

*Л. М. Волкова, А. Р. Борисевич*

Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка, Минск

*L. M. Volkova, A. R. Barysevich*

Belarussian state pedagogical university of the name Maksima Tanka,  
Minsk

**УДК 37.02**

## **УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

### **EDUCATIONAL CREATIVE WORKSHOP AS INNOVATIVE FORM OF ECOLOGICAL EDUCATION**

*В статье рассматривается учебная творческая мастерская как форма экологического воспитания обучающихся в процессе педагогической практики будущих специалистов. Выявлены основные направления эколого-профессиональной подготовки студентов в период педагогической практики.*

*Ключевые слова: учебная творческая мастерская; инновационная форма; экологическое воспитание; педагогическая практика; будущие специалисты.*

*In the article an educational creative workshop as form of ecological education of schoolchildren is examined in the process of pedagogical practice of future specialists. Basic directions of ecological and professional preparation of students are deduced in the period of pedagogical practice.*

*Key words: educational creative workshop; innovative form; ecological education; pedagogical practice; future specialists.*

Современные подходы к организации учебно-воспитательного процесса в системе высшего образования основаны на формировании компетентностей будущих специалистов.

В области подготовки будущих специалистов к экологическому образованию школьников мы используем ряд интерактивных форм.

Выделенная нами для изучения форма учебная творческая мастерская, в нашем исследовании стала инновационной и оптимальной формой организации педагогической практики будущих учителей. Для нас принципиально важен опыт учителя-профессионала, мастера педагогического труда, образца, достойного подражанию, учителя – экологичной личности, воспитателя с высоким уровнем эколого-педагогической направленности и человека, образ жизни которого связан с охраной природы.

На базе школы мы организовали прохождение студентами практики с внедрением элементов внеклассной воспитательной работы с экологическим содержанием, что способствует накоплению педагогического опыта у будущих специалистов.

Находясь рядом с учителем, в учебной творческой мастерской, участвуя в педагогическом процессе, решая конкретные воспитательные задачи, практиканты обучаются профессиональному мастерству по экологическому воспитанию.

В учебной творческой мастерской мы стремимся обеспечить сочетание педагогического руководства с самостоятельностью практикующихся в педагогической деятельности, дифференцированный подход и учет индивидуальных особенностей, связь теоретических педагогических курсов с формированием эколого-педагогических умений, развитие активности, ответственности, эмоций, эмпатии.

Реализация программы работы творческой мастерской осуществляется на основе следующих методов обучения:

- теоретическое обсуждение педагогических проблем (групповая дискуссия, микродиспут, беседа экологической направленности);
- изучение опыта учителя-мастера (посещение и анализ воспитательных мероприятий, проводимых учителем, беседы-консультации, педагогические диалоги, просмотр и анализ видео-роликов, видео-фрагментов по проблемам экологии и воспитания);
- включение будущих учителей в самостоятельную педагогическую деятельность (микропреподавание, индивидуальная работа со школьниками, подготовка и проведение коллективных творческих дел и др.);
- психолого-педагогический тренинг (разыгрывание ролевых ситуаций, анализ ситуаций с экологическим содержанием, использование «проективного рисунка» и др.). Проведение тренинга организуется на классных часах или в шестой школьный день.

Оценка студентами удовлетворенности этим видом практики по системе менеджмента качества (анкета, интервью, беседа) показывает, что она значительно выше у практикантов, участвующих в работе учебной творческой мастерской. Обоснованность оценок подтверждается также нашими наблюдениями за студентами во время других видов практик.

Будущие учителя, принимающие участие в работе учебной творческой мастерской, демонстрируют более быструю включенность в эколого-педагогическую деятельность, проявление уверенности на начальном этапе самостоятельной работы, способность произвольно управлять своими действиями, поведением в сложных педагогических ситуациях, проявлять творческую инициативу и активность. У них происходит самомобилизация личностных и профессиональных качеств, накопление педагогического опыта.

Кроме того работа в мастерской способствует созданию творческой атмосферы, целесообразного общения в системе «учитель – практикант – школьник».

Одной из основных предпосылок в подготовке учителя как экологичной личности является содействие личностному росту и самоактуализации сту-

дента с учетом существующего у него эколого-педагогического потенциала. Мы это учитывали во время «погружения» студентов в профессиональную среду школы, на базе которой осуществлялась их практическая подготовка.

На первый план в профессиональной подготовке будущих учителей мы выдвинули понимание студентами-практикантами воспитанников; знание предмета являлось средством достижения этого понимания.

Реализация такого подхода к практической подготовке учителя, главной целью которой являлось воспитание педагога как экологичной личности, способного сформировать самоактуализирующуюся экологичную личность студента, повлекла за собой пересмотр организации и методики проведения педагогической практики будущих учителей [1].

Основное место в педагогической практике мы отводим формированию у будущих учителей практических умений, позволяющих применять теоретические знания в решении эколого-педагогических задач. Результаты нашего многолетнего исследования показали, что они недостаточно сформированы у практикантов.

Между отдельными видами умений, характеризующих педагогическую компетентность учителя, существует значимая корреляционная связь: они не развиваются разрозненно друг от друга (как это имеет место в случае с отдельными видами педагогических знаний), и от курса к курсу эта связь не остается постоянной: она изменяется, как изменяются и самооценки будущими учителями своих педагогических умений [2].

В целом педагогические умения, влияющие на компетентность учителя, за годы его обучения в университете развиваются, фиксируются на теоретическом уровне и переходят на практический уровень к третьему курсу.

Выявленные позиции предопределили подход к организации педагогической практики как поэтапному формированию эколого-педагогических умений.

Логическая цепочка в освоении эколого-педагогических умений включает следующие шаги: приоритетное формирование частных и практических умений перед более общими умениями; постепенный и плавный переход от отдельных конкретных умений к их выполнению в совокупности; исходная и определяющая связь между всеми эколого-педагогическими умениями, ядром которых являются конструктивные и прогностические умения [3].

В системе заданий в ходе работы учебной творческой мастерской предусматривалось осуществление экологического воспитания путем перехода от одного ученика к группе учащихся, от группы – к классу.

Так, например, целью некоторых диагностических заданий было научить будущих учителей определять уровень отношения школьников к природе.

Будущие учителя использовали диагностическую методику «Рисунки»: школьникам предлагалось нарисовать лес и изобразить себя в нем. Практиканты анализировали рисунки школьников по алгоритму: место, которое за-

нимал ученик на рисунке относительно всего пространства рисунка и леса; яркость – блеклость используемых красок и выбор цвета при описании леса; наличие живой и неживой природы на рисунке; тщательность изображения отдельных элементов леса (деревьев, насекомых, зверей, грибов, птиц). Эту методику будущие учителя использовали дважды: в период педагогической практики и в период преддипломной практики с теми же школьниками, ставшими уже на год старше. Рисунки сравнивались и анализировались. Практиканты имели возможность увидеть индивидуальные изменения в отношении обучающихся к природе за этот период времени или же отсутствие их, что свидетельствовало о стабильности позиции школьника.

Для определения «Линии поведения в природе» практиканты предлагали ученикам карточки, на которых были изображены фрагменты поведения человека в природе. Детям нужно было отобрать те карточки, на которых поведение человека в природе было положительным.

Приведем примеры некоторых видов умений, формируемых в ходе учебной творческой мастерской в процессе педагогической практики.

Диагностические умения: выявлять уровни экологической воспитанности личности школьника; определять характер отношения школьников к природе; выявлять и давать оценку своему отношению и отношению группы школьников (класса) к природе.

Организаторские умения: координировать внеклассную работу по экологическому воспитанию учащихся с учителями других классов; уметь проводить конкретные мероприятия экологической направленности (экскурсии, праздники, устные журналы, викторины, турпоходы), вовлекать школьников в экологически ориентированные общества, кружки, общественно-полезный труд по охране природы; планировать и определять эффективность различных форм воспитательной работы по экологическому воспитанию учащихся.

Проективные умения: формулировать цели урока, серии уроков; определять цели внеклассных мероприятий экологического содержания и их последовательность; разрабатывать содержание занятия в целях экологического воспитания учащихся; определять уровень понимания школьниками места человека в природе и своего места в природе.

Коммуникативные умения: создавать благоприятный психологический микроклимат в детском коллективе, осуществлять дифференцированный подход к учащимся (с учетом уровня экологической воспитанности), используя общение с природой в игровой, трудовой деятельности и отдыхе.

Конструктивные умения: конкретизировать в целях экологического воспитания школьников интегративные мировоззренческие экологические идеи; выбирать методы обучения, используя обучающую функцию природы.

Реконструктивные умения: преобразовывать учебный материал разных предметов для создания проблемных педагогических ситуаций, связанных

с жизнью, состоянием окружающей природной среды, хозяйственной деятельностью людей и уровнем их культуры.

Наше педагогическое исследование позволяет выявить следующие направления эколого-профессиональной подготовки студентов в период педагогической практики:

- формирование у студентов экологической направленности посредством включения их в активную эколого-педагогическую работу с обучающимися;
- использование педагогической практики для осознания будущими специалистами своей эколого-педагогической компетентности и принятия решения о самокоррекции и самовоспитании;
- включение будущих учителей в работу учебной творческой мастерской (лаборатории) учителя;
- осуществление в содержании педагогической практики поэтапного формирования у будущих учителей эколого-педагогических умений;
- структурирование учебных заданий на основе принципов преемственности и целостности педагогического процесса и поэтапного формирования умений;
- реализация педагогической позиции будущего учителя к школьнику как части природы и как субъекту учебно-воспитательного процесса;
- ориентация практикантов на экологические проблемы местности, в которой они живут и обучаются.

Эффективность реализации этих направлений в практической деятельности педагогических коллективов обеспечивается соблюдением следующих требований: обеспечение преемственности в учебных занятиях на факультете и педагогической практике в школе; организация целостного и непрерывного процесса подготовки будущих учителей к экологическому воспитанию школьников через содержание и оптимальное сочетание методов и форм в ходе практик; дифференциация эколого-педагогических умений целесообразно виду и содержанию практики; «пошаговое» формирование эколого-педагогических умений в соответствии с индивидуальными способностями и позитивом личности будущего учителя; включение будущих учителей в реальный процесс экологического воспитания школьников и природоохранную деятельность.

Использование в процессе педагогической практики такой инновационной формы по экологическому воспитанию как учебная творческая мастерская происходит по двум направлениям: активная работа практиканта со школьниками, характеризующаяся ограниченной степенью педагогической самостоятельности и творчества (помощник классного руководителя, учителя); и продуктивная эколого-педагогическая деятельность, выполняемая посредством самостоятельного конструирования (студент как учитель, классный руководитель).

Мы пришли к выводу, что в процессе педагогической практики для реализации идей эколого-педагогической направленности целесообразно организовать:

- последовательное «погружение» практиканта в эколого-педагогическую деятельность учителя и классного руководителя;
- «пошаговое» формирование эколого-педагогических умений, строящееся в соответствии с индивидуальными особенностями и позитивом личности будущего педагога;
- предлагаемые практикантам задания должны соответствовать уровню их понимания, способствовать проявлению творчества, обеспечивать вариативность в выборе путей их выполнения;
- в организации педагогической деятельности будущего учителя во время практики необходимо реализовывать компетентностный, системно-деятельностный, дифференцированный и индивидуальный подходы, обогащение субъектного опыта будущего специалиста.

### Список использованных источников

1. *Борисевич, А. Р.* Активные методы обучения в эколого-педагогической подготовке будущих учителей / А. Р. Борисевич // *Распрацоўка новых тэхналогій адукацыі: тэз. дакл.* / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка. – Мінск, 1997. – Ч. 2. – С. 223–225.
2. *Ясвин, В. А.* Психолого-педагогические основы формирования субъективного отношения к природе: автореф. дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.07 / В. А. Ясвин // Моск. город. психол.-пед. ун-т. – М., 1998. – 44 с.
3. *Кавальчук, Т. А.* Экалагічная адукацыя малодшых школьнікаў: метады дапаможніка для настаўніка пачатк. кл., студэнтам пед. вуч. устан. / Т. А. Кавальчук, М. В. Міхальчук. – Брэст: Аблдрукарня, 1997. – 214 с.

(Дата подачи: 26.02.2018 г.)

*V. A. Gaisenk, N. S. Klishevich*

Республиканский институт высшей школы, Минск

*V. A. Gaisenk, N. S. Klishevich*

National Institute for Higher Education, Minsk

УДК 378.22:001

## НАУЧНЫЙ РЕЙТИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ

## SCIENTIFIC RATING AS A TOOL OF ASSESSMENT

*В статье дается обзор основных показателей рейтингов, в которых участвуют учреждения высшего образования Республики Беларусь. Рассматриваются вопросы применения наукометрических баз данных, раскрываются особенности показателей публикационной активности авторов.*

*Ключевые слова: научный рейтинг, рейтинг университетов, публикационная активность.*

*The article gives an overview of the main indicators of ratings, in which higher education institutions of the Republic of Belarus participate. The questions of using scientometric databases are discussed, the features of the authors' published activity indicators are disclosed.*

*Key words: scientific rating, university rating, publication activity.*