

чытаемых дысцыплін і забяспечыць іх належнае выкладанне для студэнтаў розных спецыяльнасцяў.

У дачыненні да паўнацэннай экалагічнай адукацыі студэнтаў педагагічных спецыяльнасцяў неабходна забяспечыць чытанне як мінімум трох вучэбных курсаў: “Асновы экалогіі” (пераважна тэарэтычнага), “Прыродакарыстанне і ахова навакольнага асяроддзя” (тэарэтычна-прыкладнага), “Экалагічная адукацыя і выхаванне” (метадычна-прыкладнага). На прыродазнаучых спецыяльнасцях далейшая экалагічная адукацыя можа ажыццяўляцца прыз чытанне спецыяльных курсаў. Так, у БДПУ імя М.Танка для студэнтаў спецыяльнасці “Геаграфія” з дадатковымі спецыяльнасцямі “Біялогія”, “Беларуская мова і літаратура” чытаецца курс “Экалогія і права”, які дазваляе атрымаць веды аб характары экалагічных праваадносін у сучасным грамадстве.

Экалагізацыя адукацыі на педагагічных спецыяльнасцях ВДУ магчыма таксама праз экалагізацыю зместа дысцыплін (спецыяльных, гуманітарна-сацыяльных і псіхалага-педагагічных), чытанне якіх прадугледжана сучаснымі вучэбнымі планамі. Аднак практыка паказвае, што спецыялісты, якія забяспечваюць выкладанне гэтых дысцыплін, самі не валодаюць дастатковым узроўнем экалагічных ведаў і не заўсёды могуць адапціраваць гэтыя веды да узроўню экалагічнай адукацыі студэнтаў розных спецыяльнасцяў. Акрамя таго, такі падыход не дазваляе забяспечыць сістэмнасць, паўнату і паслядоўнасць экалагічнай адукацыі студэнтаў педагагічных спецыяльнасцяў.

Е.А. Козлова, Е.А. Стреха

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка

На современном этапе много исследований посвящено проблеме экологического воспитания детей дошкольного возраста. Большая их часть раскрывает аспекты формирования экологических представлений, некоторые затрагивают вопросы формирования умений и навыков природоохранительного экологически ориентированного поведения. И меньше всего обращается внимания на формирования гуманного, бережливого, эстетического отношения к природе. Как показало наше исследование, важным средством эстетического освоения мира природы детьми дошкольного возраста является пейзажная лирика. Она:

- способствует более глубокому познанию реальных объектов и явлений природы;
- помогает обобщить впечатления от наблюдений и осмыслить их;
- позволяет усилить эмоциональное восприятие объектов и явлений природы и развить в детях «эстетическую зоркость»;
- усиливает значимость объектов природы, подчеркивает их уникальность, дает возможность почувствовать неповторимость природы;
- демонстрирует детям пример восторженного, гуманного, бережного отношения к природе.

Таким образом мы видим, что у пейзажной лирики есть потенциальные возможности влияния на субъективное отношение к природе. Но воспитательное значение стихов о природе находится в прямой зависимости не только от одного поэта, от содержания поэтического произведения, но и от педагога, из уст которого ребенок впервые воспринимает лирические произведения о природе.

Обратившись к практике работы дошкольных учреждений, мы попытались выяснить насколько часто, в какие режимные моменты и с какой целью используются стихи о природе. Результаты нашего исследования показали, что пейзажная лирика используется в воспитательно-образовательной работе с детьми, но в основном на занятиях по развитию речи детей и с целью заучивания ее наизусть и рассказывания на праздниках и в процессе развлечений. В процессе беседы с детьми о содержании известных им уже стихов о природе, мы определили, что дети имеют четкое представление о каком времени года говорится в данном произведении, но какие объекты и явления природы упоминаются, какие сравнения используются, какое настроение и отношение передает автор произведения и т.д. – все это вызывало затруднения у детей. В результате полученных данных, мы предположили, что причина этого кроется в несоответствии объема конкретных реальных представлений ребенка о природе и содержания стихов о природе, используемых в работе с детьми. Так как, слушая стихи о природе, ребенок-дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт общения с природой. Только живое наблюдение природы может подготовить к восприятию и пониманию пейзажной лирики. Недостаточный объем впечатлений, реальных образов, ярких представлений, знаний детей о природе усугубляют имеющиеся объективные трудности восприятия лирических произведений, по сравнению со стихами о каком-либо факте или событии. Они обусловлены отсутствием в пейзажной лирике фабулы, описания героев, развития действий, которые в значительной степени привлекают внимание и интерес дошкольников.

Наше исследование было направлено на определение педагогических условий эффективного использования пейзажной лирики в процессе

экологического воспитания дошкольников. В результате мы получили следующие данные:

1. Необходимо четкое соотнесение стихов о природе с наблюдениями детьми реальных природных объектов и явлений. В эксперименте мы предположили, что такое соотношение может быть в трех вариантах: чтение стихов предшествует непосредственному наблюдению природных объектов и явлений; чтение стихов сопровождает непосредственное наблюдение детьми природных объектов; наблюдение природы предшествует во времени ознакомлению детей с пейзажным лирическим произведением. Результаты исследования показали, что стихи о природе могут оказать должное воздействие на внутренний мир ребенка, только в том случае, если поэтический словесный образ природы опирается на определенные представления, впечатления от природы. Ребенок только тогда поймет, почувствует красоту природы в связи с красотой слова, когда он воочию видит, как «по небу синему, тая, румяные тучки плывут».

2. Необходимо наличие у самого воспитателя интереса к поэзии, знание и умение читать стихи. Это проявляется в том, что воспитатель умсет определить главную идею стихотворения и в связи с ней – основной тон, нужные интонации, определить лирические ударения, усвоить стихотворение на память.

3. Необходимо закреплять и упражнять чувства, отношения детей к природе, возникающие в процессе чтения стихов о природе. Для этого можно использовать и беседы, и рассказы детей о природе, и рисование пейзажей. Но очень хорошо, когда гуманные чувства детей подтверждаются практическими действиями, направленными на объекты природы. Такая работа окажет положительное влияние на воспитание эмоционально-гуманного отношения дошкольников к природе и на формирование в дальнейшем экологической культуры у них.

Н.Ю. Гаврилова, Е.А. Стреха Е.А.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Белорусский государственный педагогический университет им.

М.Ганка

Одним из приоритетных направлений развития системы дошкольного воспитания на современном этапе является смещение акцентов и изменение социальных ролей относительно воспитания ребенка. Основная ответственность за воспитание ребенка возлагается на родителей, а дошко-