

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
Университет имени Максима Танка»
Институт инклюзивного образования

Учебная дисциплина «Методика коррекционно-
развивающей работы с детьми с ТНР: логопедическая
ритмика»

Тема:
История развития логопедической ритмики в
историческом аспекте

Вечерко И.В.,
старший преподаватель кафедры
логопедии

История развития логопедической ритмики

В начале XX в. во многих странах Европы получила распространение система ритмического воспитания.

В основе которой лежал «метод ритмической гимнастики».

Ее создателем был швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1865—1950).

Эмиль Жак-Далькроз (фр. Emile Jaques-Dalcroze)

Эмиль Жак-Далькроз (фр. Emile Jaques-Dalcroze), родился 6 июля 1865 года в Вене.

В 1892 году музыкант стал профессором Женевской консерватории по классу гармонии и сольфеджио.



Институт Жак-Далькроза в Хеллерау

Недалеко от Дрездена, в поселке Хеллерау, почитателю идей Далькроза Вольфу Дорну удалось выстроить здание, названное Институтом Жак-Далькроза, где преподавалась его система ритмики.

В учебном плане значились:

- ритмика
- шведская гимнастика
- пластика
- сольфеджио
- импровизация на рояле
- гармония и теория музыки
- хоровое пение
- лекции по анатомии и физиологии.



Эмиль Жак-Далькроз

В эти годы Далькроз много писал о том, что детей надо приобщать к музыке с раннего детства. Он выступал за то, чтобы прием в музыкальные школы зависел не от материального благосостояния родителей, а от одаренности ребенка. Композитор особенно подчеркивал значение ритмики для детей, так как движение является биологической потребностью их организма. Он утверждал, что, вводя ритм в школьное образование, мы тем самым готовим ребенка к познанию искусства вообще, так как ритм является базой для любого вида искусства.

У Жака-Далькроза учились русские преподаватели ритмики Н.Г.Александрова, В.А. Гринер, Е.А. Румер (Москва), С.М.Волконский, Н. А. Баженов, Н. В. Романова (Петербург), О. Н. Пашковская (Киев), С. А. Плошко (Баку).



Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии идей Эмиля Жака-Далькроза

Под руководством проф. В.А. Гиляровского в 1932 г. в нервно-психиатрической лечебнице им. Соловьева была создана особая система лечебной ритмики для детей и взрослых.

На практике эта система была реализована В.А. Гринер.

Лечебная ритмика находит в 30-е годы применение и в логопедических учреждениях. В системе ритмического воздействия на людей с речевыми нарушениями ведущее место занимает слово. В связи с этим формируется особое направление воздействия в реабилитационных методиках — **логопедическая ритмика.**

Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии идей Эмиля Жака-Далькроза

Практический материал для занятий с детьми с заиканием разработала и изложила в 1941 г.

Н.С.Самойленко в статье «Ритмика с логоневротиками дошкольного возраста».

Она классифицировала упражнения по степени трудности с учетом нарушения моторики детей с заиканием и определила основные принципы проведения занятий.

Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии идей Эмиля Жака-Далькроза

В 40-е годы логопедическая ритмика в России вошла как необходимая часть в комплекс воздействия на больных афазией.

В этом случае логоритмика применяется прежде всего при расстройствах музыкальной стороны речи.

В 50 - 70-е годы появились первые работы по логопедической ритмике в системе устранения заикания у детей, подростков и взрослых.

Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии идей Эмиля Жака-Далькроза

В 1958 г. переиздается работа В.А. Гринер «Логопедическая ритмика для дошкольников».

В 1960 г. В. И. Рождественская в работе «Воспитание речи у заикающихся дошкольников» подчеркивает роль упражнений, сочетающих слово с движением. Ритм производимых движений способствует нормализации речи.

Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии идей Эмиля Жака-Далькроза

Логопедическая ритмика в 70 - 80-е годы по-прежнему привлекает внимание исследователей лишь в отношении лиц с заиканием.

Н.А.Тугова (1968) разрабатывает систему коррекционно-воспитательных упражнений для музыкально-ритмических занятий с лицами с заиканием с целью воспитания у них произвольного внимания и поведения.

Вопрос о логоритмике в системе коррекционной работы по преодолению заикания у детей дошкольного возраста разрабатывает Н.А.Рычкова (1984, 1987) и предлагает приемы обследования моторики у детей дошкольного возраста с заиканием.

Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии идей Эмиля Жака-Далькроза

В 1976 г. Г. А. Волковой был представлен разнообразный логоритмический материал, который можно использовать в различных реабилитационных методиках, и в 1985 г. в книге **«Логопедическая ритмика»** ею была предложена методика занятий при разных формах нарушений речи.



Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии идей Эмиля Жака-Далькроза

Во многих трудах рассматривался вопрос о роли логопедической ритмики вообще (Arard, Auyiette, Франция, 1992), о синхронизации ритмического моторного поведения (Ilmberger, Muller, Poppe1, Mates, Германия, 1990), о ритмической организации движений (Baily, Англия, 1991), о восприятии ритмических рисунков взрослыми (Handel, США, 1992), о психофизиологии ритмического движения (Beek, Turvey, Schmidt, Нидерланды, 1990).

Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии идей Эмиля Жака-Далькроза

Большой интерес представляют разработки, рассматривающие связь логоритмики с музыкой и музыкальным ритмом. О некоторых аспектах планирования движений в музыкальном спектакле пишет D.Baily (Лондон, 1990). В.Morrongiello (Канада, 1991) описывает опыты обучения детей восприятию музыки, в частности ее ритмической и тональной организации. Ряд авторов из США разрабатывают вопросы структурирования ритмических движений у взрослых.

Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии идей Эмиля Жака-Далькроза

Особое место занимает логоритмика при работе над речью.

Различные речевые нарушения быстрее и легче преодолеваются с помощью курса логопедической ритмики.

Так, методика музыкально-ритмического воспитания за рубежом применялась в 60-е годы польским логоритмистом А. Розенталь. Она предприняла попытку ввести элементы ритмопластики в логопедическую работу. Ее терапевтическая методика была направлена на реабилитацию лиц с заиканием.

Суть методики немецкого музыканта и педагога К. Орфа заключается в максимальном развитии активности детей через музыку и танец. Основу занятий составляет синтез слов, музыки и движения.

Литература

- Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учебник для студ. вузов / Г. А. Волкова. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 272 с.
- Филатова, Ю.О., Гончарова, Н.Н., Прокопенко, Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.
- Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. Р. Шашкина. - 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. -215 с.



Спасибо за внимание!

