

## **Изобразительная деятельность как средство повышения мотивации ребенка с особыми образовательными потребностями.**

Ишмуратова Е.М., к.п.н.,

Изобразительная деятельность как деятельность естественная и привлекательная для детей раннего и дошкольного возраста является практически безграничным ресурсом коррекционно - развивающей работы. Все те задачи, которые ставят педагоги в многочисленных дидактических играх и упражнениях, в данном виде деятельности зачастую решаются легко, как бы непроизвольно и незаметно, а главное не утомляют детей, а наоборот пробуждают высокий познавательный интерес и мотивацию на вступление в коммуникацию.

Необходимо отметить, что возможности использования изобразительной деятельности как средства коррекции изучены уже достаточно основательно и описаны в многочисленных статьях и научных трудах. Так работе с детьми с нарушениями интеллекта посвящены труды таких наших отечественных ученых, как А.А. Венгер, И.А. Грошенкова, О.П. Гаврилушкиной, Е.А. Екжановой и др.. Особенности работы с детьми с ЗПР раскрыты в исследованиях Е.А. Екжановой, А.И. Корнева, И.Ю. Левченко, Е.С. Слепович, Т.А. Федоренко и др.. М.Ю. Рау обосновала необходимость включения изобразительной деятельности в работу с детьми нарушения слуха. Р.К. Ульянова доказала эффективность коррекции изобразительными методами и средствами нарушений развития у детей с расстройствами аутистического спектра. Разработаны методики артпедагогики и арттерапии в работе с детьми с нарушениями познавательной и эмоционально - волевой сферы (Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко). Представлены методики работы по развитию изобразительной деятельности у детей с нарушениями опорно - двигательного аппарата (Р.Д. Бабенкова, Г.В. Кузнецова, И.И. Мамайчук, Е.М. Мастюкова). Описаны приемы работы с детьми раннего возраста с особыми образовательными потребностями (Е.А. Екжанова, Е.М. Ишмуратова, Е.А. Стребелева). Однако в практической деятельности педагоги не всегда используют возможности изобразительной деятельности как средства коррекционного воздействия. Это объясняется рядом причин, как объективных, так и субъективных.

К объективным причинам следует отнести следующие факторы, с которыми сталкиваются практикующие педагоги. Во- первых, несмотря на большое количество научных работ, на сегодняшний день трудно найти в литературе и интернет - источниках конкретные практические пособия с описанием игр и упражнений для работы с детьми разной нозологии. Педагогам приходится часто идти по наитию, тратить время на поиск эффективных способов коррекционного воздействия. Конечно, и в этом может заключаться положительная зерно, так как находятся новые приемы, игр, упражнения, развивается творческий потенциал коррекционного педагога, однако, далеко не все готовы к такому ресурсозатратному занятию. Во - вторых, использование методик и приемов изобразительной деятельности в коррекционной работе, требует от практикующего педагога владения многими навыками изобразительной деятельности, которым во время обучения в учебных заведениях уделяется не всегда достаточное количество часов в учебных планах. Ведь для того, чтобы предьявлять и использовать в работе методики изобразительной деятельности, педагог должен сам достаточно легко владеть многими навыками художника. Поэтому на ступени подготовки коррекционных педагогов необходимо включение таких предметов как обучение рисованию и лепке, а потом уж обучение методикам их обучения детей.

К субъективным же причинам можно отнести тот факт, что некоторые педагоги не уверены в своих творческих и художественных способностях, боятся выглядеть нелепыми, неумелыми. Еще одной, с моей точки зрения, субъективной причиной является то, что использование изобразительных средств требует не только творческих затрат, но и финансовых. Требуется подбор разнообразных художественных материалов, которые (например, в отличие от конструктора или каких - либо дидактических игр) являются быстро расходуемыми или даже иногда портящимися материалами. Еще одной причиной является трудоемкость как подготовительных работ, так и последующая необходимость уборки и мытья используемых средств и материалов.

И все же результаты коррекционной работы с включением изобразительной деятельности стоят тех материальных и человеческих ресурсов, которые затрачиваются на ее использование. При чем удивительные достижения показывают дети разного возраста и с разными образовательными потребностями и возможностями. Для того, чтобы вдохновить своих коллег на включение в коррекционно -развивающую работу изобразительных средств, хочу предложить несколько практических советов:

1. Если Вы используете аппликацию, то в качестве расходных материалов хорошо идет бросовый материал (лоскуты ткани, нетканый материал для уборки пыли и мытья посуды; фантики и фольга от конфет и шоколада на бумажной основе; листы из гляцевых журналов с рекламой, где есть большие куски практически однородного цвета; крупы мелкого помола, мелкий бисер, пуговицы; рулоны от туалетной бумаги, упаковки от цветов и подарков, подарочные пакеты; бумажные салфетки и т.д.). Это значительно сократит финансовые затраты.

Также важным при использовании аппликации является приготовление шаблонов для аппликации, которые лучше подготовить заранее, расфасовать по цветам и формам в файлы, или прозрачные баночки с крышкой, чтобы воспользоваться в любой момент. Шаблоны лучше делать из разных геометрических фигур, которые могут "превращаться" во что угодно фантазии ребенка или Вашей. Из обрезков с помощью фигурного дырокола отлично могут быть заготовлены цветы, яблоки и т.д..

2. При лепке, лучше приготовить тесто, которое может быть использовано в течение минимум недели при хранении в холодильнике, и которым также могут воспользоваться и Ваши коллеги. Тесто может быть подкрашено с помощью пищевых красителей, красок для пасхальных яиц, акварели или гуаши (если у ребенка нет аллергии). Очень рекомендую готовить тесто вместе с ребенком - это отдельная дидактическая игра или упражнение. Дети имеют возможность при этом сравнить свойства муки и соли, сыпучих материалов и жидкости, и т.п.. Если использовать рецепт с крахмалом, то можно использовать и звуковой эффект, который дает это вещество, если его сжимать в пальцах (хруст снега). К тому же крахмал очень гладкий и легкий в сравнении с солью. Использование крахмала при высыхании теста дает легкие фигурки (бусины, треугольники и т.д.), которые в дальнейшем могут быть использованы в дидактике (две части муки, одна часть крахмала, одна часть соли, замешивается теплой водой до нужной консистенции).

3. Если вы используете рисование в коррекционной работе, то запаситесь заранее трафаретами, оттисками, губками. Для того, чтобы сократить время на мойку кисточек, можно использовать время от времени ватные палочки, свернутую или скомканную бумагу, нарезанные поролоновые губки. Краски типа темпера, гуашь лучше закупать большими тубами по 500 мл, а перед занятием разливать в прозрачные емкости с плотно закрывающейся крышкой, тогда после занятия Вы сможете не мыть палитры и баночки, а просто отставить их в сторону до следующего раза.

Конечно, это далеко не исчерпывающий список подсказок для облегчения работы с изобразительными материалами, но даже они смогут сделать Вашу работу более приятной.

Начните применять изобразительную деятельность в Вашей коррекционной работе и Вы заметите, с какой легкостью начнет вступать в коммуникацию практически неговорящий ребенок, как научится удерживать внимание и доводить начатое до определенного результата ребенок с ЗПР или синдромом гиперактивности и дефицита внимания.

Литература:

1. Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности. СПб.: Сотис, 2002.

2. Екжанова, Е.А., Стребелева, Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста, М.: КАРО, 2016,- 336с.

3. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 192 с.

4. Ишмуратова, Е.М. Формирование предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста с отклонениями умственного развития в условиях интеграции :Дис. ... к.п.наук. – М., 2011. С.