

Затраты на создание человеческого капитала как нематериального актива невозможно признать в учете, поскольку сложно определить финансовую эффективность этого вида капиталовложений. При этом данный актив неотделим от самого человека, что противоречит принципу признания его в бухгалтерском учете.

Частично указанную проблему может разрешить использование такого элемента гражданско-правовых отношений как контракт. Для понимания сущности данного инструмента целесообразно обратиться к системе отношений, действующей в «большом» спорте («игрок — клуб») и подразумевающей оценку игрока клубом в виде стоимости заключенного с ним контракта. При этом появляется юридический документ, подтверждающий стоимость человеческого капитала.

Признание человеческого капитала объектом интеллектуальной собственности и разработка системы управления им позволит Республике Беларусь создавать совместные организации по выработке инновационного продукта на нашей территории. Инвестиционный капитал данных предприятий будет состоять из двух составляющих: человеческого капитала (с нашей стороны) и современного оборудования (с зарубежной стороны). Это даст государству возможность не только получать интеллектуальную ренту, но и приостановить отток научных кадров за рубеж.

Интеллектуальный потенциал — это наш серьезный национальный ресурс. В белорусском обществе давно назрела потребность в создании таких условий, при которых новейшие передовые разработки и технологии оперативно внедрялись бы в производство и становились бы товаром, пользующимся спросом не только в своей стране, но и на международном рынке.

Не все поднятые в научной статье аспекты управления человеческим капиталом получили достаточно полное освещение. Тем не менее сделанные выводы и предложения могут представить не только научный, но и практический интерес для научно-педагогических работников и управленческого персонала сферы государственного регулирования и производства.

Список источников

1. *Никитенко, П. Г.* Инновационная деятельность и устойчивое развитие : Теория и методология / П. Г. Никитенко, А. В. Марков. — Минск : БИП-С, 2003. — 92 с.
2. *Жук, А.* Подготовка кадров в сфере менеджмента интеллектуальной собственности / А. Жук, Ю. Нечепуренко // Интеллектуал. собственность в Беларуси. — 2006. — № 3. — С. 17—20.
3. *Цибулев, П.* Академический комплекс : связь науки с производством / П. Цибулев // Интеллектуал. собственность в Беларуси. — 2006. — № 4. — С. 8—11.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЮМОРА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. Л. Пузыревич

Современное образование в высшей школе ориентировано на формирование специалиста, осуществляющего свой профессиональный и личностный рост на протяжении всего периода обучения в вузе. Этот период, являющийся началом взросления, характеризуется одновременным протеканием ряда специфических процессов, обусловленных как особенностями учебной деятельности, так и социальной среды. К таким динамическим процессам можно отнести:

- профессиональное самоопределение и связанное с ним развитие профессионально значимых качеств;
- личностное самоопределение, включающее формирование системы личностных смыслов и ценностных ориентаций;
- собственно адаптацию к условиям обучения и социальной среде, также включающую усвоение принятых социальных норм и ценностей [1].

Проблема адаптации является одной из тех общезначимых областей научных знаний, в которых представлено огромное количество теоретических направлений. Феномен адаптации изучается на стыке различных наук, так как носит междисциплинарный характер. Рассмотрим определение, которое характеризует адаптацию как родовое понятие.

Адаптация — это особая форма отражения системами воздействий внешней и внутренней среды, заключающаяся в тенденции к установлению с ними динамического равновесия [3]. Это результат преодоления кризисов, сопровождающих развитие личности. В зависимости от специфики проявления выделяют следующие наиболее часто отмечающиеся у первокурсников виды кризисов: успешности и компетентности, профессионального выбора, взаимоотношений. К общим симптомам перечисленных кризисов относят: снижение успеваемости, отрицательную динамику формирования представлений о собственной успешности, неустойчивость настроения, снижение активности, ухудшение самочувствия, напряжение в сферах познания и общения [2]. Этапы критического периода и интенсивность преобразования личности на каждом из них зависят от вида и глубины кризиса. В связи с этим каждая область научных знаний предлагает своеобразную оценку механизма развития и протекания процесса адаптации.

Несмотря на большое разнообразие в оценках понятия «адаптация», общими во всех определениях остаются четыре момента. Первый заключается в том, что процесс адаптации всегда предполагает взаимодействие двух систем. Второй основан на том, что это взаимодействие разворачивается в условиях дисбаланса, несогласованности между системами. Третий предполагает, что основной целью такого взаимодействия является координация между системами, степень и характер которой могут варьироваться в достаточно широких пределах. Четвертый момент — под достижением цели предполагает определенные изменения во взаимодействующих системах [4].

Такие общие характеристики феномена адаптации свидетельствуют о противоречивости данного процесса: с одной стороны, адаптация приводит к дисбалансу когнитивной, эмоциональной и мотивационной сфер личности, а с другой — способствует вхождению студентов в специфику новых для них условий профессионального образования и профессиональной деятельности.

Необходимо учитывать и такие противоречия как:

- возникновение смыслового барьера между обучающимся и преподавателем как следствие недостаточного освоения роли студента;
- потребность первокурсника в психологическом сопровождении его в период вхождения в новую реальность и отсутствие (по различным причинам) адекватной психологической поддержки на этапе профессионализации.

Перечисленные противоречия позволяют констатировать, что от того, насколько успешно студент осваивается в новых учебных условиях, зависит не только его психологическое состояние, но и дальнейшие успехи в вузе. Поэтому исключительную значимость приобретает вопрос о стратегиях преодоления адаптационных кризисов и об обеспечении благоприятных условий для успешного вхождения студентов-первокурсников в образовательное пространство вуза и профессиональную педагогическую деятельность.

К наиболее эффективным стратегиям преодоления кризиса Э. Ф. Зеер относит:

- повышение социально-психологической компетентности и аутокомпетентности;
- диагностику деформаций и разработку индивидуальных стратегий их преодоления;
- прохождение тренингов личностного роста;
- разработку альтернативных сценариев личностного роста;
- профилактику дезадаптации;
- овладение приемами, способами саморегуляции эмоционально-волевой сферы и самокоррекции профессиональных деформаций [5].

Еще одна стратегия преодоления кризиса — использование чувства юмора. Необходимость реализации этой стратегии в период адаптации обусловлена тем, что «любую работу, в том числе и учебную, надо выполнять с внутренней радостью, в условиях внутреннего психологического комфорта, на фоне положительных эмоций, — только в таком состоянии человек способен легко усваивать и перерабатывать большие объемы информации» [5, с. 15].

Преподаватель, использующий юмор в ходе лекционного занятия, преимущественно ориентирован на создание для студентов радости от процесса познания, он стимулирует их к новым учебным достижениям, что является залогом высокой самоэффективности в усвоении предметно-дисциплинарных знаний и личностного самосовершенствования. Поэтому важным фактором успешности образовательного процесса является сформированность чувства юмора у самого преподавателя вуза.

Использование чувства юмора в обучении студентов-адаптантов помогает приблизить учебный материал к интересам обучаемых, преобразовать учебно-воспитательный процесс в единую творческую лабораторию по усвоению студентами знаний и их практическому закреплению в рамках совместной учебной деятельности. Однако немаловажным условием для эффективности образовательного процесса, связанного с подготовкой будущего учителя, является интеграция чувства юмора преподавателя с такими профессионально значимыми качествами как артистизм, эмпатия, толерантность и креативность. Наличие общих характеристик, присущих перечисленным качествам, создает предпосылки для развития чувства юмора преподавателя (по А. Н. Луку) [1].

Для педагога развивать у своих воспитанников чувство юмора означает содействовать росту творческого потенциала их личности [5]. Студенты с хорошо развитым чувством юмора всегда имеют много вариантов решений учебных ситуаций, умеют образно и доказательно изложить доводы, привести яркие убедительные сравнения, примеры из собственного опыта, способствующие вхождению в специфику профессиональной деятельности [2].

Для развития чувства юмора студентов необходимо создать соответствующие условия, обеспечивающие непрерывную связь выполняемых ими учебно-познавательных действий с профессиональной деятельностью. Одним из наиболее эффективных средств является совместная творческая учебная деятельность в дидактическом театре [3].

Дидактический театр в учебно-воспитательном процессе современного образовательного учреждения — это специфическая технология, где усвоение учащимися (под руководством педагога) учебной информации опосредовано их совместным творческим взаимодействием, осуществляемым в соответствии с разработанными функциями для театрализации теоретических знаний и самореализации [3]. Совместная творческая учебная деятельность студентов в дидактическом театре носит квазипрофессиональный характер, моделирует предметное содержание педагогической деятельности, отдельные аспекты ее технологического и социально-ролевого содержания [2]. Включение обучаемых в этот вид деятельности проецирует кризис их учебно-профессионального развития. Он сопровождается переживанием беспомощности, страха публичной презентации продуктов своей творческой деятельности и др. Продуктивность разрешения кризиса проявляется в освоении студентами (при постоянной поддержке

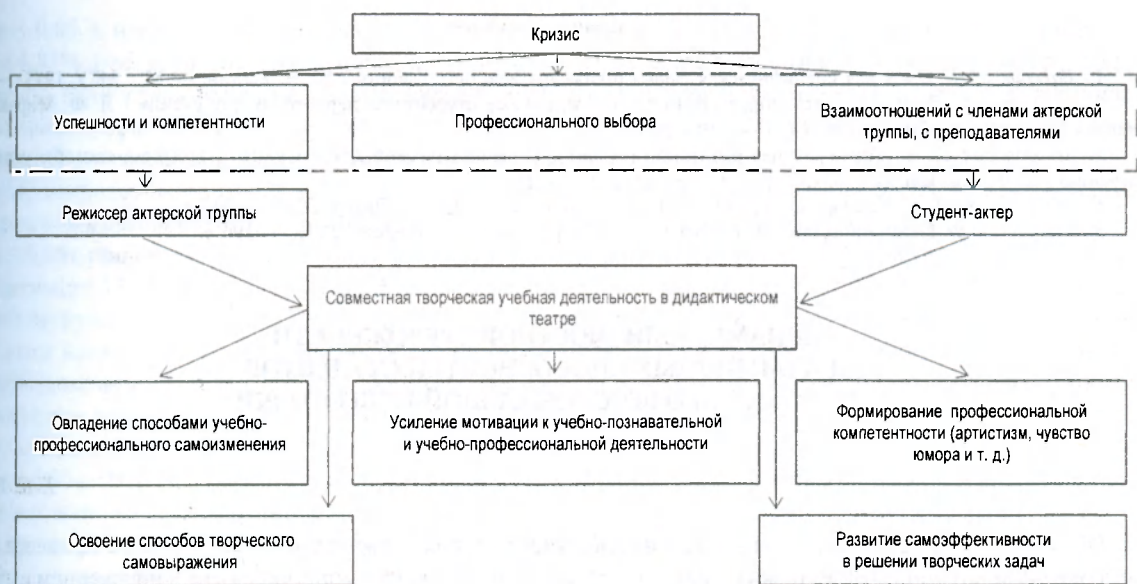


Рисунок — Модель позитивного разрешения проектируемого кризиса учебно-профессионального развития студентов в условиях совместной творческой учебной деятельности в дидактическом театре

педагога) способов творческого самовыражения и учебно-профессионального самоизменения, усилении мотивации к учебно-познавательной и учебно-профессиональной деятельности, формировании профессиональной компетентности и развитии самооффективности в решении предстоящих задач [3]. На рисунке представлена модель позитивного разрешения проектируемого кризиса учебно-профессионального развития студентов в условиях совместной творческой учебной деятельности в дидактическом театре.

С целью продуктивного разрешения кризиса учебно-профессионального развития преподавателю необходимо вооружить студентов следующими приемами создания комического:

- присвоение научному понятию признаков одушевленности предмета;
- необычное истолкование имен собственных;
- несоответствие стиля изложения и содержания, стиля и обстановки;
- комбинирование, объединение образов;
- терминология в новой интерпретации;
- двусмысленность;
- метафоризация;
- буквальное понимание слов;
- сравнение (похожесть);
- неожиданные умозаключения;
- противоречие;
- костюмировка;
- преувеличение признаков (гипербола);
- соединение двух логически несовместимых высказываний;
- повторение с изменением смысла;
- псевдоглубокомыслие;
- игра слов;
- аналогии;
- расшифровки;
- преуменьшение или смягчение признаков;
- сокращения;
- использование небылиц;
- рифма, каламбур;
- использование пословиц и загадок;
- несбывшееся ожидание.

Предполагается, что усвоение студентами вышепредставленных приемов создания комического, применение их в процессе разработки и постановки дидактических спектаклей, рефлексия их воздействия на «студентов-зрителей» будут способствовать развитию чувства юмора у юношей и девушек.

Подытоживая, следует отметить, что использование юмора — одна из стратегий преодоления кризисов, переживаемых первокурсниками в период адаптации к профессиональному образованию. Важной задачей преподавателя вуза является развитие у будущих учителей чувства юмора, что возможно через вооружение их приемами создания комического в условиях совместной творческой деятельности на занятиях по предмету.

Список источников

1. *Бахтин, М. Н.* Смех как специфическая форма отражения действительности / М. Н. Бахтин. — М. : МГУ, 1973. — 127 с.
2. *Мирзаянова, Л. Ф.* Адаптационные кризисы, переживаемые студентами первого года обучения / Л. Ф. Мирзаянова // Адукацыя і выхаванне. — 2006. — № 11. — С. 49—57.
3. *Мирзаянова, Л. Ф.* Упреждающая адаптация студентов к педагогической деятельности : (кризисы, способы упреждения и смягчения) / Л. Ф. Мирзаянова. — Минск : Бел. навука, 2003. — 271 с.
4. *Слонимский, Л. Н.* Техника комического / Л. Н. Слонимский. — СПб. : Питер, 2004. — 311 с.
5. *Спирин, Л. Ф.* Педагогическая психология / Л. Ф. Спирин. — М. : Акварель, 2006. — 196 с.