

Федоренко, Т.А. Пути повышения эффективности занятий изобразительным искусством с учащимися с интеллектуальной недостаточностью /Т.А. Федоренко// Специальное образование: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. г. Минск, 8-9 апр. 2010 г. / Бел.гос.пед.ун-т им.М.Танка; редкол. С.Е. Гайдукевич (отв.ред.), И.К.Русакович, В.В.Радыгина и др. – Минск: БГПУ, 2010. – С. 237-239.

## **ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ С УЧАЩИМИСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

Т.А.Федоренко,  
Учреждение образования «Белорусский  
государственный педагогический университет  
имени Максима Танка» (г.Минск)

В системе работы учреждений для детей школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью особое место занимает изобразительное искусство. Изобразительная деятельность, как продуктивный вид деятельности, широко используется в целях психолого-педагогического изучения детей, коррекции нарушенного психического развития, и как метод обучения [1, 2]. Из всех видов изобразительной деятельности наиболее изученным в теоретическом плане и востребованным практиками является рисование.

Наиболее эффективно в системе работы специальных учреждений рисование используется для коррекции когнитивных процессов, формирования целенаправленной деятельности, развития эмоционально-волевой сферы и как средство идеологического и эстетического воспитания школьников [1].

С развитием системы учреждений для детей с интеллектуальной недостаточностью, с развитием новых техник и технологий, как в области изобразительного искусства, так и в специальной педагогике и психологии возникает необходимость более глубокого изучения содержательной стороны и коррекционных возможностей занятий изобразительным искусством.

На наш взгляд, уточнение, углубление содержания занятий изобразительным искусством и пути повышения их эффективности вытекают из определения изобразительного искусства и выделения его специфики.

Нами изобразительное искусство рассматривается как яркое, образное, эмоциональное отражение окружающего мира и глубоких эстетических переживаний, фантазий, художника, связанных с этим миром на плоскости или в объеме с помощью изобразительных средств, специальных изобразительных материалов, инструментов, и разнообразных технических способов и приемов получения изображения.

Данное определение позволяет выделить следующие направления работы на занятиях изобразительным искусством:

– выделение, анализ, обсуждение смыслового и эмоционального содержания, как произведений изобразительного искусства, так и изображений, выполненных учащимися;

– изучение и сравнение вариантов использования художественных изобразительных средств (цвет, линия, светотень, перспектива, композиция), позволяющих образно, ярко, эмоционально воспринимать и изображать мир, выражать свое отношение к нему;

– анализ, сравнение произведений изобразительного искусства и работ, выполненных учащимися с целью выделения видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);

– группировка, систематизация изображений по содержанию, выделение жанров в изобразительном искусстве (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, бытовой и др.);

– обучение нетрадиционным способам получения изображения (использование нетрадиционных инструментов, материалов и приемов работы);

– выполнение графических и живописных работ, объемных изображений и декоративных поделок, графических изображений;

– обучение выполнению изображений в смешанной технике.

Как видим, все направления работы взаимосвязаны и нацелены на изучение языка изобразительного искусства, на выделение изобразительных средств и формирование у школьников с интеллектуальной недостаточностью умения пользоваться ими при выполнении практических заданий. Они позволяют выделить идентичность содержания занятий изобразительным искусством в учреждениях для детей с интеллектуальной недостаточностью и в общеобразовательных школах. На наш взгляд, это систематизирует и повысит эффективность обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Выделение этапности работы по изучению изобразительных средств позволит четко определить вариативность в использовании наглядных материалов и последовательность работы на занятиях изобразительного искусства, продумать упражнения для учащихся с интеллектуальной недостаточностью по каждому ключевому понятию.

Последовательность работы над цветом как изобразительным средством:

– различение и называние цветов;

– выделение цвета как характерного признака предмета;

– наблюдение за изменением цвета предметов связанным с изменением цвета освещения, умение изображать с помощью цвета разное время суток;

– изображение с помощью цвета разных эмоциональных состояний (цвет и настроение).

Линия как изобразительное средство предполагает работу, чаще всего твердыми материалами, важно выделять разнообразие линий, их возможности и назначение. Овладение линией как изобразительным средством:

– характер линий и их соотнесение с изображениями предметов и явлений;

– знакомство со вспомогательными линиями, выделение вспомогательных линий и линий выделяющих форму, пропорции, конструкцию;

– форма, конструкция, пропорции как характерные признаки предмета;

– выделение характерных признаков и вариантов изображений;

– преобразования, изменения формы, пропорций, конструкции объектов;

– характер линий, настроение, эмоции.

Светотень как изобразительное средство позволяет передать объем изображаемых предметов. Последовательность ознакомления детей со светотенью:

– наблюдение, деление объектов и их изображений на объемные и плоские, показ на объемных предметах и их изображениях света (освещенной части), полутени, теневой части предмета, падающих теней;

– выделение с помощью светотени композиционного центра, возможности светотени в передаче глубины пространства.

Перспектива как изобразительное средство знакомит детей с интеллектуальной недостаточностью с построением пейзажа:

– одноплановое изображение;

– выделение линии, которая отделяет видимую часть земли от неба (линия горизонта), изображение предметов располагаются на земле рядом;

– низкий или высокий горизонт, открытый или закрытый горизонт, изображение предметов на разной глубине (ближе или дальше от нижнего края листа) с учетом линии горизонта;

– многоплановое изображение, элементы наблюдательной перспективы (ближе расположенные предметы изображаются большими по величине, дальше – меньшими);

– использование линии горизонта с учетом замысла, загораживание.

Работа над композицией предполагает составление цельного изображения из отдельных элементов с выделением композиционного центра и смысловых связей:

– выделение пропорций изображаемых объектов и определение расположения листа (по вертикали или по горизонтали), соотнесение размера объекта с размерами листа бумаги, изображение объекта крупное ближе к середине или посередине листа;

– нахождение композиционного центра в процессе изучения наглядных материалов и определение приемов его выделения;

– варианты композиционных решений.

Изучение учащимися с интеллектуальной недостаточностью изобразительных средств, сравнение произведений изобразительного искусства, использование разнообразных приемов и способов получения изображения при создании графических, живописных и декоративных работ, работа разными материалами и инструментами в разных жанрах готовит детей

к более глубокому эмоциональному, образному познанию мира не только на занятиях изобразительным искусством, но и на других уроках и внеурочное время.

#### Список использованной литературы

1. Грошенко, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида/ И.А.Грошенко. – М.: Изд.центр «Академия», 2002. – 208 с.
2. Петрова, В.Г., Беякова, И.В. Психология умственно отсталых школьников/ В.Г. Петрова, И.В. Беякова. – М.: АКАДЕМА, 2002. – 160 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ