

Список використаних джерел

1. Бабич Н.Д. Основи культури мовлення / Н.Д. Бабич. – Львів: Світ, 1990. – 157 с.
2. Богуш А.М. Мовленнєвий компонент дошкільної освіти / А.М. Богуш. – Одеса: Ярославль, 2004. – 211 с.
3. Дитина. Програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. – К., 2003. – 178 с.
4. Дитина в дошкільні роки. Програма розвитку, навчання та виховання. – Запоріжжя, 2000. – 266 с.
5. Малятко. Програма виховання і навчання дітей дошкільного віку / Вид. 2 допрацьоване і доповнене. – К., 1999. – 212 с.
6. Психологический словарь / [под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др.]. – М.: Педагогика, 1983. – 355 с.
7. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 1986. – 211 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дубинка Мария Григорьевна, магистрант

Рублевская Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

На современном этапе развития общества возрастает значимость формирования экологически ориентированной личности, что в свою очередь предполагает повышение уровня экологической культуры детей уже с дошкольного возраста. Между тем, состояние экологического образования дошкольников характеризуется весьма значительными пробелами, недооценкой многих его звеньев. В частности, важной проблемой остается поиск путей и средств повышения качества экологического образования в учреждениях дошкольного образования. Решению данной проблемы, с нашей точки зрения, будет способствовать использование педагогами таких методов и приемов, которые могут стимулировать проявление всеми детьми активности на занятиях, самостоятельности в решении проблем, осуществлении выбора, оперирование личным опытом, использование имеющихся знаний, взаимодействие с педагогом и другими детьми. С нашей точки зрения всем эти требованиям отвечают интерактивные игры. Название метода происходит от психологического термина «интеракция», что означает «взаимодействие».

Интерактивные игры характеризуется высокой степенью интенсивности общения его участников, их коммуникации, обмена деятельностью, сменой и разнообразием их видов, форм и приемов. Использование интерактивных игр в процессе экологического образования дошкольников способствуют тому, что:

во-первых, актуализируется ситуация постановки ребенком себя на место того или иного природного объекта, погружения в ситуацию, обстоятельства, в которых находится. Например, игра «Если бы я был...» способствует идентификации ребенка с природными объектами и явлениями, осознанию детьми себя частью природы. Данная игра может проводиться в разных вариантах: «Если бы я был дождем, то...», «Если бы я был полевым цветком, то...», «Если бы я был деревом, то...», «Если бы я был осенью, то...», «Если бы я был снегом, то...», «Если бы я был воробьем, то...», «Если бы я был лисой, то...», «Если бы я был животным уголка природы, то...». Данная игра стимулирует процесс моделирования состояния природных объектов, способствует лучшему пониманию их состояний, углублению представлений о данных природных объектах;

во-вторых, вербализируются представления детей о природе, проговаривается их отношение к объектам, явлениям природы, развивается умение слушать друг друга. Например, игра «Заверши фразу», в процессе которой дети предлагают свои варианты завершения фраз: «Правильно вести себя на природе значит...», «Правильно ухаживать за растениями, значит...», «Правильно ухаживать за животными, значит...», «Чтобы человек был здоровым надо...», «Когда приходит весна, то...», «В природе вода встречается...», «Дети любят зиму, потому что...», «Лиственные деревья сбрасывают осенью листву, чтобы...» и т.д.;

в-третьих, оперированию имеющимися экологическими представлениями. Например, игра «Чье это». Для реализации игры педагог с помощью скотча в нескольких местах групповой комнаты закрепляются таблички с изображениями предметов (явлений), которые раскрывают содержание игры. предлагает детям систему вопросов-признаков, на которые необходимо быстро и молча ответить, расположившись под соответствующей табличкой. Используя такой вариант игры, как «Времена года», педагог развешивает таблички с изображениями: «Весна», «Лето», «Зима», «Осень» и задает вопросы-признаки: когда часто идут холодные дожди? (Осень); когда распускаются первые цветы? (Весна); когда на крышах растут сосульки? (Зима); когда прилетают птицы? (Осень – снегири, весна – грачи, ласточки и т.д.), когда в лесу и садах появляется много ягод? (Лето); когда листья у деревьев и кустарников становятся желтыми, красными, коричневыми? (Осень), когда дети, собираясь на улицу, одевают куртки? и т.д. Для реализации такого варианта игры, как «Природные сообщества» педагог развешивает таблички с изображениями: «Лес», «Луг», «Водоем» и задает такие вопросы-признаки: где предпочитает жить медведь? (Лес); где можно встретить стрекозу? (Луг, водоем); где много комаров? (Лес, водоем); где живут птицы? (Лес, луг, водоем) и т.д.;

в-четвертых, уточнению имеющихся экологических представлений, формированию осознанного отношения к природе. Например, игра «Выбор», по правилам которой все участники внимательно слушают утверждения и делают выбор между тремя вариантами ответов: «да», «нет», «может быть». После того как выбор сделан: если «да» - необходимо подойти к окну, к стене – если «нет», в центр комнаты – если «может быть». После того как дети сделали свой выбор, педагог просит объяснить свой выбор. В варианте игры «В мире растений» педагог озвучивает такие утверждения, как: осенью деревья начинают цвести; все насекомые приносят растения только вред; сережки на березе – это плоды; деревья во время дождя впитывают воду листьями; все деревья цветут только весной; роза – это

родственник шиповника; на каштанах растут – желуди; арбуз – это ягода и т.д. В варианте игры «Здоровье человека» педагог может использовать такие утверждения, как руки не надо мыть. человеку надо дышать носом; долго смотреть телевизор не вредно; овощи полезны человеку; человек может слушать громкую музыку; чистить зубы надо два раза в день; можно есть снег; сладкие булочки, пирожные, конфеты полезны для человека и т.д.

Интерактивные игры, наполненные экологическим содержанием ставят детей в ситуацию оперирования понятиями, в ситуацию поиска ответов, решения проблем, оценивание т.д. Педагог, используя разные интерактивные игры, может стимулировать как индивидуальную умственную активность, так и групповую. Особенностью всех знаний, которые получают дети в процессе таких игр, является то, что они приобретаются не в виде уже готовой системы от педагога, а в процессе собственной умственной активности.

Список использованной литературы

1. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения педагогике: Учеб. пособие / С. С. Кашлев – Минск, 2004. – 176 с.
2. Кашлев, С. С. Интерактивные методы развития экологической культуры учащихся.: пособие для педагогов / С. С. Кашлев. – Минск, 2007. – 148 с.

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Дубовская Дарья Геннадьевна, магистрант

*Научный руководитель: Дубинина Д.Н., кандидат педагогических наук, доцент
Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка*

Культуросообразность образования в нашей стране в первую очередь предполагает воспитание ценностного отношения к родному (белорусскому) языку. Это тем более важно, что воспитание ребенка происходит в условиях государственного двуязычия, где русский язык занимает место родного языка по степени употребления, а белорусский язык занимает место родного языка по степени идентичности.

Необходимо отметить, что ребенок осознает язык и как основное средство человеческого общения, и как явление национальной культуры. Если с этой точки зрения определять роль двух близкородственных языков в воспитании детей дошкольного возраста в нашей стране, то необходимо отметить, что русский язык является для них средством общения, а белорусский язык выступает как явление национальной культуры. По мнению Н.С. Старжинской, изменение такого положения будет возможным при определении роли белорусского языка в воспитании ребенка и как основного средства человеческого общения, и как явления национальной культуры. Это тем более важно потому, что воспитание ценностного отношения детей к белорусскому языку является определяющим в воспитании их гражданственности и патриотизма [4].

Именно в языке «воплощаются национальные, морально-этические, эстетические ценности, он рассматривается как «основа не только национальной культуры, но и существования нации» (В. Быков); «язык – это народное сокровище, его нельзя не уважать, как нельзя не уважать родной народ» (И. Мележ), «никакое богатство людей не бывает дороже их родного языка» (Я. Колас).

Т.Н. Юшманова, отмечает, что педагогическая сущность понятия "ценностное отношение к родному языку" заключается в способности человека воспринимать и осмысливать родной язык через такие его ценностные качества, как красота, целостность, гармоничность; понимать язык как средство познания, коммуникации, сохранения накопленных знаний и передачи их от поколения к поколению.

Особое значение родному языку в воспитании ребенка как субъекта культуры придавал К. Д. Ушинский. Он рассматривал родной язык как основу первоначального воспитания ребенка, формирования его «народного духа» [6]. На современном этапе задача воспитания ценностного отношения детей к белорусскому языку в контексте овладения родным языком в условиях близкородственного двуязычия, развития выразительности речи в ситуации русско-белорусского двуязычия, формирования национального самосознания личности рассматривалась Д.Н. Дубининой, Л.Н. Воронцовою, Н.С. Старжинской. В их исследованиях отмечалось, что чувство гордости за родной язык, ценностное отношение к родному языку, к произведениям белорусской литературы и фольклора являются определяющими в воспитании у детей интереса и любви к белорусскому языку.

Воспитание у детей ценностного отношения к родному языку тесно связано с восприятием произведений художественной литературы и фольклора. В своих педагогических статьях народный поэт Беларуси Я. Колас отмечал, что детям необходимо тщательно изучать свой родной язык, знать и любить произведения литературы и фольклора. При этом он подчеркивал, что знакомство с родным словом обогащает ребенка духовно, является первым источником, через который он познает жизнь и окружающий мир [4].

Попытка создать целостную систему воспитания и обучения детей белорусскому языку средствами художественного слова была сделана белорусской писательницей и педагогом В.Ф. Луцевич, которая утверждала, что художественная литература является для ребенка тем волшебным миром, через который он узнает лучшие образцы словесного искусства. Обязательным считал включение фольклора и художественной литературы в воспитание и обучение ребенка белорусский детский писатель В. Витка. По его мнению, произведения художественной литературы и фольклора позволяют маленькому слушателю с наибольшей силой ощутить прелесть, благозвучность, музыку, живую душу языка [6].

Вместе с тем, анализ современного состояния обучения детей белорусскому языку в учреждениях дошкольного образования страны показывает, что использование средств белорусской художественной литературы и фольклора носит случайный характер, недооценивается значение художественно-речевой деятельности в решении проблемы формирования ценностного отношения детей к белорусскому языку.