Рус. Речь, 2016. – 112 с.
8. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение : монография / Л. А. Венгрус. – СПб. : Музыка, 2000. – 280 с.
9. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М. : Просвещение, 1983. – 255 с.
10. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии: : учеб. для студентов вузов / Т. Г. Визель. – М. : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2005. – 384 с.
11. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
12. Воспитание и обучение детей с тяжелыми нарушениями речи : программа для спец. дошк. учреждений / сост.: Ю. Н. Кислякова, Л. Н. Мороз. – Минск : Нац. ин-т образования, 2007. – 28 с.

13. Выродова, И. А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии / И. А. Выродова. – М. : Карапуз, 2012. – 190 с.
14. Глухов, В. П. Основы психолингвистики : учеб. пособие для студентов педвузов / В. П. Глухов. – М. : АСТ : Астрель, 2005. – 351 с.
15. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М. : Академия, 2005. – 320 с.
16. Громова, О. Е. Задержка речевого развития: дизонтогенез или «особый» путь развития речи / О. Е. Громова // Логопед. – 2007. – № 3. – С. 26–32.
17. Демиденко, С. А. Инструментальное и вокальное музицирование как средство формирования чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / С. А. Демиденко, У. М. Марченя, А. А. Шепелева // Актуальні питання корекційної освіти (педагогічні науки) : зб. наук. пр. / за ред. О. В. Гаврилова, В. М. Синьова. – Кам'янець-Подільський, 2018. – Вип. 12. – С. 86–97.
18. Демиденко, С. А. Использование вокального и инструментального музицирования в коррекционной работе с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / С. А. Демиденко, У. М. Марченя, А. А. Шепелева // Актуальные проблемы дефектологии и клинической психологии: теория и практика : сб. науч. тр. XIII Междунар. науч.-образоват. конф., Казань, 23 апр. 2019 г. / под ред. А. И. Ахметзяновой. – Казань, 2019. – Вып. 13. – С. 341–346.
19. Егорова, Е. А. Дидактические особенности постановки детских голосов в хоровом классе в системе дополнительного музыкального образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. А. Егорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2009. – 24 с.
20. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка : в 3 т. / Т. Ф. Ефремова. – М. : Аст : Астрель, 2006. – Т. 2. – С. 123.
21. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М. : Классика XXI, 2002. – 248 с.
22. Жукова, Н. С., Логопедия: основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М. : ЭКСМО, 2015. – 288 с.
23. Игры и занятия с детьми раннего возраста с психофизическими нарушениями : метод. пособие / под ред. Е. А. Стребелевой, Г. А. Мишиной. – 2-е изд. – М. : Экзамен, 2006. – 160 с.

24. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2005. – 222 с.
25. Карелина, И. Б. Классификация задержек речевого развития различного генеза / И. Б. Карелина // Специальное образование : материалы XI Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 22–23 апр. 2015 г. / под ред. В. Н. Скворцова, Л. М. Кобриной (отв. ред.). – СПб., 2005. – С. 149–156.
26. Кижло, И. В. Дифференцированный подход в формировании темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи на логоритмических занятиях / И. В. Кижло // Специальное образование : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 26–27 апр. 2017г. / редкол.: Л. М. Кобрина (отв. ред.) [и др.]. – СПб., 2017. – С. 70–72.
27. Кижло, И. В. Средства логопедической ритмики при формировании темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи / И. В. Кижло // Актуальныя пытанні сучаснай навукі : зб. навук. пр. / рэдкал.: Г. В. Торхава (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2017. – С. 102–107.
28. Клезович, О. В. Музыкальное воспитание дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие / О. В. Клезович. – Минск : Беларус. гос. ун-т, 2014. – 99 с.
29. Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога / И. С. Константинова. – 2-е изд. – М. : Теревинф, 2015. – 352 с.
30. Лаури-Вольпи, Дж. Параллельные голоса / Дж. Лаури-Вольпи ; [пер. с ит. Ю. Ильина, М. Малькова]. – М. : Аграф, 2011. – 480 с.
31. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики : учебник / А. А. Леонтьев. – 4-е изд. – М. : Смысл : Академия, 2005. – 310 с.
32. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – СПб. : Питер, 2009. – 318 с.
33. Литературная энциклопедия : слов. лит. терминов : в 2 т. / редкол.: Н. Бродский [и др.]. – М. ; Л. : Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – 2 т.
34. Логопедия : учеб. для студентов дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : ВЛАДОС, 2007. – 703 с.
35. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников : учеб. пособие / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова. – СПб. : СОЮЗ, 2006. – 151 с.

36. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Л. : Совет. композитор, 1967. – 88 с.
37. Музицирование с детьми раннего возраста (до 3 лет) [Электронный ресурс] // Музицирование как деятельность общения. – Режим доступа: <http://www.vinogradovmuz.narod.ru/muzSdetmi.html>. – Дата доступа: 15.11.2019.
38. Музыкальная методика Железновых [Электронный ресурс] // Я – родитель. – Режим доступа: <https://www.ya-roditel.ru/professionals/pedagogika/muzykalnaya-metodika-zheleznovykh>. – Дата доступа: 15.11.2019.
39. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
40. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / под ред. Т. В. Волосовец. – М. : Академия, 2000. – 200 с.
41. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Ростов/нД : Феникс, 2011. – 352 с.
42. Развитие ребенка по методике Железновых [Электронный ресурс] // Блог Юлии Полонской. – Режим доступа: <https://polonskaya-blog.ru/metodika-razvitiya-detej-zheleznovyh>. – Дата доступа: 15.11.2019.
43. Разенкова, Ю. А. Пути коррекционной работы с детьми первого года жизни в условиях дома ребенка [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Ю. А. Разенкова // Альманах Института коррекционной педагогики. – Режим доступа: <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-6/rannij-voznrast-vypusk-chetyre-67>. – Дата доступа: 25.04.2019.
44. Разенкова, Ю. А. Пути коррекционной работы с детьми первого года жизни в условиях дома ребенка [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Ю. А. Разенкова // Альманах Института коррекционной педагогики. – Режим доступа: <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-6/puti-korrekcionnoj-raboty-s-detmi>. – Дата доступа: 25.04.2019.
45. Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учеб. пособие для студентов муз. вузов / О. В. Соколов ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Н. Новгород : ННГК, 2013. – 52 с.
46. Сопровождение проблемного ребенка и его семьи в системе ранней помощи : пособие / Н. А. Александрова [и др.] ; под общ. ред. Ю. А. Разенковой. – М. : Шк. пресса, 2010. – 216 с.

47. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Наука, 2003. – 377 с.
48. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2019. – 479 с.
49. Чеканова, М. В. Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой речевого развития / М. В. Чеканова // Проф. образование в России и за рубежом. – 2016. – № 4 (24). – С. 151–154.
50. Шепелева, А. А. Вокальное музицирование как средство коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / А. А. Шепелева // Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы III Междунар. студен. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: Е. Н. Сороко [и др.]. – Минск, 2019. – С. 526–528.
51. Шепелева, А. А. Исследование состояния темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития / А. А. Шепелева // Научный поиск – 2020 : сб. науч. работ студентов / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Н. В. Крюковская, Т. В. Сидорко. – Гродно, 2020. – С. 202–205.
52. Шереметьева, Е. В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Е. В. Шереметьева. – М., 2007. – 285 л.
53. Энциклопедический музыкальный словарь / авт.-сост. К. А. Жабинский. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов/нД : Феникс, 2009. – 473 с.
54. Этимологический словарь русского языка / сост. Г. А. Крылов. – СПб. : Виктория плюс, 2004. – 432 с.

СПИСОК ПУБЛИКАЦІЙ МАГІСТРАНТА

1–А. Демиденко, С. А. Инструментальное и вокальное музицирование как средство формирования чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / С. А. Демиденко, У. М. Марченя, А. А. Шепелева // Актуальні питання корекційної освіти (педагогічні науки) : зб. наук. пр. / за ред. О. В. Гаврилова, В. М. Синьова. – Кам'янець-Подільський, 2018. – Вип. 12. – С. 86–97.

2–А. Демиденко, С. А. Использование вокального и инструментального музицирования в коррекционной работе с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / С. А. Демиденко, У. М. Марченя, А. А. Шепелева // Актуальные проблемы дефектологии и клинической психологии: теория и практика : сб. науч. тр. XIII Междунар. науч.-образоват. конф., Казань, 23 апр. 2019 г. / под ред. А. И. Ахметзяновой. – Казань, 2019. – Вып. 13. – С. 341–346.

3–А. Шепелева, А. А. Возрастные особенности использования вокального музицирования с детьми раннего возраста / А. А. Шепелева // Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы IV Междунар. студен. науч.-практ. конф., Минск, 21 апр. 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: Е. Н. Сороко [и др.]. – Минск, 2020. – (в печати).

4–А. Шепелева, А. А. Вокальное музицирование как средство коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / А. А. Шепелева // Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы III Междунар. студен. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: Е. Н. Сороко [и др.]. – Минск, 2019. – С. 526 – 528.

5–А. Шепелева, А. А. Исследование состояния темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития / А. А. Шепелева // Научный поиск – 2020 : сб. науч. работ студентов / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Н. В. Крюковская, Т. В. Сидорко. – Гродно, 2020. – С. 202–205.

6–А. Шепелева, А. А. Исследование состояния темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи детей раннего возраста с задержкой речевого развития / А. А. Шепелева // Специальная педагогика и психология: традиции и инновации : материалы II Всерос. науч. конф. молодых учёных и студентов с междунар. участием, Москва, 23–24 апр. 2020 г. – М., 2020. – (в печати).

7–А. Шепелева, А. А. Особенности ранней коррекционно-развивающей работы с использованием вокального музицирования / А. А. Шепелева // Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза : конкурс науч. работ, Екатеринбург, 27 апр.–27 мая 2020 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. А. Филатова [и др.]. – Екатеринбург, 2020. – (в печати).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Оценка выполнения методик диагностической программы

Таблица 1 – Оценивание выполнения задания №1 методики №1

уровень	показатель	оценка (балл)
высокий	активные движения (головы, рук, ног), активная мимика	3
средний	есть желание двигаться, но эмоциональные движения и смена движений – минимальны	2
низкий	несущественная двигательная реакция	1

Таблица 2 – Оценивание выполнения задания №2 методики №1

уровень	показатель	оценка (балл)
высокий	характер активных движений меняется соответственно характеру и ритму музыки	3
средний	характер движений меняется медленно или слабо	2
низкий	малая двигательная реакция на музыку	1

Таблица 3 – Оценивание выполнения задания №3 и 4 методики №1 и всех заданий методики №2

уровень	показатель	оценка (балл)
очень высокий	самостоятельно и полностью правильно	5
высокий	частично правильно (более 50%) после однократного применения организующей и стимулирующей помощи	4
средний	частично правильно (менее 50%) после неоднократного применения обучающей помощи	3
низкий	неправильно после неоднократного (более двух раз) применения организующей, стимулирующей и обучающей помощи	2
очень низкий	не реагирует на вопрос, отказывается выполнять задание	1

**Примерное содержание помощи, оказываемой детям
при предъявлении диагностических методик**

Вид помощи	Содержание и формулировки
организующая	<p>Сейчас послушаем песенки зверят. Мы внимательно слушаем веселые песенки. Мы танцуем под музыку, нам весело. Делайте, как я показываю. Делай, как я.</p>
направляющая	<p>Посмотри на меня! Посмотри на мишку/птичку и др. (на игрушку). Послушай! Послушай еще! Послушай внимательно! Ну-ка, повтори за зайчиком/черепашкой и др.! Попробуй еще раз.</p>
стимулирующая	<p>Какой(ая) молодец! Как хорошо у тебя получается! Замечательно получается! Правильно, умница! Здорово! Вот так, правильно! Давай еще лучше сделаем! Вот так лучше, отлично! А мы еще лучше сделаем! Лучше всех!</p>
обучающая	<p><u>Интонируя и модулируя голосом разные высоту, громкость и тембр, изменяя темп пения:</u> Кто это? Это песенка мишки/птички и др. Кто сейчас поет?.. А это кто поет? Эта песенка веселая! Какая песенка? А эта веселая? А эта какая? Мы вместе сделаем: вот так споем, а теперь вот так.</p>

Анкета для взрослых

Уважаемые взрослые!

Заполняя эту анкету, Вы не только делитесь своими наблюдениями, но и оказываете помощь в разработке эффективных форм коррекционных занятий для ребенка. Выберите Ваш вариант ответа и отметьте его «галочкой».

Спасибо за сотрудничество.

Вопросы	Утверждения
1. Реагирует ли малыш на детские песенки?	да
	нет
	не знаю
2. Если реагирует на детские песенки, то как?	оживляется
	замирает
	подпевает
	машет руками
	танцует
3. Вы включаете детские песенки для ребенка, чтобы...	успокоить
	стал двигаться под музыку, танцевать
	создать фон для игры
	не включаю
4. Используете ли Вы детские песенки в игре с ребенком?	да
	нет
5. Какие песни больше нравятся малышу?	медленные
	быстрые
	ритмичные
	мелодичные
	тихие
	громкие
6. Поет ли ребенок детские песенки?	да, сам
	да, вместе со мной
	не поет

