

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

На правах рукописи
УДК 376.37

Марченя
Ульяна Михайловна

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО
ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

Диссертация на соискание академической степени
магистра педагогических наук
по специальности 1-08 80 05 Коррекционная педагогика

Научный руководитель
кандидат педагогических
наук, доцент Филипович Инна
Владимировна

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой логопедии
_____ Н. Н. Баль
«__» _____ 2020 г.

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Марченя Ульяна Михайловна

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Магистерская диссертация: 68 с., 5 рис., 1 табл., 65 источников, 5 прил., 1 акт о внедрении, 7 публ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ, РАННИЙ ВОЗРАСТ, ЗАДЕРЖКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ, КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА.

Объект исследования: коррекционно-развивающая работа с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Предмет исследования: инструментальное музицирование как средство коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать программу коррекционно-развивающей работы с использованием инструментального музицирования и методические рекомендации к ее применению как средства коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Методы исследования: теоретические методы; эмпирические методы; методы математической обработки; анализ документов; качественный и количественный анализ полученных данных.

Полученные результаты: определены теоретические обоснования использования инструментального музицирования в коррекционно-развивающей работе с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития. Исследовано состояние восприятия неречевых музыкальных звуков и чувства ритма у детей раннего возраста с задержкой речевого развития. Разработана программа коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием инструментального музицирования и методические рекомендации к ней.

Область применения: коррекционно-развивающая работа с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Рекомендации по использованию: обосновано эффективное использование учителями-дефектологами, воспитателями, музыкальными руководителями, родителями.

Апробация и внедрение: результаты исследования, включённые в диссертацию, докладывались и обсуждались на заседании кафедры логопедии; в рамках конкурса научных работ «Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза» (ИСО УрГПУ, Екатеринбург, 27 апреля 2020 года). Результаты научно-исследовательской работы внедрены в практику учреждения образования «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Заводского района г. Минска».

Автор работы подтверждает, что магистерская диссертация объективно отражает состояние исследуемой проблемы, а все заимствованные из литературных и других источников методологические, теоретические и методические положения, концепции и цитаты сопровождаются ссылками на их авторов.

Марченя У. М.

РЭФЕРАТ

Марчэня Ульяна Міхайлаўна

ІНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ МУЗЫЦЫРАВАННЕ ЯК СРОДАК КАРЭКЦЫЙНА-РАЗВІЦЦЁВАЙ РАБОТЫ З ДЗЕЦЬМІ РАННЯГА ЎЗРОСТУ З ЗАТРЫМКАЙ МАЎЛЕНЧАГА РАЗВІЦЦЯ

Магістарская дысертацыя: 68 с., 5 мал., 1 табл., 65 крыніц, 5 прым., 1 акт аб укараненні, 7 публ.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ МУЗЫЦЫРАВАННЕ, РАННІ ЎЗРОСТ, ЗАТРЫМКА МАЎЛЕНЧАГА РАЗВІЦЦЯ, КАРЭКЦЫЙНА-РАЗВІВАЮЧАЯ РАБОТА.

Аб'ект даследавання: карэкцыйна-развіваючая работа з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця.

Прадмет даследавання: інструментальнае музыцыраванне як сродак карэкцыйна-развіццёвай працы з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця.

Мэта даследавання: тэарэтычна абгрунтаваць і распрацаваць праграму карэкцыйна-развіццёвай працы з выкарыстаннем інструментальнага музыцыравання і метадычныя рэкамендацыі да яе ўжывання як сродкі карэкцыйнай працы з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця.

Метады даследавання: Тэарэтычныя метады; эмпірычныя метады; метады матэматычнай апрацоўкі; аналіз дакументаў; ясны і колькасны аналіз атрыманых дадзеных.

Атрыманыя вынікі: вызначаны тэарэтычныя абгрунтавання выкарыстання інструментальнага музыцыравання у карэкцыйна-развіццёвай працы з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця. Даследавана стан ўспрымання нерачовай музычных гукаў і пачуцці рытму ў дзяцей ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця. Распрацавана праграма карэкцыйна-развіццёвай працы з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця з выкарыстаннем інструментальнага музыцыравання і метадычныя рэкамендацыі да яе.

Вобласць прымянення: карэкцыйна-развіваючая работа з дзецьмі ранняга ўзросту з затрымкай маўленчага развіцця.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: абгрунтавана эфектыўнае выкарыстанне настаўнікамі-дэфектолагамі, выхавацелямі, музычнымі кіраўнікамі, бацькамі.

Апрацацыя і ўкараненне: вынікі даследавання, уключаныя ў дысертацыю, дакладваліся і абмяркоўваліся на пасяджэнні кафедры лагапедыі; у рамках конкурсу навуковых прац «Вывучэнне і адукацыя дзяцей з рознымі формамі дизонтогенеза» (ІАА УрГПУ, Екатырэнбург, 27 красавіка 2020 года). Вынікі навукова-даследчай працы ўкаранены ў практыку ўстановы адукацыі «Цэнтр карэкцыйна-развіваючага навучання і рэабілітацыі Заводскага раёна г.Мінска».

Аўтар працы пацвярджае, што Магістарская дысертацыя аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнай праблемы, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц метадалагічныя, тэарэтычныя і метадычныя палажэнні, канцэпцыі і цытаты суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

Марчэня У. М.

ABSTRACT

Marchenya Ulyana Mikhailovna

INSTRUMENTAL MUSIC MAKING AS A MEANS OF CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL WORK WITH YOUNG CHILDREN WITH DELAYED SPEECH DEVELOPMENT

Master's thesis: 68 p., 5 arts, 1 table, 65 sources, 5 notes., 1 act of implementation, 5 publ.
INSTRUMENTAL MUSIC PLAYING, EARLY AGE, SPEECH DEVELOPMENT DELAY, CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL WORK.

Object of research: correctional and developmental work with young children with delayed speech development.

Subject of research: instrumental music making as a means of correctional and developmental work with young children with speech development delay.

The purpose of the study: to theoretically justify and develop a program of correctional and developmental work using instrumental music and methodological recommendations for its use as a means of correctional work with young children with speech development delay.

Research methods: theoretical methods; empirical methods; methods of mathematical processing; document analysis; qualitative and quantitative analysis of the data obtained.

The results obtained: the theoretical substantiation of the use of instrumental music in correctional and developmental work with young children with speech development delay is determined. The state of perception of non-speech musical sounds and the sense of rhythm in young children with delayed speech development was studied. A program of correctional and developmental work with young children with delayed speech development using instrumental music and methodological recommendations for it has been developed.

Scope of application: correctional and developmental work with young children with delayed speech development.

Recommendations for use: justified effective use by teachers-defectologists, educators, music managers, parents.

Testing and implementation: the results of the research included in the dissertation were reported and discussed at a meeting of the Department of speech therapy; in the framework of the competition of scientific works "Study and education of children with various forms of dysontogenesis" (ISE Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, April 27, 2020). The results of research work are implemented in the practice of the educational institution "center for correctional and developmental training and rehabilitation of the Zavodsky district of Minsk".

The author confirms that the master's thesis objectively reflects the state of the problem under study, and all methodological, theoretical and methodological provisions, concepts and citations borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.

Marchenya U. M.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.....	8
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ.Ошибка! Закладка не определена.	
1.1 Инструментальное музицирование как средство коррекционной педагогики.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Особенности речевого развития детей раннего возраста в норме и при дизонтогенезе	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2 ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ НЕРЕЧЕВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Программа исследования восприятия неречевых музыкальных звуков детьми раннего возраста с задержкой речевого развития	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Оценка результатов исследования детей раннего возраста с нормативным речевым развитием и задержкой речевого развития .	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 3 ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ	Ошибка! Закладка не определена.
3.1 Анализ методик коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста на основе инструментального музицирования..	Ошибка! Закладка не определена.
3.2 Программа коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием инструментального музицирования.....	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	11
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	13

ПРИЛОЖЕНИЯ.....	21
-----------------	----

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития системы специального образования неоспоримой является необходимость оказания комплексной помощи детям раннего возраста. В связи с этим возникает проблема расширения имеющихся методов и приёмов коррекционно-педагогической работы, что возможно за счет приращения средств: материальных, методических, интеллектуальных и др. В работе с детьми раннего возраста природосообразно использовать те инструменты и оборудование, что являются естественными, доступными и привлекательными для малышей. К ним относятся издающие шумы и звуки, вызывающие эмоциональный отклик и интерес – поисковую активность, а также желание манипулировать и извлекать подобное звучание. Наиболее полезными с развивающей и эстетической точки зрения являются музыкальные инструменты для детей (далее – детские музыкальные инструменты) и их заменители в виде звучащих игрушек/предметов.

По мнению ряда исследователей и практиков – музыкальных работников, практикующих развитие детей раннего возраста, – именно на фоне извлекаемых неречевых музыкальных звуков (далее – инструментальное музицирование) и вызываемых ими эмоциональных реакций, происходит естественное стимулирование производства речевых звуков. Так исследователи воздействия инструментального музицирования на детей дошкольного и раннего возраста (Л. В. Виноградов, Н. А. Ветлугина И. А. Выродова, А. Н. Зимина и др.) единодушно отмечают его положительное влияние в плане растормаживания и стимулирования речи.

Однако следует указать на определенные противоречия в вопросе использования инструментального музицирования как средства коррекционно-педагогической работы с детьми раннего возраста. С одной стороны, это может способствовать совершенствованию и расширению арсенала методов и приемов коррекционно-педагогической помощи детям с задержкой речевого развития раннего возраста, что дает не только возможность выбора средств, но и раннему развитию музыкальных способностей и вкуса. С другой стороны, использование инструментального музицирования как метода коррекционно-педагогической работы предполагает, что его будет воплощать педагог, имеющий достаточное музыкальное образование или владеющий музыкальными инструментами.

Актуальность темы исследования. В настоящее время данное противоречие вполне разрешимо за счет использования современных электронно-коммуникационных технологий и приспособлений. На любом смартфоне можно достаточно качественно воспроизвести объемное звучание не только музыкальных произведений для детей, но и сэмплов – различных звуков и шумов, производимых музыкальными инструментами при нажатии на картинку. Но лучшее для маленького ребенка, как указывал еще Я. А. Коменский, использование природных звуков и звучащих игрушек и инструментов, дающих «живое» звучание [34]. Поэтому в работе с детьми раннего возраста в условиях занятий вне дома целесообразнее использовать инструментальное музицирование. Это спровоцирует интерес малыша к музыкальным звукам и издающим их предметам, и, соответственно, будет способствовать имитации и повторению музыкальных фраз и ритмов.

Таким образом, при использовании в ранней коррекционно-педагогической работе инструментального музицирования, решается несколько педагогических задач:

1) растормаживаются произвольные речевые импульсы ребенка раннего возраста с задержкой речевого развития (Г. А. Волкова, Р. Л. Бабушкина, Ю. Ф. Гаркуша, Л. А. Зайцева и др.);

2) становится привычным темпо-ритмовый рисунок, создаваемый инструментальным музицированием, что способствует формированию чувства речевого ритма (И. С. Константинова, Е. А. Медведева, О. К. Сечкина, О. В. Клезович и др.);

3) произвольно, в манипулятивной и предметно-практической деятельности с инструментами и их заменителями, развивается координация и точность движений, что благотворным образом отражается на формировании укладов для производства речевых звуков (Т. А. Датешидзе, М. М. Кольцова, А. А. Кочарян и др.);

4) на фоне звучания музыкальных произведений для детей воспитывается их эстетическое чувство – восприятие музыки как развивающей музыкальные способности ребенка среды (Б. М. Теплов, Л. В. Виноградов, Н. А. Ветлугина, А. Н. Зимина и др.).

Итак, рассмотрение особенностей использования инструментального музицирования как средства коррекционно-педагогической работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития и стало темой данного исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с тематикой научных исследований кафедры

Диссертационное исследование проводилось в рамках научно-исследовательской работы кафедры логопедии Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»: «Научное обоснование и разработка средств диагностики профессиональных компетенций будущих логопедов».

Объект исследования: коррекционно-развивающая работа с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Предмет исследования: инструментальное музицирование как средство коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать программу коррекционно-развивающей работы с использованием инструментального музицирования и методические рекомендации к ее применению как средства коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Задачи исследования:

1. Определить теоретические обоснования использования инструментального музицирования в коррекционно-развивающей работе с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

2. Исследовать состояние восприятия неречевых музыкальных звуков и чувства ритма у детей раннего возраста с задержкой речевого развития.

3. Разработать программу коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием инструментального музицирования и методические рекомендации к ней.

Методологическая основа исследования:

в работе используются следующие теоретические положения:

– о музицировании как музыкально-творческой деятельности и важнейшем компоненте человеческой культуры (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Л. В. Виноградов и др.);

– о закономерности усвоения речи и языка в единстве с различными сторонами психического развития (А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, и др.);

– о взаимосвязи в развитии фонематического и фонетического слуха при задержке речевого развития (Н. Х. Швачкин, Ю. А. Разенкова, О. А. Безрукова и др.);

– положение об использовании инструментального музицирования в коррекционно-развивающей работе (Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова и др.).

Методы исследования: теоретические методы (анализ источников информации научно-методического и психолого-педагогического направления); эмпирические методы (наблюдение, опрос в форме анкетирования, беседа-интервью, констатирующий эксперимент); методы математической обработки (критерий Манна-Уитни), анализ документов, качественный и количественный анализ полученных данных.

Положения, выносимые на защиту:

1. Инструментальное музицирование способствует развитию неречевого музыкального слуха (звуковысотного, динамического, темпового) и чувства ритма, что является основой для усвоения фонетической системы языка и ритмической организации речи.

2. У детей с задержкой речевого развития раннего возраста неречевой музыкальный слух и чувство ритма находится на более низком уровне развития, чем у их нормально развивающихся сверстников.

3. Инструментальное музицирование целесообразно использовать в качестве средства коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития.

Теоретическая значимость диссертации состоит в определении критериев, на основании которых можно судить о состоянии восприятия и воспроизведения детьми раннего возраста инструментального музицирования и его дальнейшего использования в коррекционно-развивающей работе.

Практическая значимость диссертации заключена в разработке диагностической программы исследования восприятия неречевых музыкальных звуков детьми раннего возраста, а также программы коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием инструментального музицирования и методических рекомендаций к ней.

Апробация результатов диссертации:

Результаты исследования, включённые в диссертацию, докладывались и обсуждались на заседании кафедры логопедии; диплом 1-й степени в рамках конкурса научных работ, представленных на международную научно-

практическую конференцию памяти профессора В. В. Коркунова, посвященную 90-летию Уральского государственного педагогического университета «Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза» (Екатеринбург, УрГПУ, 27 апреля – 27 мая 2020 года).

Внедрение результатов диссертации: результаты научно-исследовательской работы внедрены в практику учреждения образования «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Заводского района г. Минска». Количество актов о внедрении результатов магистерского исследования — 1.

Опубликованность результатов диссертации:

Материалы исследования представлены в семи публикациях в сборниках республиканских и международных научно-практических конференций (общий объем 35 страниц).

Структура и объём диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трёх глав, заключения, библиографического списка, 5 приложений. Полный объем диссертации – 68 страниц. Из них: основной текст составляет 46 страниц, включая 5 рисунков; библиографический список – 8 страниц, включая 65 использованных источников, 7 публикаций соискателя; 5 приложений занимают 14 страниц.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании теоретического анализа источников информации по теме исследования и результатов эмпирического исследования, можно сделать следующее заключение:

1. Инструментальное музицирование рассматривается как игра на доступных ребёнку инструментах и их заместителях, а также восприятие (и различение) инструментальной музыки, которая относится к разряду неречевых звуков. Игра на детских музыкальных инструментах в той или иной форме использовалась в разных отраслях педагогики, применительно к детям разных возрастов. Авторы сходятся во мнении о том, что использование инструментальных звучаний в работе с детьми способствует развитию разных сторон речи, в том числе неречевого слуха и чувства ритма. В то же время исследователи отмечают, что дети с задержкой речевого развития имеют особенности формирования чувства ритма и неречевого слуха в сравнении со своими нормально развивающимися сверстниками, что указывает на целесообразность использования инструментального музицирования в коррекционной работе. При этом коррекционно-развивающая работа реализуется в рамках предметно-практической деятельности на основе инструментального музицирования, и позволяет проводить работу по указанным направлениям в контексте ведущего вида деятельности в данном возрасте, что содействует развитию неречевого (звуковысотного, динамического, темпового) слуха и чувства ритма, которые являются основой для усвоения фонетической системы языка и ритмической организации речи.

2. Проведённое исследование позволило сделать вывод о различии в уровне развития неречевого слуха и чувства ритма детей раннего возраста с задержкой и нормой речевого развития. По результатам исследования дети с задержкой речевого развития демонстрируют средний (46,6%) и низкий (53,4%) уровень восприятия неречевых музыкальных звуков, что выражается в затруднениях при выполнении диагностических проб и необходимости оказания им разных видов помощи. Несколько детей этой группы не взаимодействовали с исследователем на протяжении всей процедуры. В то же время дети с нормальным речевым развитием демонстрируют в большей степени средний (46,6%) и высокий (30%) уровни, активную включённость и интерес к заданию. Несколько детей этой группы продемонстрировали очень

высокий уровень развития восприятия неречевых музыкальных звуков, выполнив некоторые задания без оказания им помощи и с первого раза.

Наибольшие затруднения вызвали методики диагностики звуковысотного чувства и чувства ритма, что выражалось в более низких, чем в других методиках, результатах обеих групп. С заданиями на воспроизведение музыки дети обеих групп справлялись хуже, чем с заданиями на восприятие.

Анализ анкет родителей и беседы-интервью со специалистами подтвердили данные исследования о том, что в большинстве случаев музыка сопровождает жизнь ребёнка в семье или в учреждении образования, или в качестве средства воспитательной работы, или в качестве фонового наполнения. Результаты наблюдения за реакцией на музыку подтверждают положение о том, что взаимодействие с музыкальными инструментами или прослушивание инструментальной музыки является эмоционально-положительным стимулом для детей раннего возраста. Данные результаты позволяют предположить продуктивность и целесообразность программы использования инструментального музицирования как средства коррекционно-развивающей работы.

3. Возможность применения инструментального музицирования в работе с детьми раннего возраста обоснована многими авторами, однако, целенаправленной программы как средства коррекционной работы на занятиях специалистов, а тем более рекомендаций к использованию родителями в источниках не представлено.

На основе анализа научно-методической литературы и результатов, полученных при реализации диагностической программы, разработана программа коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития на основе использования инструментального музицирования. Данная программа адресована не только специалистам узкого профиля, но и иным педагогам (музыкальным руководителям, воспитателям), а также родителям, воспитывающим детей с задержкой речевого развития. Данная программа является универсальной в использовании, как в условиях учреждения дошкольного образования, так и в условиях семьи для развития неречевого музыкального слуха как основы речевого развития и стимулирования производства речи. К разработанной программе составлены методические рекомендации по её использованию как педагогами, так и родителями.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алвин, Д. Музыкальная терапия для детей с аутизмом – Д. Алвин, Э. Уорик. – М. : Теревинф, 2008. – 208 с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Изд. 3-е. – М. : Академия, 2000. – 400 с.
3. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей / В. П. Анисимов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
4. Анцыпирович, О. Н. Теория и методика дошкольного образования : краткий курс лекций [Электронный ресурс] / О. Н. Анцыпирович. – Минск : БГПУ, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
5. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие для студентов пед. вузов / Е. Ф. Архипова. – М. : Астрель, 2007. – 224 с.
6. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова ; под ред. Г. А. Волковой. – СПб. : КАРО, 2005. – 109 с.
7. Баренбойм Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Л. А. Баренбойм. – М. : Советский композитор, 1978. – 376 с.
8. Безрукова, О. А. Речевое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья: учеб. пособие / О. А. Безрукова, О. Н. Каленкова, О. Г. Приходько. – М. : Русская Речь, 2016. – 112 с.
9. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М. : Просвещение, 1983. – 255 с.
10. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов / Т. Г. Визель. – М. : В. Секачев, 2016. – 276 с.
11. Виноградов, Л. В. Элементарное музицирование / Л. В. Виноградов. – М. : Полири, 2001. – 253 с.
12. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.

13. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – М. : Перспектива, 2018. – 224 с.
14. Выродова, И. А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии / И. А. Выродова. – М. : Карапуз, 2012. – 190 с.
15. Выродова, И. А. Музыкальные игры для самых маленьких / И. А. Выродова. – М. : Школьная пресса, 2015. – 164 с.
16. Гаркуша, Ю. Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Ю. Ф. Гаркуша. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
17. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М. : Академия, 2005. – 320 с.
18. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования: метод. пособие / О. Е. Грибова. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 96 с.
19. Громова, О. Е. Методика формирования начального детского лексикона / О. Е. Громова. – М. : ТЦ Сфера, 2003. – 176 с.
20. Датешидзе, Т. А. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / Т. А. Датешидзе. – СПб. : Речь, 2004. – 128 с.
21. Детская музыка [Электронный ресурс] // Звукипро : у всего есть звук – Режим доступа : <https://zvukipro.com/music/836-detskaja-muzyka-dlja-fona-bez-slov.html>. – Дата доступа : 10.03.2020.
22. Детские песенки [Электронный ресурс] // Юсераудио – Режим доступа : <https://useraudio.net/search>. – Дата доступа : 10.03.2020.
23. Детские песенки [Электронный ресурс] // Яндекс-музыка – Режим доступа : <https://music.yandex.ru/genre>. – Дата доступа : 10.03.2020.
24. Дьяченко, И. Ю. Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении / И. Ю. Дьяченко // Известия Российского гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2008. – № 77. – С. 283–288.
25. Жукова, Н. С. Логопедия. Система логопедического воздействия: учеб. пособие / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М. : Эксмо, 2018. – 288 с.
26. Заволжанская, И. Ю. Игра по слуху как феномен инструментального музицирования: общетеоретический аспект / И. Ю. Заволжанская // Педагогическое образование в России. – 2012. – №2. – С. 121 – 124.

27. Зими́на, А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Н. Зими́на, под. ред. Т. В. Цветковой. – М. : Сфера, 2010. – 320 с.
28. Информационно-методические материалы по ранней помощи семьям детей с ограниченными возможностями здоровья / сост. Ю. А. Разенкова. – М. : ФГБНУ «ИПК РАО», 2016. – 85 с.
29. Карабанова, О. А. Развитие возрастно-психологического подхода в современной психологии // Альманах Института коррекционной педагогики: сб. науч. ст. / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М. : МГУ, 2018.
30. Кижло, И. В. Понятийно-категориальный аппарат логопедической ритмики [Электронный ресурс] / И. В. Кижло // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/32427>. – Дата доступа : 31.09.2019.
31. Кислякова, Ю. Н. Воспитание и обучение детей с тяжёлыми нарушениями речи : программа для спец. дош. учр-й / Ю. Н. Кислякова, Л. Н. Мороз. – Минск : Нац. институт образования, 2007. – 280 с.
32. Клезович, О. В. Музыкальное воспитание детей раннего возраста с интеллектуальной недостаточностью // Интегративные тенденции современного специального образования: сб. науч. ст. по итогам междунар. науч.-практ. конф., 26–28 ноября 2003 г. – Минск, 2003. – С. 56 – 57.
33. Кольцова, М. М. Ребёнок учится говорить / М. М. Кольцова. – Изд. 3-е. – СПб. : 2002. – 142 с.
34. Коменский, Я. А. Избранные педагогические произведения / Я. А. Коменский. – М. : Юрайт, 2019. – 380 с.
35. Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребёнком: взгляд нейропсихолога / И. С. Константинова. – М. : Теревинф, 2015. – 352 с.
36. Лазуренко, С. Б. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего возраста с высоким риском нарушения психического развития в педиатрической практике : дис. на соиск. доктора пед. наук : 13.00.03 / С. Б. Лазуренко. – М. : МГПУ, 2014. – 46 с.
37. Лебединский В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте : учеб. пособие / В. В. Лебединский. – Изд. 4-е. – М. : Академия, 2007. – 135 с.
38. Лисина, М. И. Формирование личности ребёнка в общении / М. И. Лисина. – СПб. : Питер, 2009. – 320 с.
39. Логопедическая ритмика: учеб.-метод. пособие / Белорус. гос. пед. ун-т ; авт.-сост. А. А. Кочарян. – Минск : БГПУ, 2008. – 51 с.

40. Марченя, У. М. Анализ методик коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с использованием инструментального музицирования / У. М. Марченя // Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы IV Междунар. студ. науч.-практ. конф., Минск, 21 апреля 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. Е. Н. Сороко [и др.]. – Минск : БГПУ, 2020. – в печати.

41. Марченя, У. М. Инструментальное и вокальное музицирование как средство формирования чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / С. А. Демиденко, У. М. Марченя, А. А. Шепелева // Актуальні питання корекційної освіти (педагогічні науки) : збірник наукових праць: вип. 12 / за ред. О.В. Гаврилова, В.М. Синьова. – Кам'янець-Подільський : ПП Медобори-2006, 2018. – С. 86 – 97.

42. Марченя, У. М. Инструментальное музицирование как средство ранней коррекционно-развивающей работы / У. М. Марченя // Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза : конкурс научных работ, 27 апреля – 27 мая 2020 г. / Уральский гос. пед. ун-т ; редкол. И. А. Филатова [и др.]. – Екатеринбург : «УрГПУ», 2020. – в печати.

43. Марченя, У. М. Использование инструментального музицирования в коррекционной работе с детьми раннего возраста / У. М. Марченя // Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы III Междунар. студ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апреля 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. Е. Н. Сороко [и др.]. – Минск : БГПУ, 2019. – С.265 – 267.

44. Марченя, У. М. Использование инструментального музицирования в коррекционной работе с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / У. М. Марченя // Научный поиск–2020 : сборник науч. работ студентов / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол. : Н. В. Крюковская, Т. В. Сидорко. – Гродно : ГрГУ, 2020. – С. 102 – 105.

45. Марченя, У. М. Программа исследования восприятия неречевых музыкальных звуков детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / У. М. Марченя // Специальная педагогика и психология: традиции и инновации : материалы II Всерос. науч. конф. молодых учёных и студентов с междунар. участием 23–24 апреля 2020 г. – Москва, МГПУ – в печати.

46. Марченя, У. М., Использование вокального и инструментального музицирования в коррекционной работе с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / С. А. Демиденко, У. М. Марченя, А. А. Шепелева // Актуальные проблемы дефектологии и клинической

психологии: теория и практика: сборник научных трудов XIII Междунар. науч.-образов. конф. (Казань, 23 апреля 2019 г.) / под ред. А. И. Ахметзяновой. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2019. – Вып. 13. – С. 341 – 346.

47. Мастюкова, Е. М. Диагностика нарушений доречевого развития у детей с церебральными параличами и пути логопедических и педагогических мероприятий в этом периоде / Е. М. Мастюкова. – М. : Педагогика, 1973. – 160 с.

48. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Е. А. Медведева [и др.]. М. : Академия, 2002. – 224 с.

49. Об утверждении учебной программы дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление Министерства Образования Респ. Беларусь, 15 авг. 2019 г., № 138 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа : http://pravo.by/upload/docs/op/W21934601p_1569618000.pdf. – Дата доступа : 12.10.2019.

50. Ожегов, С. И. Толковый словарь / С. И. Ожегов. – М. : АСТ, 2013. – 1360 с.

51. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – Изд. 3-е. – М. : Академический проект, 2009. – 400 с.

52. Программы для специальных образовательных учреждений для детей раннего возраста с аутистическими нарушениями и с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата / нач. ред. Г. И. Бондаренко. – М. : Нац. инст. образ., 2010. – 50 с.

53. Разенкова, Ю. А. Коррекционно-педагогическая работа с детьми первого года жизни группы риска в условиях дома ребёнка : дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук : 13.00.03 / Ю. А. Разенкова. – М. : ИКП РАО, 1997. – 193 с.

54. Санитарные нормы и правила «Требования для учреждений дошкольного образования» [Электронный ресурс] : постановление Министерства Здравоохранения Респ. Беларусь, 25 янв. 2013г., №8 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа : <http://www.pravo.by/document/?guid=3961&p0=W209p0078>. – Дата доступа : 10.03.2020.

55. Сечкина, О. К. Формирование чувства ритма у ребенка на ранних этапах онтогенеза / О. К. Сечкина // Известия Самарского науч. центра Российской академии наук. – 2009. – №4. – С. 142-145.
56. Стребелева, Е. А. Игры и занятия с детьми раннего возраста, имеющими отклонения в психофизическом развитии: книга для педагогов / Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина. – М. : Полиграф сервис, 2002. – 128 с.
57. Тарасова, К. В. Формирование чувства музыкального ритма как сенсорной способности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / К. В. Тарасова. – М. : Просвещение, 1989. – 24 с.
58. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов; Рос. акад. наук. Ин-т психологии. – М. : Наука, 2003. – 377 с.
59. Ушакова, Т. Н. Принципы развития детской речи / Т. Н. Ушакова // Дефектология. – 2004. – №5. – С. 4-16.
60. Филипович, И. В. Консультативно-коррекционная технология помощи детям раннего возраста / И. В. Филипович ; под ред. Н. А. Масюковой. – Минск : ЗАО «Веды», 2007. – 161 с.
61. Филичева, Т. Б. Логопедия. Теория и практика: учеб. пособие / Т. Б. Филичева. – М. : Эксмо, 2017. – 608 с.
62. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – М. : Астрель, 2009. – 222 с.
63. Шереметьева, Е. В. Исследование основного тона голоса как компонента просодики при нормальном и отклоняющемся речевом развитии в раннем возрасте / Е. В. Шереметьева // Актуальные проблемы специальной педагогики и психологии: теория и практика: сб. трудов научно-практ. конф. – М., 2009. – С. 5-9.
64. Шматко, Н. Д. Если ваш малыш не слышит / Н. Д. Шматко, Т. В. Пелымская. – М. : Просвещение, 2003. – 204 с.
65. Энциклопедический музыкальный словарь / отв. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ МАГИСТРАНТА

1. Марченя, У. М. Анализ методик коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с использованием инструментального музицирования / У. М. Марченя // Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы IV Междунар. студ. науч.-практ. конф., Минск, 21 апреля 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. Е. Н. Сороко [и др.]. – Минск : БГПУ, 2020. – в печати.

2. Марченя, У. М. Инструментальное и вокальное музицирование как средство формирования чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / С. А. Демиденко, У. М. Марченя, А. А. Шепелева // Актуальні питання корекційної освіти (педагогічні науки) : збірник наукових праць: вип. 12 / за ред. О.В. Гаврилова, В.М. Синьова. – Кам'янець-Подільський: ПП Медобори-2006, 2018. – С. 86 – 97.

3. Марченя, У. М. Инструментальное музицирование как средство ранней коррекционно-развивающей работы / У. М. Марченя // Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза : конкурс научных работ, 27 апреля – 27 мая 2020 г. / Уральский гос. пед. ун-т ; редкол. И. А. Филатова [и др.]. – Екатеринбург : «УрГПУ», 2020. – в печати.

4. Марченя, У. М. Использование инструментального музицирования в коррекционной работе с детьми раннего возраста / У. М. Марченя // Специальная педагогика : профессиональный дебют : материалы III Междунар. студ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апреля 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. Е. Н. Сороко [и др.]. – Минск : БГПУ, 2019. – С.265 – 267.

5. Марченя, У. М. Использование инструментального музицирования в коррекционной работе с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / У. М. Марченя // Научный поиск–2020 : сборник науч. работ студентов / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол.: Н. В. Крюковская, Т. В. Сидорко. – Гродно : ГрГУ, 2020. – С. 102 – 105.

6. Марченя, У. М. Программа исследования восприятия неречевых музыкальных звуков детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / У. М. Марченя // Специальная педагогика и психология: традиции и инновации : материалы II Всерос. науч. конф. молодых учёных и студентов с междунар. участием 23–24 апреля 2020 г. Москва, МГПУ – в печати.

7. Марченя, У. М., Использование вокального и инструментального музицирования в коррекционной работе с детьми раннего возраста с

задержкой речевого развития / С. А. Демиденко, У. М. Марченя, А. А. Шепелева // Актуальные проблемы дефектологии и клинической психологии: теория и практика: сборник научных трудов XIII Междунар. науч.-образов. конф. (Казань, 23 апреля 2019 г.) / под ред. А. И. Ахметзяновой. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2019. – Вып. 13. – С. 341 – 346.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика исследования звуковысотного чувства (В. П. Анисимов, 2004)

Цель методики: направлена на диагностику сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Методика состоит из одного задания. Инструкции и содержание адаптированы в соответствии с возрастом и речевыми возможностями ребёнка.

Процедура: ребёнку предлагается прослушать образцы исполненных на фортепиано (или другом инструменте со звукорядом) звуков или мелодий, затем ответить на вопросы.

Оборудование: картинки кота и котёнка, электронное пианино.

Инструкция 1: «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется низкий звук пианино), а так – котенок (исполняется высокий звук). Помоги им найти друг друга. Скажи (покажи картинку кто мяукает), когда мяукает кот, а когда котенок?»

Инструкция 2: «А теперь покажи, как мяукает кот. А как котёнок?»

Алгоритм предъявления: задание предъявляется 3 раза с постепенным сокращением разницы высоты звуков: ми1-соль2, фа2-соль1, ля1-ре2.

Оценка выполнения данной методики помещена в таблицу 1.

Таблица 1 – Оценка выполнения методики №1

уровень	показатель выполнения задания	оценка (баллы)
высокий	Верное восприятие и воспроизведение разности высоты звучания	3
средний	Верно дифференцирует на слух, но не воспроизводит	2
низкий	Не дифференцирует на слух, не воспроизводит	1

Если ребенок не принимает инструкцию и не выполняет задание – результат оценивается как 0 баллов.

Виды помощи: стимулирующая: «Молодец, ты делаешь всё правильно»; организующая – «Внимательно послушай ещё раз», обучающая – в виде уточнения и повторения инструкции.

Методика исследования динамического чувства «Мы поедem в громко-тихо» (В. П. Анисимов, 2004)

Цель методики: направлена на определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального стимула.

Инструкция адаптирована в соответствии с возрастом и речевыми возможностями ребёнка.

Оборудование: барабан, фигурки медведя и мышки.

Инструкция 1: «Послушай, как ходит медведь. Медведь ходит вот так (исследователь громко играет на барабане). Покажи, как ходит медведь. А мышка ходит вот так (исследователь громко играет на барабане). А теперь послушай и покажи, кто ходил: медведь или мышка»

Инструкция 2. «Покажи, как ходит мышка. К нам пришёл медведь: покажи, как он ходит. К нам прибежала мышка, покажи, как она ходит».

Оценка выполнения представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Оценка выполнения методики №2

уровень	показатель выполнения задания	оценка (баллы)
высокий	Адекватное восприятие и исполнение заданной громкости	3
средний	Дифференцирует громко-тихо на слух, но воспроизводит только с одной громкостью	2
низкий	Не дифференцирует на слух, не воспроизводит	1

Если ребенок не принимает инструкцию и не выполняет задание – результат оценивается как 0 баллов.

Виды помощи: стимулирующая: «Молодец, ты делаешь всё правильно»; *организующая* – «Внимательно послушай ещё раз», *обучающая* – в виде уточнения и повторения инструкции.

Методика исследования чувства темпа «Настоящий музыкант» (В. П. Анисимов, 2004)

Цель методики: направлена на выявление уровня развития чувства темпа. Инструкция адаптирована в соответствии с возрастом и речевыми возможностями ребёнка.

Процедура: ребёнку предлагается прослушать образец быстрой и медленной игры, а затем определить, как играет диангност, затем сыграть на ксилофоне быстро или медленно.

Оборудование: фигурки кузнечика и слона, ксилофон.

Инструкция 1: «Послушай, как скачет кузнечик. Вот так он скачет быстро (быстрые удары по клавишам ксилофона). А теперь послушай, как ходит слон: он ходит медленно (долгие, протяжные удары по клавишам ксилофона). Послушай, кто сейчас ходит? Повтори за мной»

Инструкция 2: «Поиграй, как слон ходит. А теперь как скачет кузнечик».

Оценка выполнения представлена в таблице 3.

Таблица 3 – Оценка выполнения методики №3

уровень	показатель выполнения задания	оценка (баллы)
высокий	Адекватное исполняет заданный темп	3
средний	Дифференцирует на слух, но воспроизводит только с одной темпом	2
низкий	Не дифференцирует на слух, не воспроизводит темп	1

Если ребенок не принимает инструкцию и не выполняет задание – результат оценивается как 0 баллов.

Виды помощи: стимулирующая: «Молодец, ты делаешь всё правильно»; *организующая* – «Внимательно послушай ещё раз», *обучающая* – в виде уточнения и повторения инструкции.

Методика исследования развития чувства ритма (О. В. Клезович)

Задание 1

Цель методики: направлена на диагностику чувства характера музыки посредством передвижений тела (бега и ходьбы).

Инструкция: «Послушай музыку и станцуй под неё».

Процедура: диангност включает музыку и наблюдает за соответствием движений характеру музыки. Эталон – под быструю музыку бегать и прыгать, под медленную – ходить шагом.

Материал: Е. Тиличьева «Ходим-бегаем»

Оценка выполнения представлена в таблице 4.

Таблица 4 – Оценка выполнения задания №1 методики №3

уровень	показатель выполнения задания	оценка (баллы)
высокий	движения соответствуют характеру музыки	3
средний	движения соответствуют характеру музыки, но не меняются при включении музыки другого характера	2
низкий	движения не соответствуют характеру музыки	1

Если ребенок не принимает инструкцию, отказывается или не выполняет задание – результат оценивается как 0 баллов.

Виды помощи: стимулирующая: «Молодец, ты делаешь всё правильно»; *организующая* – «Внимательно послушай ещё раз», *обучающая* – в виде уточнения и повторения инструкции.

Задание 2

Цель методики: направлена на диагностику ритмического чувства посредством танца.

Инструкция: «Послушай музыку и станцуй под неё».

Процедура: диагност включает музыку и наблюдает за соответствием движений ритму музыки.

Материал: Е. Тиличьева «Пляска с платочком»

Оценка выполнения представлена в таблице 5.

Таблица 5 – Оценка выполнения задания №2 методики №3

уровень	показатель выполнения задания	оценка (баллы)
высокий	движения соответствуют ритму музыки	3
средний	движения ритмичны, но не соответствуют ритму музыки	2
низкий	движения не ритмичны, не соответствуют ритму музыки	1

Если ребенок не принимает инструкцию, отказывается или не выполняет задание – результат оценивается как 0 баллов.

Виды помощи: стимулирующая: «Молодец, ты делаешь всё правильно»; *организующая* – «Внимательно послушай ещё раз», *обучающая* – в виде уточнения и повторения инструкции.

Общая оценка по двум заданиям методики №4 заносится в общую таблицу 6.

Таблица 6 – Общая оценка развития ритмического чувства

уровень	оценка (баллы)
высокий	5-6
средний	3-4
низкий	0-2

Наблюдение за эмоциональной реакцией ребенка (отклик) на инструментальное музицирование

Таблица 7 – Оценка эмоциональной реакции ребенка на инструментальное музицирование

уровень	Показатель эмоциональной реакции	оценка (баллы)
высокий	бурная эмоциональная реакция, выражающаяся во взаимодействии с музыкальным инструментом	3
средний	адекватное эмоциональная реакция: оживление или сосредоточение	2
низкий	эмоциональная реакция вялая, при повторе или направляющей помощи взрослого	1

Если ребенок не реагирует на инструментальное музицирование – результат оценивается как 0 баллов.

Анкета для взрослых

Уважаемые взрослые!

Заполняя эту анкету, Вы не только делитесь своими наблюдениями, но и оказываете помощь в разработке эффективных форм коррекционных занятий для ребенка. Выберите Ваш вариант ответа и отметьте его «галочкой».

Спасибо за сотрудничество.

№	Вопрос				Утверждения		
1.	Используете ли Вы музыку для досуга или игры (танцы под музыку, игра на детских музыкальных инструментах)?				да	нет	не знаю
2.	Имеется ли реакция малыша на детские музыкальные инструменты (заинтересованность, желание обследовать инструменты, извлечь звук)?				да	нет	не знаю
3.	Имеется ли реакция малыша на инструментальную музыку (слушает, подтанцовывает, пододвигается поближе)?				да	нет	не знаю
4.	Какие инструменты больше нравятся малышу? (выберите один или несколько ответов)						
	ударные (барабаны)		звучащие игрушки (куклы, каталки со звуками)		мелодичные (ксилофон, колокольчик)		
	мелодии из телевизора		мелодии со смартфона		книги с мелодиями		
5.	Вы включаете музыку для ребенка, чтобы... (выберите один или несколько ответов)					успокоить	
						стал двигаться под музыку	
						создать фон для игры	
6.	Какая музыка больше нравится малышу? (выберите один или несколько ответов)					медленная	
						быстрая	
						ритмичная	
						мелодичная	
						тихая	
						громкая	

